

Тренировочная работа №4 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**11 класс**

13 февраля 2024 года

Вариант РЯ2310501

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на отдельном листе.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел).

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Основными погодными факторами, влияющими на распространение пожара, являются ветер, влажность, **осадки**, а также температура воздуха.

Ветер способствует дополнительному притоку кислорода, переносу горящих предметов на расположенные по направлению ветра горючие **материалы**, что вызывает возникновение **новых** очагов пожара. Одновременно лесной пожар способствует возникновению конвективных воздушных потоков, усиливающих распространение пламени. Нагретый над очагом пожара воздух поднимается вверх. На <...> место устремляется менее нагретый воздух, богатый кислородом, который поддерживает **процесс** горения. Над крупным лесным пожаром образуется конвективная колонка, в которой горящие ветки, угли и другие предметы лесной растительности поднимаются вверх, а затем опускаются на удалении 200–300 м и более от пожара, создавая новые очаги возгорания.

В холмистой и пересечённой местности воздушные потоки днём обычно направлены вверх по ложбинам и склонам, а ночью меняют направление и движутся вниз.

Количество водяного пара, содержащегося в воздухе, характеризуется абсолютной и относительной влажностью (от 0 до 100 %). Влажность горючих материалов, зависящая от относительной влажности воздуха, является важным фактором, влияющим на ход тушения лесных пожаров. В течение дня по мере того как солнце прогревает землю и температура повышается, относительная влажность воздуха уменьшается, воздух становится суше. Ночью происходит **обратный** процесс: температура понижается, выпадают осадки в виде росы, а относительная влажность стремится к 100 %, поэтому ночью процесс горения замедляется.

(По В.Н. Козлову)

1

Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОСАДОК.** *перен.* Тяжёлое чувство, остающееся после чего-н. *Неприятный о. от разговора.*
- 2) **МАТЕРИАЛ.** Тканевое, трикотажное или синтетическое изделие, предназначенное для шитья. *Шерстяной м. Нетканые материалы.*
- 3) **НОВЫЙ.** *полн. ф.* Недостаточно знакомый, малоизвестный. *Он здесь н. человек.*
- 4) **ПРОЦЕСС.** Последовательная смена состояний в развитии чего-л.; ход, развитие какого-л. явления. *П. деления клетки. Мировой исторический п. Происходит медленный п. отступления моря.*
- 5) **ОБРАТНЫЙ.** Приводящий к исходному состоянию. *Обратное превращение товара в деньги. О. химический процесс.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Цель автора текста – классифицировать и раскрыть причины распространения лесных пожаров, поэтому первый абзац содержит тезис, обоснованию которого посвящены остальные абзацы.
- 2) Текст содержит предложения с различными осложняющими конструкциями (однородными членами предложения, обособленными согласованными определениями).
- 3) О принадлежности текста публицистическому стилю говорит употребление устойчивых оборотов – языковых клише (*основными факторами... являются; влажность... является важным фактором*) и отглагольных существительных (*распространение; переносу; направление; возникновение* и др.).
- 4) С целью эмоционального воздействия на читателя автор использует различные средства выразительности, например эпитеты (*горючие материалы; над крупным... пожаром; абсолютной... влажностью*) и метафоры (*ход тушения; влажность стремится к 100 %*).
- 5) Поскольку текст характеризуется обобщённым характером излагаемой информации, глаголы, употребляемые в личной форме, относятся к несовершенному виду и имеют форму настоящего времени (*являются; способствует; поднимается; устремляется* и др.).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) нЕдуг
- 2) новостЕй
- 3) запломБИровать
- 4) воспрИнять
- 5) начАвшись

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Тут и там торчали и нависали какие-то балки и брёвна, ещё хранившие следы огня, а на полу лежал чуть ли не **ВЕКОВОЙ** слой пыли.

Достаточно, пожалуй, сказать, что прибыл он в самом **БЕДСТВЕННОМ** положении, то есть раздавленный позором неисполненного долга и с ужасным чувством вины.

В моём кругу общения никто не сомневался, что для России монархия является самой **ОРГАНИЧЕСКОЙ** и естественной формой государственного правления.

В составе судей был старейший член суда, **ПОЧТЕННЫЙ** старик, горячо преданный своему делу, но кроме этого дела ничем не интересовавшийся.

Его бумажник, распухший от **НАЛИЧНОСТИ** и кредиток, сделался толстым, весом с хорошую крысу.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Мы жили в глухой провинции, и, чтобы выполнить мечту детства, нужно было неделю ехать в столицу на поезде, который ходил без всякого расписания или не ходил вовсе.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- менее **ДАЛЁК**
- без **НОСКОВ**
- ГАСНУВШИЙ**
- ожидать более **ПОЛЧАСА**
- густым **ШАМПУНЕМ**

