

# ВАРИАНТ ДОСРОКА ЗАДАНИЯ

Про батарею Тушина было забыто, и только в самом конце дела, продолжая слышать канонаду в центре, князь Багратион послал туда дежурного штаб-офицера и потом князя Андрея, чтобы велеть батарее отступить как можно скорее. Прикрытие, стоявшее подле пушек Тушина, ушло, по чьему-то приказанию, в середине дела; но батарея продолжала стрелять и не была взята французами только потому, что неприятель не мог предполагать дерзости стрельбы четырёх никем не защищённых пушек. Напротив, по энергичному действию этой батареи он предполагал, что здесь, в центре, сосредоточены главные силы русских, и два раза пытался атаковать этот пункт и оба раза был прогоняем картечными выстрелами одиноко стоявших на этом возвышении четырёх пушек.

Скоро после отъезда князя Багратиона Тушину удалось зажечь Шенграбен.

– Вишь, засумятились! Горит! Вишь, дым-то! Ловко! Важно! Дым-то, дым-то! – заговорила прислуга, оживляясь.

Все орудия без приказания били в направлении пожара. Как будто подгоняя, подкрикивали солдаты к каждому выстрелу: «Ловко! Вот так-так! Ишь, ты... Важно!» Пожар, разносимый ветром, быстро распространялся. Французские колонны, выступившие за деревню, ушли назад, но, как бы в наказание за эту неудачу, неприятель выставил правее деревни десять орудий и стал бить из них по Тушину.

Из-за детской радости, возбуждённой пожаром, и азарта удачной стрельбы по французам наши артиллеристы заметили эту батарею только тогда, когда два ядра и вслед за ними ещё четыре ударили между орудиями и одно повалило двух лошадей, а другое оторвало ногу ящичному вожатому. Оживление, раз установившееся, однако, не ослабело, а только переменило настроение. Лошади были заменены другими из запасного лафета, раненые убраны, и четыре орудия повернуты против десятипушечной батареи. Офицер, товарищ Тушина, был убит в начале дела, и в продолжение часа из сорока человек прислуги выбыли семнадцать, но артиллеристы всё так же были веселы и оживлены. Два раза они замечали, что внизу, близко от них, показывались французы, и тогда они били по ним картечью.

Маленький человек, с слабыми, неловкими движениями, требовал себе беспреестанно у денщика ещё трубочку за это, как он говорил, и, рассыпая из неё огонь, выбегал вперёд и из-под маленькой ручки смотрел на французов.

– Круши, ребята! – приговаривал он и сам подхватывал орудия за колёса и вывинчивал винты.

В дыму, оглушаемый непрерывными выстрелами, заставлявшими его каждый раз вздрагивать, Тушин, не выпуская своей носогрелки, бегал от одного орудия к другому,

то прицеливаясь, то считая заряды, то распоряжаясь переменной и перепряжкой убитых и раненых лошадей, и покрикивал своим слабым, тоненьким, нерешительным голосом. Лицо его всё более и более оживлялось. Только когда убивали или ранили людей, он морщился и, отворачиваясь от убитого, сердито кричал на людей, как всегда, мешкавших поднять раненого или тело. Солдаты, большею частью красивые молодцы (как и всегда в батареейной роте, на две головы выше своего офицера и вдвое шире его), все, как дети в затруднительном положении, смотрели на своего командира, и то выражение, которое было на его лице, неизменно отражалось на их лицах.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

**1. Как называется приём характеристики персонажа, основанный на описании его внешности: «Маленький человек, с слабыми, неловкими движениями, требовал себе беспрестанно у денщика ещё трубочку за это, как он говорил, и, рассыпая из неё огонь, выбегал вперёд и из-под маленькой ручки смотрел на французов»?**

**2. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их воинскими должностями (званиями): к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ПЕРСОНАЖИ

А) князь Багратион

Б) князь Андрей

В) Тушин

ВОИНСКИЕ ДОЛЖНОСТИ (ЗВАНИЯ)

1) штабс-капитан

2) генерал

3) адъютант Кутузова

4) главнокомандующий

**3. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

«Война и мир» Л.Н. Толстого относится к жанру \_\_\_\_\_ и обладает признаками \_\_\_\_\_, как литературного направления.

*Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**4.1. С какой целью, по-Вашему, Л.Н. Толстой изображает совершившего подвиг Тушина невысоким человеком со слабым голосом?**

**4.2. В чем заключается секрет взаимопонимания Тушина и солдат?**

Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

**5. Назовите произведение отечественной литературы первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором изображен военный подвиг. В чём его можно сопоставить с подвигом капитана Тушина?**

### ОЩУЩЕНИЕ

*В сапфире сумерек пойду я вдоль межи,  
Ступая по траве подошвою босою.  
Лицо исколют мне колосья спелой ржи,  
И придорожный куст обдаст меня росюю.*

*Не буду говорить и думать ни о чем —  
Пусть бесконечная любовь владеет мною —  
И побреду, куда глаза глядят, путем  
Природы — счастлив с ней, как с женщиной земною.*

(А. Рембо)

**6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

Стихотворение А. Рембо «Ощущение» относится к \_\_\_\_\_ как роду литературы. Особую роль в стихотворении играет \_\_\_\_\_ – повторы одинаковых или сходных согласных («Лицо исколют мне колосья спелой ржи, / И придорожный куст обдаст меня росюю»).

**7. Назовите стихотворный размер (без указания количества стоп), которым написано приведенное стихотворение.**

**8. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.**

- 1) метафора
- 2) гротеск
- 3) эпитет
- 4) сравнение
- 5) анафора

*Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

- 9.1. Почему приведенное стихотворение А. Рембо можно отнести к философской лирике?**  
**9.2. В чем заключается смысл названия стихотворения А. Рембо?**

*Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

- 10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором изображена взаимосвязь природы и человека. В чём сходно (или различно) звучание данной темы в этом произведении и приведённом стихотворении А. Рембо?**

*Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).*

- 11.1. Какой персонаж из «Грозы» Вам наиболее интересен и почему? (С опорой на анализ произведения.)**  
**11.2. Философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева. (На примере не менее трех произведения.)**  
**11.3. Образ России в поэме А.А. Блока «Двенадцать».**  
**11.4. Духовная деградация личности. (На примере произведения одного из писателей: Д.И. Фонвизина, А.П. Чехова, А.И. Бунина.)**  
**11.5. Какие советы Вы бы дали актрисе, играющей Ольгу Ильинскую? (С опорой на текст произведения.)**

# ВАРИАНТ ДОСРОКА

## ОТВЕТЫ

Про батарею Тушина было забыто, и только в самом конце дела, продолжая слышать канонаду в центре, князь Багратион послал туда дежурного штаб-офицера и потом князя Андрея, чтобы велеть батарее отступить как можно скорее. Прикрытие, стоявшее подле пушек Тушина, ушло, по чьему-то приказанию, в середине дела; но батарея продолжала стрелять и не была взята французами только потому, что неприятель не мог предполагать дерзости стрельбы четырёх никем не защищённых пушек. Напротив, по энергичному действию этой батареи он предполагал, что здесь, в центре, сосредоточены главные силы русских, и два раза пытался атаковать этот пункт и оба раза был прогоняем картечными выстрелами одиноко стоявших на этом возвышении четырёх пушек.

Скоро после отъезда князя Багратиона Тушину удалось зажечь Шенграбен.

– Вишь, засумятились! Горит! Вишь, дым-то! Ловко! Важно! Дым-то, дым-то! – заговорила прислуга, оживляясь.

Все орудия без приказания били в направлении пожара. Как будто подгоняя, подкрикивали солдаты к каждому выстрелу: «Ловко! Вот так-так! Ишь, ты... Важно!» Пожар, разносимый ветром, быстро распространялся. Французские колонны, выступившие за деревню, ушли назад, но, как бы в наказание за эту неудачу, неприятель выставил правее деревни десять орудий и стал бить из них по Тушину.

