

## Вариант 2

### Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

Гравитация считается синонимом притяжения. Но в **последние** годы обнаружен удивительный теоретический феномен: по Ньютону, столкновение и слияние двух чёрных дыр разной массы должно приводить к образованию итоговой дыры, покоящейся в центре масс. Расчёты по теории Эйнштейна дали <...> результат: финальная дыра получает толчок в сторону меньшей из дыр и улетает из центра масс. Если масса **крупной** дыры в пять раз больше, чем у маленькой дыры, то скорость такой «отдачи» для невращающихся дыр достигает 175 км/с.

Что вызвало эту отдачу? Воронка гравитационного потенциала вокруг массивной дыры и небольшая яма вокруг лёгкой дыры сливаются в несимметричную воронку, которая не успевает выровнять свои склоны из-за конечной скорости распространения гравитационного **поля**. Эта асимметрия суммарного потенциала и **сообщает** чёрной дыре значительный импульс. Можно считать, что итоговая дыра оказалась не в минимуме, а на склоне воронки потенциала, по которому она и покатила в сторону дна, ускоряясь искривлённым пространством-временем, – ведь в рассматриваемой системе нет никаких других **сил**. Этот эффект отдачи не имеет аналогов в гравитации Ньютона, где потенциал перестраивается мгновенно. Отдачей сливающихся дыр объясняют вылет чёрных дыр из галактик, но значимость этого эффекта гораздо глубже.

(По материалам журнала «Наука и жизнь»)

1.

2. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

3. В тексте выделено **пять** слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПОСЛЕДНИЙ**. Окончательный, бесповоротный. Это моё последнее слово. *Последнее решение.*

2) **КРУПНЫЙ**. Сильный по своему влиянию, значению. *К. общественный деятель. К. писатель, учёный.*

3) **ПОЛЕ**. Пространство, в пределах которого проявляется действие каких-нибудь сил (спец.). *Магнитное п. Словое п.*

4) **СООБЩАТЬ**. кому что, о ком (чём). Уведомить, известить, довести до чьего-н. сведения. *С. о прибытии поезда.*

5) **СИЛА**. Величина, являющаяся мерой механического взаимодействия тел, вызывающего их ускорение или деформацию; характеристика интенсивности физических процессов (спец.). Единица силы. *Центробежная с. С. тяжести. С. тока. С. света.*

4. Укажите варианты ответов, в которых даны **верные** характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Синтаксис текста характерен для письменной речи: в нём преобладают сложные предложения, присутствуют цепочки слов в форме родительного падежа (*из-за... скорости распространения... поля; на склоне воронки потенциала*).

2) Отсутствие языковых средств, имеющих узкую сферу распространения (терминов, иноязычных слов, профессионализмов), указывает на то, что текст адресован широкой аудитории читателей.

3) Ответ на риторический вопрос, заданный в начале второго (2) абзаца текста, содержится в первом (1) абзаце.

4) Автор для обозначения своей позиции или позиции коллег прибегает к безличным предложениям (*считается, можно считать*) и неопределённо-личным предложениям (*отдачей... объясняют вылет*).

5) Использование эпитетов («*удивительный феномен*», «*значительный импульс*») и метафор (*воронка потенциала, вылет дыр из галактик*) говорит о принадлежности текста к официально-деловому стилю речи.

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) свЕрлит

2) красивЕйший

3) баловАть

4) шарфЫ

5) мЕстностей

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно.

Участнику деловой или туристической поездки в США для оформления визы необходимо **ПРЕДСТАВИТЬ** пакет соответствующих документов.

Мебель в комнате была затейливая, из **ЦЕЛОСТНОГО** дерева.

В течение последних лет опытные тренеры подготовили сильных игроков, которые в ближайшее время будут готовы **ПОПОЛНИТЬ** сборную России.

Человек любознательный и **ПРАКТИЧНЫЙ**, Шишкин с энтузиазмом изучал технические новинки своего времени, особо интересовался различными способами получения изображения.

**ЗЛОСТНЫЙ** нарушитель правил размещения наружной рекламы после очередного предупреждения, которое было оставлено им без внимания, был привлечён к административной ответственности.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв неверно употреблённое слово**. Запишите это слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Твардовский, без всякого сомнения, импонирует своему герою — неунывающему пехотинцу, простому деревенскому парню, который, не жалуясь, проходит через суровые испытания войны.*

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ИССОХШАЯ трава

КРЕПЧАЙШЕГО здоровья

забрать из ЯСЕЛЬ

ЛЯГ на кровать

местные СТОРОЖА

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) ошибка в построении предложения с однородными членами

В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Неоднозначность работ Сальвадора Дали будоражила воображение зрителей, которые привыкли к миру спокойных пейзажей и портретов.

