

Принята на заседании педагогического
совета МБДОУ №4 «Светлячок»
протокол №1 от 23.08.2022г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ №4
«Светлячок»
С.С.Кульба
Приказ №141 от 23.08.2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
для детей 3-4 лет**

**муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детского сада
№4 «Светлячок»
г. Сальска
на 2022-2023 уч.г.**

Разработчик: музыкальный руководитель И.П. Шпак

Структура рабочей программы:

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

1.1.3. Характеристика особенностей развития детей 3-4 лет.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы.

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию.

2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

2.3. Региональный компонент содержания дошкольного образования.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.

3. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников.

3.3. Циклограмма деятельности.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, развлечений.

3.5. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды по музыкальному воспитанию.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения - детского сада № 4 «Светлячок» г.Сальска составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (вступил в силу с 1.09.2013г.);
- Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (ФГОСДО), принятыми приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (вступили в силу с 1.01.2014г.);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дошкольного образования», утверждённым приказом Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. № 1014 ;
- Дорожной картой развития образования до 2020г.
- Уставом муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения - детского сада «Светлячок» №4 г.Сальска;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.07.2010 N 91 (ред. от 20.12.2010) "Об утверждении СанПиН 2.4.1.2660-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях" (вместе с "СанПиН 2.4.1.2660-10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы") (Зарегистрировано в Минюсте РФ 27.08.2010 N 18267);
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Приказом министерства образования Российской Федерации от 23.11.2009 № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой, разработанной на основе современных методологических взглядов на образование, развитие и воспитание ребенка в соответствии с требованиями ФГОС. М.:Мозаика-Синтез, 2014 года, а также рекомендованных к ней пособий:

Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы». В.В. Гербова, Н.Ф. Губанова, О.В. Дыбина и др. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015.

М.Б.Зацепина - Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации для работы с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2006г.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на: выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов.

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной используется как основа для развития музыкально-ритмической пластики детей. Учебно - методическое пособие «Кукляндия» М.И.Родиной, А.И. Бурениной использую в работе кружка по театрализованной деятельности для развития творческого самовыражения, нравственных и эстетических ценностей личности ребёнка. Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной и учебно - методическое пособие «Кукляндия» М.И.Родиной, А.И. Бурениной дополняют содержание основной части в связи с тем, что приоритетное направление ДОУ «Художественно-эстетическое развитие детей».

Региональный компонент содержания дошкольного образования поможет раскрыть методическое сопровождение к программе «Родники Дона», авторами которой являются Р.М.Чумичева, О.Л.Ведмедь, Н.А.Платохина, Ростов-на-Дону-2005г.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Рабочая программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МДОУ №4 . В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы.

Цель рабочей программы: игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его комфортного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции в физическом и психическом развитии.

В музыкальном образовании детей можно выделить как общие задачи, касающиеся целостного развития ребёнка, так и специальные, конкретизирующиеся в различных видах музыкальной деятельности.

К общим задачам относятся:

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
 - развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
 - развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию; ответственности, толерантности и др.;
 - развитие речи;
 - развитие движений, ориентировки в пространстве.

К специальным задачам относятся:

- развитие музыкальных способностей детей 3-4 лет в основных видах музыкальной деятельности;
- профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости).

К основным видам музыкально-творческой деятельности относятся:

- восприятие музыки;
- исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, творческое музицирование);
- музыкально-творческая деятельность (специально организованная импровизация в различных видах исполнительской деятельности);
- музыкальная познавательная деятельность (освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам 3-4 лет).

Восприятие музыки — базовый вид деятельности, поскольку является основой для всех остальных, которые, как правило, используются комплексно в различных игровых формах.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного учреждения.
- программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 3 до 4 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

К основным принципам относятся:

психологическая комфортность (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);

деятельность (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования импровизации в различных видах музыкальной деятельности);

научная обоснованность и практическая применимость (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);

соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);

единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);

целостность (новые знания, в т.ч. и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

«минимакс» (разноуровневое музыкальное развитие детей — в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);

вариативность (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);

творчество (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

непрерывность (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);

интеграция образовательных областей (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);

комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

1.1.3. Характеристика особенностей развития детей 3-4 лет

Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития

детей четвертого года жизни

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов.

Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:

- Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.
- Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.
- Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).
- Не только различают, но и воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у некоторых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

- движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года.
- В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.
- Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.
- Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.
- С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.
- С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.

- Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.

Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими:

- Движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.

- Не следит за осанкой, за положением головы.
- Затруднена естественность, непринужденность движений.
- В свободных плясках старается держаться группы детей.
- Довольно слаба ориентировка в зале и т. п.
- Продолжительность игры, танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

1.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной программы

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Младший возраст от 3 до 4 лет

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию

Содержание работы по музыкальному воспитанию во второй младшей группе (от 3 до 4 лет)

Цель музыкального воспитания:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Восприятие музыки:

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.
- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать,

о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Музыкальный репертуар, рекомендованный для слушания детей 3-4 лет программой «От рождения до школы».

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи. «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение

Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;

- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;

- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

Музыкальный репертуар, рекомендованный для пения детей 3-4 лет программой «От рождения до школы».

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской.

Песни. «Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Музыкально-дидактические игры

- Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».
- Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».
- Развитие тембрового и динамического слуха, «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».
- Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и слей песню по картинке».

Песенное творчество

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю- баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкальный репертуар, рекомендованный для песенного творчества детей 3-4 лет программой «От рождения до школы».

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкальное движение:

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам врассыпную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

Музыкальный репертуар, рекомендованный для развития музыкального движения детей 3-4 лет программой «От рождения до школы».

Игровые упражнения.

«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топатушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

Игры.

«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки : Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски.

«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска : листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой, «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой, «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай ты дудочка- дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Музыкальный репертуар, рекомендованный для развития танцевально-игрового творчества детей 3-4 лет программой «От рождения до школы».

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;
- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними; развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Музыкальный репертуар, рекомендованный для игры на музыкальных инструментах детей 3-4 лет программой «От рождения до школы».

- Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Музыкальная игра-драматизация:

- использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;
- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать этих играх 1—2 роли взрослому;
- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

Этюды драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Театрализованная игра:

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);
- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;
- обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;
- использовать эти игры для воспитания потребности в интересном, приобщать к культурным формам досуга.

Требования к педагогу, организации развивающей предметно-пространственной среды.

Восприятие музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескольким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма.

Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх 1 —2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку-маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой пока: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречает в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого — любопытным, у третьего - задумчивым и т.д. Воспитатель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз.

Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизации и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей. Примерный репертуар: Музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»), музыкальная игра-драматизация по рус. нар. сказке «Колобок» (муз. Н. Сушевой).

Примерный перечень развлечений и праздников для детей 3-4 лет, рекомендованный программой «От рождения до школы».

Праздники. «Новый год», «День защитника Отечества». «8 Марта», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «Приметы осени», «Русская сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

Театрализованные представления. По сюжетам русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок - смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т.д.

Русское народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

Концерты. «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

Спортивные развлечения. «Спорт - это сила и здоровье», «Веселые ритмы». «Здоровье дарит Айболит».

Забавы. «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

Фокусы. «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение»

2.2 Описание форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников 3-4 лет, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Раздел «Слушание».			
Возраст детей от 3 до 4 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Другие занятия</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Слушание музыкальных сказок,</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения.</p> <p>- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

Формы работы. Раздел «Пение»

Возраст детей от 3 до 4 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</p> <p>- Музыкально-дидактические игры</p>	<p>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>- Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>- Посещения детских музыкальных театров</p> <p>- Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>

Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Возраст детей от 3 до 4 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. - Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (театрализованные представления) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.)»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицирование - Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление композиций танца - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор». 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

Игра на детских музыкальных инструментах. Возраст детей от 3 до 4 лет

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества. - знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием; - способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.

Сентябрь. Знакомство с музыкальными инструментами и приёмами звукоизвлечения -дудочка, барабан

Октябрь.

Знакомство с ударным звенящим инструментом – бубном (игра «Весёлый бубен»); игра в оркестре на колокольчиках, ложках.

Ноябрь.

Знакомство с металлофоном; игра в оркестре «Наши ложки не простые»; укр.н.п. «Весёлые гуси» (бубен, барабан, ложки, колокольчики, погремушки)

Декабрь

«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан; колокольчики. Шумовой оркестр; Танец с погремушками.

Январь

Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом«колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков

Февраль Знакомство с духовым инструментом (народным) – свистулька

Март

Подбор музыкальных инструментов к песням; Аккомпанирование на бубнах.

Апрель

Игра «Оркестр» Картушиной, Знакомство с флейтой (фрагмент «Маленькой ночной серенады» Баха, Картинка с изображением флейты)

Май

«Угадай-ка» - узнай по звуку, какой инструмент звучит. Игра «Оркестр» М.Картушиной.

2.3 Региональный компонент содержания дошкольного образования для детей 3-4 лет

Включение регионального материала к образовательным областям Программы, реализуемой в ДОУ, интеграция регионального компонента в образовательный процесс:

Месяц	Неделя	Тема	Цель
Сентябрь	1 неделя	Беседа на тему: «Что такое детский сад?»	Воспитывать в детях дружелюбное отношение друг к другу, желание играть вместе, общаться, дружить
	2 неделя	Беседа на тему: «Улицы нашего города».	Дать понятие о том, что каждая улица города имеет своё название, дать понятие «адрес».
	3 неделя	Прослушивание песен о родном крае.	Воспитывать любовь к родному краю, месту, где ты родился.
	4 неделя	Конструирование «Улица города».	Побуждать интерес к конструированию, знакомить с названием своей улицы.
Октябрь	1 неделя	Рассматривание иллюстраций на тему: «Осень золотая»	Развивать у детей интерес к родной природе, её красоте
	2 неделя	Беседа «Моя семья».	Называть членов своей семьи, воспитывать уважение к родителям.
	3 неделя	Рассматривание альбомов «Моя семья», «Труд взрослых в семье».	Формировать умение называть свое имя, фамилию, имена членов семьи, говорить о себе в первом лице. Развивать представления о своей семье.
	4 неделя	Заучивание потешек «Водичка-водичка», «Расти, коса, до пояса».	Знакомить с народным фольклором
Ноябрь	1 неделя	Осень на участке детского сада(прогулка).	Сформировать у детей представление об осени как времени года, сделать акцент на красоте и разнообразии родной природы.
	2 неделя	Рисование на тему: «Моя улица».	Воспитывать в детях гуманные чувства по отношению к своему дому, улице.
	3 неделя	Рассматривание альбома «Наш любимый Сальск».	Воспитывать любовь к родному городу и его улицам.
	4 неделя	Подвижная игра «У медведя во бору»	Вызвать интерес к народным играм, играть дружно не зависимо от национальности.
Декабрь	1 неделя	Рассматривание фотоальбома «Природа родного края».	Учить детей видеть красоту родной природы. Воспитывать любовь к малой родине.

