



2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПЛОЩАДЬ**. Часть плоскости, ограниченная замкнутой ломаной или кривой линией. *Площадь круга. Площадь ромба.*
- 2) **ЖИВОЙ**. Полный жизненных сил; подвижный, непоседливый. *Живой ребенок. Живая натура.*
- 3) **СЫРОЙ**. Покрытый, пропитанный влагой; влажный. *Сырое белье. Сырые дрова.*
- 4) **ПУТЬ**. Направление, маршрут. *Держать путь к берегу.*
- 5) **ЧАСЫ**. Прибор для определения времени в пределах суток. *Золотые часы. Карманные часы. Стенные часы.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст в соответствии с требованиями публицистического стиля характеризуется полемичностью.
- 2) Сравнительный оборот, использованный в последнем предложении последнего абзаца (*Маленькие окна отсвечивали кое-где жёлто-красным пятнышком лампы*) выражает эмоциональную оценку, которую даёт автор.
- 3) Использование в тексте такого тропа, как эпитет (*безветренный снег; густыми хлопьями; неведомую и невидимую даль*), даёт читателю возможность почувствовать эмоции рассказчика.
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов, односоставные предложения, сложные предложения с разными видами связи, прямая речь.
- 5) Ведущий тип речи в приведённом отрывке текста – рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1) дозвОняются | 2) тАможня    |
| 3) ободрЁн     | 4) начАвшихся |
| 5) диспАнсер   |               |

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

ВЕЧНОЙ красотою сияет природа и удивляет нас своим величием.  
У идеального правосудия три ключевых признака: законность, справедливость и ГУМАННОСТЬ.  
ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ процесс – это совокупность всех действий людей и орудий труда, необходимых на данном предприятии для изготовления продукции.  
Спортсмен с трудом расшнуровал ЛЕДЯНЫМИ пальцами лыжные ботинки. До глубокой старости он оставался таким же словоохотливым, ПАМЯТНЫМ и энергичным.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Герман и Игорь впервые познакомились на марафоне Анастасии Пёсик, затем встретились и с тех пор дружат на протяжении пяти лет.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОПРОБУЕМ решить  
ПОЛОЖИ на стол  
ТРЁХСТАМИ дисками  
много СВАДЕБ  
голос более ЗВУЧНЫЙ

Ответ: \_\_\_\_\_.



**8** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

- А)** нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б)** нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В)** нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Г)** неправильное употребление падежной формы имени существительного с предлогом
- Д)** нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- 1) В романе М. Алданова «Бегство» действие происходит во время революции 1917 года.
- 2) Рыбы, обитающие в этом озере, редко встречаются в природе и занесены в Красную книгу.
- 3) Пробираясь по лесу, туристы наконец вышли к лагерю.
- 4) Имеющая поляна форму правильного круга сразу привлекла наше внимание.
- 5) Каждый из тех, кто смотрел фильм «Стражи галактики», умилились енотом по имени Ракета.
- 6) Поезд прибыл на станцию согласно расписанию.
- 7) В спектакле «Гамлете» задействованы только именитые актёры.
- 8) Просматривая старые фотографии, бросились в глаза старинные стулья с вычурно изогнутыми ножками.
- 9) Сразу по окончании урока мы с ребятами договорились пойти в кино.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

**9** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неразб..риха, дифф..ренцировать, д..станция
- 2) ут..пический, п..левая (мышь), ..бстракция
- 3) ун..кальный, пр..тендовать, пр..тензия
- 4) ум..лять (о пощаде), д..мовой, бор..да
- 5) к..ртина, аккомп..немент, предл..гать

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..рвал, пр..бабушка, пр..славянский
- 2) пр..влечь, пр..гласил, пр..саживаться
- 3) о..гладил, на..рывный, по..тянуться
- 4) пере..здал, вз..мать, спорт..нвентарь
- 5) и..брать, ра..правил, не..держанный

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) утрат..вший, удва..вать
- 2) покашл..вать, овлад..вая
- 3) расчётл..вый, юрод..вый
- 4) недоум..вать, хитр..нький
- 5) вздраг..вать, разглаж..вающий

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) знач..мый, блещ..шь
- 2) утеша..мый, маж..шь
- 3) выруч..нный, выкач..нная (вода из подвала)
- 4) обгрыз..нный, прикле..нный
- 5) шепч..шь, выбеж..шь

Ответ: \_\_\_\_\_.