Из-за детской радости, возбуждённой пожаром, и азарта удачной стрельбы по французам наши артиллеристы заметили эту батарею только тогда, когда два ядра и вслед за ними ещё четыре ударили между орудиями и одно повалило двух лошадей, а другое оторвало ногу ящичному вожатому. Оживление, раз установившееся, однако, не ослабело, а только переменило настроение. Лошади были заменены другими из запасного лафета, раненые убраны, и четыре орудия повернуты против десятипушечной батареи. Офицер, товарищ Тушина, был убит в начале дела, и в продолжение часа из сорока человек прислуги выбыли семнадцать, но артиллеристы всё так же были веселы и оживлены. Два раза они замечали, что внизу, близко от них, показывались французы, и тогда они били по ним картечью.

Маленький человек, с слабыми, неловкими движениями, требовал себе беспреестанно у денщика ещё трубочку за это, как он говорил, и, рассыпая из неё огонь, выбегал вперёд и из-под маленькой ручки смотрел на французов.

– Круши, ребята! – приговаривал он и сам подхватывал орудия за колёса и вывинчивал винты.

В дыму, оглушаемый непрерывными выстрелами, заставлявшими его каждый раз вздрагивать, Тушин, не выпуская своей носогрелки, бегал от одного орудия к другому,

то прицеливаясь, то считая заряды, то распоряжаясь переменной и перепряжкой убитых и раненых лошадей, и покрикивал своим слабым, тоненьким, нерешительным голоском. Лицо его всё более и более оживлялось. Только когда убивали или ранили людей, он морщился и, отворачиваясь от убитого, сердито кричал на людей, как всегда, мешкавших поднять раненого или тело. Солдаты, большею частью красивые молодцы (как и всегда в батареейной роте, на две головы выше своего офицера и вдвое шире его), все, как дети в затруднительном положении, смотрели на своего командира, и то выражение, которое было на его лице, неизменно отражалось на их лицах.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

**1. Как называется приём характеристики персонажа, основанный на описании его внешности: «Маленький человек, с слабыми, неловкими движениями, требовал себе беспрестанно у денщика ещё трубочку за это, как он говорил, и, рассыпая из неё огонь, выбегал вперёд и из-под маленькой ручки смотрел на французов»?**

**Ответ: портрет**

Пояснение: Портрет – изображение внешности героя литературного произведения как способ его характеристики.

**2. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их воинскими должностями (званиями): к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ПЕРСОНАЖИ

- А) князь Багратион
- Б) князь Андрей
- В) Тушин

ВОИНСКИЕ ДОЛЖНОСТИ (ЗВАНИЯ)

- 1) штабс-капитан
- 2) генерал
- 3) адъютант Кутузова
- 4) главнокомандующий

**Ответ: 231**

Пояснение: А) князь Багратион – 2) генерал;  
Б) князь Андрей – 3) адъютант Кутузова;  
В) Тушин – 1) штабс-капитан.

**3. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

«Война и мир» Л.Н. Толстого относится к жанру \_\_\_\_\_ и обладает признаками \_\_\_\_\_, как литературного направления.

**Ответ:** романаэпопеиреализма

Пояснение: «Война и мир» Л.Н. Толстого относится к жанру РОМАНА-ЭПОПЕИ и обладает признаками РЕАЛИЗМА, как литературного направления.

*Выберите ОДНО из заданий (4.1 или 4.2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**4.1. С какой целью, по-Вашему, Л.Н. Толстой изображает совершившего подвиг Тушина невысоким человеком со слабым голосом?**

**4.2. В чем заключается секрет взаимопонимания Тушина и солдат?**

**Пояснение:** 4.1. Такая черта характера штабс-капитана, как решительность, противопоставлена его не примечательной внешности: герой "сам подхватывал орудия за колёса и вывинчивал винты", при этом покрикивая "своим слабым, тоненьким, нерешительным голоском". Через образ Тушина Л.Н. Толстой показывает, что подвиги могут совершать обычные люди.