	2 неделя	Зима в Сальске	Сформировать у детей представление о зиме как времени года, сделать акцент на красоте и разнообразии родной природы.
	3 неделя	Знакомство с народным музыкальным инструментом: деревянные ложки	Познакомить детей с инструментом, вызывать желание играть на инструменте, подыгрывать на ложках народные мелодии.
	4 неделя	Чтение потешки «Наша кисонька мала» К. Даяна	Продолжать знакомить с потешками, развивать желание рассказывать потешки вместе с воспитателем
Январь	2 неделя	Зима на участке детского сада (прогулка).	. Продолжать знакомить детей с признаками зимы
	3 неделя	Знакомство с малым фольклором Донского края	Учить эмоционально воспринимать текст колыбельных, стихов, потешек.
	4 неделя	Чтение народной казачей сказки «Кот и лиса».	Познакомить с произведением, беседа по ней, прививать любовь к чтению. Помогать детям правильно воспринимать содержание произведения, сопереживать его героям
Февраль	1 неделя	Рассматривание иллюстраций к сказкам «Тихого Дона» П. Лебедеико.	Способствовать формированию интереса к донской литературе, через рассматривание иллюстраций в книгах.
	2 неделя	Знакомство с казачьей национальной одеждой.	Познакомить, рассмотреть казачий национальный костюм.
	3 неделя	Оденем куклу на праздник	Закрепить представление о национальной одежде казаков, дать понятие, что существует и современная одежда
	4 неделя	Народный праздник «Масленица».	Продолжать знакомить детей с народными традициями, праздниками.
Март	1 неделя	«Традиции моей прабабушки»	Продолжать знакомить с народным творчеством
	2 неделя	Транспорт родного города.	Учить различать виды транспорта, формировать представление о том, что такое малая родина
	3 неделя	Рассматривание посуды	Знакомить детей с национальной посудой, их использованием. Закреплять интерес к народному быту.
	4 неделя	Рисование «Украшение чашки для кваса»	Способствовать развитию умения украшать посуду казачим орнаментом, развивать эстетические чувства
Апрель	1 неделя	Знакомство с казачим домом - куренём.	Познакомить детей с национальным жильем казаков - куренем, показать картинки, изображающие жилища казаков .
	2 неделя	Апликация «Казачий дом».	Уточнить и закрепить знания о том, как делались дома, какое убранство есть в курене. Формировать умение составлять декоративные

			композиции подбирая их по цвету, развивать чувство симметрии, ритма, цвета.
	3 неделя	Драматизация казачей потешки «Расти сынок, расти сынок».	Формировать умение с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие стихотворения.
	4 неделя	Чтение стихотворения Д. Долинского «Птички-стрижички»	Помогать детям правильно воспринимать содержание произведения, сопереживать его героям.
Май	1 неделя	П/и «Сбей папаху».	Познакомить детей с казачими играми, развивать ловкость и быстроту движения.
	2 неделя	Разучивание детской казачьей песни « В хороводе были мы»	Прививать интерес к народным песням.
	3 неделя	Разгадывание загадок.	Уточнять представления детей о загадках, формировать умение отгадывать описательные загадки.
	4 неделя	Беседа «Что я могу рассказать о своей малой родине»	Выявить уровень знаний. Знают ли дети название города, свой адрес, основные улицы города. Воспитывать чувство любви к своей малой родине.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
Сентябрь	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний»	Воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
Октябрь	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.

<u>Ноябрь</u>	<p>беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания.</p> <p>Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день»</p>	<p>Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.</p> <p>Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.</p>	<p>Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.</p> <p>Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>участие в играх и аттракционах.</p>
<u>Декабрь</u>	<p>Рекомендации по подготовке к зимним праздникам,</p> <p>принимать активное участие в проведении праздников</p>	<p>«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники</p>	<p>Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.</p>	<p>Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов.</p> <p>отзывы родителей о проведённом празднике.</p>
<u>Январь</u>	<p>Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».</p>	-	-	-
<u>Февраль</u>	<p>Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»</p>	<p>Развлечение «День защитников Отечества».</p>	<p>Воспитание нравственно-патриотических чувств.</p>	<p>Отзывы пап о проведённом празднике.</p>
<u>Март</u>	<p>«День открытых дверей»</p>	<p>Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников</p>	<p>Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.</p>	<p>Подбор детских песен.</p>
<u>Апрель</u>	<p>Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам</p>	<p>Провести день смеха «Хохотунчики»</p> <p>провести</p>	<p>Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.</p>	<p>Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.</p>

	работы за год	индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.		
Май	1. Проведение развлечения «День семьи» 2. Консультация «О домашней фонотеке» 3. Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Воспитание любви и уважения к родителям, заботливых взаимоотношений в семье, её традициям. Рассказать о значении правильного и вдумчивого слушания музыки. О её роли в воспитании личности ребёнка.	участие в играх и аттракционах.

3. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение программы

1. Профессиональные музыкальные инструменты в ДОУ		
1.1	Пианино	1 шт.
2. Материально-техническое оборудование		
2.1.	Музыкальный центр	2 шт.
2.2.	Ноутбук	1 шт.
2.3.	Медиапроектор, экран	1 шт.
2.4	Микрофон	2 шт.
2.5	DVD проигрыватель	1 шт.
2.6	Телевизор	1 шт.
2.7	Стол для преподавателя	1 шт.

2.8	Стул для пианино	1 шт.
2.9	Стулья для детей	34 шт.
2.10	Шкафы и секции для хранения пособий и атрибутов к музыкально-театральной деятельности	3 шт.
2.11	Тумбочка под музыкальный центр	1 шт.
2.12	Журнальный столик	1 шт.
2.13	Палас 3x5 м	1 шт.

3.2 Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников

<p>Перечень комплексных программ</p>	<p>Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой М.: Мозаика-Синтез, 2014</p>
<p>Перечень парциальных программ и технологий</p>	<p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. – Изд.3-е, перераб. и доп. - СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.</p> <p>Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.</p> <p>Буренина А.И., Сауко Т. Топ-хлоп, малыши!: Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2003</p> <p>Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» // Науч. руководитель Л.Г.Петерсон/ Под общ.ред. Л.Г.Петерсон, И.А.Лыковой. - М.: Цветной мир, 2012</p>

<p>Перечень учебно-методических пособий</p>	<p>А.И.Буренина, М.И.Родина, Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2008.</p> <p>Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э. Методические рекомендации к примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «Мир открытый» //Научный руководитель Л.Г.Петерсон /под общ. ред. Л.Г.Петерсон, И.А. Лыковой. - М.: Цветной мир, 2012</p> <p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О. П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. «Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995. Пособия для педагогов Радынова О. П. «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиодисков с дидактическим альбомом. – М., 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 10 аудиодисков.</p> <p>Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.-М.: Просвещение, 1991. М.Д.Маханёва Театрализованные занятия в детском саду. - М.: Творческий центр, 2001 Е.В.Прохорова Театрализованные игры для дошкольников. Практический материал по развитию речи и движений. - СПб.: «СМАРТ», 1995. Т.И.Петрова,Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова Театрализованные игры в детском саду. Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: «Школьная пресса», 2000 Э.Г. Чурилова. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. Программа и репертуар. - М.: «Владос», 2001.</p>

3.3.Циклограмма музыкальной деятельности.

На основе учебного плана составлена циклограмма образовательной деятельности:

<p>ПОНЕДЕЛЬНИК 9.00- 9.10 9.10- 9.20</p> <p>9.30- 10.00 10.05- 10.25</p> <p>10.30- 10.45 10.50-11.05 11.10-12.00 12.00-13.00</p>	<p>Подготовка к занятию Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Работа с методической литературой Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Подготовка к занятию Работа кружка «Веселые ложки» Индивидуальная работа с детьми Работа с документами</p>	<p>2 младшая группа</p> <p>Подготовительная группа</p>
<p>ВТОРНИК 9.00- 9.40 9.45- 10.00</p> <p>10.05-10.25</p> <p>10.30-11.00</p> <p>11.05- 11.20 11.30-12.00 12.00- 13.00</p>	<p>Подготовка к занятиям Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Работа кружка «Плясунья»</p> <p>Индивидуальная работа с детьми Работа с воспитателями Подготовка к занятиям</p>	<p>Средняя группа</p> <p>Подготовительная группа</p>
<p>СРЕДА 9.00- 9.45 9.55-10.15</p> <p>10.20- 10.45</p> <p>10.50- 11.05</p> <p>11.15-12.00 12.00- 13.00</p>	<p>Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Индивидуальная работа с детьми Работа с методической литературой</p> <p>Работа кружка «Плясунья»</p> <p>Индивидуальная работа с детьми Изготовление атрибутов к играм.</p>	<p>2 младшая группа</p>
<p>ЧЕТВЕРГ 9.00- 9.25</p> <p>9.30- 9.50 9.55-10.20</p> <p>10.25-10.45 10.50- 11.05</p> <p>11.15-12.00 12.00- 13.00</p>	<p>Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Индивидуальная работа с детьми Изготовление пособий, планирование</p> <p>Подготовка к занятиям</p> <p>Работа кружка «Кукляндия»</p>	<p>Старшая группа</p>
<p>ПЯТНИЦА 9.00-9.20</p> <p>9.20-9.35 9.40- 10.10 10.15- 10.40</p> <p>10.50- 11.05</p> <p>11.15-12.00</p> <p>12.00-13.00</p>	<p>Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Подготовка к занятию Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Индивидуальная работа с детьми</p> <p>Работа кружка «Кукляндия»</p> <p>Изготовление пособий, планирование</p>	<p>Средняя группа</p> <p>Старшая группа</p>

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Основные формы музыкальной образовательной деятельности: непосредственно организованная деятельность, праздники и развлечения, музыка в повседневной деятельности.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	1 Мл.			2 Мл.			Средняя			Старшая			Подготов.		
	Продолжительность (мин)	в неделю	в год	Продолжительность (мин)	в неделю	в год	Продолжительность (мин)	в неделю	в год	Продолжительность (мин)	в неделю	в год	Продолжительность (мин)	в неделю	в год
непосредственно организованная деятельность	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	20-25 мин			25-30 мин			30-35 мин			35-40 мин			40-45 мин		

Музыкальная непосредственно организованная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. *Восприятие музыки.*

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. *Игра или пляска.*

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к образовательной деятельности «Музыка» желание приходить на них. На образовательной деятельности «Музыка», которая проводится два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих проявлениях. *Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами.*

Критерии качества музыкальной среды:

Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности:

- восприятие музыки - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;
- воспроизведение музыки - пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению;
- пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;

- *пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах*: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;
- *музыкально-творческая деятельность – пособия, побуждающие к несенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.*

Решение этих задач обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (магнитофон) и набора кассет, дисков к ним и других технических средств (телевизор, видеоманитофон, DVD плеер, мультимедиапроектор).

Содержание музыкальной среды отражает принцип системности в овладении музыкальной деятельностью: она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням.

Содержание должно обеспечивать возможности для музыкально-творческого развития детей и получения из среды необходимой им информации для музыкально-творческой деятельности.

В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребенок, действуя со знакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.

Содержание музыкальной среды следует соотносить с ведущим видом деятельности детей определенной возрастной группы.

Динамичность содержания среды обеспечивает интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

	3. Детские музыкальные инструменты	
3.1	Металлофон	2 шт.
3.2	Цитры	3 шт.
3.3	Аккордеон детский	1 шт.
3.4	Ксилофон	3 шт.
3.5	Духовая гармоника	3 шт.
3.6	Барабаны с палочками	2 шт.
3.7	Бубен концертный	1 шт.
3.8	Бубны детские	4 шт.
3.9	Балалайки неозвученные	3 шт
3.10	Треугольники с разной высотой звучания	2 шт.
3.11	Дудочка, кларнет	2 шт.
3.12	Детское пианино пластмассовое	1 шт.