13 Укажите варианты ответов, в котором НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Тайна анонимного письма (НЕ)РАСКРЫТА.
- 2) (НЕ)ДОЧИТАННАЯ книга лежала на тумбочке.
- 3) (НЕ)ЗАМЕТЬ реставратор трещины, древнейшие фрески могли бы погибнуть.
- 4) Рассеянный, (НЕ)ВНИМАТЕЛЬНЫЙ пассажир оставил зонтик в вагоне поезда.
- 5) А (НЕ)ПРИЯТЕЛЬ ли твой тебя обидел?

Ответ: \_\_\_\_\_.

14 Укажите варианты ответов, в котором все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) КАК(ТО) внезапно дождь стих, но под густыми деревьями (ПО)ПРЕЖНЕМУ сильно капало.
- 2) Один из них, (ПО)ВИДИМОМУ главный, объявил, что КОГДА(НИБУДЬ) каждый из нас захочет встретиться с государем.
- 3) МЕЖДУ(ТЕМ) он ВСЁ(ТАКИ) спешил к Рожиным.
- 4) В поезде Марина (В)ПЕРВЫЕ поняла прелесть мимолётных, (ЗА)ТО глубоко задевающих душу пейзажей привольной России.
- 5) Я смотрел на воду и видел, как в ней отражались два солнца: одно (С)ВЕРХУ, а другое ОТКУДА(ТО) снизу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**На высокой(1)ой террасе стари(2)ой усадьбы стояло плетё(3)ое кресло, в котором любил сидеть, накрывшись шерстя(4)ым пледом, дедушка.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

16 **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ни ясные звёзды ни паруса далёких яхт ни звуки моря не трогали в этот вечер моё сердце.
- 2) В прошлом столетии гавань стала тесна для заполнявших её кораблей и позднее была выстроена новая.

3) Над голубыми свежими и пушистыми снегами простирается удивительно нежное небо.

4) Значение и силу слова в предназначении человека отчётливей и глубже понимали наши предки.

5) Снег осторожно ложился на чугунные перила мостов на меховые шинели и спины спящих ленивых извозчиков.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Уставившись куда-то вдаль (1) Таня стояла на пристани (2) словно боясь спугнуть удачу, лишь ветер шевелил её волосы (3) подвязанные пёстрой косынкой.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18 **Расставьте недостающие знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**В этот вечер (1) без сомнения (2) должно было решиться спорное дело. По мнению собравшихся (4) выиграть могла каждая сторона.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

19 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Сразу за поворотом этой улицы (1) тишиной (2) которой мы восторгались (3) начинался парк (4) где росли каштаны и клёны.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

20 **Расставьте знаки препинания:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Кролик рос поразительно быстро (1) и (2) когда Петя приехал из лагеря (3) то был поражён (4) потому что зверёк полностью сменил окраску.**

Ответ: \_\_\_\_\_.



21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Москва – город, в котором есть всё: роскошь, трущобы, богема и, конечно, тут есть очень модные места. (2)Например, Патриаршие пруды. (3)Этот район – между улицами Малой Бронной, Большим и Малым Патриаршими и Ермолаевским переулками – всегда был очень привлекательным как для жизни, так и для времяпрепровождения. (4)В разное время здесь жило немало известных москвичей, а ещё большее число мечтало тут пожить. (5)Потому что Патриаршие – это уютная, особая атмосфера старой Москвы. (6)Ещё здесь множество уютных кафе, которые сильно напоминают города Европы. (7)Например, кондитерская Ladurée – это просто настоящее парижское место. (8)Да и сама атмосфера аллей и берегов водоема тоже напоминает знаменитые парки Парижа.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22-27.**

