

**Единый государственный экзамен
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 30 минут (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ: 124 1 2 4 Бланк

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

 5 2 6 1 3

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС С К А З А Т Ъ П Р О И З Н Ё С

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Все археологические памятники, даже те, что сохранились очень хорошо, прошли испытание временем. Разнообразные материальные остатки начинают разрушаться, как только они погружаются в почву или в воду. Но то, как это с ними происходит и насколько им удастся сохранить первоначальный вид, зависит от материалов, из которых они сделаны, и от химической среды <...> слоя, в котором они оказались. Останки людей, растений и животных, изделия из дерева, тканей, которые называют органическими материалами, подвергаются относительно быстрому разложению под воздействием плесени и бактерий, которые живут в почве, воздухе и воде.

Изделия из камня, керамики, стекла и некоторых металлов, таких как золото (другие металлы подвержены коррозии), разрушаются не так быстро. Процессы разрушения длятся сотни лет и могут полностью уничтожить тот или иной предмет, хотя зачастую случается так, что какая-то часть предмета разрушается, а другая сохраняется. Поэтому существует возможность найти разрозненные части похожих вещей и сопоставить их, прежде чем все они исчезнут навсегда.

Нельзя достаточно точно сказать, какое количество материальных свидетельств прошлого утрачено, найдено, уцелело или разрушено. Даже сегодня разнообразные предметы, которыми мы пользуемся постоянно, выбрасываются и заменяются новыми. Археологи будущего, производя раскопки, обнаружат то, что осталось после нас.

1 Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении первого абзаца текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПАМЯТНИК**. Скульптура или архитектурное сооружение в память кого-либо или чего-либо. *Памятник Пушкину.*
- 2) **МАТЕРИАЛЬНЫЙ**. Относящийся к уровню жизни, к доходу, к заработку. *Материальное положение.*
- 3) **СРЕДА**. Вещество, заполняющее пространство, а также тела, окружающие что-либо. *Воздушная среда. Жидкая среда.*
- 4) **ОКАЗАТЬСЯ**. Обнаружиться, явиться кем-либо или чем-либо; выявиться. *Сосед оказался старым знакомым.*
- 5) **ДОСТАТОЧНО**. До некоторой степени; довольно, порядочно. *Достаточно сложная задача.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) В тексте используются научные термины и понятия (*химическая среда, органические материалы, коррозия*).
- 2) Коммуникативная задача текста – объяснить читателю, почему важно изучать археологические памятники.
- 3) Сделать текст увлекательным для широкой аудитории помогают словосочетания со значением временной протяженности, продолжительности (*длятся сотни лет, исчезнут навсегда, свидетельств прошлого, археологи будущего* и др.), а также фразеологизм (*прошли испытание временем*).
- 4) Высокая информативность текста достигается благодаря использованию рядов однородных членов, а также присоединительных (предложение 1) и вставных (предложение 5) конструкций.
- 5) Текст представляет собой фрагмент научно-популярной статьи, так как в нем научные археологические знания передаются в доступной неспециалистам и занимательной форме.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) без кОрысти
- 2) кранАми
- 3) Экспертный
- 4) ловкА
- 5) кровотоЧИли

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Для общения человека с компьютером используется ДВОИЧНАЯ система счисления.

Грунт был мягкий, ГЛИНЯНЫЙ, легко поддающийся кайлу и лопате.

ОПЛАТА услуг банка осуществляется на основании договора с клиентом.

ПОЧТЕННЫЙ отцовский кабинет, когда-то просторный и деловой, превратился в складское помещение.