3.13	Румба	1 шт.
3.14	Маракас	1 шт.
3.15	Трещетка	1 шт.
3.16	Погремушки	20 шт.
3.17	Деревянные ложки	25 шт.
3.18	Рубель	2 шт.
3.19	Колокольчики	8 шт
4. Учебно-наглядный материал		
4.1	Портреты российских и зарубежных композиторов (вырезки из журналов)	
4.2	Ширмы для кукольного театра	3 шт.
4.3	Пятиступенчатая лесенка	1 шт.
4.4	Домик-декорация, атрибуты для плясок, игр и инсценировок	2 шт.
4.5	Детские костюмы для концертных выступлений	
4.6	Султанчики разноцветные	30 шт.
4.7	Флажки красные, желтые	
4.8	Корзинки пластмассовые	4 шт.
4.9	Платочки атласные	
4.10	Ленточки на кольцах	
4.11	Подсолнухи искусственные	
4.12	Дуги	
4.13	Обручи	

4.14	Куклы бибобо для кукольного театра	18 шт.
4.15	Мягкие куклы	
5. Учебные аудиокассеты и компакт-диски		
5.1	CD – диски с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	
5.2	Аудиокассеты с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных к программе «Музыкальные шедевры» О.Радиновой	10 шт.
5.3	CD – диски к Программе по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной	4 шт.
5.4	Современная популярная музыка	1 шт
5.5	Автодискотека	1 шт.
6. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
6.1	Хрестоматии с нотным материалом	
6.2	Сборники песен и пьес для слушания, элементарного музицирования, музыки для танцев	
6.3	Методические журналы («Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Дошкольное воспитание»)	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575838

Владелец Кульба Светлана Сергеевна

Действителен с 04.07.2022 по 04.07.2023

Принята на заседании педагогического
совета МБДОУ №4 «Светлячок»
протокол №1 от 23.08.2022г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ №4
«Светлячок» С.С.Кульба
Приказ №141 от 23.08.2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
для детей 4-5 лет
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детского сада
№4 «Светлячок»
г. Сальска
на 2022-2023 уч.г.**

Разработчик: музыкальный руководитель И.П. Шпак

Структура рабочей программы:

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

1.1.3. Характеристика особенностей развития детей 4-5 лет.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы.

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию.

2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

2.3. Региональный компонент содержания дошкольного образования.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.

3. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников.

3.3. Циклограмма деятельности.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, развлечений.

3.5. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды по музыкальному воспитанию.

1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения - детского сада № 4 «Светлячок» г.Сальска составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (вступил в силу с 1.09.2013г.);
- Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (ФГОСДО), принятыми приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (вступили в силу с 1.01.2014г.);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дошкольного образования», утверждённым приказом Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. № 1014 ;
- Дорожной картой развития образования до 2020г.
- Уставом муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения - детского сада «Светлячок» №4 г.Сальска;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.07.2010 N 91 (ред. от 20.12.2010) "Об утверждении СанПиН 2.4.1.2660-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях" (вместе с "СанПиН 2.4.1.2660-10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы") (Зарегистрировано в Минюсте РФ 27.08.2010 N 18267);
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Приказом министерства образования Российской Федерации от 23.11.2009 № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой, разработанной на основе современных методологических взглядов на образование, развитие и воспитание ребенка в соответствии с требованиями ФГОС. М.:Мозаика-Синтез, 2014 года, а также рекомендованных к ней пособий:

Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы». В.В. Гербова, Н.Ф. Губанова, О.В. Дыбина и др. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015.

М.Б.Зацепина - Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации для работы с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2006г.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на: выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов.

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной используется как основа для развития музыкально-ритмической пластики детей. Учебно - методическое пособие «Кукляндия» М.И.Родиной, А.И. Бурениной использую в работе кружка по театрализованной деятельности для развития творческого самовыражения, нравственных и эстетических ценностей личности ребёнка. Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной и учебно - методическое пособие «Кукляндия» М.И.Родиной, А.И. Бурениной дополняют содержание основной части в связи с тем, что приоритетное направление ДОУ «Художественно-эстетическое развитие детей».

Региональный компонент содержания дошкольного образования поможет раскрыть методическое сопровождение к программе «Родники Дона», авторами которой являются Р.М.Чумичева, О.Л.Ведмедь, Н.А.Платохина, Ростов-на-Дону, 2005г.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Рабочая программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МДОУ №4 . В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей средней группы.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы.

Цель рабочей программы: игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его комфортного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции в физическом и психическом развитии.

В музыкальном образовании детей можно выделить как общие задачи, касающиеся целостного развития ребенка, так и специальные, конкретизирующиеся в различных видах музыкальной деятельности.

К общим задачам относятся:

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
 - развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
 - развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию; ответственности, толерантности и др.;
 - развитие речи;
 - развитие движений, ориентировки в пространстве.

К специальным задачам относятся:

- развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
- профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости).

К основным видам музыкально-творческой деятельности относятся:

- восприятие музыки;
- исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, творческое музицирование);
- музыкально-творческая деятельность (специально организованная импровизация в различных видах исполнительской деятельности);
- музыкальная познавательная деятельность (освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам).

Восприятие музыки — базовый вид деятельности, поскольку является основой для всех остальных, которые, как правило, используются комплексно в различных игровых формах.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного учреждения.
- программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 4 до 5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

К основным принципам относятся:

психологическая комфортность (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);

деятельность (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования импровизации в различных видах музыкальной деятельности);

научная обоснованность и практическая применимость (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);

соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);

единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);

целостность (новые знания, в т.ч. и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

«минимакс» (разноуровневое музыкальное развитие детей — в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);

вариативность (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);

творчество (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

непрерывность (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);

интеграция образовательных областей (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);

комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

1.1.3. Характеристика особенностей развития детей 4-5 лет

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими:

Легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

1.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной программы

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Художественно- эстетическое развитие.

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальнохоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3- дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выразить с чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей средней группы (с 4 до 5 лет)

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

- *Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.*
- *Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.*

Восприятие музыки:

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

- знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);

- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

Музыкальный репертуар по слушанию, рекомендуемый программой «От рождения до школы»

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского). «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана), а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Пение:

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;

- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;

- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;

работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;

- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Музыкальный репертуар по пению, рекомендуемый программой «От рождения до школы»

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни.

«Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Песни из детских мультфильмов.

«Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкальный репертуар по песенному творчеству, рекомендуемый программой «От рождения до школы»

Песенное творчество

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского, «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Музыкальное движение:

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух- трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;

- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);
- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;
- продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);
- начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.);
- развивать музыкально-двигательное творчество. Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдов и играх.

Музыкальный репертуар по музыкально-ритмическим движениям, рекомендуемый программой «От рождения до школы»

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию, ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлопок», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галоп» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры

Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Занька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Занька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и

грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Музыкальный репертуар по развитию танцевально-игрового творчества, рекомендуемый программой «От рождения до школы»

Развитие танцевально-игрового творчества

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
 - добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;
 - знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальный репертуар по игре на музыкальных инструментах, рекомендуемый программой «От рождения до школы»

«Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

Музыкальная игра-драматизация:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;
 - поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Театрализованная игра:

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;
- поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;
- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения;
 - помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

Требования к педагогу, организации развивающей предметно-пространственной среды.

Восприятие музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь в том дети могут выразить свои впечатления в рисунках). Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним. Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусств - изобразительного и художественной литературы.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес - вначале одно-, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескольким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего, по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1—2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз. Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоест детям.

Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей.

Примерный перечень развлечений и праздников для детей 4-5 лет, рекомендованный программой «От рождения до года»

- **Праздники.** Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.
- **Тематические праздники и развлечения.** «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».
- **Театрализованные представления.** По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.
- **Русское народное творчество.** «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».
- **Концерты.** «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».
- **Спортивные развлечения.** «Спорт — это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит».
- **Забавы.** «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.
- **Фокусы.** «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

2.2 Описание форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников 4-5 лет, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 4-5 лет

Формы работы. Раздел «Слушание»			
Возраст детей от 4 до 5 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике -в НОД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>НОД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Другие области НОД</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • НОД: «Музыка» для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии

			<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	---

**Формы работы. Раздел «Пение»
Возраст детей от 4 до 5 лет**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - в НОД : «Музыка» и «Физкультура» - другая НОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в НОД, • «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • НОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей

		дидактические игры	действительности • Создание совместных песенников
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей от 4 до 5 лет			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике -НОД : «Музыка» и «Физкультура» - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) НОД: «Музыка» для родителей <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.).

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицирование - Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление композиций танца - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор». 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах». Возраст детей от 4-5 лет

Месяц	Репертуар, музыкальные инструменты	Задачи	Методы и приёмы
сентябрь	Бубен: скачет зайчик, идет медведь. Металлофон: "дождик".	Обучать приемам звукоизвлечения на бубне ладошкой и пальчиками. Учить правильно держать молоточек, легко касаться пластинок металлофона	Наглядно-зрительный, наглядно-слуховой. Показ иллюстраций, показ игры на бубне, металлофоне. Практический: упражнения детей
Октябрь	Ложки, кастаньеты оркестровые: знакомые интонации - "лошадка веселая, усталая". В д/и использовать металлофон, бубен, погремушки, барабан.	Развивать сенсорные способности. Закреплять навыки игры на бубне, металлофоне, погремушке, барабане, ложках, кастаньетах. Учить узнавать инструменты по внешнему виду и по тембру звучания.	Игровой: д/и "Узнай инструмент", д/и "Кто нам повстречался".
Ноябрь	Рассказ "Случай в лесу". Музыкальные молоточки, металлофон, бубен, барабан, погремушки, треугольник, кубики. Ритмизация слов - ритм своего имени. "Научились мы считать"	Развивать ритмический и тембровый слух. Ритмизация слов; определять по ритмическому рисунку свое имя. Учить воспроизводить ритм слов на различных инструментах. Учить слышать в голосах природы звуки различных инструментов. Прочтение потешки ритмослогами.	Наглядно-слуховой: рассказ "Случай в лесу" с озвучиванием голосов на разных инструментах. Практический: упражнения детей. Практический: ритмодекламация, игра на кубиках, муз. молоточках.
Декабрь	Четверостишия, потешки. Кубики, муз. молоточки, металлофон. "Я с комариком плясала" р.н.м. 1-треугольник, колокольчики. 2 бубен, погремушки.	Развивать ритмический слух. Ритмизация слов. Учить передавать ритмический рисунок потешки, четверостишия. Развивать навыки продолжения ритма Учить реагировать на смену регистров.	Наглядный: показ педагога. Словесный: пояснения. Практический: упражнения детей. Практический: игра детьми двумя подгруппами.