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Загнав машину на муниципальную парковку, у меня исчезло желание гулять по центру под пасмурным небом, поэтому я отыскал кафе как раз напротив собора и уселся за столик на улице.
- 2) Моё убеждение в том, что цель достижима, было столь сильно, что, увидев наконец выплывший из тумана остров, я поначалу не испытал никаких чувств, кроме облегчения.
- 3) Отполированные детали собирают в изделие с большой осторожностью во избежание царапин, вмятин и других повреждений.
- 4) Изредка эта тень приходила в движение, и тогда его распаренной кожи прохладной невидимой рукой касался неожиданный ветер, и уже без усилия верилось в присутствие в воздухе незримых существ.
- 5) Существует легенда, что по завершению создания Преображенской церкви плотницкий мастер Нестор со словами «Такого не было, нет и не будет» выкинул топор в Онежское озеро.
- 6) Анализируя взгляды известного социолога Э. Гидденса на информационное общество и на процесс глобализации, можно сделать вывод, что проблема идентификации информационного общества насколько является актуальной, настолько и неоднозначной, требующей дальнейших глубоких исследований.
- 7) Компания-застройщик обязан сообщить покупателю о том, что планируется пристройка дополнительных помещений или объектов общего имущества (например, возведение мансарды, полуподвала и т. д.).
- 8) Как-то, уже выйдя из подъезда сизым февральским утром, я с удивлением вдруг обнаружила сбоку, в закутке стены, чёрный зияющий пролом – особенно чёрный на фоне новорождённой белизны занесённого снегом мира за ночь.
- 9) Неужели тот, в чьей душе горит свет, зажжённый от священного пламени, тот, чьё сердце ширится от благостного чувства ко всему человечеству и кто умеет «воспарить над мелкой суетой земной», может опуститься до ничтожных забот, из-за которых род людской мятётся, мучит себя и кипит, как в котле?

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) интелл..гентный, словосоч..тание, непов..новение
- 2) попл..вок, ур..внять (в правах), пог..рельцы
- 3) переж..вывать (пищу), ш..лковый (платок), деш..вая (вещь)
- 4) отр..слевой, подр..стковый, к..морка
- 5) опп..нирывать, укр..щать (льва), хл..потливый

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вз..гравшее (самолюбие), об..скать, без..нъекционный (метод)
- 2) необ..ятный, ар..ергард, пред..экзаменационный
- 3) ультр..правые, прот..тип, пр..славянский (язык)
- 4) непр..язненные (отношения), непр..тязательность, гостепр..имство
- 5) обе..ценивать, ди..комфортный, в..бить (перину)

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) словоохотл..вый, закост..неть
- 2) разбуш..ваться, врач..вать (раны)
- 3) бревенч..тый, начал..
- 4) врем..чко, беж..ватый
- 5) букаш..чка, пугов..чка

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выковыр..нный, осме..нный (толпой)
- 2) вып..мся, неприемл..мый
- 3) почу..шь (опасность), (тряпка) истле..т
- 4) надыш..мся, разрумян..вшийся
- 5) ненавид..вший, раска..шься (в грехах)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Глагол «зарисовывать» требует обязательного наличия натуры, модели, являющейся предметом изображения, между тем как «рисовать» можно и (НЕ)ИМЕЯ в виду никакого реального объекта.
- 2) Две трети времени полёта самолёт будет находиться в безвоздушном пространстве, что существенно снизит перегрев, (НЕ)ИЗБЕЖНЫЙ при движении в атмосфере.
- 3) И (НЕ)СДОБРОВАТЬ бы бедному рыцарю, когда бы в этой великой беде ему не помог некий кудесник, верный его друг.
- 4) В овраг никто не ходил, потому что он был без деревьев, скучен, не слишком широк и вовсе (НЕ)ГЛУБОК.
- 5) Чтобы вытащить их на свет, приходилось опускаться на колени и что есть силы тянуть за железные скобы, прибитые к пузатым сундучным бокам, – лишь тогда подкроватные обитатели (НЕ)ХОТЯ выползали, поскрипывая и оставляя на земляном полу длинные борозды.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) По многим десяткам параметров памятники древнерусского языка XI–XIII вв. обнаруживают (НА)ПРОТЯЖЕНИИ этого периода плавную кривую эволюции, которая продолжается ЗА(ТЕМ) в последующие века.
- 2) В её животном бытии был отблеск высшей гармонии, естественное дыхание того, (ЗА)ЧЕМ безнадёжно гонится искусство, и мне начинало казаться, что (ПО)НАСТОЯЩЕМУ красива и осмысленна именно её простая судьба.
- 3) Уж если диковинный ледяной мир не смог увлечь его своими неподвижными красотами, то миру реальному это ВРЯД(ЛИ) будет (ПОД)СИЛУ.
- 4) (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ года, (ВО)ВРЕМЯ которого я вёл уединённую, сосредоточенную в самом себе, моральную жизнь, все отвлечённые вопросы о назначении человека, о будущей жизни, о бессмертии души уже представились мне.
- 5) После погружения тела в воду сила, действующая на правую чашу весов, уменьшится (ЗА)СЧЁТ веса вытесненной телом воды, а сила, действующая на левую чашу весов, (НА)СТОЛЬКО же увеличится.

Ответ: _____.

15 Укажите цифры, на месте которых пишется **НН**.

Перелож(1)ые мешочками с горькой полынь(2)ю лежали в сундуке коротки(3)е суко(4)ые штаны с кожа(5)ыми шнурами под колено; двубортные шерстя(6)ые жилеты с костя(7)ыми, металлическими и стекля(8)ыми пуговицами; пышные бумазейные чепцы с кружевной оторочкой и дли(9)ющими лентами; расшитые монастырскими труже(10)ицами шёлковые шали.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Он знал не только о трудном пути неординарных личностей но и об их долге со смирением и терпением нести свой крест и сполна отдать Отечеству свои знания и Богом данные способности.
- 2) Наши надежды найти мало-мальски удобный проход в ледовом лабиринте оказались тщетны и нам пришлось идти среди многотонных глыб напрямик.
- 3) Вольно или невольно поддаёшься общему настроению и внезапно хочется почтительно замереть от восторга.
- 4) Именно этой красоты мы ищем в поэзии и как раз в этом смысле красота составляет противовес к идеям самоограничения муки и жертвы.
- 5) Среди знаменитых виргинских свиней хворали преимущественно особи с пухлыми беловато-розовыми пятаками.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Получив на другой день в «Компасе» командировочные документы (1) я приладил на спину рюкзак (2) туго набитый солью (3) и банками аргентинской тушёнки (4) и (5) захватив ещё один мешок (6) предназначенный для золота (7) зашагал на станцию Москва-Товарная Казанской железной дороги.

