

Время выполнения заданий - 150 минут.
Максимальное количество баллов — 100.

Пишите разборчиво. Кроме решений задач в работе не должно быть никаких пометок. При отсутствии решения ставьте прочерк.

Задача 1 (30 баллов).

Ниже даны примеры использования редкого и устаревающего заимствованного слова *будировать*.

1. *Я не знаю — отчего Вы не хотите подарить нас ни одним словом: разве будируете, ну тогда и взыску нет.*
2. *Я запрещаю вам об этом говорить! Подобные ложные слухи будируют людей. Это — провокация!*
3. *Вы же, товарищ Охотников, вместо того чтобы бороться с неустойчивыми настроениями в своём классе, будируете их.*
4. *Несколько дней он как будто будировал и не ходил ко мне.*
5. *В Соединённых Штатах, которые сейчас будируют волну водородной экономики, обсуждается решение о строительстве реактора для производства водорода.*
6. *Даже Пётр Иванович, который два года меня будировал и не клал ко мне ногу, пожаловал сюда, но продолжает будировать и почти не говорит со мною.*

1.1. Разделите эти примеры на две равные группы по времени создания. В первую группу должны входить предложения, написанные в XIX веке, а во вторую – в XX и в XXI веке. Ответ дайте в следующем формате:

Первая группа: предложения №...

Вторая группа: предложения №...

1.2. Что значило слово *будировать* в XIX веке и как изменилось его значение впоследствии?

1.3. Назовите причины произошедшего изменения в значении слова *будировать*.

Задача 2 (35 баллов).

В стихотворной пьесе Марины Цветаевой «Ариадна» встречаются такие примеры:

Рокот моря — что рёв¹ львиный!

И — ложа скалистого Одр — твёрже¹ нам взбит.

2.1. Зачем Цветаева использовала в этих примерах знак ударения? О чём она написала в сноске к этим строкам?

2.2. Такой же приём был использован в издании оды Якова Княжнина «Утро» (1779 г.), вышедшем в 1991 г. Абсолютно точно восстановите пропущенное слово так, как оно там было напечатано:

Орел, любимец гордый грома,

Свой к небу правит быстр _____;

Он, кажется, достигнет дома,

Отколь исходит солнца свет.

2.3. Как вы думаете, почему этот приём не был использован в том же отрывке для слова *небо*?

2.4. Прочитайте отрывок из автобиографической книги Юрия Олеши «Ни дня без строчки»:
«Вошли две девушки, одна покрупней, другая мелкая, обе расфуфыренные, как будто собрались на вечеринку, и с порога начали искать кого-то глазами. Я почувствовал, что меня.

Так и оказалось.

— Алеша здесь? – спросила которая покрупней, переврав, конечно, фамилию. – Алеша здесь?

— Да, да, я.»

Как именно девушка переврала фамилию?

Задача 3 (35 баллов).

Побежу...

(Нет, победу!)

Победу я и жару и мороз,

Лишь бы мёдом был вымазан нос!

Борис Заходер

Как известно, у слова *победить* нет формы первого лица единственного числа будущего времени: при попытке образовать эту форму в голову приходят по крайней мере два варианта, и оба кажутся неестественными. *Победить* — не единственное подобное слово: с такой же проблемой мы сталкиваемся, когда пытаемся образовать форму первого лица единственного числа от слова *ощутить*.

3.1. Перечислите все варианты формы первого лица единственного числа будущего времени, которые можно было бы построить для слова *ощутить*. Для каждой из построенных вами форм приведите по одному примеру глагола (при образовании форм которого не возникает затруднений) с таким же чередованием звуков в форме первого лица. Если для какой-то из построенных форм слова *ощутить* невозможно привести такой глагол, объясните, почему эту форму тем не менее получилось построить.

3.2. Почему глагол *простить* не подходит в качестве примера в пункте 1?

3.3. Какой из найденных вариантов чередования — исторически верный для формы первого лица от глагола *ощутить*, позволяет понять однокоренное ему слово. Укажите это однокоренное слово. Подтвердите, что чередование в этом слове связано с чередованием в форме первого лица единственного числа, приведя пример другого глагола в его начальной форме и в форме первого лица, а также однокоренное слово к этому другому глаголу с таким же чередованием.

3.4. Предположите, почему для слова *победить* иногда предлагается третий вариант формы первого лица единственного числа — *побежду*.

**Время выполнения заданий - 150 минут.
Максимальное количество баллов — 100.**

Пишите разборчиво. Кроме решений задач в работе не должно быть никаких пометок. При отсутствии решения ставьте прочерк.

Задача 1 (30 баллов).

