

Инструкция
по выполнению работы

Работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит одно задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже **образцам** в бланк ответов № 1.

7 5 2 6 1 3

В Р А С К И Д А Т Ь И С П У Г А Т Ь

14 1 2 4

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант 1

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1—3.

В современном русском языке слово «флористика» имеет два значения:
- раздел ботаники, занимающийся изучением и описанием **видов** растений, образующих флору различных регионов планеты;
– особое направление в дизайне.

В рамках флористики как раздела ботаники существует такое понятие, как флористическое районирование, то есть разделение поверхности Земли на регионы, различающиеся по составу эндемических видов растений и **истории** становления и развития флор. Специалисты выделяют семь флористических царств. Каждое царство отличается особыми разновидностями растений, а флористическая характеристика этих регионов даёт общую картину размещения растительного мира Земли.

Флористика как направление в дизайне – это искусство, прикладное творчество и ремесло одновременно. Профессиональный флорист должен уметь хорошо разбираться в растениях, цветовых решениях при составлении композиций, обладать навыками цветовода и аранжировщика. В современном мире искусство флористики имеет **широкое** применение – от составления свадебных букетов и оформления офисов до создания ландшафтных дизайнов.

Флористика располагает огромным количеством самого разнообразного материала. Ассортимент красивоцветущих травянистых растений превышает 5 тыс. видов. Селекционеры вывели сотни тысяч форм цветочных культур. Флористика использует и **дикие** растения, и искусственные цветы, и множество аксессуаров. Главная **задача** флориста – показать разнообразие окружающих человека растений посредством мира образов, <...> можно из них создавать.

(По Ю.А. Матюхиной)

1. Самостоятельно подберите **относительное местоимение** (союзное слово), которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это относительное местоимение (союзное слово).
2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.
 1. **ВИД.** Внешность, видимый облик; состояние. *Внешний в. человека. Здоровый в. С видом знатока. На в. или с виду ему мало лет. В исправленном виде.*
 2. **ИСТОРИЯ.** Совокупность наук, изучающих прошлое человеческого

общества. *Всемирная (всеобщая) и. II. средних веков.*

3. ШИРОКИЙ. перен. Охватывающий многое, многих, массовый. *Широкая общественность. Широкие слои населения. Широкое распространение технических знаний.*

4. ДИККИЙ. перен. Грубый, необузданный. *Д. нрав.*

5. ЗАДАЧА. То, что требует исполнения, разрешения. *Поставить задачу. Выполнить задачу. Боевая з.* (поставленная командиром для достижения определённой цели в бою).

3. Укажите варианты ответов, в которых даны **верные** характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. В тексте активно используются языковые средства, свойственные письменной речи: отглагольные существительные (*изучением, описанием, разделением*), причастия (*занимающийся, образующих, различающиеся*) и причастные обороты, ряды однородных членов; наряду с простыми (как осложнёнными, так и неосложнёнными) используются сложные предложения.

2. Образность тексту придаёт использование ярких авторских метафор (*флористических царств, ландшафтных дизайнов*), гипербол (*сотни тысяч форм*), благодаря чему можно сделать вывод, что текст относится к художественному стилю.

3. Текст относится к официально-деловому стилю, поскольку его цель – максимально чётко, сухо, стандартизированным языком сообщить информацию и дать инструкцию человеку, который занимается флористикой.

4. Тезис, сформулированный во втором абзаце, подтверждается содержанием третьего абзаца.

5. Обобщённый, отвлечённый характер тексту придают глаголы несовершенного вида в форме настоящего времени: так, в первом и втором абзацах использованы глаголы *имеет, существует, выделяют, отличается, даёт.*

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) оклЕить 2) локтЯ 3) углУбленный 4) некролОг 5) воспрИняла

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.** Запишите подобранное слово.

И самый опытный и ИСКУСНЫЙ живописец-техник одной механической способностью не мог бы написать ничего, если бы ему не открылись прежде границы содержания.