Ответ: _____.

18 **Расставьте недостающие знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

С травяных кустов посыпались жёлтые гроздья, океан взволновался, а Куки с Паки успели укрыться в ушах слонёнка.

– Можно (1) мы здесь поживём? – высунулась Куки, когда музыка стихла. – Ураган разрушил наше гнездо, хоть (2) Паки (3) и сражался, как орёл.

Эле-Фантик почувствовал себя сильным и взрослым дядькой, вроде того, что видел во сне.

– Устраивайтесь (4) ребята (5) и ничего не бойтесь – там у меня надёжно!

– Знаешь ли, – задумчиво сказала Куки, покачивая длинным клювом. – Мы не знаем, кто ты такой. Да это (6) впрочем (7) и неважно. Можешь быть (8) кем угодно! Например (9) я когда-то была стрекозой, но, увидев Паки, влюбилась без ума и превратилась в колибри. Это просто, если сильно захотеть...

(По А. Дорофееву)

Ответ: _____.

19 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Когда длительный и плодотворный путь развития русской драматургии XVIII века (1) поставил перед авторами пьес и театром новые задачи (2) разрешение которых (3) потребовало иных изобразительных средств (4) и иной трактовки человеческого характера (5) остро стали ощущаться условность канонов классицизма (6) и их тесные рамки.

Ответ: _____.

20 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Миша был таким маленьким (1) что (2) когда они заходили с папой в карьер (3) который располагался справа от храма (4) то едва доставал отцу до пояса (5) и (6) поскольку песчаное дно обрывалось у самого берега (7) мама боялась (8) что мальчик оступится (9) и наглотаётся воды.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)«Есть документы парадные, и они врут, как люди», – писал в 1930 году Ю.Н. Тынянов. (2)Вот тут-то и приходит на помощь анекдот: он исправляет, принципиально уточняет «лживые» документы. (3)Главное достоинство исторического анекдота отнюдь не в психологической достоверности. (4)Он даёт ключ к образу и характеру той или иной исторической личности и, надо сказать, делает это через неожиданный поступок или острое слово.

(5)Исторический анекдот, центральный жанр неофициальной истории, вполне может быть скандальным, однако при этом не имеет права на домыслы, ибо в первую очередь он строго фактичен и откровенен, что является его высшим достоинством. (6)Исторический анекдот – это предельно живой и сочный штрих, но никоим образом не карикатура. (7)Его нельзя относить к сатирическим жанрам, он не ниспровергает историческую личность, а показывает её в новом и неожиданном свете. (8)Недаром Антуан де Варийас в теоретическом введении к своим «Флорентийским анекдотам» подчеркнул особо: «Анекдоты – зеркала, лишённые лестии».

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1)Была пасмурная холодная осень. (2)Низкое бревенчатое здание небольшой станции почернело от дождей. (3)Дул резкий северный ветер, свистел в чердачном окне, сильно раскачивал голые сучья берёз.

(4)У сломанной коновязи, низко свесив голову, расставив оплывшие ноги, стояла лошадь. (5)Ветер откидывал у ней хвост на сторону, шевелил гривой, сеном на телеге, дёргал за поводья. (6)Но лошадь не поднимала головы и не открывала глаз.

(7)Возле телеги на чемодане сидел вихрастый рябой парень в кожаном пальто, с грубым, тяжёлым и плоским лицом. (8)Он поглаживал подбородок красной короткопалой рукой, угрюмо смотрел в землю.

(9)Рядом с ним стояла девушка с припухшими глазами и выбившейся из-под платка прядью волос. (10)В лице её, бледном и усталом, не было уже ни надежды, ни желания; оно казалось холодным, равнодушным. (11)И только в тоскующих тёмных глазах её притаилось что-то болезненно-невывыказанное. (12)Она старалась стать спиной к ветру, не отрываясь смотрела на белое хрящеватое ухо парня.

(13)Со слабым шорохом катились по перрону листья. (14)Кругом было сыро и зябко...

– (15)Теперь моё дело – порядок! – заговорил вдруг парень. – (16)Чего мне теперь в колхозе? (17)Дом? (18)Дом пускай матери с сестрой достаётся, не жалко. (19)Я в область явлюсь, сейчас мне тренера дадут, опять же, квартиру... (20)Штангисты-то у нас какие? (21)На соревнованиях был, видал: самолучшие еле на первый разряд идут. (22)А я вон норму мастера жиманул запросто! (23)Чуешь?

– (24)А я как же? – тихо спросила девушка.

– (25)Ты-то? – парень покосился на неё, кашлянул. – (26)Говорено было. (27)Дай огляжусь – приеду. (28)Мне сейчас некогда... (29)Мне на рекорды давить надо. (30)У меня сила нутряная, ты погоди маленько, я их там всех вместе поприжму. (31)За границу ездить буду, житуха начнётся – дай бог! (32)Н-да... (33)А к тебе приеду... (34)Я потом это... напишу...

(35)Вдали послышался слабый, неясный шум поезда; унылую тишину хмурого дня прорезал тонкий тягучий гудок. (36)Поезд показался из-за леса, быстро приблизился, сбавляя ход, прокричал ещё раз. (37)Парень поднялся, посмотрел на девушку: та силилась улыбнуться, но губы не слушались, тряслись.

– (38)А ну, хватит! – проворчал парень, нагибаясь за чемоданом. – (39)Слыхала? (40)Хватит, я говорю!