Один лингвист изучал статьи российских СМИ на тему семьи и брака. Данные ниже предложения он разделил на пять равных групп. В первую группу вошли следующие предложения:

- 1. В прошлом году вы отпраздновали серебряную свадьбу. Действительно ли это был безоблачный путь?*
- 2. Тебе надо выбрать достойного спутника жизни.*
- 3. Мастер-класс «Как грамотно развивать романтические отношения, чтобы они не зашли в тупик?»*

Ниже даны предложения из остальных групп, в перепутанном порядке:

- 4. Через несколько лет между ними завязался роман, подробностей которого не знали даже близкие подруги Нины Михайловны.*
- 5. Сама Наталья стала очень скоро сдавать позиции, поступаясь собственными интересами, взглядами, привычками...*
- 6. Что правда, то правда — семейные узы в Кемерово чтут свято.*
- 7. Но, если я уйду, муж останется с ней, а мне совсем не хочется его терять.*
- 8. Даже при очевидном крахе семьи так нелегко сделать последний решительный шаг.*
- 9. Много раз он пытался хотя бы заговорить с ней, но все его попытки оканчивались поражением.*
- 10. Создавая семью, надо иметь в виду, что кроме мужа мы приобретаем ещё и родственников.*
- 11. Я никаких комплексов по поводу женской независимости не испытывала: нравится, значит, мой.*
- 12. Сегодня, в день свадьбы, заложен фундамент вашей совместной жизни.*
- 13. Они оба не любители выставлять свою личную жизнь напоказ, поэтому и не комментируют свой разрыв, — объяснили «Комсомолке» друзья бывших супругов.*
- 14. А как же привычная установка — дом, семья, надёжный тыл?*
- 15. Но, начиная с подросткового возраста старшего сына, вся система правил воспитания в нашей семье рухнула.*

1.1. По какому принципу выделены эти пять групп? Дайте название каждой из них.

1.2. Вслед за лингвистом распределите предложения 4–15 по четырём равным группам, которые он выделил. Ответ дайте в следующем формате:

Группа [название группы]: предложения №...

1.3. Распределите по тем же группам предложения 16–22. Если вы считаете, что какие-то предложения можно отнести более чем к одной группе, укажите это. Ответ дайте в том же формате.

16. *Казалось бы, если я такая замечательная, почему не взять меня в жёны?*

17. *Задумайтесь, почему вы выбираете женатых мужчин, связь с которыми имеет мало шансов для построения семьи.*

18. *С отчимом у неё были натянутые отношения.*

19. *Её всегда осаждали поклонники, но она слыла неприступной женщиной.*

20. *Тяжело привыкать к мысли, что твоё родное дитя придётся отдать другой женщине.*

21. *Самый простой способ завоевать мужчину — каждый день готовить ему вкусные обеды.*

22. *Ведущая роль в браке принадлежит мужу.*

Задача 2 (35 баллов).

Дана таблица:

	1	2	3	4	5	6	7
богатый						+	
глухой	+		+				+
голубой		+					
дерзкий							±
дешёвый		+					
дорогой		⊕					
жестокый							+
красный	+						
новый		+	+				
общий							⊕
прелестный			±				
пустой	+						
синий			+	+			
толстый					+'		
упрямый						+	
широкий	±		±		±		
глубокий							
готовый							
красивый							
сумасбродный							
сухой							
хриплый							

2.1. Предложите заглавия для столбцов 1–7.

2.2. Что означают символы +, ±, ⊕ и '?

2.3. Укажите, используя эти символы, как должны выглядеть последние шесть строк таблицы.

2.4. В этой таблице могли бы быть заполнены ещё несколько ячеек: так, в столбце 7 для слова *новый* и в столбце 5 для слова *общий* мог бы стоять знак +. Объясните, почему эти ячейки всё же были оставлены пустыми.

Задача 3 (35 баллов).

Даны три стихотворения, составленные каждое по своим правилам. Некоторые слова в стихотворениях пропущены.

I.

Обе на (1)

Вечны, но (2) *ветер,*

Тропа, (3).

II.

Сыро от (4),

Да всюю вода.

Ты мости мосты,

Да беги, (5).

III.

(6): *ладья* (7)

Играла, (8) — *нами.*

А (9) *в ночи* (10),

«*Аве!*» (11) *читает.*

3.1. Заполните пропуски (1)–(11).

3.2. По каким принципам составлено каждое стихотворение?

Дано ещё одно четверостишие, составленное по тем же правилам, что и II., но при ближайшем рассмотрении видно, что эти правила нарушаются.

Мышка в лес, в (12).

Да туду, туда...

Тишь, проснись, (13)?

— *Да, — в ответ вода.*

3.3. Заполните пропуски (12) и (13) и укажите, в чём именно состоит нарушение правил.

Время выполнения заданий - 150 минут.
Максимальное количество баллов — 100.

Пишите разборчиво. Кроме решений задач в работе не должно быть никаких пометок. При отсутствии решения ставьте прочерк.

Задача 1 (30 баллов).

Поэтесса Ирина Одоевцева рассказывает в своих воспоминаниях: «Гумилёв, чтобы заставить своих учеников запомнить стихотворные размеры, приурочивал их к именам поэтов — так, Николай Гумилёв был примером анапеста, Анна Ахматова — дактиля, Георгий Иванов — амфибрахия».

1.1. Что вы можете сказать о произношении фамилии Георгия Иванова?