### Панорама Москвы

(1)Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случилось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этою величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча. (2)Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... (3)Нет! (4) У неё есть своя душа, своя жизнь. (5)Как в древнем римском кладбище, каждый её камень хранит надпись, начертанную временем и роком, надпись, для толпы непонятную, но богатую, обильную мыслями, чувством и вдохновением для учёного, патриота и поэта!.. (6)Как у океана, у нее есть свой язык, язык сильный, звучный, святой, молитвенный!.. (7)Едва проснется день, как уже со всех её златоглавых церквей раздаётся согласный гимн колоколов, подобно чудной, фантастической увертюре Бетховена, в которой густой рев контр-баса, треск литавр, с пением скрипки и флейты, образуют одно великое целое; и мнится, что бестелесные звуки принимают видимую форму, что духи неба и ада свиваются под облаками в один разнообразный, неизмеримый, быстро вертящийся хоровод!

(8)О, какое блаженство внимать этой неземной музыке, взобравшись на самый верхний ярус Ивана Великого, облокотясь на узкое мшистое окно, к которому привела вас истёртая, скользкая, витая лестница, и думать, что весь этот оркестр гремит под вашими ногами, и воображать, что всё это для вас одних, что вы царь этого невещественного мира, и пожирать очами этот

огромный муравейник, где суется люди, для вас чуждые, где кипят страсти, вами на минуту забытые!.. (9)Какое блаженство разом обнять душою всю суетную жизнь, все мелкие заботы человечества, смотреть на мир – с высоты!

(10)На север перед вами, в самом отдалении на краю синего небосклона, немного правее Петровского замка, чернеет романтическая Марьино роща, и пред нею лежит слой пёстрых кровель, пересечённых кое-где пыльной зеленью бульваров, устроенных на древнем городском валу; на крутой горе, усыпанной низкими домиками, среди коих изредка лишь проглядывает широкая белая стена какого-нибудь боярского дома, возвышается четверугольная, сизая, фантастическая громада – Сухарева башня. (11)Она гордо взирает на окрестности, будто знает, что имя Петра начертано на её мшистом челе! (12)Её мрачная физиономия, её гигантские размеры, её решительные формы – всё хранит отпечаток другого века, отпечаток той грозной власти, которой ничто не могло противиться.

(13)Ближе к центру города здания принимают вид более стройный, более европейский; проглядывают богатые колоннады, широкие дворы, обнесённые чугунными решетками, бесчисленные главы церквей, шпицы колоколен с ржавыми крестами и пёстрыми раскрашенными карнизами.

(14)Ещё ближе, на широкой площади, возвышается Петровский театр, произведение новейшего искусства, огромное здание, сделанное по всем правилам вкуса, с плоской кровлей и величественным портиком, на коем возвышается алебастровый Аполлон, стоящий на одной ноге в алебастровой колеснице, неподвижно управляющий тремя алебастровыми конями и с досадою взирающий на кремлёвскую стену, которая ревниво отделяет его от древних святынь России!..

(15)На восток картина ещё богаче и разнообразнее: за самой стеной, которая вправо спускается с горы и оканчивается круглой угловой башнею, покрытой, как чешуею, зелеными черепицами; немного левее этой башни являются бесчисленные куполы церкви Василия Блаженного, семидесяти приделам которой дивятся все иностранцы и которую ни один русский не потрудился ещё описать подробно. (16)Она, как древний Вавилонский столп, состоит из нескольких уступов, кои оканчиваются огромной, зубчатой, радужного цвета главой, чрезвычайно похожей (если простят мне сравнение) на хрустальную гранёную пробку старинного графина. (17)Кругом неё рассеяно по всем уступам ярусов множество второклассных глав, совершенно не похожих одна на другую; они рассыпаны по всему зданию без симметрии, без порядка, как отрасли старого дерева, пресмыкающиеся по обнажённым корням его.