4.2. Тушин обладает непримечательной внешностью, он – "маленький человек, с слабыми, неловкими движениями", с "слабым, тоненьким, нерешительным голоском". Однако он решителен, морально силен. Штабс-капитан сам принимает активное участие в военных действиях, что поражает его солдат, они восхищаются своим капитаном: "...все, как дети в затруднительном положении, смотрели на своего командира, и то выражение, которое было на его лице, неизменно отражалось на их лицах".

*Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объеме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**5. Назовите произведение отечественной литературы первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором изображен военный подвиг. В чём его можно сопоставить с подвигом капитана Тушина?**



**Пояснение:** Как и Тушин, капитан Миронов из “Капитанской дочки” А.С. Пушкина ничем не примечателен. Он добрый, честный, “старый воин”. Однако во время осады Белогорской крепости герой показывает себя отважным человеком, человеком чести: даже когда Пугачев захватывает крепость, капитан Миронов отказывается присягать на верность бунтовщику, за что гордеца казнят.

### ОЩУЩЕНИЕ

*В сапфире сумерек пойду я вдоль межи,  
Ступая по траве подошвою босою.  
Лицо исколют мне колосья спелой ржи,  
И придорожный куст обдаст меня росюю.*

*Не буду говорить и думать ни о чем –  
Пусть бесконечная любовь владеет мною –  
И побреду, куда глаза глядят, путем  
Природы – счастлив с ней, как с женщиной земною.*

(А. Рембо)

**6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

Стихотворение А. Рембо «Ощущение» относится к \_\_\_\_\_ как роду литературы. Особую роль в стихотворении играет \_\_\_\_\_ – повторы одинаковых или сходных согласных («Лицо исколют мне колосья спелой ржи, / И придорожный куст обдаст меня росюю»).

**Ответ:** лирикеаллитерация

Пояснение: Стихотворение А. Рембо «Ощущение» относится к ЛИРИКЕ как роду литературы. Особую роль в стихотворении играет АЛЛИТЕРАЦИЯ – повторы одинаковых или сходных согласных («Лицо исколют мне колосья спелой ржи, / И придорожный куст обдаст меня росюю»).

**7. Назовите стихотворный размер (без указания количества стоп), которым написано приведенное стихотворение.**

**Ответ:** ямб

Пояснение: Ямб – двусложный стихотворный размер, где первый слог безударный, второй – ударный (получается, ударными являются 2, 4, 6, 8-й и т.д. слоги).

**8. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных поэтом в данном стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.**



- 1) метафора
- 2) гротеск
- 3) эпитет
- 4) сравнение
- 5) анафора

**Ответ: 134**

Пояснение: 1) метафора – “В сапфире сумерек”;

3) эпитет – “бесконечная любовь”;

4) сравнение – “Природы – счастлив с ней, как с женщиной земною”.

*Выберите ОДНО из заданий (9.1 или 9.2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**9.1. Почему приведенное стихотворение А. Рембо можно отнести к философской лирике?**

**9.2. В чем заключается смысл названия стихотворения А. Рембо?**

**Пояснение:** 9.1. Лирический герой ищет свое место в мире. Поэтический персонаж с восхищением и особой теплотой описывает его прогулку “вдоль межи”: “Ступая по траве подошвою босою. / Лицо исколют мне колосья спелой ржи, / И придорожный куст обдаст меня росой”. Лирический герой находит себя в единении с природой, он выбирает “путь природы” и он “счастлив с ней, как с женщиной земною”.

9.2. А. Рембо пишет в первую очередь об ощущениях лирического героя. Поэтический персонаж чувствует радость, спокойствие и благоговение, когда “ступает по траве подошвою босою”, им владеет “бесконечная любовь”, которую он ощущает.

*Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

10. Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором изображена взаимосвязь природы и человека. В чём сходно (или различно) звучание данной темы в этом произведении и приведённом стихотворении А. Рембо?

**Пояснение:** Как и лирический герой А. Рембо, лирический герой А.А. Фета в стихотворении "Я пришел к тебе с приветом..." восхищается красотой окружающего мира, он окрашивается у поэта в самые нежные и чувственные оттенки: "Я пришёл к тебе с приветом, / Рассказать, что солнце встало, / Что оно горячим светом / По листам затрепетало".

*Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).*

- 11.1. Какой персонаж из «Грозы» Вам наиболее интересен и почему? (С опорой на анализ произведения.)
- 11.2. Философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева. (На примере не менее трех произведения.)
- 11.3. Образ России в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
- 11.4. Духовная деградация личности. (На примере произведения одного из писателей: Д.И. Фонвизина, А.П. Чехова, А.И. Бунина.)
- 11.5. Какие советы Вы бы дали актрисе, играющей Ольгу Ильинскую? (С опорой на текст произведения.)

**Пояснение:** 11.1. Например, можно взять Катерину и раскрыть, как с помощью ее образа А.Н. Островский показывает противостояние героини и "тёмного царства". Так, Катерина вынуждена покоряться безрассудным указаниям свекрови, слушать упрёки. Она всё время находится в состоянии внутренней несвободы. Измена законному мужу для Катерины – величайший грех: "Душу свою я ведь погубила". Но жить в нелюбви девушка не в состоянии. Существовать во внутреннем конфликте с собой Катерина больше не в силах. Героиня совершила грех, за который не находит себе прощения. Она делает выбор: лучше не жить вовсе, чем мучиться в "тёмном царстве".

11.2. Самый объемный пласт творчества Тютчева – философская лирика, в которой он размышляет о месте человека в окружающей действительности. Именно через

взаимоотношения человека и природы поэт выражает идею своих лирических произведений: природа гармонична, человек же обречен на страдания в борьбе с роком. Тему можно раскрыть на примере стихотворений "С поля коршун поднялся...", "Природа – сфинкс, и тем она верней...", "Певучесть есть в морских волнах..."

11.3. Революционный Петербург, являющийся местом действия в поэме "Двенадцать", олицетворяет всю революционную Россию. А.А. Блок изобразил ее как расколотый надвое мир, как противостояние черного и белого. Цвет играет важную роль в поэме: с одной стороны, черный ветер, черное небо, черная злоба, черные ремни винтовок, а с другой – белый снег, Христос в белом венчике из роз. Чёрное, злобное настоящее противопоставлено белому, светлому, гармоничному будущему.

11.4. Духовная деградация, омертвление души показаны во многих произведениях русской литературы. Тему можно раскрыть на примере или комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль" (Авторитетом для Митрофанушки является его мать, госпожа Простакова, жизненные принципы и модель поведения которой он слепо копирует. Из мальчика вырастает настоящий деспот – грубый, недалёкий, ленивый, жадный, бесчувственный, который никого не любит и не уважает), или рассказа А.П. Чехова "Ионыч" (показать, как Старцев из молодого и горящего своим делом врача превратился в Ионыча, думающего только о деньгах), или рассказа И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско" (высшее общество, владеющее всеми материальными ценностями, имеющее возможность купить всё, что продаётся, не имеют самого главного – духовных ценностей).

11.5. Важно опираться на образ Ольги Ильинской в романе: она сложная, глубокая, многогранная личность, которая привыкла находиться в непрестанном самосовершенствовании и развитии. Умная, тонкая, получившая правильное воспитание, не способная кокетничать и лицемерить. При всей своей внутренней силе Ольга остаётся нежной и ранимой, способной глубоко чувствовать. Внешняя красота удивительно гармонично переплетается с красотой душевной.