По обычаю здесь же находился КОСТЯНОЙ ларчик с рукоделием и другой, медный, вызолоченный, с кольцами и серьгами.

Охотнику было лет за шестьдесят, он был КОРЕННОЙ, широкоплечий, широкогрудый, с короткой чёрной с проседью бородой, в сапогах с заправленными в них брюками и в старом пиджаке с заплатами на локтях.

В ДОЖДЛИВЫЙ воскресный вечер начала весны свет из окон и бесчисленные огни фонарей отражались в асфальте московских улиц.

Дубровский между тем лежал в постели; уездный лекарь, по счастью, не совершенный НЕВЕЖДА, успел пустить ему кровь, приставить пиявки и шпанские мухи.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово.** Выпишите это слово.

Закон обязывает предприятия, эксплуатирующие опасные производственные объекты, предоставлять финансовые гарантии возмещения ущерба на случай, если их деятельность оказала вред жизни, здоровью или имуществу третьих лиц.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании **формы слова.** Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СБЕРЕГШИЙ картины отца с ПЯТИСТАМИ посылками ПРОПОЛОЩИ бельё это будет наиболее СПРАВЕДЛИВО скоро ВЫЗДОРОВЕЮТ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Грамматические ошибки	Предложения
А) неправильное построение предложения с однородными членами;	1) Сонно шурясь от низко стоящего над хребтом солнца, взгляд зверя равнодушно скользнул вниз и вдруг, резко вскочив, изогнул коромыслом широкую тёмную спину.
Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом;	2) Здесь, по соседству с современными зданиями санаториев и домов отдыха, располагались старые пансионаты, построенные архитекторами прошлого века ещё во времена описанного в романе «Герое нашего времени» «водного общества».
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом;	3) Перед конечной станцией он протискивался к дверям и потом, уклоняясь от входящих и выходящих пассажиров, поднимался из метро наверх и шёл через площадь, на ходу заматывая
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением;	
Д) ошибка в построении сложного предложения.	

шею в колючий клетчатый шарф.

4) Все, конечно, знали, что брат покойного Ивановского приехал посмотреть родину и показать её своему сыну, чтобы тот не забывал, откуда они родом.

5) Насторожив круглые чуткие уши, медведь терпеливо прослушал плаксивую речь, а потом, сомкнув плотно глаза от слепившего взгляд предзакатного солнца, вновь с прерывистым вздохом опустил на когтистые лапы тяжёлую голову.

6) Душа его, страдающая и измученная, не столько болела от того, что в мире было так много несправедливости, сколько от того, что он не мог повлиять на всё это.

7) И большой дом, и сад, и кружевной кованный забор, в котором моя семья жила много лет и который я помню во всех деталях: от малой трещинки на полу до царпинки на подоконниках, – всё это теперь исчезло.

8) Всё это время младенец мирно спал, посапывая, на лавке у печи, закутанный в попавшееся под руку тряпьё и обложенный подушками.

9) Неровно и нервно, перебивая, дополняя, поправляя друг друга, они горячо, болезненно, едко выплёскивали наболевшее, освобождаясь от груза, давившему на них много лет.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) п..стух, накл..няться, возл..гать (венки)
- 2) од..чать, стад..он, д..корация
- 3) л..леять (мечту), орх..дея, зап..реться
- 4) фест..валь, см..рение, сп..шите (предложение)
- 5) нагром..здить, пор..сль, сг..ряча

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) не..горевший, в..дремнуть, бе..корыстный
- 2) пр..уныл, пр..вратное (представление), гостепр..имство
- 3) сверх..вестия, вз..мание (платы), двух..мпульсный
- 4) по..кладка, о..дирать, на..строчный
- 5) запр..кинуть, с..гласие, пр..образ (героя)

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) протал_нка, круж_во, напрасл_на;
- 2) однофамил_ца, скваж_на, плеч_ко;
- 3) заносч..вый, податл..вый, каракул_вый;
- 4) ноч_вка, корч_вка, туш_нка;
- 5) лепёш_чка, пугов_чка, сит_чко.