(М.Ю. Лермонтов)

**Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)** — русский поэт, прозаик, драматург, художник.



**22** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Сухарева башня гордо взирает на окрестности, словно знает, что имя Петра начертано на её мшистом челе.
- 2) Дальше от центра города здания принимают вид более стройный, более европейский.
- 3) Алебастровый Аполлон, стоящий на одной ноге в алебастровой колеснице, неподвижно управляющий тремя алебастровыми конями, с гордостью взирает на кремлёвскую стену.
- 4) Бесчисленные куполы церкви Василия Блаженного уже описаны подробно русскими писателями.
- 5) Петровский театр – произведение новейшего искусства, огромное здание, сделанное по всем правилам вкуса.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-3 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 7-8 представлено повествование.
- 3) В предложении 9 представлено повествование с элементами описания.
- 4) Содержание 12 предложения дополняет содержание предложения 11.
- 5) Предложение 11 содержит основную мысль текста.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Из предложения 15 выпишите контекстные синонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Среди предложений 1-5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.**

**Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.**

**26** «Описывая Москву, автор восхищается её величием и широким размахом. Читатель понимает эмоции М.Ю. Лермонтова через троп (А) \_\_\_\_\_ («язык сильный, звучный, святой, молитвенный» в предложении 6, «мрачная физиономия, гигантские размеры, решительные формы» в предложении 12) и лексическое средство (Б) \_\_\_\_\_ («своя» в предложении 4, «надпись» в предложении 5). Синтаксические средства (В) \_\_\_\_\_ (предложения 16, 17) и (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 8, 9) также способствуют эмоциональности текста и подчёркивают патриотические чувства автора».

**Список терминов:**

- 1) сравнительный оборот
- 2) риторические вопросы
- 3) контекстные синонимы
- 4) лексический повтор
- 5) эпитет
- 6) просторечная и разговорная лексика
- 7) парцелляция
- 8) анафора
- 9) восклицательные предложения

Ответ:

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г |
|   |   |   |   |

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**



## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ №2.*

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.  
Объём сочинения – не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

**О проекте «Пробный ЕГЭ каждую неделю»**

Данный ким составлен командой всероссийского волонтерского проекта «ЕГЭ 100БАЛЛОВ» [vk.com/ege100ballov](https://vk.com/ege100ballov) | [t.me/egeoge100ballov](https://t.me/egeoge100ballov) и безвозмездно распространяется для любых некоммерческих образовательных целей.

**Нашли ошибку в варианте?**

**Напишите нам, пожалуйста, и мы обязательно её исправим!**  
Для замечаний и пожеланий: [https://vk.com/topic-10175642\\_50324613](https://vk.com/topic-10175642_50324613)  
(также доступны другие варианты для скачивания)

**СОСТАВИТЕЛЬ ВАРИАНТА**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>ФИО:</b>                    | Пёсик Анастасия   |
| <b>Предмет:</b>                | русский язык  |
| <b>Стаж:</b>                   | 14 лет  |
| <b>Регалии:</b>                | эксперт ЕГЭ   |
| <b>Аккаунт ВК:</b>             | <a href="https://vk.com/anastasiapesik">https://vk.com/anastasiapesik</a> |
| <b>Сайт и доп. информация:</b> |   |

**КОРРЕКТОР ВАРИАНТА:**

ЕГЭ 100 БАЛЛОВ  
ВСЕРОССИЙСКИЙ ШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ  
[VK.COM/EGE100BALLOV](https://vk.com/EGE100BALLOV)



**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку****Часть 1**

Оценивание правильности выполнения заданий, предусматривающих краткий ответ, осуществляется с использованием специальных аппаратно-программных средств.

Правильное выполнение каждого из заданий 1–7, 9–25 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. В ответах на задания 2–4, 9–23 порядок записи символов значения не имеет.

Правильное выполнение задания 8 оценивается 2 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 8 выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Правильное выполнение задания 26 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 26 выставляются 2 балла, если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа. Выставляется 1 балл, если на любых двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

| № задания | Правильный ответ |
|-----------|------------------|
| 1         | СВОИМ            |
| 2         | 345              |
| 3         | 234              |
| 4         | 34               |
| 5         | ПАМЯТЛИВЫМ       |
| 6         | ВПЕРВЫЕ          |
| 7         | ТРЕМЯСТАМИ       |

|    |                     |
|----|---------------------|
| 8  | 54897               |
| 9  | 45                  |
| 10 | 24                  |
| 11 | 1345                |
| 12 | 24                  |
| 13 | 135                 |
| 14 | 12                  |
| 15 | 12                  |
| 16 | 25                  |
| 17 | 123                 |
| 18 | 124                 |
| 19 | 134                 |
| 20 | 134                 |
| 21 | 157                 |
| 22 | 135                 |
| 23 | 14                  |
| 24 | БОГАЧЕРАЗНООБРАЗНЕЕ |
| 25 | 2                   |
| 26 | 5419                |