Январь	Потешка "Большие ноги шли по дороге". Д/и "Чьи детки", "Кто как кричит". Металлофон.	Развивать звуковысотный слух. Знакомить с расположением высоких и низких звуков и пластинок на металлофоне.	Наглядный: показ педагога, пропевание звуков. Словесный: пояснения. Практический: упражнения детей. Игровой: д/и "Чьи детки", "Кто как кричит".
Февраль	Потешка "Есть у Оли петушок" - металлофон. "Маме песенку пою" муз. Попатенко - треугольники, колокольчики.	Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса. Учить аккомпанировать себе в пении. Учить играть на одной и на двух близлежащих пластинках металлофона.	Наглядный: показ педагога. Практический: упражнения детей. Игровой: образно-ролевой - обыгрывание петушка.
Март	Попевки: "Я иду с цветами", "Детский сад", "Андрей - воробей".	Учить передавать ритм. Подводить к игре ансамблем.	Наглядный: пропевание попевок, отхлопывание ритма, показ техники игры, выкладывать ритм на фланелеграфе. Практический: упражнения детей.
Апрель	Попевка "Сорока", металлофон.	Развивать звуковысотный и ритмический слух. Учить играть на двух пластинках металлофона. Закреплять технику игры.	Наглядный: пение попевки, отхлопывание ритма, показ техники игры, выкладывать ритм на фланелеграфе. Показ педагога техники игры на металлофоне. Словесный: пояснения.
Май	Попевки из "Музыкального букваря". Металлофон. Развлечение "Обезьянка и музыканты"	Закреплять умение правильно держать молоточек, извлекать звуки. Учить играть ансамблем. Принимать посильное участие.	Практический: игра детей.

Упражнения на продолжение ритма:

Вагончики зеленые бегут, бегут, бегут,

- играют на кубиках.

А круглые колесики все тук, тук, да тук.

- играют на муз. молоточках.

Загудел паровоз и вагончики повез

- играют на металлофонах (одна пластина)

Чох, чох, чу, чу, я далеко покачу

- играют на погремушках.

2.3 Региональный компонент содержания дошкольного образования

Включение регионального материала к образовательным областям Программы, реализуемой в ДОУ, интеграция регионального компонента в образовательный процесс:

История развития Донского края, как многонационального региона, сложна и многообразна, она вбирает в себя историю поселений, хуторов, слобод и городов, прилегающих к ним территорий, тем самым, обогащая их знаниями по истории родного края, где общие закономерности развития общества проявляются в конкретных условиях. Использование

краеведческого материала в учебно-воспитательном процессе в дошкольном учреждении, несомненно, играет большую роль в формировании исторического сознания детей, социализации дошкольников. Богатейшие материалы по истории Донского края, собранные краеведами, археологами и писателями позволяют прославить социально-экономическое, политическое и культурное становление края.

Целью образовательного процесса должно стать создание таких условий для воспитания и образования, при которых духовное нравственное, эстетическое, патриотическое развитие дошкольников осуществлялось бы не только в процессе освоения базисного плана знаний, но и через приобщение к региональному компоненту. Предполагается, что благодаря обращению к особенностям культуры и быта, дети осознают свою принадлежность к культурно-природной среде, поймут меру своей ответственности за ее сохранение и приумножение.

Помочь дошкольникам шире познакомиться с родным краем, понять его историю, культуру и их взаимосвязь с предметами и объектами окружающей действительности и жизни общества, принять участие в созидательной деятельности поможет методическое сопровождение к программе «Родники Дона», авторами которой являются Р.М.Чумичева, О.Л.Ведмедь, Н.А.Платохина, Ростов-на-Дону-2005г. Авторы программы «Родники Дона» предлагают для детей младшего и среднего возраста включить 4 раздела в региональный компонент. Это разделы: «Казачья казачата», «Краски и литература Тихого Дона», «Архитектура моего дома», «Народные праздники и традиции Донского края»

Целевой ориентир: развитие у дошкольников ценностного отношения к культуре и истории Донского края, зарождение личностных смыслов.

Задачи:

1. Развитие у детей интереса к культуре и истории Донского края
2. Создание условий, обеспечивающих познание ребенком ценностей истории и культуры родного края, способствующих зарождению личностных смыслов.
2. Развитие эмоционально-эстетической сферы ребёнка в процессе восприятия музыкальных, литературных, архитектурных, изобразительных произведений искусства родного края.
3. Развитие творческого потенциала младших дошкольников в художественно-изобразительной, речевой, конструктивной, игровой деятельности.

Раздел "Казачья казачата"

Ценности:	Смыслы:
Самое главное в жизни человека- семья. Члены семьи любят друг друга и заботятся друг о друге. У папы, мамы, бабушки и дедушки большой жизненный опыт. У каждого члена семьи свои обязанности. Членам семьи нужно помогать.	Сохранение традиций, их передача от одного поколения к другому. Бережное отношение к членам семьи
Жизнь в городе и деревне. Чтобы хорошо жить в городе или в деревне необходимо много трудиться. Жители деревни заботятся о земле, выращивают домашних животных. Городские жители на предприятиях и заводах создают предметы, которые облегчают жизнь сельским жителям.	Жители города и деревни помогают друг другу. Трудолюбие, упорство, знания помогают жить людям в деревне и в городе.
Наша малая родина- Донской край. Мы жители Донского края. Наша главная река - Дон. Донской край богат рыбой, хлебом, фруктами и овощами. Жители края много трудятся на своей родной земле	Жители Донского края делают все, чтобы край был богатым и процветал. Река Дон-кормилица, радует жителей своей красотой. Бережное отношение к истории своего края.

<p>Казачи-первые жители Донской земли. Казак-защитник своей земли. Казачи всегда помогали друг другу. Верный друг казака - конь. Казачи много трудились на родной земле</p>	<p>Казачи - смелые, мужественные отважные воины, трудолюбивые люди. Конь-спаситель, защитник. И в жизни казаку не обойтись без коня</p>
<p>Уклад жизни казаков. Казачка-хозяйка дома, заботливая мать Одежда казака и казачки удобная, практичная, нарядная. Традиции донских казаков принятия гостей и поведения в гостях.</p>	<p>Казачка-хранительница семейного очага. Поддерживает в семье согласие и покой. Уважение к труду женщины, желание ей во всем помогать. Одежда - защищает от холода, украшает казаков и казачек отличает их от других. Относись к другим людям так, как бы ты хотел, чтобы они относились к тебе.</p>
<p>Воспитание маленьких казаков и казачек. Казачата любознательные, озорные, похожие на своих родителей. Мальчики - будущие воины, девочки -заботливые хозяйки.</p>	<p>Казачата опора своих родителей в старости.</p>

Социокультурный опыт: народные, сюжетно-ролевые, подвижные игры по мотивам жизни донских казаков, развлечения, рисование и раскрашивание шаблонов.

Тематический цикл занятий:

1. "На героя и слава бежит".
2. "Конь - верный друг казака".
3. "В гостях у тетушки Аксины".
4. «Как воспитывали детей в семье казаков»
5. "Ой-ты, Дон широкий" (рисование).
6. "Верный друг мой душенька, конь" (раскрашивание шаблонов).

Раздел "Краски и литература Тихого Дона".

Ценности:	Смыслы:
<p>Произведения устного народного творчества. Многообразие фольклорных жанров. Отражают бытовые условия жизни казаков, их взаимоотношения друг с другом и с миром природы. В произведениях подчеркиваются положительные качества человека, высмеиваются и осуждаются отрицательные.</p>	<p>Передается от поколения к поколению народная мудрость. Добро побеждает зло. Слава трудолюбивому человеку. Жадность и злость - плохие качества человека. Природа родного края нуждается в нашей заботе.</p>
<p>Литературные произведения донских писателей и поэтов. Отражают отношения автора к тому «или иному событию, личности Человека.</p>	<p>Бережное отношение к истории своего края, его жителям. Казачи - смелые, мужественные, отважные воины, трудолюбивые люди. Казачка-хранительница домашнего очага. Маленькие казачата - продолжатели традиций своей семьи.</p>
<p>Живописные произведения Конских авторов. Пейзажные произведения о природе родного края, Натюрморт, написанный на донской земле.</p>	<p>Воспевают красоту донской природы. Природа-украшение жизни, помощник казака. Почитание труда жителей донской земли.</p>

Социокультурный опыт: рисование, труд на участке детского сада, развлечения, праздники на материале произведений донских авторов.

Тематический цикл занятий:

1. "Донская природа" (интегрированное занятие).

2. "Произведения Тихого Дона" (интегрированное занятие)
3. "Дары природы" (интегрированное занятие).

Раздел "Архитектура моего дома".

Ценности:	Смыслы
Архитектура-искусство строить дома. Архитектор - "главный" строитель. Он вкладывает свои знания, душу в постройки. Архитектору помогают люди строительных специальностей. Дома строят с использованием различных материалов. Здания, построенные давно, существенно отличаются от современных.	Главная цель архитектуры служение людям. Архитектура связывает разные поколения людей. Архитектура удовлетворяет потребности человека в разнообразных постройках Архитектор - творческий человек, с богатей фантазией. Архитектор носитель ценностей архитектуры. Бережное отношение к постройкам прошлого.
Архитектура села и деревни. Здания находятся в окружении зеленых насаждений. Имеются дополнительные постройки для домашних животных. Дома имеют дополнительные украшения. Жители заботятся о чистоте своего дома и пространства вокруг.	Дома похожи на их обитателей, заботливый хозяин делает все, чтобы дом был красивым как снаружи, так и внутри. Сельские постройки гармонично вписаны и окружающий природный ландшафт

Социокультурный опыт: конструирование из строительного материала, аппликация, рисование, рассказывание из личного опыта, сюжетно-ролевые игры

Тематический цикл занятий.

1. "Деревянная архитектура".
2. "Каменная архитектура".
3. "Архитектура родного края".
4. "Архитектура села".
5. «Дом, в котором я живу» (конструирование).
6. "Что нам стоит дом построить" (конструирование).
7. «Загородный дом» (аппликация и рисование).

Раздел «Народные праздники и традиции Донского края».

Ценности:	Смыслы
Народные музыкальные инструменты. Служили человеку для развлечений. Обладают «волшебной силой», оберегают людей от всякого зла. Ценность человека умеющего играть на музыкальных инструментах. Каждый инструмент издает свой неповторимый звук	Сохранение обычаев, традиций от поколения к поколению. Казаки-веселые, жизнерадостные люди, умеющие веселиться, трудиться, воевать. Музыкальные инструменты помогают раскрыть тайны души казака. Уважение к человеку умеющему играть на музыкальных инструментах.
Песенный фольклор донских казаков. Воспевает любовь к родному краю, особенности характерные для образа жизни, нелегкую женскую долю, колыбельные наполнены нежной заботой о ребенке. В зависимости содержания песни бывают веселыми, грустными; от ритма: быстрые, медленные	Песня - душа народа. Связь человека с миром природы. Мужественность, трудолюбие, боевой дух казаков; почитание старших, женственность, смирение, покорность казачки. Охранительное отношение к младенцу. Казачата опора своих родителей в старости. Зависимость между характером казака и исполняемым им песням.

Праздники народного календаря. Праздники в старину справляли дружно и весело, Совершались определенные обряды. Принимали активное участие дети.	Бережное отношение к народным традициям. Почитание опыта старших поколений. Щедрость души казаков.
Народные игры донских казаков. Отражают традиции, быт, культуру Донского края. Воспитывают будущих защитников родной земли и будущих хранительниц домашнего очага.	Продолжатели традиций своим отцов, дедов. Опора родителей и старости. Казак должен бы и, смелым, мужественным, отважны. Уважение к представительницам женского пола.