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1))(дед) прикрикн_т, (он) обузда_т, (он) зижд_тся
- 2) (они) кол..т, (жернова) мел..т, (они) стел..т;
- 3) развеш_ны (для просушки), разве_нный (по ветру), пристрел_нный (зверь);
- 4) свал_нный (в кучу); навал_нные (друг на друга); обвал_нный (в муке);
- 5) колебл_мый (ветром), незыбл_мый (авторитет), обид_вший (ребёнка).

13. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Собрание проходило в вовсе (НЕ)БОЛЬШОЙ, но роскошной квартире Любви Марковны.
- 2) Повесть «Собачье сердце» отличается предельно ясной авторской идеей: свершившаяся в России революция явилась (НЕ)РЕЗУЛЬТАТОМ естественного духовного развития общества, а безответственным и преждевременным экспериментом.
- 3) (НЕ)ДОШИТАЯ сестрой кофта валялась на столе.
- 4) Все мысли, (НЕ)ВЫСКАЗАННЫЕ вслух, я по вечерам кропотливо записывал в толстую тетрадь.
- 5) Работа предстояла (НЕ)ЛЁГКАЯ, но очень интересная.

14. Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов..

- 1) Каждый читатель воспринимает стихотворение (ПО)СВОЕМУ в зависимости (ОТ)ТОГО, насколько он чуток к слову.
- 2) Кирилл КРЕПКО(НАКРЕПКО) зажмурился, открыл глаза и снова посмотрел КУДА(ТО) вверх.
- 3) По утрам с запада, ИЗ(ЗА) дальних бугров, выползала (ПЕПЕЛЬНО) СИНЯЯ туча.
- 4) (С)УТРА шёл (ПО)НАСТОЯЩЕМУ осенний дождь, и становилось жаль уходящего лета.

5) ЧТО(ТО) происходило не только со мной, но и со всей природой: солнце не (ПО)ОСЕННЕМУ парило, воздух наэлектризовался и искрил от любого колыхания жаркого ветерка.

15. Укажите все цифру (-ы), на месте которых пишется НН.

Наш немудрё(1)ый ужин, состоящий из рожков с тушёной(2)ой и посыпа(3)ых укропом и луком, солё(4)ого сала, огурцов, помидоров и обжаре(5)ых над углями костра ломтей хлеба, подходил к концу; я уже начал разливать по эмалирова(6)ым кружкам крепко заваре(7)ый чай, как вдалеке, на пределе слуха, появился звук работающего на больших оборотах лодочного мотора.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Настасья то веселилась и безостановочно шутила то впадала в горькое ничем не объяснимое уныние.

2) Прохладная имевшая сладковатый привкус вода казалась сейчас Сергею райским напитком.

3) Ранним утром повалил снег и задул северный пронизывающий до костей ветер.

4) Катя с интересом разглядывала старые семейные фотографии и картины и любовалась бабушкиными коллекциями фарфора и деревянных ёлочных игрушек.

5) Солнце клонилось к горизонту и небо начинало играть разными красками.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Открылась (1) наполовину застеклённая (2) и (3) на эту же половину занавешенная тканью (4) дверь, и (5) пройдя по выбеленному солнцем (6) паркету (7) в комнату вошёл мужчина с корзиной (8) несколько привядших за короткий путь с рынка (9) цветов.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Но, впрочем, – как это ни мало, –

Но (1) если б (2) мне так повезло,

То (3) даже (4) и это (5) пожалуй (6)

Уже б до меня не дошло.

И только б застряло навечно

В сознание, как миф и как тыл,

Чудное название местечка,

Где предок до выезда жил.

И я б вопрошал мимоходом

Смущённых московских гостей:

«Мой дед из Ивановки родом.