2) Богатство русского словаря позволяет точно назвать не только тот или иной предмет, его признаки, различные действия, но и выразить самые разнообразные оттенки значения.

3) Дом, в котором первые годы по приезде в Петербург проживал драматург, находился на набережной Красного канала.

4) Сдав экзамен на степень бакалавра, у него закружилась голова от успеха.

5) Картина «Купание красного коня», которую создал в 1912 году художник К.С. Петров-Водкин, была показана на выставке «Мир искусства».

6) Одним из художников, применивший пленэрную живопись, был В. Д. Поленов.

7) Согласно Красной книги языков народов России на водском языке в начале 1990-х годов говорили всего несколько человек.

8) Транслятор Лаврова благодаря простоте входного языка и высокой эффективности компиляции приобрёл большую популярность.

9) Те, кто предлагает образовательные услуги, принимает перед государством обязательство давать качественное образование.

А	Б	В	Г	Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) к..сатка (в океанариуме), проз..рливый, оз..рять (всё вокруг)
- 2) ур..нить (тарелку), р..стовщический, переск..чить
- 3) подст..гнуть, ст..мулировать, гр..бёт
- 4) заст..лить, прон..кать (в дом), уб..рать (листья)
- 5) возг..рание, к..снуться (рукой), пол..жение

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обе..доленный, и..древле, не..держанный
- 2) об..скать, пост..мпрессионизм, без..мянный
- 3) пр..страстие, пр..мелькаться, непр..ступная (крепость)
- 4) под..ёмник, зав..южило, необ..ятный
- 5) пред..ставить (слово оратору), пр..образ, перев..плотиться

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (город) обезлюд..л, подшуч..вать (над приятелем)
- 2) сторож..вой (пёс), продл..вая (визу)
- 3) леле..л (мечту), коричн..ватый (оттенок)
- 4) унаслед..вать (землю), агитир..вавший (за кандидата)
- 5) клетч..тые (брюки), (протереть) досух..

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (они) стел..т (скатерть), ове..нный
- 2) вер..вший, вылет..шь
- 3) мел..щий (кофе), (огородники) пол..т (грядки)
- 4) выздоров..вший (юноша), вып..шься
- 5) скач..щий (конь), (они) дыш..т

13. Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Он меняет всё вокруг, потому что (НЕ)ГОТОВ измениться сам.
- 2) В этом городе редко встретишь праздного, ничем (НЕ)ЗАНЯТОГО человека.
- 3) Я никогда не был большим любителем содержания птиц в (НЕ)ВОЛЕ, но иногда зимою у меня жили лесные певчие птицы.
- 4) Впереди показались (НЕ)ЯСНЫЕ очертания огромных деревьев.
- 5) Если человек привык бросать дело, (НЕ)ДОВОДЯ его до конца, искоренить эту вредную привычку очень сложно.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся через ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) — (В)ПРОЧЕМ... — он слегка прищурился, (ПО)ПТИЧЬИ склонив голову к плечу, — для действительно умного человека такой способ общения — это прекрасная возможность скрывать свои истинные мысли и намерения.
- 2) Лицей был (УЗКО)ПРОФИЛЬНЫМ, из направлений — только одно, (ФИЗИКО)МАТЕМАТИЧЕСКОЕ
- 3) Мы прошли с тобою (ПОЛ)ЕВРОПЫ, прошагали в битвах (ПОЛ)ЗЕМЛИ, кровью обогранные окопы нас хранили, в дружбе берегли.
- 4) — Не ОЧЕНЬ(ТО) это приятно — быть приличным человеком, — заявлял я и отправлялся играть в (КАЗАКИ)РАЗБОЙНИКИ.
- 5) Если же вы ВСЁ(ТАКИ) подумали бы им воспользоваться, то я (ПРОСТО)НАПРОСТО буду отказываться.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

Стари(1)ые лампы, тка(2)ые кошельки, серебря(3)ые ножи и вилки, старое, тускловатое венецианское стекло — всё было выброше(4)о прибоем времени на эту площадь, как волны выбрасывают на берег водоросли, ракушки и прочий морской сор.

**16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Ему навсегда запомнились все простые трогательные подробности крестьянского труда.
- 2) Турка подъехал к острову остановился внимательно выслушал от папа подробное наставление.
- 3) Разомкнутые гончие прежде всего маханиями хвостов выразили свое удовольствие оправились и потом уже маленькой рысцой побежали в разные стороны.
- 4) Кучер сильными руками подхватил пудовую бадейку и вылил в каменную колоду.
- 5) Отец подрезал внутренности дыни перочинным ножичком и ловким сильным движением выхлестнул их в окно.