**Часть 2**

| Примерный круг проблем                         | Авторская позиция   |
|--|---|
| 1. Красота и неповторимость архитектуры Москвы | 1. Москва – уникальный город с красивейшей архитектурой                                       |
| 2. Проявление патриотизма                      | 2. Красота родного города и знание его истории пробуждают гордость за страну, любовь к Родине |
| 3. Отражение истории Москвы в архитектуре      | 3. В архитектуре Москвы нашла отражение история столицы России                                |
| 4.   | 4..   |

**Критерии оценивания выполнения задания с развёрнутым ответом**

| №         | Критерии оценивания ответа на задание 27   | Баллы |
|-----------|--|-------|
| <b>I</b>  | <b>Содержание сочинения</b>  |       |
| <b>K1</b> | <b>Формулировка проблем исходного текста</b>   |       |
|           | Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно | 1     |



|           |  |   |
|-----------|--|---|
|           | Проблемы исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно.<br><b>Указание к оцениванию.</b> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов.  | 0 |
| <b>К2</b> | <b>Комментарий к проблеме исходного текста</b>   |   |
|           | Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.<br>Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.<br>Проанализирована указанная смысловая связь между примерами-иллюстрациями.  | 3 |
|           | Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.<br>Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций.<br>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно).   | 2 |
|           | Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.<br>Приведён <b>1 пример-иллюстрация</b> из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации  | 1 |
|           | Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст.<br><b>ИЛИ</b><br>Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены или приведены с фактическими ошибками, связанными с пониманием проблемы исходного текста.<br><b>ИЛИ</b><br>Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста.<br><b>ИЛИ</b><br>Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста. | 0 |

|           |   |   |
|-----------|---|---|
|           | <b>ИЛИ</b><br>Проблема исходного текста не прокомментирована.<br><b>Указания к оцениванию.</b><br>1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста привёл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается.<br>2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается.<br>3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пояснение к примеру-иллюстрации, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается.<br>4. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (К12) |   |
| <b>К3</b> | <b>Отражение позиции автора по проблеме исходного текста</b>  |   |
|           | Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно  | 1 |
|           | Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно.<br><b>ИЛИ</b><br>Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована<br><b>Указание к оцениванию.</b> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К3 и К4 оценивается 0 баллов   | 0 |
| <b>К4</b> | <b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b>  |   |
|           | Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано   | 1 |



|           |  |   |
|-----------|--|---|
|           | Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано<br><b>ИЛИ</b><br>Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста.<br><b>ИЛИ</b><br>Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)<br><b>Указание к оцениванию.</b> Обоснование должно включать пример-аргумент, источником для которого служит жизненный, читательский или историко-культурный опыт экзаменуемого                      | 0 |
| <b>II</b> | <b>Речевое оформление сочинения</b>  |   |
| <b>K5</b> | <b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>   |   |
|           | Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзачного членения текста. Логические ошибки отсутствуют.  | 2 |
|           | Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения.<br>В работе нет нарушений абзачного членения текста. Допущена одна логическая ошибка.<br><b>ИЛИ</b><br>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения.<br>Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзачного членения текста.<br><b>ИЛИ</b><br>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения.<br>Имеется одно нарушение абзачного членения текста. Допущена одна логическая ошибка. | 1 |
|           | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзачного членения нет. Допущено две и более логические ошибки.<br><b>ИЛИ</b>  | 0 |