Вы (7) верно (8) слышали о ней?

Ивановка!.. – странное имя...»

А впрочем (9) к чему эта спесь?

Ну кто его знает, каким бы

Я вырос, родился бы я здесь.

(Н.М. Коржавин)

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Много труда приходилось приложить нашим предкам (1) для того чтобы каждый из нас мог утром выпить чашку горячего ароматного чая (2) история которого начинается задолго до того (3) как русские чаеводы заставили чайный куст расти в непривычных для него условиях (4) и (5) как закипели во всех московских домах самовары (6) которые отливали своими начищенными до блеска боками, вызывая зависть соседей.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая (-ые).

Он полагал (1) что чиновники одного места составляли между собою дружную семью (2) что посещение присутственного места - это отнюдь не есть обязательная привычка (3) которой надо придерживаться ежедневно (4) и (5) что слякоть, жара или просто нерасположение всегда будут служить достаточными и законными предлогами к нехождению в должность (6) которая была противна естеству Обломова (7) что объяснялось привычкой ничего не делать, спать до обеда (8) которая культивировалась в Обломовке на протяжении всего её существования (9) и которую трепетно сберёг в своей голубиной душе Илья Ильич.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номер(а) этих предложений.

(1) Вёсьма любопытны озёра, разливающиеся весной из-за обилия талых вод и исчезающие после половодья. (2) Весной и в начале лета эти водоёмы ничем не примечательны. (3) Однако в безветренную погоду поверхность этих озёр рябит и волнуется, ближе к центру озера возникает движение воды – нечто вроде водоворота. (4) Это происходит вот почему: на дне имеются воронкообразные ямы, в них уходит вода. (5) Учёные объясняют исчезновение подобных озёр чисто геологическими причинами. (6) Шимозеро, Куштозеро и озеро Сухое – самые известные из пропадающих водоёмов. (7) Первое исчезает в августе, второе – в июле, третье – в сентябре. (8) Озеро Сухое, к примеру, сообщается подземным ходом с Ильменским озером, Куштозеро – с Онежским.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Осенью 1925 года я поступил в Академию наук лаборантом геологического музея. (2) Казалось бы, мне оставалось только закончить университет. (3) На деле получилось совсем не так. (4) Разнообразная деятельность лаборанта, сама наука так увлекли меня, что я часто засиживался в лаборатории до ночи. (5) Все труднее становилось совмещать столь интенсивную работу с занятиями. (6) К тому же с весны до глубокой осени приходилось бывать в экспедициях. (7) Вскоре и совсем бросил занятия, не будучи в силах совмещать дальние экспедиции в Среднюю Азию и Сибирь, где я уже работал в качестве геолога, хотя и не имел еще диплома. (8) Мне посчастливилось быть в рядах тех геологов, которые открыли пути ко многим важным месторождениям полезных ископаемых. (9) Эта трудная работа так увлекала нас, что мы забывали все. (10) Забыл и я о своем учении. (11) Я то и дело «спотыкался», «терялся», когда приходилось отстаивать свои взгляды, выставлять проекты новых исследований или «защищать» открытые месторождения. (12) Наконец, мне стало ясно, что без высшего образования мне встретится слишком много досадных препятствий. (13) Будучи уже квалифицированным геологом, я ходатайствовал о разрешении мне, в порядке исключения, окончить экстерном Ленинградский горный институт. (14) Мне пошли навстречу, и в течение двух с половиной лет удалось, не прерывая работы, закончить его. (15) Сколько я каялся и бранил себя за то, что оставил учение и не довел его до конца раньше, когда у меня было еще мало обязательств, накоплено мало исследований, требовавших спешного завершения. (16) Сейчас, когда я, пожилой, много видевший ученый и писатель, смотрю в прошлое, мне ясно, что стремление и воля к знаниям не оставляли меня. (17) Я пробивался к знаниям, чувствуя и понимая, какой огромный и широкий мир открывается передо мной в книгах, исследованиях, путешествиях. (18) Но каковы бы ни были мои способности и желания, сделать доступным все духовное богатство мира могло лишь систематическое образование. (19) Все это — школа и уроки, диктовки и задачи — было трудным препятствием, но и в то же время ключом, открывшим ворота в новое, интересное, прекрасное. (20) Мне повезло с учителями — на пути оказались хорошие, высокой души люди. (21) Настоящие педагоги, сумевшие разглядеть в малообразованном, плохо воспитанном, подчас просто грубом мальчишке какие-то способности. (22) Но мне думается, что если бы этого не случилось, то все равно я бы продолжал преодолевать все трудности учения. (23) Воля, как и все остальное, требует закалки и упражнения. (24) То, что казалось трудным вчера, становится легким сегодня, если не уступать минутной слабости, а бороться с собой шаг за шагом, экзамен за экзаменом.