(41)Вагон мягко остановился возле них. (42)В тамбуре толпились измятые, бледные пассажиры, с любопытством выглядывали наружу.

(43)Парень поставил чемодан на подножку вагона, повернулся к девушке.

– (44)Ну, прощай, что ли, – тяжело проговорил он и сунул руки в карманы.

(45)У девушки поползли по щекам слёзы. (46)Она всхлипнула, уткнулась парню в плечо.

– (47)Скучно мне будет, – шептала она. – (48)Пиши почаще-то... (49)Слышишь? (50)Пиши-и... (51)Ведь приедешь?

– (52)Сказано уже, – неохотно и испуганно говорил парень. – (53)Оботри слёзы-то... (54)Ну!

– (55)Да я ничего, – шептала девушка, задыхаясь, быстро, по-беличьи стирая слёзы и влюблённо глядя в лицо парню. – (56)Одна я остаюсь. (57)Помни, о чём говорили-то...

– (58)Я помню, мне что! – хмуро бормотал парень, задирая голову и поводя глазами.

– (59)А мне... (60)Я всю жизнь для тебя... (61)Ты знай это!

– (62)Сказано... – бубнил парень, равнодушно глядя себе под ноги.

(63)Два раза надтреснуто, жидко ударил колокол.

– (64)Гражданин, попрошу в вагон, останетесь... – сказал проводник и первым полез торопливо на площадку.

(65)Девушка побледнела, схватилась рукою за рот.

– (66)Вася! – закричала она и невидящим взглядом посмотрела на пассажиров: те сразу отвернулись. – (67)Вася! (68)По... поцелуй же...

– (69)Мне что... – пробормотал парень, затравленно покосился назад и нагнулся к девушке. (70)Потом выпрямился, словно кончил тяжёлую работу, вскочил на подножку.

(71)Под вагонами зашипело, сдавленно крикнул впереди паровоз, и так же сдавленно отозвалось из леса короткое, глухое эхо. (72)Вагоны едва уловимо тронулись. (73)Заскрипели шпалы. (74)Парень стоял на подножке, хмуро смотрел на девушку, потом покраснел и негромко крикнул:

– Слышь... (75)Не приеду я больше! (76)Слышь...

(77)Он оскалился, сильно втянул в себя воздух, сказал ещё что-то непонятное, злое и, взяв с подножки чемодан, боком полез в тамбур.

(78)Поезд быстро скрылся за ближним лесом. (79)Стало тихо. (80)Шаркая по земле ногами, подошёл начальник станции, остановился за спиной девушки, зевнул.

– (81)Уехал? – спросил он. – (82)Н-да... (83)Нынче все едут. (84)Скоро и я уеду... (85)На юг подамся. (86)Тут скука, дожди... (87)А там, на юге-то, теплынь! (88)Эти – как их? – кипарисы...

(89)Окинул взглядом фигуру девушки, спросил негромко и равнодушно: – Вы не из «Красного маяка» будете? (90)Вон оно что... (91)А погода-то – сволочь.

(92)И ушёл, волоча ноги, старательно обходя лужи.

(93)Девушка долго ещё стояла на пустой платформе, смотрела прямо перед собой и ничего не видела: ни тёмного, мокрого леса, ни тускло блестящих рельсов, ни бурой никлой травы... (94)Видела она рябое и грубое лицо парня.

(95)Наконец вздохнула, вытерла мокрое лицо, пошла к лошади, забралась на телегу, тронула вожжи. (96)Лошадь подалась назад, вяло махнула хвостом, с трудом переставляя ноги, пошла мимо палисадника, мимо стогов сена и сложенных крест-накрест шпал к просёлочной дороге.

(97)Девушка сидела не шевелясь, глядя вверх дуги, потом в последний раз оглянулась на полустанок и легла в телеге ничком.

(По Ю.П. Казакову*)

* *Казаков Юрий Павлович* (1927–1982) – русский советский писатель, сценарист; один из крупнейших представителей советской новеллистики.

22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Парень и девушка, следуя примете, присели перед дальней дорогой.
- 2) Василий мечтал о спортивной карьере и был уверен в будущем успехе.
- 3) Хотя проводник поезда жалел помолвленных, однако должен был, исполняя обязанности, торопить их.
- 4) Последними словами Василий разорвал отношения с девушкой.
- 5) Начальник станции, искренне желавший поддержать девушку, искал и не находил подходящих слов.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 4–8 содержат рассуждение.
- 2) В предложениях 9–11 содержатся элементы описания.
- 3) Предложение 64 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 63.
- 4) В предложениях 71–74 представлено повествование.
- 5) Предложения 95 и 96 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____.

24 Из предложений 58–62 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

25 Среди предложений 69–77 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слова. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«В рассказе “На полустанке” Ю.П. Казаков рисует кинематографичную сцену расставания парня с девушкой, и в ней нашлось место многим темам и ярким портретам. Так, образы Василия и начальника станции только на первый взгляд несходны, но об обратном говорит использование в их репликах приёма – (А) _____ (предложения 21–22 и 86–87) и лексического средства – (Б) _____ (“самолучший” в предложении 21; “житуха” в предложении 31; “нынче” в предложении 83; “теплынь” в предложении 87). Скрытый драматизм выражает форма речи – (В) _____, а авторское отношение к героям видно в использовании синтаксического средства – (Г) _____ (“словно кончил тяжёлую работу” в предложении 70)».

Список терминов

- 1) диалектизмы
- 2) метонимия
- 3) гипербола
- 4) разговорная и просторечная лексика
- 5) метафора
- 6) олицетворение
- 7) антитеза
- 8) диалог
- 9) сравнительный оборот

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 27, а затем напишите сочинение.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

Тренировочная работа №4 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**11 класс**

13 февраля 2024 года

Вариант РЯ2310502

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на отдельном листе.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел).