Социокультурный опыт: народные праздники и развлечения из жизни казаков, игра на детских музыкальных инструментах

Тематический цикл занятий:

1. "Живет в народе песня".
2. "Звуки народных инструментов".
3. "Пришла коляда-отворяй ворота".
4. "Масленица дорогая-наша гостыюшка годовая".
5. "Игры донских казачат".

Список произведений искусств,

для детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Литературные произведения:

1. Д. Долинский "Птички-странички", "Незнакомый насекомый".
2. Н. Скребов "Толстопятые друзья".
3. Н. Костарев "Мы играем в детский сад!".
4. Н. Костарев "Почемучка".
5. Н. Костарев "Чудо-чудеса".
6. Н. Костарев "У нас на Дону".
7. Сказки "Кот и лиса", "Казак и лиса".

Музыкальные произведения:

1. В. Краснокулов "Донские песни".
2. И. Щишов "Степная симфония".
3. Народные донские песни.

Изобразительные произведения

1. П. Донских "Сирень", "Красные маки".
2. Б. Спорыхин "Синий курень".

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
<u>Сентябрь</u>	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение занятий, развлечения для детей и родителей «День знаний»	Воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
<u>Октябрь</u>	Индивидуальные беседы «По	Индивидуальные беседы «По	Создать благоприятную	Изготовление костюмов.

	результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	творческую атмосферу.	
<u>Ноябрь</u>	беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания. Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Ответы на вопросы. участие в играх и аттракционах.
<u>Декабрь</u>	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников	«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. отзывы родителей о проведённом празднике.
<u>Январь</u>	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».	-	-	-
<u>Февраль</u>	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
<u>Март</u>	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной	Подбор детских песен.

			деятельности.	
Апрель	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.	Провести день смеха «Хохотунчики» провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.
Май	1. Проведение развлечения «День семьи». 2. Консультация «О домашней фонотеке» 3. Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Воспитание любви и уважения к родителям, заботливых взаимоотношений в семье, её традициям. Рассказать о значении правильного и вдумчивого слушания музыки. О её роли в воспитании личности ребёнка.	участие в играх и аттракционах.

3. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение программы

1. Профессиональные музыкальные инструменты в ДОУ		
1.1	Пианино	1 шт.
2. Материально-техническое оборудование		
2.1.	Музыкальный центр	2 шт.
2.2.	Ноутбук	1 шт.
2.3.	Медиапроектор, экран	1 шт.

2.4	Микрофон	2 шт.
2.5	DVD проигрыватель	1 шт.
2.6	Телевизор	1 шт.
2.7	Стол для преподавателя	1 шт.
2.8	Стул для пианино	1 шт.
2.9	Стулья для детей	34 шт.
2.10	Шкафы и секции для хранения пособий и атрибутов к музыкально-театральной деятельности	3 шт.
2.11	Тумбочка под музыкальный центр	1 шт.
2.12	Журнальный столик	1 шт.
2.13	Палас 3x5 м	1 шт.

3.2 Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников

Перечень комплексных программ	Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой М.: Мозаика-Синтез, 2014
Перечень парциальных программ и технологий	Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. – Изд. 3-е, перераб. и доп. - СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

	<p>Буренина А.И., Сауко Т. Топ-хлоп, малыши!: Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2003</p> <p>Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» // Науч. руководитель Л.Г.Петерсон/ Под общ.ред. Л.Г.Петерсон, И.А.Лыковой.- М.: Цветной мир, 2012</p>
<p>Перечень учебно-методических пособий</p>	<p>А.И.Буренина, М.И.Родина, Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2008.</p> <p>Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э. Методические рекомендации к примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «Мир открытий» //Научный руководитель Л.Г.Петерсон /под общ. ред. Л.Г.Петерсон, И.А. Лыковой.- М.: Цветной мир, 2012</p> <p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О. П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. «Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995. Пособия для педагогов Радынова О. П. «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиодисков с дидактическим альбомом. – М., 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 10 аудиодисков.</p> <p>Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.-М.: Просвещение, 1991. М.Д.Маханёва Театрализованные занятия в детском саду. - М.: Творческий центр, 2001 Е.В.Прохорова Театрализованные игры для дошкольников. Практический материал по развитию речи и движений.- СПб.: «СМАРТ», 1995. Т.И.Петрова,Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова Театрализованные игры в детском саду. Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: «Школьная пресса», 2000 Э.Г.Чурилова. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. Программа и репертуар.- М.: «Владос», 2001.</p>

3.3.Циклограмма музыкальной деятельности.

На основе учебного плана составлена циклограмма образовательной деятельности:

ПОНЕДЕЛЬНИК		
9.00- 9.10	Подготовка к занятию	
9.10- 9.20	Непосредственно образовательная деятельность	2 младшая группа
9.30- 10.00	Работа с методической литературой	
10.05- 10.25	Непосредственно образовательная деятельность	Подготовительная группа
10.30- 10.45	Подготовка к занятию	
10.50-11.05	Работа кружка «Веселые ложкари»	
11.10-12.00	Индивидуальная работа с детьми	
12.00-13.00	Работа с документами	
ВТОРНИК		
9.00- 9.40	Подготовка к занятиям	Средняя группа
9.45- 10.00	Непосредственно образовательная деятельность	
10.05-10.25	Непосредственно образовательная деятельность	Подготовительная группа
10.30-11.00	Работа кружка «Плясунья»	
11.05- 11.20	Индивидуальная работа с детьми	
11.30-12.00	Работа с воспитателями	
12.00- 13.00	Подготовка к занятиям	
СРЕДА		
9.00- 9.45	Непосредственно образовательная деятельность	2 младшая группа
9.55-10.15	Индивидуальная работа с детьми	
10.20- 10.45	Работа с методической литературой	
10.50- 11.05	Работа кружка «Плясунья»	
11.15-12.00	Индивидуальная работа с детьми	
12.00- 13.00	Изготовление атрибутов к играм.	
ЧЕТВЕРГ		
9.00- 9.25	Непосредственно образовательная деятельность	Старшая группа
9.30- 9.50	Индивидуальная работа с детьми	
9.55-10.20	Изготовление пособий, планирование	
10.25-10.45	Подготовка к занятиям	
10.50- 11.05	Работа кружка «Кукляндия»	
11.15-12.00		
12.00- 13.00		
ПЯТНИЦА		
9.00-9.20	Непосредственно образовательная деятельность	Средняя группа
9.20-9.35	Подготовка к занятию	
9.40- 10.10	Непосредственно образовательная деятельность	Старшая группа
10.15- 10.40	Индивидуальная работа с детьми	
10.50- 11.05		

11.15-12.00	Работа кружка «Кукляндия» Изготовление пособий, планирование	
12.00-13.00		

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Основные формы музыкальной образовательной деятельности: непосредственно организованная деятельность; праздники и развлечения, музыка в повседневной деятельности.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	1 Мл.			2 Мл.			Средняя			Старшая			Подготов.		
	Продолжитель- ность (мин)	в неделю	в год	Продолжитель- ность (мин)	в неделю	в год	Продолжитель- ность (мин)	в неделю	в год	Продолжитель- ность (мин)	в неделю	в год	Продолжитель- ность (мин)	в неделю	в год
непосредственно организованная деятельность	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	20-25 мин			25-30 мин			30-35 мин			35-40 мин			40-45 мин		

Музыкальная непосредственно организованная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к образовательной деятельности «Музыка» желание приходить на них. На образовательной деятельности «Музыка», которая проводится два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих

проявлениях. Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами.

Критерии качества музыкальной среды:

Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности:

- восприятие музыки - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;
- воспроизведение музыки - пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению;
- пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;
- пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;
- музыкально-творческая деятельность – пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Решение этих задач обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (магнитофон) и набора кассет, дисков к ним и других технических средств (телевизор, видеоманитофон, DVD плеер, мультимедиапроектор).

Содержание музыкальной среды отражает принцип системности в овладении музыкальной деятельностью: она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням.

Содержание должно обеспечивать возможности для музыкально-творческого развития детей и получения из среды необходимой им информации для музыкально-творческой деятельности.

В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребенок, действуя со знакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.

Содержание музыкальной среды следует соотносить с ведущим видом деятельности детей определенной возрастной группы.

Динамичность содержания среды обеспечивает интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

	3. Детские музыкальные инструменты	
3.1	Металлофон	2 шт.
3.2	Цитры	3 шт.
3.3	Аккордеон детский	1 шт.
3.4	Ксилофон	3 шт.
3.5	Духовая гармоника	3 шт.
3.6	Барабаны с палочками	2 шт.

3.7	Бубен концертный	1 шт.
3.8	Бубны детские	4 шт.
3.9	Балалайки неозвученные	3 шт
3.10	Треугольники с разной высотой звучания	2 шт.
3.11	Дудочка, кларнет	2 шт.
3.12	Детское пианино пластмассовое	1 шт.
3.13	Румба	1 шт.
3.14	Маракас	1шт.
3.15	Трещетка	1 шт.
3.16	Погремушки	20 шт.
3.17	Деревянные ложки	25 шт.
3.18	Рубель	2 шт.
3.19	Колокольчики	8 шт
4.Учебно-наглядный материал		
4.1	Портреты российских и зарубежных композиторов (вырезки из журналов)	
4.2	Ширмы для кукольного театра	3 шт.
4.3	Пятиступенчатая лесенка	1 шт.
4.4	Домик-декорация, атрибуты для плясок, игр и инсценировок	2 шт.
4.5	Детские костюмы для концертных выступлений	
4.6	Султанчики разноцветные	30 шт.
4.7	Флажки красные, желтые	

4.8	Корзинки пластмассовые	4 шт.
4.9	Платочки атласные	
4.10	Ленточки на кольцах	
4.11	Подсолнухи искусственные	
4.12	Дуги	
4.13	Обручи	
4.14	Куклы бибабо для кукольного театра	18 шт.
4.15	Мягкие куклы	
5. Учебные аудиокассеты и компакт-диски		
5.1	CD – диски с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	
5.2	Аудиокассеты с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных к программе «Музыкальные шедевры» О.Радыновой	10 шт.
5.3	CD – диски к Программе по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной	4 шт.
5.4	Современная популярная музыка	1 шт
5.5	Автодискотека	1 шт.
6. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
6.1	Хрестоматии с нотным материалом	
6.2	Сборники песен и пьес для слушания, элементарного музицирования, музыки для танцев	
6.3	Методические журналы («Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Дошкольное воспитание»)	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575838

Владелец Кульба Светлана Сергеевна

Действителен с 04.07.2022 по 04.07.2023

Принята на заседании педагогического
совета МБДОУ №4 «Светлячок»
протокол №1 от 23.08.2022г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ №4
«Светлячок» Н.С. Кульба
Приказ №141 от 23.08.2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
для детей 5-6 лет
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детского сада
№4 «Светлячок»
г. Сальска
на 2022-2023 уч.г.**

Разработчик: музыкальный руководитель И.П. Шпак

Структура рабочей программы:

1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.
 - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.
 - 1.1.3. Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет.
- 1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы.

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию.
- 2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.
- 2.3. Региональный компонент содержания дошкольного образования.
- 2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.

3. Организационный раздел.

- 3.1. Материально-техническое обеспечение программы
- 3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников.
- 3.3. Циклограмма деятельности.
- 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, развлечений.
- 3.5. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды по музыкальному воспитанию.