**17. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Будто (1) окружённый синим воздухом (2) он быстро приближался (3) по привычке своей торопливо и шумно влетая (4) в класс (5) и потом долго и увлечённо говорил.**

**18. Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Всё в Ольге... но любой роман  
Возьмите и найдете(1) верно(2)  
Ее портрет: он очень мил,  
Я (3)прежде (4)сам его любил,  
Но надоел он мне (5)безмерно.  
Позвольте мне(6) читатель мой(7)  
Заняться старшею сестрой.  
(Александр Пушкин)

**19. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Чувствуется (1) что (2) когда Пушкин собирал материал к своей истории Пугачева(3) и(4) когда писал ее (5) он в этом случае оставался прежде всего поэтом.

**20. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Человек меняется с течением времени (1) и (2) чтобы понять логику поступков литературного героя или людей прошлого (3) надо представлять себе (4) как они жили, почему поступали так, а не иначе.

**21. Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-яется) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Суздаль — один из самых интересных древнерусских городов, сохранившихся до наших дней. (2)Он славен старинной архитектурой — нарядными белокаменными храмами и памятниками деревянного зодчества (3)Суздаль входит в маршрут Золотого кольца России — ежегодно сюда приезжают тысячи туристов.

(4)Одна из самых известных достопримечательностей Суздаля — Суздальский кремль. (5)Его возвели в XI–XII веках, чтобы защищать город от врагов с востока, юга и запада. (6)Древнейшая постройка Суздальского кремля — собор Рождества Богородицы, его построили в XIII веке при князе Георгии Всеволодовиче. (7)В XVII веке в центре главной площади кремля возвели каменные здания Архиерейских палат, которые включали в себя жилые и хозяйственные постройки. (8)До конца XVIII века Суздальский кремль служил резиденцией владими́ро-суздальских архиереев, а сегодня он представляет собой музейный комплекс, памятник древнерусского искусства и зодчества.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–25.**

(1) В бытность мою пионером неподалёку от метро «Кировские ворота», в ещё не снесённой тогда библиотеке имени Тургенева, шла читательская конференция школьников Дзержинского района по новому варианту романа «Молодая гвардия». (2) Присутствовал автор — молодо-седой, истощённо красивый. (3) Переделка романа, очевидно, далась ему нелегко, и он с заметным напряжением вслушивался в каждое слово, ввинчивая кончики пальцев в белоснежные виски, как будто его скульптурную голову дальневосточного комиссара мучила непрерывная головная боль.

(4) Мальчики и девочки в пионерских галстуках, держа в руках шпартгалки, на сей раз составленные с горячим участием учителей, пламенно говорили о том, что если бы они оказались под гестаповскими пытками, то выдержали бы, как бессмертные герои Краснодона.

(5) Я незапланированно поднял руку. (6) В президиуме произошёл лёгкий переполох, но слово мне дали. (7) Я сказал:

— Ребята, как я завидую вам, потому что вы так уверены в себе. (8) А вот у меня есть серьёзный недостаток. (9) Я не выношу физической боли. (10) Я боюсь шприцев, прививочных игл и бормашин. (11) Недавно, когда мне выдирали полипы из носа, я страшно орал и даже укусил врача за руку. (12) Поэтому я не знаю, как бы я вёл себя во время гестаповских пыток. (13) Я торжественно обещаю всему собранию и вам, товарищ Фадеев, по-пионерски бороться с этим своим недостатком.

(14) Величественная грудь представительницы гороно тяжело вздымалась от ужаса. (15) Но она мужественно держалась, в последнее мгновение заменив крик общественного возмущения, уже высунувшийся из её скромно накрашенных губ, на глубокий педагогический вздох.

— (16) Этот мальчик — позор Дзержинского района... — сказала она скорбным голосом кондитера из «Трёх Толстяков», когда в любовно приготовленный им торт с цукатами и кремowymi розочками плюхнулся влетевший в окно продавец воздушных шаров. — (17) Надеюсь, что другие учащиеся дадут достойный отпор этой вражеской вылазке...

