

**Спецификация
диагностической работы по литературе
для обучающихся 9-х классов
общеобразовательных учреждений города Москвы**

1. Назначение диагностической работы

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня подготовки учащихся 9-х классов по литературе и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

Период проведения – октябрь.

2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы

Содержание и основные характеристики диагностической работы определяются на основе следующих документов:

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897);

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287);

– Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность (утверждён приказами Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 и от 21.09.2022 № 858);

– Универсальный кодификатор распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе (одобрен решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 12.04.2021 № 1/21)).

3. Условия проведения диагностической работы

При организации и проведении работы необходимо строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Диагностическая работа проводится в компьютерной форме.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

4. Время выполнения диагностической работы

Время выполнения диагностической работы – 60 минут без учёта времени на перерыв для разминки глаз. В работе предусмотрен один автоматический пятиминутный перерыв.

5. Содержание и структура диагностической работы

Диагностическая работа предусматривает три блока заданий. Задания 1–3 связаны с проверкой знаний содержания произведений.

Второй блок (задания 4–6) выявляет знание обучающимися теоретико-литературных понятий.

Третий блок (задания 7, 8) направлен на проверку умений анализировать и интерпретировать фрагмент произведения и строить письменные высказывания в соответствии с формулировкой вопроса.

Каждый вариант диагностической работы состоит из 8 заданий: 1 задание с выбором ответа, 5 заданий с кратким ответом и 2 задания с развёрнутым ответом.

Примерное распределение заданий по проверяемым умениям представлено в таблице.

Таблица

Коды проверяемых требований к результатам обучения	Проверяемые предметные требования к результатам обучения
3.4.	Характеризовать особенности построения сюжета в произведениях разных родов, включая драму.
3.2.	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии).
2.3.	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения.
3.13.	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.
4.6.	Применять различные виды цитирования.

6. Порядок оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Верное выполнение заданий 1–6 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ обучающегося совпадает с эталоном.

За выполнение каждого из заданий 7 и 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов в соответствии с критериями оценивания задания с развёрнутым ответом.

Максимальный балл за выполнение всей диагностической работы – 16 баллов.

В приложении 1 приведён обобщённый план диагностической работы.

В приложении 2 приведён демонстрационный вариант диагностической работы.

В демонстрационном варианте представлены примерные типы и форматы заданий диагностической работы для независимой оценки уровня подготовки обучающихся, не исчерпывающие всего многообразия типов и форматов заданий в отдельных вариантах диагностической работы.

Демонстрационный вариант в компьютерной форме размещён на сайте МЦКО в разделе «Компьютерные диагностики» <http://demo.mcko.ru/test/>.

Обобщенный план диагностической работы по литературе для обучающихся 9-х классов общеобразовательных учреждений города Москвы

Используются следующие условные обозначения:

ВО – задание с выбором ответа, КО – задание с кратким ответом,

РО – задание с развёрнутым ответом, Б – задание базового уровня

сложности, П – задание повышенного уровня сложности.

№ задания	Контролируемые элементы содержания	Код КЭС	Проверяемые предметные требования к результатам обучения	Код ПРО	Тип задания	Уровень сложности	Макс. балл
1	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель», Л.Н. Толстой. «После бала», М.Е. Салтыков-Щедрин Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик», А.И. Куприн. «Куст сирени», И.А. Бунин. «Кавказ».	2.4., 2.7., 2.8., 2.9., 2.12., 3.	Характеризовать особенности построения сюжета в произведениях разных родов, включая драму	3.4.	ВО	Б	1
2	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель», Л.Н. Толстой. «После бала», М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик», А.И. Куприн. «Куст сирени», И.А. Бунин. «Кавказ».	2.4., 2.7., 2.8., 2.9., 2.12., 3.	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии)	3.2.	КО	Б	1
3	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель», Л.Н. Толстой. «После бала», М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,	2.4., 2.7., 2.8., 2.9., 2.12., 3.	Указывать важнейшие средства создания образа героя (портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и	3.2.	КО	Б	1