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Идею наряжать рождественское дерево (нем. *Weihnachtsbaum*) привезли в Петербург со своей родины немцы. По некоторым сведениям, принцесса Шарлотта Прусская, ставшая супругой Николая I Александрой Фёдоровной, вскоре после приезда в Россию в 1817 году стала устраивать ёлки для детей, но это были домашние камерные праздники. Первое упоминание в печати о немецком обычае поздравления детей встречается накануне наступления 1840 года в газете «Северная пчела», которую издавал Фаддей Булгарин. «Рождественское дерево» в России вскоре стали называть просто ёлкой.

Важную роль в популяризации ёлок сыграло педагогическое **руководство** «Ёлка. Подарок на Рождество», вышедшее в 1845 году. В.Г. Белинский назвал его «решительно первой хорошей книгой в этом роде». Автор пособия Анна Дараган посвятила его августейшим детям: «В праздник Рождества Христова на ёлку вешают конфеты, груши, яблоки, золочёные орехи, пряники и **дарят** всё это добрым детям. Кругом ёлки будут гореть свечки голубые, красные, зелёные и белые. Под ёлкой на большом столе, накрытом белой скатертью, будут лежать разные игрушки: солдаты, барабан, лошадки для мальчиков; а для девочек коробка с кухонной посудой, рабочий ящик и кукла с настоящими волосами. Прилежным детям, которые любят читать, подарят книгу с разными картинками. Смотрите, дети! Старайтесь заслужить такую прекрасную ёлку».

Первая ёлка для публики в Санкт-Петербурге была установлена на Рождество 1852 года. Дворяне, купцы и промышленники стали регулярно устраивать новогодние праздники для детей. С тех пор пути ели и ёлки в русском языке разошлись: *ель* осталась названием дерева, а у *ёлки* появилось по меньшей мере два новых значения: предметное («наряженное к празднику дерево с огнями и игрушками») и событийное («детский праздник с подарками»). Прилагательные, образованные от *ели* и *ёлки*, разошлись ещё дальше: про растение, его запах, иголки, древесину можно сказать только *еловый* (*ёлочные ветки, лапник и хвоя* **встречаются** крайне редко), а про <...>, что относится к празднику, – только *ёлочный*.

(По материалам портала «Грамота.ру»)

1

Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ИДЕЯ**. Мысль, намерение, план. *В голову пришла счастливая и. Кто подал эту идею?*
- 2) **ВАЖНЫЙ**. Высокий по должности, положению (разг.). *В. начальник. Важная персона.*
- 3) **РУКОВОДСТВО**. *собир.* Руководители. *Новое р. учреждения.*
- 4) **ДАРИТЬ**. *перен. кого (что) чем.* Удоставлять какими-нибудь знаками внимания. *Д. улыбкой.*
- 5) **ВСТРЕЧАТЬСЯ**. *(1 и 2 л. не употр.)*. Попадаться, обращать на себя внимание. *В книге встречаются интересные места.*

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Отсутствие в тексте местоимений и глаголов в форме первого лица множественного числа, стремление автора не перегружать текст узкоспециальной терминологией, адресация текста широкой аудитории свидетельствуют об отходе от строгости академического подстиля письменной научной речи.
- 2) Обширная цитата во втором (2) абзаце, предварённая хвалебной оценкой знаменитого критика, использована автором в целях рекламы магазинов подарков.
- 3) Следуя логике публицистического стиля, в первом (1) абзаце автор формулирует тезис, а во втором (2) и третьем (3) абзацах последовательно доказывает его.
- 4) Приведение фактов, дат, обращение к свидетельствам современников и использование терминов (*два... значения: предметное... и событийное*) говорит об установке на объективность, точность изложения информации.
- 5) Основная синтаксическая особенность текста заключается в чередовании простых односоставных и сложных бессоюзных предложений, что характерно для описания праздничных ритуалов.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) углУбленный
- 2) дОнизу
- 3) сорИт
- 4) ворвАлась
- 5) кУхонный

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Замысел Третьякова широко ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ: создавая портретную галерею, он выходит за пределы собственно художественного собирательства, закрепляет в ней историю духовной жизни России в её высших проявлениях.

Появление письменности создало предпосылки для изобретения дешёвого и ПРАКТИЧНОГО материала – бумаги.

УКЛОНЕНИЯ в строении листьев можжевельников наследуются растениями, полученными из семян.

Некоторые из моих коллег сочли себя оскорблёнными, на следующем собрании художественного совета постановили резко ОСУДИТЬ моё непозволительное поведение.

Под РИТМИЧНОЕ покачивание нарт в холодном вечернем сумраке при взгляде на знакомые очертания ландшафта складывалась в моей душе грустная песня.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Время шло, алчный старик стал невольно задумываться над судьбой своих драгоценных сокровищ: как бы после смерти не канули в Лету труды всей его жизни!