1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения - детского сада № 4 «Светлячок» г.Сальска составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (вступил в силу с 1.09.2013г.);
- Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (ФГОСДО), принятыми приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (вступили в силу с 1.01.2014г.);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дошкольного образования», утверждённым приказом Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. № 1014 ;
- Дорожной картой развития образования до 2020г.
- Уставом муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения - детского сада «Светлячок» №4 г.Сальска;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.07.2010 N 91 (ред. от 20.12.2010) "Об утверждении СанПиН 2.4.1.2660-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях" (вместе с "СанПиН 2.4.1.2660-10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы") (Зарегистрировано в Минюсте РФ 27.08.2010 N 18267);
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Приказом министерства образования Российской Федерации от 23.11.2009 № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой, разработанной на основе современных методологических взглядов на образование, развитие и воспитание ребенка в соответствии с требованиями ФГОС. М.:Мозаика-Синтез, 2014 года, а также рекомендованных к ней пособий:

Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы». В.В. Гербова, Н.Ф. Губанова, О.В. Дыбина и др. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015.

М.Б.Зацепина - Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации для работы с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2006г.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на: выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов.

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной используется как основа для развития музыкально-ритмической пластики детей. Учебно - методическое пособие «Кукляндия» М.И.Родиной, А.И. Бурениной использую в работе кружка по театрализованной деятельности для развития творческого самовыражения, нравственных и эстетических ценностей личности ребёнка. Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной и учебно - методическое пособие «Кукляндия» М.И.Родиной, А.И. Бурениной дополняют содержание основной части в связи с тем, что приоритетное направление ДОУ «Художественно-эстетическое развитие детей».

Региональный компонент содержания дошкольного образования поможет раскрыть методическое сопровождение к программе «Родники Дона», авторами которой являются Р.М.Чумичева, О.Л.Ведмедь, Н.А.Платохина, Ростов-на-Дону, 2005г.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностях детей. Рабочая программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МДОУ №4 . В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы.

Цель рабочей программы: игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его комфортного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции в физическом и психическом развитии.

В музыкальном образовании детей можно выделить как общие задачи, касающиеся целостного развития ребенка, так и специальные, конкретизирующиеся в различных видах музыкальной деятельности.

К общим задачам относятся:

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию; ответственности, толерантности и др.;
- развитие речи;
- развитие движений, ориентировки в пространстве.

К специальным задачам относятся:

- развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
- профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости).

К основным видам музыкально-творческой деятельности относятся:

- восприятие музыки;
- исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, творческое музицирование);
- музыкально-творческая деятельность (специально организованная импровизация в различных видах исполнительской деятельности);
- музыкальная познавательная деятельность (освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам).

Восприятие музыки — базовый вид деятельности, поскольку является основой для всех остальных, которые, как правило, используются комплексно в различных игровых формах.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного учреждения.
- программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 5 до 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

К основным принципам относятся:

психологическая комфортность (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);

деятельность (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования импровизации в различных видах музыкальной деятельности);

научная обоснованность и практическая применимость (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);

соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);

единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);

целостность (новые знания, в т.ч. и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

«минимум» (разноуровневое музыкальное развитие детей — в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);

вариативность (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);

творчество (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

непрерывность (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);

интеграция образовательных областей (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);

комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

1.1.3. Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

шестого года жизни

Восприятие музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координации исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, лёгкости, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте мелкой моторики движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

У детей 5-6 лет отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным её сторонам. Они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски.

На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений.

Значительно укрепляются голосовые связки ребёнка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определённый тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах «ре» - «си» первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки – «до», «ре» второй октавы.

Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с её характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности. Постепенно они овладевают навыками игры на инструментах. Всё это становится базой для разностороннего музыкального развития детей.

1.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной программы

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Художественно- эстетическое развитие детей 5-6 лет.

Восприятие музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Пение.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах ре– си первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

Музыкально-ритмические движения

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Игра на музыкальных инструментах

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества:

- Развивать певческие умения детей.
- Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмично стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

К концу года дети 5-6 лет могут:

- · Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- · Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- · Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- · Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- · Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- · Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- · Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (от 5 до 6 лет)

Содержание музыкального воспитания в образовательной области „Художественно-эстетическое развитие“ направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё;
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Восприятие музыки.

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Музыкальный репертуар по слушанию, рекомендуемый программой «От рождения до школы»

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Расквасание», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение.

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать песенный музыкальный вкус.

Музыкальный репертуар по пению, рекомендуемый программой «От рождения до школы»

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют яблоки?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», заличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Песенное творчество.

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
- Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкальный репертуар по песенному творчеству, рекомендуемый программой «От рождения до школы»

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-ди-ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед).
- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкальный репертуар по музыкально-ритмическим движениям, рекомендуемый программой «От рождения до школы»

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скomoroxов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Музыкальный репертуар по музыкально-игровому и танцевальному творчеству, рекомендуемый программой «От рождения до школы»:

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звончком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васыка», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Инсценировки и музыкальные спектакли

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя

любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. ТВилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик», «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Музыкальный репертуар по игре на детских музыкальных инструментах, рекомендуемый программой «От рождения до школы»

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

Примерный перечень развлечений и праздников, рекомендуемый программой «От рождения до школы» для детей 5-6 лет.

- **Праздники.** Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.
- **Тематические праздники и развлечения.** «О музыке П. И. Чайковского», «М. И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».
- **Театрализованные представления.** Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театров. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.
- **Музыкально-литературные развлечения.** «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».
- **Русское народное творчество.** Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».
- **Концерты.** «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».
- **Спортивные развлечения.** «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада».
- **КВН и викторины.** «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».
- **Забавы.** Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.

2.2 Описание форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 5-6 лет

Раздел «Восприятие»

Формы работы

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно- 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов --Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. - Игры в «праздники», «концерт», 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-

ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Рассматривание портретов композиторов	«оркестр», «музыкальные занятия»	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <ul style="list-style-type: none"> Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	---	----------------------------------	---

Раздел «ПЕНИЕ» Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-

		<p>персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). - Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. - Музыкально-дидактические игры - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	---	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений:	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к

<p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>-Инсценирование песен</p> <p>-Формирование танцевального творчества,</p> <p>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p> <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <p>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</p> <p>- Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>- Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>- Составление композиций танца</p>	<p>ним)</p> <p>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>- Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>- Создание музея любимого композитора</p> <p>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>- Посещения детских музыкальных театров</p> <p>- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	---	---	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Празднование</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления)

	дней рождения	<p>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>- Музыкально-дидактические игры</p> <p>- Игры-драматизации</p> <p>- Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>- Детский ансамбль, оркестр</p> <p>- Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>	<p>детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	---------------	---	---

Перспективный план по обучению дете игре на детских музыкальных инструментах

Месяц	Репертуар, музыкальные инструменты.	Задачи	Методы и приемы
Сентябрь	Четверостишия: "Большие ноги", "Есть у Оли петушок", "Матрешка"	<p>Накопление слухового опыта.</p> <p>Закрепление знаний, полученных в средней группе.</p> <p>Вспомнить расположение высоких и низких звуков - пластин на металлофоне.</p>	<p>Наглядный: показ педагога, пропевание попевок.</p> <p>Практический: Упражнения детей.</p> <p>Игровой: действия с матрешкой.</p>

Октябрь	Попевка "Петушок" Марш - бубен, барабан.	Развитие творческой активности детей. Учить играть ансамблем попевки из букваря на одной пластине металлофона. Учить импровизировать простейшие ритмы.	Наглядный: игра на металлофоне и выкладывание ритма на фланелеграфе. Практический: игра детей. Творческий: импровизировать простейшие ритмы.
Ноябрь	Попевки: "Лесенка", "Цирковые собачки", "Светит солнышко", "Козочка". Металлофон. Вот иду я вверх, Вот иду я вниз. Светит солнышко К нам в окошечко. Козочку свою На лужок веду.	Обогащать музыкальный опыт детей. Знакомить с движением мелодии вверх и вниз. Обучать детей играть на металлофоне мелодии, включающие небольшие и широкие отрезки звукоряда. Учить выкладывать на фланелеграфе движение мелодии вверх и вниз.	Наглядно-зрительный: действия с матрешкой на музыкальной лесенке. Наглядно-слуховой: игра педагога на металлофоне, пение попевок. Словесный: пояснения. Практический: упражнения детей, показ рукой движения мелодии.
Декабрь	"В лесу родилась елочка" муз. Бекман Треугольники, погремушки, колокольчики, бубны, ложки, барабан.	Воспитывать интерес к музыке, желание играть на музыкальных инструментах. Помочь детям подобрать музыкальные инструменты, характеризующие персонажей песни. Развивать творческую активность.	Слуховой: знакомство и пение песни. Проблемный, частично-поисковый: выбор инструментов. Практический: пение песни, игра детей на инструментах.
Январь	"Снеговик" Металлофон (Снеговик, снеговик, Ты к морозам привык. Не	Развивать ритмический и звуковысотный слух. Учить играть небольшие	Наглядный: пение попевки, выкладывание на фланелеграфе ритма и движения мелодии попевки. Практический: пение, отхлопывание ритма и игра детей.

	пугают тебя Ни метель ни холода.	отрезки звукоряда, идущие вниз. Подводить к игре ансамблем.	
Февраль	"Вагончики зеленые", "Паровоз", "Шапка да шубка - вот и весь Мишутка".	Развивать ритмический слух детей. Обучать навыкам поочередной игры, соблюдению динамики, общего ритма, темпа.	Словесный: пояснения, вопросы. Практический: игра детей двумя подгруппами.
Март	"Гавот" муз. Госсека Колокольчики, треугольник, бубны, погремушки.	Содействовать возникновению и первоначальном у проявлению музыкального вкуса. Развивать ритмический слух, музыкальную память, музыкальное мышление. Закреплять технику игры на шумовых инструментах.	Наглядный: исполнение взрослых. Словесный: пояснения. Практический: упражнения детей.
Апрель	"Народная прибаутка" р.н.м. Металлофон	Закреплять навыки игры ансамблем. Учить играть мелодии, построенные на узких интервалах и небольших отрезках звукоряда.	Наглядный: пение и исполнение взрослых. Практический: пение прибаутки, выкладывание на фланелеграфе ритма и движения мелодии, дирижирование.
Май	"Лесенка", "Василек", "Прибаутка". металлофон	Закрепление навыков, полученных в течение года.	Словесный: напоминания, пояснения. Практический: игра детей.

Большие ноги шли по дороге - топ, топ, топ. До-1, четверти.

Маленькие ножки бежали по дорожке - топ, топ, топ, топ, топ. До-2, восьмые.

У меня на окошке кукла матрешка. Стоит, улыбается, посередине открывается...

Три матрешки встали в ряд, песенки пропеть хотят.

Большая: Я матрешка, вот какая крошка - до-1,

Средняя: Я матрешка, вот какая крошка - соль-1,

Маленькая: Я матрешка, вот какая крошка - до-2.

Есть у Оли петушок, петь умеет хорошо. Как он поет? Он пропекает имя своей хозяйки: О-ля.
 (Играть на двух рядом расположенных пластинах. Например, соль-фа.)
 Есть у Миши петушок...