Земля лежала седая, растрескавшаяся, и из нее росла тонкая и длинная, похожая на КОНСКИЙ волос трава.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Редкий малыш не мечтает скорее стать взрослым, и очень немногие взрослые без сожаления принимают невозможность вернуться назад в детство.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пара ВАРЕЖЕК
памятник ЗАЩИТНИКОВ крепости
наперегонки С НИМ
ВЫЧЕРЧУ пятиугольник
голос ЗВОНЧЕ всех

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) ошибка в согласовании прилагательного
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) неправильное употребление падежной формы местоимения с предлогом
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) С самого утра задувал знойный сирокко, неся к морю сухую колючую пыль.
- 2) Вольтер считал, что «словарь – это Вселенная в алфавитном порядке».
- 3) Каждый, кто изучал наследие А. Эйнштейна, знают, насколько перемешались вокруг имени гения факты и мифы.
- 4) Импрессионисты ищут альтернативный подход к традиционным художественным методам, согласно которых на протяжении веков изображалась человеческая фигура.
- 5) Лучшей тамадой на свадьбе был признан двоюродный дядя жениха.
- 6) На колеях этой дороги в застарелой неподвижности спали щелястые товарные вагоны и бурые цистерны.
- 7) Изучая мир, человеку открыты бесчисленные возможности для интеллектуального и творческого роста.
- 8) Писатель Иван Ефремов вспоминал о том, что в беседах с читателями, в читательских письмах и интервью «меня часто спрашивали, не обладаю ли я неким даром предвидения».
- 9) Внимательно изучив пособия по риторике, можно серьезно преуспеть в овладении ораторским мастерством.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ун..чтожать, мет..орология, прот..реть
- 2) ут..шение, прож..гать, соед..ниться
- 3) апл..дировать, ут..лщённый, г..ризонтальный
- 4) устр..шение, к..ринальный, отд..лённый
- 5) к..ромысло, гиперб..лический, ш..кировать

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пре..приятие, по..чищать, на..кусить
- 2) пр..кословить, пр..поднести, пр..вратить
- 3) контр..гра, транс..ндийский, с..мпровизировать
- 4) и..бежать, ра..кинувшийся, водо..бор
- 5) пр..падать (на работе), пр..образ, пр..возвестник

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) отчетл..вый, кремни..вый
- 2) преодол..вающий, расстра..ваться
- 3) остолб..нуть, крючоч..к
- 4) мыш..чный, стержн..вой
- 5) уклонч..вость, (без) застёж..к

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) засохн..шь, мысл..вший
- 2) выбре..шь (затылок), сточ..нный
- 3) (волосы) щекоч..т (шею), (они) кураж..тся (над нами)
- 4) высад..шь (цветы), (скоро) свид..мся
- 5) упроч..вший (связь), вымест..шь

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) По крыше беседки стучали крупные, но (НЕ)ЧАСТЫЕ капли дождя.
- 2) (НЕ)ПРЕКРАЩАВШАЯСЯ в течение суток пурга замела весь город.
- 3) Стоя под наскоро наведенным мостом, по которому шла танковая колонна, инженер оставался совершенно (НЕ)ВОЗМУТИМ.
- 4) Полковник, вопреки ожиданиям, оказался (НЕ)СТАРШЕ меня.
- 5) Успехи современной медицины дают надежду, что сегодня (НЕ)ИЗЛЕЧИМЫЕ болезни вскоре будут побеждены.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Классификация видов красноречия складывалась постепенно, (НА)ПРОТЯЖЕНИИ веков, (ПО)ЭТОМУ в ней есть разночтения.
- 2) (В)ОТЛИЧИЕ от монументальной живописи, представляющей собою целые композиции, декоративная роспись имеет орнаментальный, а (ТАК)ЖЕ полуорнаментальный характер.
- 3) В одном я винил Сергея: (ЗА)ЧЕМ он жене (НИ)ЧЕГО не сказал?
- 4) ЧТО(БЫ) много успевать, нужно (ВО)ВРЕМЯ вставать.
- 5) Шел мимо и заглянул к Вам попрощаться: (НА)УТРО уезжаю (ПО)ДОЛГУ службы.