(18) Неожиданно для меня из зала выдернулся Ким Карацупа, по кличке Цупа, который сидел на парте за моей спиной и всегда списывал у меня сочинения по литературе. (19) Цупа преобразился. (20) Он пошёл к трибуне не расхлябанной марьинорошинской походочкой, обычной для него, а почти строевым шагом, как на уроках по военному делу. (21) Цупа пригладил рыжие вихры и произнёс голосом уже не пионера, а пионервожатого:

— Как сказал Короленко, «человек создан для счастья, как птица для полёта». (22) Но разве трусы, боящиеся наших советских врачей, могут летать? (23) Таких трусов беспощадно заклеил Горький: «Рождённый ползать летать не может». (24) Трусость ужей не к лицу нам. (25) Мы, пионеры 254-й школы, единодушно осуждаем поведение нашего одноклассника Жени Евтушенко и думаем, что надо поставить вопрос о его дальнейшем пребывании в пионерской организации...

— (26) Ну почему единодушно? (27) Говори только за себя... — услышал я голос моего соратника по футбольным пустырям Лёхи Чиненкова, но его выкрик потонул в общих аплодисментах.

— (28) Пойдите, пойдите, ребята... — вставая, сказал неожиданно высоким, юношеским голосом Фадеев. (29) Лицо его залил неестественно яркий, лихорадочный румянец. — (30) Так ведь можно вместе с водой и ребёнка выплеснуть... (31) А вы знаете, мне понравилось выступление Жени. (32) Очень легко — бить себя в грудь и заявлять, что выдержишь все пытки. (33) А вот Женя искренне признался, что боится шприцев. (34) Я, например, тоже боюсь. (35) А ну-ка, проявите смелость, поднимите руки все те, кто боится шприцев!

(36) В зале засмеялись, и поднялся лес рук. (37) Только рука Цупы не поднялась, но я-то знал, что во время прививки оспы за билет на матч «Динамо» — ЦДКА он подсунул вместо себя другого мальчишку под иглу медсестры.

— (38) Не тот трус, кто высказывает сомнения в себе, а тот трус, кто их прячет. (39) Смелость — это искренность, когда открыто говоришь и о чужих недостатках, и о своих... (40) Но начинать надо всё-таки с самого себя... — сказал Фадеев почему-то с грустной улыбкой.

(41) Зал, только что аплодировавший Цупе, теперь так же бурно зааплодировал писателю.

(42) Величественная грудь представительницы гороно облегло облегло вздохнула.

— (43) Наш дорогой Александр Александрович дал нам всем пример здорового отношения к своим недостаткам, когда он учёл товарищескую критику и создал новый, гораздо лучший вариант «Молодой гвардии», — сказала она.

(44) Фадеев снова ввинтил кончики пальцев в свои белоснежные виски...

(По Е.А. Евтушенко\*)

**\*Евтушенко Евгений Александрович** (1932–2017) — русский поэт, прозаик, режиссёр, сценарист, публицист, чтец-оратор и актёр. Был номинирован на Нобелевскую премию по литературе.

**22.** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Выступления школьников на читательской конференции были запланированы, а речи написаны заранее.
- 2) Чиновница из гороно была приятно удивлена монологом рассказчика.
- 3) За рассказчика не заступился почти никто из сверстников.
- 4) Слова защиты дались Фадееву непросто, ему пришлось преодолевать своё волнение.
- 5) Ким Карацупа хорошо разбирался в литературе, поэтому ссылался на произведения Короленко и Горького.

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 6 содержит причину того, о чём говорится в предложении 5.
- 2) В предложениях 18-21 представлено повествование.
- 3) В предложении 15 содержатся элементы описания.
- 4) Предложения 22–24 содержат рассуждение.
- 5) Предложение 37 поясняет, раскрывает содержание предложения 36.

**24.** Из предложений 31–35 выпишите один фразеологизм.

**25.** Среди предложений 26–31 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения.

**26.** Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Ироничный тон повествования подчёркивает гротескность описанной ситуации. Профессионально владея языком, Е.А. Евтушенко использует такие тропы, как А \_\_\_\_\_ (с *горячим* участием, *пламенно* говорили в предложении 4, *достойный* отпор в предложении 17) и Б \_\_\_\_\_ («зал... заплодировал», «грудь... вздохнула»), чтобы создать образ безликой массы, мыслящей идеологическими и языковыми штампами. Внутреннее напряжение сцены выражено через использование такого приёма, как В (предложения 15, 20, 27), а приём — Г (предложения 28, 38) передаёт внутреннюю борьбу и волнение писателя, вступившего за «неправильного» пионера».

#### Список терминов

- 1) сравнение
- 2) градация
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) метонимия
- 5) гипербола
- 6) инверсия
- 7) эпитет
- 8) олицетворение
- 9) антитеза

А	Б	В	Г

## Часть 2

Для ответа на это задание используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 27, а затем напишите сочинение.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.