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.) Возраст детей от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицирование - Придумывание мелодий на заданные и собственные слова - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление композиций танца - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр - Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров

2.3 Региональный компонент содержания дошкольного образования

Включение регионального материала к образовательным областям Программы, реализуемой в ДОУ, интеграция регионального компонента в образовательный процесс:

Необходимость внедрения регионального компонента предусмотрена Законом РФ. Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка. Национально-региональный компонент предусматривает воспитание детей в среде с национальным колоритом: ознакомление детей с устно-поэтическим творчеством народа Донского края; с изобразительным и декоративно-прикладным искусством казачества; с историко-географическими и природоведческими особенностями сальских степей.

Содержание программы национально – регионального компонента разработано на основании региональной программой «Родники Дона» Р.М.Чумичева, О.Л. Ведмудь, Н.А. Платохина. Программа включает содержание психолого-педагогической работы с детьми с 5 до 6 лет.

Содержание и технологии программы для детей старшего дошкольного возраста.

Цель программы: развитие у дошкольников ценностного отношения к культуре и истории родного края, создание условий открытия ребенком личностных смыслов, как культурно-эмоциональных переживаний.

Задачи программы:

1. Развитие у детей интереса к культуре и истории Донского края
2. Создание условий, обеспечивающих познание ребенком ценностей истории и культуры родного края, способствующих зарождению личностных смыслов.
3. Развитие эмоционально-эстетической сферы ребёнка в процессе восприятия музыкальных, литературных, архитектурных, изобразительных произведений искусства родного края.
4. Создание условий для реализации потребностей и способностей ребёнка в изобразительно-творческой, конструктивной деятельности пространственно-предметная среда, ситуации, проблемы, мотивы).
5. Развитие творческого потенциала ребёнка, проявляющегося в активном преобразующем ценностном отношении к миру, стремлении изменять и создавать новую социокультурную среду в пространстве своей жизни.
6. Развитие опыта творческой деятельности ребёнка через свободный выбор содержания деятельности, синтезированных средств, для создания различных рисунков, аппликаций, поделок, архитектурных сооружений, а также партнёров для совместной деятельности.

РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ УЧЕБНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Блок	Раздел	Подраздел	Тема деятельности	Кол-во часов блока	Кол-во часов раздела	Кол-во часов деятельности	Виды деятельности
I	Казачьи и казачата			6			
	1.1.	Самое главное в жизни человека – семья			2		
		1.1.1.	Моя семья		1	Часть ОД по ознакомлению с окружающим на тему: «Семья»	
		1.1.2.	Жизнь в городе		1	Часть ОД по ознакомлению с окружающим на	

		и деревне			тему: «Наш поселок», «Беседа о профессиях»
1.2.	Наша малая родина – Донской край		2		
	1.2.1.	На героя и слава бежит		1	ОД по физическому развитию
	1.2.2.	Ой-ты, Дон широкий		1	Совместная изобразительная деятельность (рисование)
1.3.	Казачьи-первые жители Донской земли.		1	1	Часть ОД по развитию речи на тему: «Рассказывание по картине «Лошадь с жеребенком» на основе сравнения (интеграция с рисованием)
	1.3.1.	Конь - верный друг казака			
1.4.	Казачка-хозяйка дома. (Уклад жизни казаков).		1	1	Часть ОД по развитию речи на тему: «Составление рассказа о маме»
	1.4.1.	В гостях у тетушки Аксиньи			
1.5.	Воспитание маленьких казаков и казачек.		1	1	Часть ОД по развитию речи на тему: «Рассматривание картины «В родной семье»; Сюжетно – ролевые игры
	1.5.1.	Как воспитывали детей в семье казаков			
II	Народные праздники и традиции Донского края		5		
2.1.	Народные музыкальные инструменты			1	Часть ОД по музыке
	2.1.1.	Звуки народных инструментов		1	
2.2.	Песенный фольклор			1	Часть ОД по музыке
	2.2.1.	Живет в народе песня		1	
2.3.	Народные игры донских казаков			1	Часть ОД по физической культуре;
	2.3.1.	Игры донских казачат		1	Подвижные игры; Сюжетно-ролевые игры
2.4.	Праздники народного календаря			2	Праздники, развлечения досуги
	2.4.1.	Пришла коляда – отвори ворота		1	
	2.4.2.	Масленица дорогая – наша гостьюшка годовая		1	
III	"Краски и литература Тихого Дона"		2		
3.1.	Произведения устного народного творчества			1	Совместная деятельность
	3.1.1.	Произведения Тихого Дона		1	
3.2.	Живописные произведения Донских авторов			1	Часть ОД ознакомлению с окружающим, художественно-эстетическому развитию
	3.2.1.	Дары природы		1	(декоративное рисование)
IV	Архитектура моего дома		5		
4.1.	Архитектура-искусство строить			3	

	дома				
	4.1.1.	Деревянная и каменная архитектура		1	Часть ОД по конструированию на тему: «Строительство домика»
	4.1.2.	Дом, в котором я живу		1	Часть ОД по конструированию на тему: «Двухэтажный дом»
	4.1.3.	Что нам стоит дом построить		1	Часть ОД по конструированию на тему: «Строительство по замыслу»
	4.2.	Архитектура села и деревни		2	
	4.2.1.	Загородный дом		1	Часть ОД по конструированию на тему: «Постройка сказочного терема»; Рисованию на тему: «Празднично украшенный дом»
	4.2.2.	Архитектура родного края		1	Часть ОД по конструированию на тему: «Строительство седа»
V	Что я знаю о своем крае?		1		
	5.1.	«Мы живем в краю родном»		2	Итоговая ОД по ознакомлению с окружающим
	5.1.1.	Педагогическая диагностика		1	
	5.1.2.	Досуг, развлечение		1	
Итого:			5 блоков	14 разделов	21 занятие

Вариативная модель дополнительного образования по приоритетному художественно-эстетическому направлению развития детей (образовательные области «Музыка», «Художественное творчество»).

Детский музыкальный театр дает уникальную возможность познакомиться с региональной культурой, что является для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Необходимо отметить, что большое значение имеет подготовка детей к театрализованной деятельности. Так, например, знание сказок, стихотворений, народных обычаев, героев книг, повадок животных и т.п. создает основу для проведения той или иной музыкальной игры. Восприятие художественно ценных произведений, знакомство с жанрами оперы и балета, обогащает слуховые впечатления детей, развивает кругозор, стимулирует заинтересованное отношение к музыке. На музыкально-театральных занятиях используются технологии театральной педагогики, адаптированные для детей дошкольного возраста. Содержание занятий включает в себя:

- просмотр спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации, музыкальные игры с пением и движением;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей, театральные игры, этюды, пальчиковый игротренинг;

- коррекционно-развивающие игры и упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика, скороговорки), задания для развития речевой интонационной выразительности, ритмические минутки (логоритмика);
- знакомство с текстом сказки и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизитом), театральными куклами и т.д.; подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Региональная модель образовательной области «Музыка» реализуется через дополнительное образование – кружковую работу в общеразвивающих группах для детей 5-6 лет

Кружок «Кукляндия».

Цель работы: развитие творческих способностей и индивидуальности, формирование позитивных черт характера ребенка д/в через организацию театрализованной деятельности.

Методическое обеспечение: авторская система МИРодиной и АИБурениной «Кукляндия», перспективный план работы.

Формы работы:

1. Подгрупповые занятия и индивидуальные занятия.

Направления педагогической работы:

Развитие:

- ❖ сенсорики,
- ❖ базовых психических процессов: внимания, мышления, памяти,
- ❖ эмоциональной сферы,
- ❖ речи, голоса;
- ❖ выразительности движений,
- ❖ воображения, фантазии, творческих способностей,

Воспитание:

- ❖ коммуникативной культуры,
- ❖ культуры поведения;

Формирование:

- ❖ навыков кукловождения.

Этапы работы:

1 этап – знакомство с театром (просмотр представлений взрослых);

2 этап – подготовка к представлению (упражнения для рук, пальцев рук, на координацию движений, пластику тела, голоса и речи);

3 этап – игры – импровизации (Игры-импровизации, этюды, тренинги);

4 этап – выступление

Задачи работы с детьми 5-6 лет:

Базовые:

- Развитие произвольного поведения, координации движений, а также связной речи.

Дополнительные:

- Формирование культуры поведения на сцене;
- Знакомство с новыми видами кукол;
- Развитие способности к импровизации;
- Совершенствование навыков кукловождения.

Целевое назначение форм работы:

- ❖ Упражнения с атрибутами на развитие мелкой моторики, внимания, воображения, фантазии;
- ❖ Упражнения на развитие голоса и речи (дыхания, силы голоса, артикуляции, расширение словаря);
- ❖ Упражнения и этюды на создание игрового образа (выразительной мимики, пантомимики);
- ❖ Психологические игры (на сплочение детского коллектива, на организацию внимания, релаксационные упражнения);
- ❖ Игры на координацию речи и движения;
- ❖ Игры – сказки (инсценирование, сказки-импровизации);
- ❖ Игры – развлечения.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Дата	Тема.	Форма организации мероприятий взаимодействия с семьями воспитанников
Сентябрь	1. Познакомить родителей с планом работы по музыкальному воспитанию. 2. «Культура поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях»	Информация на родительском собрании. Информация в родительском уголке.
Октябрь	1 «Что такое музыкальность?» 2 «Советы тем, кто хочет научиться петь» 3 «Создать вместе с родителями музыкальный номер для осеннего развлечения с их участием.	Информация в родительском уголке.
Ноябрь	Музыкальные странички: «Десять причин для слушания музыки» «День рождения только раз в году»	Информация в родительском уголке.
Декабрь	1 «Здравствуй Новый год» «Пойте вместе с нами» 2 «Приготовление новогодних костюмов»	Оформление музыкальных уголков. Консультация
Январь	«Музыка и здоровье сберегающие технологии»	Консультация на родительском собрании.
Февраль	«Поздравление наших пап» Совместное музыкально – игровое развлечение.	Участие родителей.
Март	1 «Развитие музыкальных способностей» 2 «8 Марта – Международный женский праздник»	Консультация Поместить материал и песни к 8 марта в музыкальный уголок.
Апрель	«Фотовыставка и комментарии «Наши праздники»	В родительском уголке.

3. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение программы

1. Профессиональные музыкальные инструменты в ДОУ		
1.1	Пианино	1 шт.
2. Материально-техническое оборудование		
2.1.	Музыкальный центр	2 шт.
2.2.	Ноутбук	1 шт.
2.3.	Медиапроектор, экран	1 шт.
2.4	Микрофон	2 шт.
2.5	DVD проигрыватель	1шт.
2.6	Телевизор	1 шт.
2.7	Стол для преподавателя	1 шт.
2.8	Стул для пианино	1.шт.
2.9	Стулья для детей	34 шт.
2.10	Шкафы и секции для хранения пособий и атрибутов к музыкально-театральной деятельности	3 шт.
2.11	Тумбочка под музыкальный центр	1 шт.
2.12	Журнальный столик	1 шт.
2.13	Палас 3x5 м	1 шт.