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

из УЩЕЛИЙ
без КОММЕНТАРИЕВ
административные ОКРУГИ
опытные ШОФЁРЫ
ПОЕЗЖАЙ медленно

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Сомнительно, что Фадеев пользовался этим специальным трудом Арсеньева, который стал раритетом сразу после выхода в свет (1912), но он мог ориентироваться непосредственно на повесть «Дерсу Узала».
- 2) Особенно широко приём употребления образов-символов, создающие подобие музыкальной темы, использован Чеховым в рассказе «В овраге».
- 3) Поезд ещё стоял, но мне казалось, что ветер уже хлещет в лицо, и брызги дождя и сажа попадают в глаза, и я включаюсь в мерное, расписанное по графикам движение людей по земному шару.
- 4) В первой монографии А.А. Зализняка «Русском именном словоизменении» разбирались теоретические проблемы морфологии, раздела лингвистики, который определяет слово как особый языковой объект и описывает его внутреннюю структуру.
- 5) Она была женой нашего соседа Ивана Карловича, угощавшего нас виноградом из оранжереи и который дружил с моим отцом, давал ему книги и разговаривал с ним по-немецки.
- 6) По возвращению с Сахалина Чехов писал Суворину (9 декабря 1890 года): «Когда мы увидимся, я покажу Вам целый сундук всякой каторжной всячины, которая, как сырой материал, стоит чрезвычайно дорого».
- 7) На голую ноябрьскую землю лёг поздний снег, озеро замёрзло, и жадные московские рыбаки с опаской ходили по тонкому, податливому льду, сулившему бойкий клёв.
- 8) Когда народу несколько прибавилось, Иван стал недоуменно замечать особый стиль одежды приглашённых и, погладив меня по голове, сказал, что твоё присутствие на вечере чрезвычайно неуместно.
- 9) Пушкин ещё раз оглядел длинный коридор, серые двери пронумерованных комнат, где на узких железных кроватях спали юные князья и бароны, отпрыски помещиков и служилых дворян, будущие чиновники, воины, мореходы, поэты, бунтовщики – каждый уже прозревал свой путь, члены незабвенного лицейского братства, и неожиданно для самого себя сказал вслух, хоть и негромко: «Спите, дети!.. Бог да хранит вас!»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сж..маться, пер..одическая (печать), обв..нение
- 2) гр..бная (регата), созр..вать, просв..щение
- 3) расч..ливый, ож..говый (центр), подш..рсток
- 4) (украшать) миш..рой, ж..рнальный (столик), ж..ри
- 5) иниц..ативный, ц..плячий, оц..нкованное (корыто)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) необ..яснимая (тоска), духопод..ёмный, ад..ютантский
- 2) д..спропорциональный, б..полярный, д..стабилизация
- 3) без..ммунитетный, пред..мпессионистический (период), из..скивать
- 4) зан..вешенный, р..писание, пр..исторический
- 5) чере..чур (бойкий), ра..средоточиться, бе..сребреник

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вермишел..вый, влюбч..вый
- 2) допыт..ваться, гнёзд..шко
- 3) обескров..ть (врага), изменч..вый
- 4) реч..нка, дириж..р
- 5) перебеж..ик, рез..ик (по дереву)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) грохоч..щий (салют), (они) точ..т (детали)
- 2) застел..нный, разве..нный
- 3) (он) предвид..т, обмер..шь (участок)
- 4) ро..щий (землю), (они) колебл..тся
- 5) обезум..вший (от страха), обид..шься

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Авторское описание в данном случае отнюдь (НЕ)БЕЗЛИЧНО: автор постоянно находится рядом с каким-то участником битвы, всё время переходя от одного к другому.
- 2) Если женщина, (НЕ)ПРИМЕЧЕННАЯ охотником, неожиданно перейдёт ему дорогу, охотник теряет надежду на успешное окончание дела и нередко возвращается домой.
- 3) Сейчас главное (НЕ)КРАСИВЫЙ дом и ухоженный газон, но иное: просторная река в сияющих под солнцем бликах, ближняя роща, золотистые сосны.
- 4) Они уже и сами (НЕ)РАДЫ, что позволили себе эту невинную шутку.
- 5) (НЕ)ВЗИРАЯ ни на какие убеждения со стороны Марьи Петровны, сестра осталась непоколебимою в своём намерении.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (С)УТРА после праздника повторилось всё ТО(ЖЕ): явились художники и два поэта, все поехали в театр на генеральный прогон новой пьесы.
- 2) Словно (В)НАСМЕШКУ меня заставили (В)ДОВОЛЬ покружить: торговцы Старгорода адресов не называют, они либо указывают рукой, либо лукаво и подробно объясняют дорогу.
- 3) (И)ТАК, результатом многовековой деятельности человека явилось то, что (В)РОДЕ цитрусовых теперь есть не только всем известные апельсины, лимоны, грейпфруты, но и лаймы, померанцы, бергамоты, клементины.
- 4) В конце концов я встал (НА)ПОДОБИЕ сцены перед воротами, и неожиданно ворота начали подниматься (В)ВЕРХ.
- 5) ЧТО(БЫ) ни случилось, ВСЁ (РАВНО) надо и дальше делать своё дело – опасное и тяжёлое, завещанное дедами и отцами.

Ответ: _____.

15 Укажите цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Долгожда(1)ая весна шла своим порядком; пря(2)ые густые ветры быстро съели последний, грязноватый снег, в непах(3)ых полях по мелководью зацвела калужница; пошли тёплые дожди, на зорях в небе часто слышался лебеди(4)ый клик; слаже(5)о запели первые жаворонки, а в соверше(6)о голом лесу, всем на удивление, ударила неугомо(7)ая кукушка; из края в край парила напита(8)ая весе(9)ей влагой земля.

Ответ: _____.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Голова не то что болела а была какая-то совсем пустая.
- 2) Он был гораздо старше меня как по возрасту так и по литературному положению и его дружба со мною имела характер покровительства.
- 3) На диво хорош да пригож был в эти минуты Ванюша!
- 4) Широко распахнутыми глазами она смотрела на тусклый потравленный полозьями коньков лёд.
- 5) Она сможет работать в Ботаническом саду или в Институте лекарственных растений или в университетской лаборатории лесной селекции и генетики.

Ответ: _____.