№ задания	Контролируемые элементы содержания	Код КЭС	Проверяемые предметные требования к результатам обучения	Код ПРО	Тип задания	Уровень сложности	Макс. балл
	«Премудрый пискарь», «Дикий помещик», А.И. Куприн. «Куст сирени», И.А. Бунин. «Кавказ».		фамилии)				
4	Фольклор. Проза и поэзия. Форма и содержание литературного произведения. Рассказчик. Литературный герой. Портрет. Пейзаж. Художественная деталь. Сравнение	Сведения по теории и истории литературы: 1.3., 1.10., 1.11., 1.29., 1.30., 1.33., 1.34., 1.35., 2.5.	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения	2.3.	КО	Б	1
5	Фольклор. Проза и поэзия. Форма и содержание литературного произведения. Рассказчик. Литературный герой. Портрет. Пейзаж. Художественная деталь. Сравнение	Сведения по теории и истории литературы: 1.3., 1.10., 1.11., 1.29., 1.30., 1.33., 1.34., 1.35., 2.5.	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения	2.3.	КО	Б	1
6	Фольклор. Проза и поэзия. Форма и содержание литературного произведения. Рассказчик. Литературный герой. Портрет. Пейзаж. Художественная деталь. Сравнение	Сведения по теории и истории литературы: 1.3., 1.10., 1.11., 1.29., 1.30., 1.33., 1.34., 1.35., 2.5.	Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения	2.3.	КО	Б	1
7	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель», Л.Н. Толстой.	2.4., 2.7., 2.8., 2.9., 2.12.,	Владеть умением анализировать произведения (в	3.13., 4.6.	РО	П	5

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования

№ задания	Контролируемые элементы содержания	Код КЭС	Проверяемые предметные требования к результатам обучения	Код ПРО	Тип задания	Уровень сложности	Макс. балл
	«После бала», М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик», А.И. Куприн. «Куст сирени», И.А. Бунин. «Кавказ».	3.	том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Применять различные виды цитирования				
8	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель», Л.Н. Толстой. «После бала», М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Дикий помещик», А.И. Куприн. «Куст сирени», И.А. Бунин. «Кавказ».	2.4., 2.7., 2.8., 2.9., 2.12., 3.	Владеть умением анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Применять различные виды цитирования	3.13., 4.6.	РО	П	5

Варианты заданий формируются в соответствии с перечнем художественных произведений, изученных в 8 классе, с соблюдением типов заданий, отраженных в демонстрационном варианте. Комплекс заданий одного варианта предполагает работу по одному из перечисленных произведений.

Настоящий текст является объектом авторского права. Свободное и безвозмездное использование любых материалов, входящих в состав данного текста, ограничено использованием в личных целях и допускается исключительно в некоммерческих целях. Нарушение вышеуказанных положений является нарушением авторских прав и влечёт наступление гражданской, административной и уголовной ответственности в соответствии с законодательством Российской Федерации. В случае самостоятельного использования материалов теста ГАОУ ДПО МЦКО не несёт ответственности за утрату актуальности текста.

© Московский центр качества образования

**Демонстрационный вариант
диагностической работы по литературе
для обучающихся 9-х классов
общеобразовательных учреждений города Москвы**

Прочитайте фрагмент произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и выполните задания к нему.

Несколько минут продолжалось обоюдное наше молчание. Пугачёв смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости. Наконец он засмеялся, и с такою непритворной весёлостию, что и я, глядя на него, стал смеяться, сам не зная чему.

– Что, ваше благородие? – сказал он мне. – Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинута тебе верёвку на шею? Я чаю, небо с овчинку показалось... А покачался бы на перекладине, если б не твой слуга. Я тотчас узнал старого хрыча. Ну, думал ли ты, ваше благородие, что человек, который вывел тебя к умету, был сам великий государь? (Тут он взял на себя вид важный и таинственный.) Ты крепко передо мною виноват, – продолжал он; – но я помиловал тебя за твою добродетель, за то, что ты оказал мне услугу, когда принуждён я был скрываться от своих недругов. То ли ещё увидишь! Так ли ещё тебя пожалую, когда получу своё государство! Обещаешься ли служить мне с усердием?

Вопрос мошенника и его дерзость показались мне так забавны, что я не мог не усмехнуться.

– Чему ты усмехаешься? – спросил он меня нахмурясь. – Или ты не веришь, что я великий государь? Отвечай прямо.