Ответ: _____.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

В маленьких окнах магазинчиков вы можете увидеть и хорошую картину, писа(1)ую масля(2)ыми красками, и оружие в дорогой оправе, и костя(3)ые точё(4)ые шахматы.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Грациозно закачаются гибкие концы папоротников и опять всё тихо.
- 2) Главная героиня далеко не идеальна и из «влюблённых» соперников выбирает не лучшего, а худшего.
- 3) Начиналось однообразное кваканье лягушек – сперва резкое и отрывистое потом громкое слитным хором.
- 4) Когда бьют по одному честному лицу – все честные лица должны испытывать боль и негодование и муку поправленного человеческого достоинства.
- 5) Дождь немного ослабел и впереди вдруг проступил серый контур скальной стены.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Он равнодушно уклонялся от осмотра (1) на диво сохранившегося (2) особняка в седьмом квартале (3) совершенно неуместного своей чистотой и элегантностью среди зданий (4) ободранных временем и заросших диким ползуном.

Ответ: _____.

18 Расставьте недостающие знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Только совершенно незаинтересованному взгляду русская природа (1) кажется (2) бедной и однообразной. Однако (3) её красота, неброская, но сосредоточенная и сразу (4) конечно (5) не раскрывающаяся (6) вызывает неповторимое, долго не забывающееся (7) чувство щемящей грусти и нежности.

Ответ: _____.

19 Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Зимой берёзы таятся в хвойном лесу (1) тогда (2) как весной всё (3) кажется (4) иным, будто берёзы из тёмного леса выходят на опушку. Это бывает (5) правда (6) до тех пор (7) пока листва на берёзах не потемнеет.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Никита побрёл пешком на другой конец города (1) и (2) когда он подходил к невзрачной хатёнке (3) в которой обитал Феокистов (4) ослабевшие от усталости ноги подогнулись (5) и он присел на корточки возле забора.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых запятая (**-ые**) ставится (-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Веками люди терялись в догадках относительно таинственных символов, вырезанных на древних египетских памятниках. (2) Они спрашивали себя: «Это картинки или символы?» (3) В древнегреческих источниках упоминается египетское письмо, названное иероглифическим: в переводе это означает «письменность посвящённых». (4) В 1799 году во время египетской экспедиции Наполеона близ Розетты была обнаружена базальтовая плита, на которой один и тот же текст был высечен трижды: иероглифами, демотическим письмом и по-гречески. (5) Тайны египетского текста удалось открыть достаточно быстро: французские востоковеды расшифровали его, сравнив с греческим вариантом.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Когда на склоне лет видный исторический деятель принимается писать воспоминания, естественно ожидать от него, что он, озираясь на пройденный путь, будет больше всего вспоминать о себе и своих знаменитых трудах.

(2)Но, когда Репин впервые выступил в печати со своими записками, он, забывая о себе, очень долго вспоминал лишь о других. (3)Из тех статей, что впоследствии составили книгу его мемуаров, раньше всего была написана им статья о Крамском, потом о Ге, потом о Льве Толстом, потом об Антокольском, Семирадском и Стасове, потом о Серове, потом о Гаршине, потом о Куинджи.

(4)И лишь потом – по настоянию друзей – он впервые заговорил о себе: написал для одного московского журнала статью, которая вначале была озаглавлена так: «Из времён возникновения моей картины „Бурлаки на Волге”». (5)Но и здесь в центре воспоминаний им поставлен другой человек – известный пейзажист Фёдор Васильев, которому он и посвятил чуть не половину статьи.

(6)«Вот энергия! – восхищается Репин, вспоминая работу Васильева над каким-то пейзажем. – (7)Да, вот настоящий талант!.. (8)Меня даже начинает бросать в жар при виде дивного молодого художника, так беззаветно увлекающегося своим творчеством, так любящего искусство! (9)Вот откуда весь этот невероятный опыт юноши-мастера, вот где великая мудрость, зрелость искусства!»

(10)Такими восторгами перед талантом Васильева переполнена вся статья. (11)«Гений», «гениальный мальчик», «феноменальный юноша», – повторяет о Васильеве Репин.