(25) Тренировка стойкости и воли приходит незаметно. (26) Когда учишься ездить на автомашине, трудно справиться с ней и следить за дорогой, знаками, пешеходами. (27) И вдруг вы перестаете замечать свои действия, машина становится послушной и не требующей напряженного внимания. (28) Так и с трудностями жизни. (29) Привычка к их преодолению приходит незаметно, учиться становится легко, только нельзя давать себе распускаться и жалобиться. (30) Товарищи будут с уважением называть такого человека собранным, волевым, мужественным, а он будет удивляться: что такого в нем нашли особенного? (31) И если вы действительно стремитесь к знаниям, то не поддавайтесь слабости, никогда не отменяйте своего решения! (32) Дорогу осиливает и ослабевший человек — пока он идет. (33) Но, упав, ему будет трудно подняться, много труднее, чем продолжать идти!

По И.А. Ефремову

Иван Антонович Ефремов (1908-1972гг) - советский палеонтолог, писатель-фантаст и социальный мыслитель.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик бросил занятия в университете, потому что в молодости ему было неинтересно учиться.
- 2) Со временем у человека появляются всё новые обязанности, поэтому учение откладывать не стоит.
- 3) Даже будучи уже квалифицированным геологом, рассказчик ощущал потребность в высшем образовании.
- 4) Рассказчику не удалось окончить институт экстерном.
- 5) Рассказчик благодарен своим учителям.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2-3 представлено описание.
- 2) Предложение 10 называет причину того, о чём говорится в предложении 9.
- 3) Содержание предложения 13 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 12.
- 4) В предложениях 16-19 содержится рассуждение.
- 5) В предложениях 32, 33 представлено повествование.

24. Из предложения 7 выпишите фразеологизм.

25. Среди предложений 15-19 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, формы слова и притяжательного местоимения. Напишите номер (-а) этого (-их) предложения (-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 23–26.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.

Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. «И.А.Ефремов стремится создать представление о многочисленных трудностях, которые возникали на его пути из-за отсутствия образования и использует с этой целью такие лексические средства выразительности, как (А) _ («спотыкался», «терялся» в предложении 11) и (Б) __ («то и дело» в предложении 11). Ещё одно лексическое средство (В) __ («трудными» - «лёгкими» в предложении 24) – помогает автору охарактеризовать восприятие препятствий на разных этапах обучения. Убежденность автора в правильности своих проявлений в использовании такого синтаксического средства, как (Г) __ (предложения 31, 33)»

Список терминов:

- 1) Книжная лексика
- 2) Фразеологизмы
- 3) Вопросительные предложения
- 4) Слова в переносном значении
- 5) Антонимы
- 6) Восклицательные предложения
- 7) Сравнение
- 8) Литота
- 9) Эпитет

! Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, что каждый ответ записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **пояснения к двум примерам-иллюстрациям** из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). **Проанализируйте указанную смысловую связь** между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. **Включите в обоснование пример-аргумент,**

опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.