17 Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

И грязно-серое небо (1) так и не дождавшись молитв (2) сдвинуло тучи и (3) сверкая редкими всполохами (4) и (5) сыпя крупным градом и снежными хлопьями (6) поглощающими на земле все звуки (7) окатило ознобом (8) не успевший уснуть (9) город.

Ответ: _____.

18 **Расставьте недостающие знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В общем (1) Тумаш имел все основания быть недовольным как собственной судьбой (2) в целом, так и не совсем обычным назначением его в партизаны. Кто и когда назначил его в тыл к противнику, Тумаш того не знал и теперь (3) наверное (4) уже не узнает. Прежде (5) он воевал в танковом корпусе – вытаскивал обгоревших танкистов из подбитых машин, пока не обгорел сам. Обгорел (6) прямо сказать (7) основательно, особенно лицо и руки, которые спустя и десять месяцев после памятного боя под Калитвой саднили и болели.

(По В. Быкову)

Ответ: _____.

19 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Терновский честно предупредил хозяина (1) что сделает всё возможное и даже невозможное (2) чтобы починить машину (3) которую перегнал из Москвы водитель (4) хотя мотор у авто сильно повреждён (5) и быстро найти нужные запчасти не получится.

Ответ: _____.

20 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Он внимательно вычитал подлинную рукопись (1) и (2) хотя не был профессиональным научным редактором (3) осознал (4) что этот текст был словно прошит некой стройной системой (5) в которую у него неумолимо должны были уложиться впечатления последнего года жизни.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Усадьба Кусково – архитектурно-художественный ансамбль, расположенный на востоке современной Москвы, на территории района Вешняки.

(2) Владельцами Кускова издавна были графы Шереметевы – представители одного из виднейших боярских родов. (3) Под дворцово-парковый ансамбль отвели площадь в 300 с лишним гектаров, и в 1749 году появилась первая из кусковских построек, сохранившихся до наших дней, – Голландский домик.

(4) Изначально пейзаж вокруг села был невзрачным, а само место низинным и болотистым, поэтому топи осушали, избытки воды собирали в многочисленные пруды – их в имении насчитывалось 17. (5) От пруда возле церкви на юг к Вешнякову прорыли протяжённый канал, восточнее которого обширный зелёный массив превратился в Зверинец – смесь заповедника и зоопарка, где содержались медведи, редкие чёрные волки, олени, дикие козы и зайцы. (6) Мраморные мавзолеи сменяли живописные мостики с позолоченными решётками, аллеи кедров – выставленные вдоль партера в кадках лимонные, апельсиновые, померанцевые деревья и огромные благородные лавры.

(7) Одних театров в Кускове существовало три. (8) «Зелёный театр» – получил своё название по травяному амфитеатру и кулисам из кустарников – был предназначен для представлений небольших французских опер под открытым небом. (9) Второй театр – «Малый» – располагался в турецком киоске, а третий был построен в классическом стиле и ни в чём не уступал императорскому.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Была пасмурная холодная осень. (2) Низкое бревенчатое здание небольшой станции почернело от дождей. (3) Дул резкий северный ветер, свистел в чердачном окне, сильно раскачивал голые сучья берёз.

(4) У сломанной коновязи, низко свесив голову, расставив оплывшие ноги, стояла лошадь. (5) Ветер откидывал у неё хвост на сторону, шевелил гривой, сеном на телеге, дёргал за поводья. (6) Но лошадь не поднимала головы и не открывала глаз.

(7) Возле телеги на чемодане сидел вихрастый рябой парень в кожаном пальто, с грубым, тяжёлым и плоским лицом. (8) Он поглаживал подбородок красной короткопалой рукой, угрюмо смотрел в землю.

(9) Рядом с ним стояла девушка с припухшими глазами и выбившейся из-под платка прядью волос. (10) В лице её, бледном и усталом, не было уже ни надежды, ни желания; оно казалось холодным, равнодушным. (11) И только

в тоскующих тёмных глазах её притаилось что-то болезненно-невысказанное. (12)Она старалась стать спиной к ветру, не отрываясь смотрела на белое хрящеватое ухо парня.

(13)Со слабым шорохом катились по перрону листья. (14)Кругом было сыро и зябко...

– (15)Теперь моё дело – порядок! – заговорил вдруг парень. – (16)Чего мне теперь в колхозе? (17)Дом? (18)Дом пускай матери с сестрой достаётся, не жалко. (19)Я в область явлюсь, сейчас мне тренера дадут, опять же, квартиру... (20)Штангисты-то у нас какие? (21)На соревнованиях был, видал: самолучшие еле на первый разряд идут. (22)А я вон норму мастера жиманул запросто! (23)Чуешь?

– (24)А я как же? – тихо спросила девушка.

– (25)Ты-то? – парень покосился на неё, кашлянул. – (26)Говорено было. (27)Дай огляжусь – приеду. (28)Мне сейчас некогда... (29)Мне на рекорды давить надо. (30)У меня сила нутряная, ты погоди маленько, я их там всех вместе поприжму. (31)За границу ездить буду, житуха начнётся – дай бог! (32)Н-да... (33)А к тебе приеду... (34)Я потом это... напишу...

(35)Вдали послышался слабый, неясный шум поезда; унылую тишину хмурого дня прорезал тонкий тягучий гудок. (36)Поезд показался из-за леса, быстро приблизился, сбавляя ход, прокричал ещё раз. (37)Парень поднялся, посмотрел на девушку: та силилась улыбнуться, но губы не слушались, тряслись.

– (38)А ну, хватит! – проворчал парень, нагибаясь за чемоданом. – (39)Слыхала? (40)Хватит, я говорю!

(41)Вагон мягко остановился возле них. (42)В тамбуре толпились измятые, бледные пассажиры, с любопытством выглядывали наружу.