(12)С таким же энтузиазмом он говорит о Куинджи: «Гений изобретатель», «феномен», «чародей, счастливый радостью побед своего гения».

(13)И до конца своих дней не забыл он восторгов, испытанных им перед картинами всеми забытого захолустного живописца Персанова, которые он ещё мальчиком видел когда-то в Чугуеве.

(14)«Редкий и сильный талант, – пишет он о Персанове в своих мемуарах. – (15)Картинка Персанова – истинная жемчужинка в пейзажном искусстве».

(16)Поучительна эта редкостная способность великого мастера забывать о себе и, как бы отрешаясь от своей биографии, восхищаться чужим творчеством, чужими талантами. (17)Из одного его письма к Е.Н. Званцевой (от 8 ноября 1891 года) мы знаем, что однажды, ещё в восьмидесятих годах, он написал было воспоминания о своём детстве и отрочестве, но потом та же беспримерная скромность заставила его уничтожить написанное. (18)«Сколько я сжёг недавно своих воспоминаний!» – сообщает он в этом письме.

(19)Такое же нежелание говорить о себе проявил он и при писании новых глав «Далёкого близкого». (20)В качестве составителя и будущего редактора этой книги я просил его, например, поведать читателям, как создавались его «Запорожцы», а он вместо этого предлагал написать воспоминания о профессоре Прахове, об архитекторе Ропете, о художнике Ционглинском.

(21)Но, конечно, своё преклонение перед чужими талантами он выражал не в одних только восторженных возгласах. (22)Вспоминая о том или ином из своих современников, он вместе с каждым из них как бы сызнова переживал его жизнь, проходил с начала до конца, этап за этапом, весь его творческий путь со всеми его удачами, печальями, трудностями – и оттого эти статьи многими своими чертами сродни беллетристике и воспринимаются нами как повести, в которых есть завязка, развязка и чисто беллетристическая сюжетная ткань.

(По К.И. Чуковскому*)

* **Корней Иванович Чуковский** (1882–1969) – русский советский поэт, публицист, литературный критик, переводчик и литературовед, детский писатель, журналист.

22

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Художник Илья Репин любовно сберёг написанные им воспоминания о собственном детстве и отрочестве.
- 2) Репин одинаково восхищался и широко известными, и почти неизвестными художниками, если видел в них талант и творческую увлечённость.
- 3) Репин охотно и много говорил и писал о других, но, будучи очень скромным человеком, почти ничего не писал о себе.
- 4) Корней Чуковский считает «способность великого мастера забывать о себе и, как бы отрешаясь от своей биографии, восхищаться чужим творчеством, чужими талантами» редкостной и поучительной.
- 5) Всё преклонение Репина перед чужими талантами выражалось только в восторженных возгласах.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 17–20 раскрывается смысл того, о чём сказано в предложении 16.
- 2) В предложении 1 содержится повествование.
- 3) Предложение 22 противоречит тому, о чём говорится в предложении 21.
- 4) В предложениях 6–9 представлено рассуждение.
- 5) Предложения 1 и 2–3 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____.

24 Из предложений 6–8 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 9–13 найдите такое (-ие), которое(-ие) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и частицы со значением тождества. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий)

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26 «В воспоминаниях К.И. Чуковского создан портрет И.Е. Репина – не художника, а человека. При помощи такого приёма, как (А)_____ (предложения 14–15), и такого лексического средства, как (Б)_____ («своей» и «чужим» в предложении 16), автор показывает способность И.Е. Репина замечать таланты других. Синтаксическое средство – (В)_____ (в предложениях 20, 21) и лексическое средство – (Г)_____ («сызнова», «сродни» в предложении 22) – создают эффект живого диалога К.И. Чуковского с читателем».

Список терминов:

- 1) вводное слово
- 2) метафора
- 3) антонимы
- 4) разговорная лексика
- 5) эпитеты
- 6) сравнение
- 7) цитирование
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) восклицательные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.