Даны две группы стихотворных примеров:

I	II
<p>1. <i>И тогда я смеюсь, и внезапно с пера мой любимый слетает анапест, образуя ракеты в ночи, так быстра золотая становится запись.</i> (В. Набоков. Слава)</p>	<p>5. <i>Дактиль... С плавностью мощной реки Он течёт в тесноте и просторе, Знает сердца он все тайники, Веет миром на самое горе.</i> (П. Якубович. Тайны поэта)</p>
<p>2. <i>И встаёт над страницей бумажной Пенье лютни и яростный вой, Низкий голос, сухой и протяжный, Анапестов магический строй.</i> (Е. Полонская. Гумилёву)</p>	<p>6. <i>Наследственность и смерть — застольцы наших трапез. И тихою зарёй — верхи дерев горят — В сухарнице, как мышь, копаются анапест, И Золушка, спеша, меняет свой наряд.</i> (Б. Пастернак. Пыры)</p>
<p>3. <i>Понял я, как скребётся в сухарнице мышью Этот самый анапест. Вернее не понял, а слышу...</i> (А. Межиров. Через полвека)</p>	<p>7. <i>Когда же в пылкий амфибрахий Впрягался движущий глагол, Дымилась степь в огне и прахе, Прошёл пожарами монгол...</i> (П. Антокольский. Другу)</p>
<p>4. <i>Но в плавном размахе, Сквозь хаос и страх, Звенел амфибрахий В коротких стихах.</i> (Г. Глинка. Вдохновение)</p>	<p>8. <i>Как обольщённая невеста, Забыв победоносный звон, Взлюбил я вялость анапеста И амфибрахия уклон.</i> (Б. Садовский. Четырёхстопный ямб)</p>

1.2. Определите, по какому принципу стихотворные фрагменты разбиты на группы.

1.3. Даны ещё два стихотворных фрагмента. Распределите их по этим же группам.

Вы — с отрывками, я — с книжками.

С трюфелем, я — с грифелем,

Вы — с оливками, я — с рифмами,

С пикулем, я — с дактилем.

(М. Цветаева. «Квиты: вами я объедена...»)

Всю зыбкость пятнистого света

в трехстопный вложу амфибрахий.

Какое счастливое лето

глядит в декабре с фотографий!

(Г. Семёнов. «Всю зыбкость пятнистого света...»)

1.4. Дано четверостишие из стихотворения В. Перелешина «Сквозной и синий потолок...»:

И мнится: ямбом пятистопным

Гремит военная труба,

Анапестом нерасторопным

Вдоль окон тащится арба...

Как вы считаете, к какой группе оно относится? Поясните ваше решение.

1.5. У поэта Георгия Кружкова есть двустишие:

Анапест, анапест, анапест —

Вот так амфибрахий звучит.

Что вы можете сказать про это двустишие в свете приведённых выше примеров?

Задача 2 (35 баллов)

Даны фрагменты таблицы, составленной одним автором словаря. В таблице имеются пропуски.

Слово	Тип	? ₁	? ₂	? ₃	? ₄
<i>первый</i>	1	+	–	–	–
? ₅	2	–	–	+	–
<i>полуторный</i>	2	–	–	+	–
<i>второй</i>	3	+	+	–	–
<i>двойной</i>	2	–	–	+	–
...					
<i>сотый</i>	3	+	+	–	–
? ₆	4	–	–	–	+

...					
<i>тысячный</i>	5	+	+	+	+
<i>тысяча первый</i>	3	+	+	–	–
...					
<i>две тысячи девятнадцатый</i>	? ₇	?	?	?	?
...					
<i>десятитысячный</i>	? ₈	?	?	?	?
...					
? ₉	1	?	?	?	?
<i>последний</i>	? ₁₀	+	–	–	–

2.1. Для каждого из обозначений ?₁, ?₂, ?₃, ?₄, ?₅, ?₆, ?₇, ?₈, ?₉, ?₁₀ укажите, что должно стоять в таблице на их месте.

2.2. Придумайте слово, которое может стоять в предложении и перед словом *первый*, и перед словом *последний*, но не может стоять ни перед каким другим словом, приведённым в этой таблице. Может ли это слово стоять перед словом, обозначенным как ?₁₀ ? Если да, то в каких случаях?

ВНИМАНИЕ! Задание №3 приведено на дополнительном листе. Требуется выдачи дополнительного листа с текстом задания №3 у организаторов в аудитории.

Задача 3 (35 баллов)

Один лингвист, изучая словообразовательные возможности названий цветов, выписал из Национального корпуса русского языка такие цифры: *красный* – 301, 18; *жёлтый* — 11, 142; *зелёный* — 1, 20; *синий* — 32, 188; *голубой* — 0, 2; *чёрный* — 117, 40; *белый* — 313, 2.

3.1. Что означают эти цифры?

3.2. С каким прилагательным или причастием (одним и тем же) чаще всего употребляются слова, которые встретились лингвисту в этом исследовании 301 и 313 раз?

3.3. Среди 188 прилагательных, образованных от слова *синий* и написанных через дефис, которые встретились лингвисту в этом исследовании, какое прилагательное встречается чаще всего?