|            |   |           |
|------------|---|-----------|
|            | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзачного членения текста.<br><b>ИЛИ</b><br>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзачного членения текста. Допущено две и более логических ошибки. |           |
| <b>K6</b>  | <b>Богатство речи</b>   |           |
|            | Работа характеризуется богатством словаря, разнообразием грамматического строя речи   | 1         |
|            | Работа характеризуется бедностью словаря и/или однообразием грамматического строя речи  | 0         |
| <b>III</b> | <b>Грамотность</b>  |           |
| <b>K7</b>  | <b>Соблюдение орфографических норм</b>  |           |
|            | Орфографических ошибок нет  | 3         |
|            | Допущены одна-две ошибки  | 2         |
|            | Допущены три-четыре ошибки  | 1         |
|            | Допущено пять или более ошибок  | 0         |
| <b>K8</b>  | <b>Соблюдение пунктуационных норм</b>   |           |
|            | Пунктуационных ошибок нет   | 3         |
|            | Допущены одна-две ошибки  | 2         |
|            | Допущены три-четыре ошибки  | 1         |
|            | Допущено пять или более ошибок  | 0         |
| <b>K9</b>  | <b>Соблюдение грамматических норм</b>   |           |
|            | Грамматических ошибок нет   | 2         |
|            | Допущены одна-две ошибки  | 1         |
|            | Допущено три или более ошибок   | 0         |
| <b>K10</b> | <b>Соблюдение речевых норм</b>  |           |
|            | Допущено не более одной ошибки  | 2         |
|            | Допущены две-три ошибки   | 1         |
|            | Допущено четыре и более ошибок  | 0         |
| <b>K11</b> | <b>Соблюдение этических норм</b>  |           |
|            | Этические ошибки в работе отсутствуют   | 1         |
|            | Допущена одна этическая ошибка и более  | 0         |
| <b>K12</b> | <b>Соблюдение фактологической точности</b>  |           |
|            | Фактические ошибки в работе отсутствуют   | 1         |
|            | Допущена одна фактическая ошибка или более  | 0         |
|            | Максимальное количество баллов за выполнения задания 27 (K1–K12)  | <b>21</b> |



При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения<sup>1</sup>. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150 и более слов.<sup>2</sup>

Если в сочинении 69 и менее слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. **Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – орфографических ошибок нет;

К8 – пунктуационных ошибок нет.

**Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено не более двух ошибок;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 149 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособрнадзора от 04.04.2023 № 233/552, зарегистрирован Минюстом России 15.05.2023 № 73314)

«81. Проверка экзаменационных работ включает в себя:

1) проверку и оценивание предметными комиссиями ответов на задания КИМ для проведения ЕГЭ с развёрнутым ответом <...>, в том числе устных ответов, в соответствии с критериями оценивания по соответствующему учебному предмету, разработка которых организуется Рособрнадзором<sup>3</sup> <...>

<sup>1</sup> При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют первичные баллы за каждый ответ на задания КИМ для проведения ЕГЭ с развёрнутым ответом. <...>

В случае существенного расхождения в первичных баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в первичных баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету, разработка которых организуется Рособрнадзором.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о первичных баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенными считаются следующие расхождения:

1. Расхождение между суммами баллов, выставленных первым и вторым экспертами за выполнение задания 27 (по всем 12 позициям оценивания), составляет 8 или более первичных баллов. В этом случае третий эксперт должен выставить баллы только по тем позициям оценивания, по которым баллы, выставленные первым и вторым экспертами, различаются.

2. Расхождение между баллами, выставленными первым и вторым экспертами по позиции оценивания К7, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы только по позиции оценивания К7.

3. Расхождение между баллами, выставленными первым и вторым экспертами по позиции оценивания К8, составляет 2 или более первичных балла. В этом случае третий эксперт выставляет баллы только по позиции оценивания К8.

4. Расхождение в результатах оценивании двумя экспертами заключается в том, что один эксперт указал на отсутствие в экзаменационной работе ответа на задание 27, а другой эксперт выставил ненулевой балл по любому критерию оценивания выполнения этого задания. В этом случае третий эксперт проверяет ответ на задание 27 по всем критериям. Ситуации, в которых один эксперт указал на отсутствие ответа в экзаменационной работе, а второй эксперт выставил нулевой балл за выполнение этого задания, не являются ситуациями существенного расхождения в оценивании.

<sup>2</sup> Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 26 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

<sup>3</sup> Часть 14 статьи 59 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