Я смутился: признать бродягу государем был я не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным. Назвать его в глаза обманщиком – было подвергнуть себя погибели; и то, на что был я готов под виселицею в глазах всего народа и в первом пылу негодования, теперь казалось мне бесполезной хвастливостию. Я колебался. Пугачёв мрачно ждал моего ответа. Наконец (и ещё ныне с самодовольствием поминаю эту минуту) чувство долга восторжествовало во мне над слабостию человеческою. Я отвечал Пугачёву: «Слушай; скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смыслённый: ты сам увидел бы, что я лукавствую».

– Кто же я таков, по твоему разумению?

– Бог тебя знает; но кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку.

Пугачёв взглянул на меня быстро. «Так ты не веришь, – сказал он, – чтоб я был государь Пётр Фёдорович? Ну, добро. А разве нет удачи удалому? Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал? Думай про

меня что хочешь, а от меня не отставай. Какое тебе дело до иного-прочего? Кто ни поп, тот батька. Послужи мне верой и правдою, и я тебя пожалую и в фельдмаршалы и в князья. Как ты думаешь?»

– Нет, – отвечал я с твёрдостью. – Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург.

Пугачёв задумался. «А коли отпущу, – сказал он, – так обещаешься ли по крайней мере против меня не служить?»

– Как могу тебе в этом обещаться? – отвечал я. – Сам знаешь, не моя воля: велят идти против тебя – пойду, делать нечего. Ты теперь сам начальник; сам требуешь повиновения от своих. На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? Голова моя в твоей власти: отпустишь меня – спасибо; казнишь – бог тебе судья; а я сказал тебе правду.

Моя искренность поразила Пугачёва. «Так и быть, – сказал он, ударя меня по плечу. – Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь. Завтра приходи со мною проститься, а теперь ступай себе спать, и меня уж дрема клонит».

(А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

1 Выберите верное утверждение, объясняющее место фрагмента в сюжете романа.

- 1) Разговор Пугачёва и Гринёва происходит после штурма Белогорской крепости и трагической гибели капитана Миронова.
- 2) Разговор Пугачёва и Гринёва происходит во время осады Оренбурга.
- 3) Разговор Пугачёва и Гринёва происходит после назначения Швабрина комендантом Белогорской крепости.
- 4) Разговор Пугачёва и Гринёва состоялся на постоялом дворе во время их первой встречи в буране.

2 Установите соответствие между персонажами произведения и их репликами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Пугачёв
- Б) Гринёв
- В) Швабрин

РЕПЛИКИ

- 1) Однажды орёл спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живёшь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсего только тридцать три года?
- 2) Не упрямысь! что тебе стоит? плюнь да поцелуй у злод... (тьфу!) поцелуй у него ручку <...>.
- 3) Но бог видит, что жизнию моей рад бы я заплатить тебе за то, что ты для меня сделал. Только не требуй того, что противно чести моей и христианской совести.
- 4) Государь! <...> Вы властны требовать от меня, что вам угодно; но не прикажите постороннему входить в спальню к жене моей.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В

3 Установите соответствие между персонажами произведения и событиями в их сюжетной линии: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Василиса Егоровна
- Б) Марья Ивановна
- В) Екатерина II

СЮЖЕТНЫЕ ЛИНИИ

- 1) Едет в Петербург искать милости и защиты у императрицы. Спасает честь и жизнь Петра Гринёва.
- 2) Героически погибает при штурме Белогорской крепости, разделяя судьбу своего мужа.
- 3) Прячет у себя в доме капитанскую дочку, рискуя жизнью.
- 4) Проявляет абсолютную осведомлённость в делах, поступает справедливо и милосердно.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В

4 Фрагмент раскрывает драматичный разговор Пугачёва с Петром Гринёвым о возможности перехода дворянина Гринёва в стан мятежников. Как называется обмен репликами между героями?

Ответ: _____.

5 Фрагмент начинается с описания внешности Пугачёва: «смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости». Как называется подобное описание героя?

Ответ: _____.

6 В речи Пугачёва встречается много народно-поэтических выражений, например «Кто ни поп, тот батька». Как называется малый фольклорный жанр, в котором образно и кратко раскрывается назидательное суждение?

Ответ: _____.

7 В чём заключается сложность нравственного выбора Петра Гринёва? Дайте обоснованный ответ объёмом не менее 40 слов с опорой на предложенный фрагмент. Для аргументации приведите два примера из текста, прокомментируйте их.