(43)Парень поставил чемодан на подножку вагона, повернулся к девушке.

– (44)Ну, прощай, что ли, – тяжело проговорил он и сунул руки в карманы.

(45)У девушки поползли по щекам слёзы. (46)Она всхлипнула, уткнулась парню в плечо.

– (47)Скучно мне будет, – шептала она. – (48)Пиши почаще-то... (49)Слышишь? (50)Пиши-и... (51)Ведь приедешь?

– (52)Сказано уже, – неохотно и испуганно говорил парень. – (53)Оботри слёзы-то... (54)Ну!

– (55)Да я ничего, – шептала девушка, задыхаясь, быстро, по-беличьи стирая слёзы и влюблённо глядя в лицо парню. – (56)Одна я остаюсь. (57)Помни, о чём говорили-то...

– (58)Я помню, мне что! – хмуро бормотал парень, задирая голову и поводя глазами.

– (59)А мне... (60)Я всю жизнь для тебя... (61)Ты знай это!

– (62)Сказано... – бубнил парень, равнодушно глядя себе под ноги.

(63) Два раза надтреснуто, жидко ударил колокол.

– (64) Гражданин, попрошу в вагон, останетесь... – сказал проводник и первым полез торопливо на площадку.

(65) Девушка побледнела, схватилась рукою за рот.

– (66) Вася! – закричала она и невидящим взглядом посмотрела на пассажиров: те сразу отвернулись. – (67) Вася! (68) По... поцелуй же меня...

– (69) Мне что... – пробормотал парень, затравленно покосился назад и нагнулся к девушке. (70) Потом выпрямился, словно кончил тяжёлую работу, вскочил на подножку.

(71) Под вагонами зашипело, сдавленно крикнул впереди паровоз, и так же сдавленно отозвалось из леса короткое, глухое эхо. (72) Вагоны едва уловимо тронулись. (73) Заскрипели шпалы. (74) Парень стоял на подножке, хмуро смотрел на девушку, потом покраснел и негромко крикнул:

– Слышь... (75) Не приеду я больше! (76) Слышь...

(77) Он оскалился, сильно втянул в себя воздух, сказал ещё что-то непонятное, злое и, взяв с подножки чемодан, боком полез в тамбур.

(78) Поезд быстро скрылся за ближним лесом. (79) Стало тихо. (80) Шаркая по земле ногами, подошёл начальник станции, остановился за спиной девушки, зевнул.

– (81) Уехал? – спросил он. – (82) Н-да... (83) Нынче все едут. (84) Скоро и я уеду... (85) На юг подамся. (86) Тут скука, дожди... (87) А там, на юге-то, теплынь! (88) Эти – как их? – кипарисы...

(89) Окинул взглядом фигуру девушки, спросил негромко и равнодушно:

– Вы не из «Красного маяка» будете? (90) Вон оно что... (91) А погода-то – сволочь.

(92) И ушёл, волоча ноги, старательно обходя лужи.

(93) Девушка долго ещё стояла на пустой платформе, смотрела прямо перед собой и ничего не видела: ни тёмного, мокрого леса, ни тускло блестящих рельсов, ни бурой никлой травы... (94) Видела она рябое и грубое лицо парня.

(95) Наконец вздохнула, вытерла мокрое лицо, пошла к лошади, забралась на телегу, тронула вожжи. (96) Лошадь подалась назад, вяло махнула хвостом, с трудом переставляя ноги, пошла мимо палисадника, мимо стогов сена и сложенных крест-накрест шпал к просёлочной дороге.

(97) Девушка сидела не шевелясь, глядя поверх дуги, потом в последний раз оглянулась на полустанок и легла в телеге ничком.

(По Ю.П. Казакову*)

* *Казаков Юрий Павлович* (1927–1982) – русский советский писатель, сценарист; один из крупнейших представителей советской новеллистики.

22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Василий выполнил норму мастера спорта по тяжёлой атлетике.
- 2) При прощании на перроне Василий обещал девушке присылать письма.
- 3) Парень понимал волнение девушки, но сам тоже волновался из-за неизвестности будущего.
- 4) Василий пытался разорвать отношения ранее, но у него не хватало духу довести дело до конца.
- 5) Извозчик, привёзший пару на полустанок, уехал на поезде, и потому на обратном пути девушке пришлось править лошадьёю самой.

Ответ: _____.

23 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 9–14 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 21 раскрывает, поясняет содержание предложения 20.
- 3) Предложения 52–53 содержат ответ на вопрос, сформулированный в предложении 51.
- 4) В предложениях 77–80 представлено повествование.
- 5) Предложение 91 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 92.

Ответ: _____.

24 Из предложений 95–97 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

25 Среди предложений 35–42 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«Язык Ю.П. Казакова за внешней скупостью, лаконичностью скрывает сильное поэтическое чувство, что отражается в ритме прозы, который организуют приём (А)_____ (предложения 10, 13, 45, 94) и синтаксическое средство – (Б)_____ (предложения 12, 37, 52, 93). Неброское, но точное употребление тропа – (В)_____ (парень... с “грубым, тяжёлым и плоским ” лицом в предложении 7; “ слабый, неясный ” шум в предложении 35) и такого приёма, как (Г)_____ (предложения 16–22), создающего речевой портрет героя, позволяют писателю нарисовать пластичные и запоминающиеся образы».

Список терминов

- 1) диалектизмы
- 2) инверсия
- 3) метафора
- 4) эпитет
- 5) диалог
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) антитеза
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) эмоционально-оценочная лексика

Ответ:

А	Б	В	Г

Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 27, а затем напишите сочинение.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.