8 Назовите качества характера, которые проявляет Пугачёв в данном фрагменте. Дайте обоснованный ответ объёмом не менее 40 слов с опорой на предложенный фрагмент. Для аргументации приведите два примера из текста, прокомментируйте их.

Ответы на задания с кратким ответом и с выбором ответа

№ задания	Ответ	Макс. балл
1	1	1
2	134	1
3	214	1
4	диалог	1
5	портрет	1
6	пословица	1

Критерии оценивания заданий 7 и 8 с развёрнутым ответом

Содержание верного ответа	
Обучающийся даёт ответ в соответствии с авторской позицией. Привлечение текста оценивается в зависимости от аргументации ответа.	
Указания к оцениванию При ответе объёмом менее 40 слов задание считается невыполненным, и ответ оценивается 0 баллов ¹ . Цитирование исходного текста не должно превышать половины ответа обучающегося.	Баллы
K1 Соответствие ответа формулировке задания	
Дан прямой ответ на поставленный вопрос в соответствии с формулировкой задания.	1
Нет ответа на поставленный вопрос, или ответ не соответствует заданию.*	0
K2 Опора на текст	
Приведены 2 примера из текста с комментариями, фактические ошибки отсутствуют.	2
Приведён 1 пример из текста с комментарием, фактические ошибки отсутствуют, или приведено 2 примера из текста с комментариями, но допущена 1 фактическая ошибка, или текст привлекается на уровне пересказа.	1
Приведённые примеры из текста даны без комментариев, или допущены 2 и более фактические ошибки **.	0
K3 Логика изложения	
В ответе нет грубых логических ошибок.	1
В ответе допущена одна и более логическая ошибка***.	0
K4 Соблюдение речевых норм	
В ответе нет речевых ошибок. Речевые недочёты при оценивании не учитываются.	1
В ответе допущена одна и более речевая ошибка.	0
Максимальный балл	5

* Если выставляется 0 баллов по критерию K1, то выставляется 0 баллов в целом за данное задание.

** Если выставляется 0 баллов по критерию K2, то работа дальше не проверяется, по критериям K3 и K4 выставляется 0 баллов.

***Избыточное цитирование является логической ошибкой.

¹ Правила подсчёта слов совпадают с аналогичными правилами подсчёта слов в ЕГЭ по русскому языку: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

Инструкция по выполнению диагностической работы в компьютерной форме

1. При выполнении работы вы можете воспользоваться **черновиком** и **ручкой**.

2. Для заданий с выбором одного правильного ответа отметьте выбранный вариант ответа мышкой. Он будет отмечен знаком «точка». Для подтверждения своего выбора нажмите кнопку «Сохранить ответ».

3. Для заданий с выбором нескольких правильных ответов отметьте все выбранные варианты ответа. Они будут отмечены знаком «галочка». Для подтверждения своего выбора нажмите кнопку «Сохранить ответ».

4. Для заданий с выпадающими списками выберите соответствующую позицию из выпадающего списка. Для подтверждения своего выбора нажмите кнопку «Сохранить ответ».

5. Для заданий на установление соответствия (без выпадающих списков) к каждой позиции, обозначенной буквой, подберите соответствующую позицию, обозначенную цифрой. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Для подтверждения своего ответа нажмите кнопку «Сохранить ответ».

6. Для заданий на установление верной последовательности переместите элементы в нужном порядке или запишите в поле ответа правильную последовательность номеров элементов. Для подтверждения своего ответа нажмите кнопку «Сохранить ответ».

7. Для заданий, требующих самостоятельной записи краткого ответа (числа, слова, сочетания слов и т. д.), впишите правильный ответ в соответствующую ячейку. Регистр не имеет значения. Писать словосочетания можно слитно или через пробел. Для десятичных дробей возможна запись как с точкой, так и с запятой. Для подтверждения своего ответа нажмите кнопку «Сохранить ответ».

8. Для заданий на перетаскивание переместите мышкой выбранный элемент (слово, изображение) в соответствующее поле. Для подтверждения своего ответа нажмите кнопку «Сохранить ответ».

9. Для заданий с развёрнутым ответом запишите полный развёрнутый ответ в поле «Ответ». Для подтверждения своего ответа нажмите кнопку «Сохранить ответ».