3.2 Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников

<p>Перечень комплексных программ</p>	<p>Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой М.: Мозаика-Синтез, 2014</p>
<p>Перечень парциальных программ и технологий</p>	<p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. – Изд.3-е, перераб. и доп.- СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.</p> <p>Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.</p> <p>Буренина А.И., Сауко Т. Топ-хлоп, малыши!: Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2003</p> <p>Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» // Науч. руководитель Л.Г.Петерсон/ Под общ.ред. Л.Г.Петерсон, И.А.Лыковой.- М.: Цветной мир, 2012</p>

<p>Перечень учебно-методических пособий</p>	<p>А.И.Буренина, М.И.Родина, Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2008.</p> <p>Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э. Методические рекомендации к примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «Мир открытий» //Научный руководитель Л.Г.Петерсон /под общ. ред. Л.Г.Петерсон, И.А. Лыковой.- М.: Цветной мир, 2012</p> <p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О. П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. «Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995. Пособия для педагогов Радынова О. П. «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиодисков с дидактическим альбомом. – М., 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 10 аудиодисков.</p> <p>Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.-М.: Просвещение, 1991. М.Д.Маханёва Театрализованные занятия в детском саду. - М.: Творческий центр, 2001 Е.В.Прохорова Театрализованные игры для дошкольников. Практический материал по развитию речи и движений. - СПб.: «СМАРТ», 1995. Т.И.Петрова,Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова Театрализованные игры в детском саду. Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: «Школьная пресса», 2000 Э.Г.Чурилова. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. Программа и репертуар.- М.: «Владос», 2001.</p>
--	---

3.3.Циклограмма музыкальной деятельности.

На основе учебного плана составлена циклограмма образовательной деятельности:

ПОНЕДЕЛЬНИК		
9.00- 9.10	Подготовка к занятию	
9.10- 9.20	Непосредственно образовательная деятельность	2 младшая группа
9.30- 10.00	Работа с методической литературой	
10.05- 10.25	Непосредственно образовательная деятельность	Подготовительная группа
10.30- 10.45	Подготовка к занятию	
10.50-11.05	Работа кружка «Веселые ложки»	
11.10-12.00	Индивидуальная работа с детьми	
12.00-13.00	Работа с документами	
ВТОРНИК		
9.00- 9.40	Подготовка к занятиям	Средняя группа
9.45- 10.00	Непосредственно образовательная деятельность	
10.05-10.25	Непосредственно образовательная деятельность	Подготовительная группа
10.30-11.00	Работа кружка «Плясунья»	
11.05- 11.20	Индивидуальная работа с детьми	
11.30-12.00	Работа с воспитателями	
12.00- 13.00	Подготовка к занятиям	
СРЕДА		
9.00- 9.45	Непосредственно образовательная деятельность	2 младшая группа
9.55-10.15	Индивидуальная работа с детьми	
10.20- 10.45	Работа с методической литературой	
10.50- 11.05	Работа кружка «Плясунья»	
11.15-12.00	Индивидуальная работа с детьми	
12.00- 13.00	Изготовление атрибутов к играм.	
ЧЕТВЕРГ		
9.00- 9.25	Непосредственно образовательная деятельность	Старшая группа
9.30- 9.50	Индивидуальная работа с детьми	
9.55-10.20	Изготовление пособий, планирование	
10.25-10.45	Подготовка к занятиям	
10.50- 11.05	Работа кружка «Кукляндия»	
11.15-12.00		
12.00- 13.00		
ПЯТНИЦА		
9.00-9.20	Непосредственно образовательная деятельность	Средняя группа
9.20-9.35	Подготовка к занятию	
9.40- 10.10	Непосредственно образовательная деятельность	Старшая группа
10.15- 10.40	Индивидуальная работа с детьми	
10.50- 11.05	Работа кружка «Кукляндия»	
11.15-12.00	Изготовление пособий, планирование	
12.00-13.00		

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Основные формы музыкальной образовательной деятельности: непосредственно организованная деятельность; праздники и развлечения, музыка в повседневной деятельности.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	1 Мл.			2 Мл.			Средняя			Старшая			Подготов.		
	Продолжительность (мин)	в неделю	в год	Продолжительность (мин)	в неделю	в год	Продолжительность (мин)	в неделю	в год	Продолжительность (мин)	в неделю	в год	Продолжительность (мин)	в неделю	в год
непосредственно организованная деятельность	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	20-25 мин			25-30 мин			30-35 мин			35-40 мин			40-45 мин		

Музыкальная непосредственно организованная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. *Восприятие музыки.*

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный

15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный
-------------	--------	---------------------------------------

Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих проявлениях. *Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами.*

Критерии качества музыкальной среды:

Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности:

- восприятие музыки - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;
- воспроизведение музыки - пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению;
- пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;
- пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;
- музыкально-творческая деятельность – пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Решение этих задач обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (магнитофон) и набора кассет, дисков к ним и других технических средств (телевизор, видеомагнитофон, DVD плеер, мультимедиапроектор).

Содержание музыкальной среды отражает принцип системности в овладении музыкальной деятельностью: она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням.

Содержание должно обеспечивать возможности для музыкально-творческого развития детей и получения из среды необходимой им информации для музыкально-творческой деятельности.

В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребенок, действуя со знакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.

Содержание музыкальной среды следует соотносить с ведущим видом деятельности детей определенной возрастной группы.

Динамичность содержания среды обеспечивает интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

Уголок для театрализованных игр и музыкальной деятельности:

- Кукольный театр (Теремок, Волк и семеро козлят, Кот в сапогах)
- Настольный театр (Три поросенка, Кот в сапогах, Колобок, Теремок, Зимовье, Маша и медведь)
- Настольные игры из серии «Играем в сказку»
- Пальчиковый театр
- Театр с игрушками Бибабо
- Маски персонажей и костюмы
- Музыкальные инструменты
- Диски с музыкой и сказками
- Декорации и ширма
- Портреты великих композиторов
- Картотека музыкальных и театрализованных игр

Музыкальный уголок

Для занятия музыкой иногда требуется уединение, сосредоточенность. Желательно, чтобы была возможность при необходимости изолировать эту часть группы лёгкой ширмой. Оформление этой зоны должно быть привлекательным для детей и доступным для рассмотрения. В то же время нужно приучать воспитанников к аккуратному и бережному отношению к оборудованию, так как оно может прийти в негодность.

Кроме непосредственно музыкальных инструментов, в этом уголке размещаются аудио- и видеосредства (слайды, диафильмы, аудиокассеты) и техническая аппаратура (магнитофон, телевизор, музыкальный центр). Здесь же находятся пособия для дидактических игр, направленных на развитие музыкального слуха. Можно положить альбом песен с иллюстрациями (изображения соответствуют тексту песни), разместить портреты известных композиторов. Так же, как и в других зонах, материал периодически меняется для сохранения детьми новизны восприятия.

3. Детские музыкальные инструменты		
3.1	Металлофон	2 шт.
3.2	Цитры	3 шт.
3.3	Аккордеон детский	1 шт.
3.4	Ксилофон	3 шт.

3.5	Духовая гармоника	3 шт.
3.6	Барабаны с палочками	2 шт.
3.7	Бубен концертный	1 шт.
3.8	Бубны детские	4 шт.
3.9	Балалайки неозвученные	3 шт
3.10	Треугольники с разной высотой звучания	2 шт.
3.11	Дудочка, кларнет	2 шт.
3.12	Детское пианино пластмассовое	1 шт.
3.13	Румба	1 шт.
3.14	Маракас	1шт.
3.15	Трещетка	1 шт.
3.16	Погремушки	20 шт.
3.17	Деревянные ложки	25 шт.
3.18	Рубель	2 шт.
3.19	Колокольчики	8 шт
4. Учебно-наглядный материал		
4.1	Портреты российских и зарубежных композиторов (вырезки из журналов)	
4.2	Ширмы для кукольного театра	3 шт.
4.3	Пятиступенчатая лесенка	1 шт.
4.4	Домик-декорация, атрибуты для плясок, игр и инсценировок	2 шт.
4.5	Детские костюмы для концертных выступлений	

4.6	Султанчики разноцветные	30 шт.
4.7	Флажки красные, желтые	
4.8	Корзинки пластмассовые	4 шт.
4.9	Платочки атласные	
4.10	Ленточки на кольцах	
4.11	Подсолнухи искусственные	
4.12	Дуги	
4.13	Обручи	
4.14	Куклы бибабо для кукольного театра	18 шт.
4.15	Мягкие куклы	
5. Учебные аудиокассеты и компакт-диски		
5.1	CD – диски с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	
5.2	Аудиокассеты с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных к программе «Музыкальные шедевры» О.Радыновой	10 шт.
5.3	CD – диски к Программе по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной	4 шт.
5.4	Современная популярная музыка	1 шт
5.5	Автодискотека	1 шт.
6. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
6.1	Хрестоматии с нотным материалом	
6.2	Сборники песен и пьес для слушания, элементарного музицирования, музыки для танцев	
6.3	Методические журналы («Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Дошкольное	

	воспитание»)	
--	--------------	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575838

Владелец Кульба Светлана Сергеевна

Действителен с 04.07.2022 по 04.07.2023

Принята на заседании педагогического
совета МБДОУ №4 «Светлячок»
протокол №1 от 23.08.2022г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ №4
«Светлячок»

С.С.Кульба
Приказ №141 от 23.08.2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
для детей 6-7 лет
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детского сада
№4 «Светлячок»
г. Сальска
на 2022-2023 уч.г.**

Разработчик: музыкальный руководитель И.П. Шпак

Структура рабочей программы:

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

1.1.3. Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет.

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы.

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию.

2.1.1. Традиционные события, праздники, мероприятия

2.1.2. Описание образовательной деятельности в образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом
возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их
образовательных потребностей и интересов.

2.3. Региональный компонент содержания дошкольного образования.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.

3. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников.

3.3. Циклограмма деятельности.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, развлечений.

3.5. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды
по музыкальному воспитанию.

1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения - детского сада № 4 «Светлячок» г.Сальска составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (вступил в силу с 1.09.2013г.);
- Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (ФГОСДО), принятыми приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (вступили в силу с 1.01.2014г.);
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дошкольного образования», утверждённым приказом Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. № 1014 ;
- Дорожной картой развития образования до 2020г.
- Уставом муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения - детского сада «Светлячок» №4 г.Сальска;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.07.2010 N 91 (ред. от 20.12.2010) "Об утверждении СанПиН 2.4.1.2660-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях" (вместе с "СанПиН 2.4.1.2660-10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы") (Зарегистрировано в Минюсте РФ 27.08.2010 N 18267);
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Приказом министерства образования Российской Федерации от 23.11.2009 № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой, разработанной на основе современных методологических взглядов на образование, развитие и воспитание ребенка в соответствии с требованиями ФГОС. М.:Мозаика-Синтез, 2014 года, а также рекомендованных к ней пособий:

Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы». В.В. Гербова, Н.Ф. Губанова, О.В. Дыбина и др. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2015.

М.Б.Зацепина - Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации для работы с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2006г.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на: выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов.

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной используется как основа для развития музыкально-ритмической пластики детей. Учебно - методическое пособие «Кукляндия» М.И.Родиной, А.И. Бурениной использую в работе кружка по театрализованной деятельности для развития творческого самовыражения, нравственных и эстетических ценностей личности ребёнка. Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной и учебно - методическое пособие «Кукляндия» М.И.Родиной, А.И. Бурениной дополняют содержание основной части в связи с тем, что приоритетное направление ДОУ «Художественно-эстетическое развитие детей».

Региональный компонент содержания дошкольного образования поможет раскрыть методическое сопровождение к программе «Родники Дона», авторами которой являются Р.М.Чумичева, О.Л.Ведмедь, Н.А.Платохина, Ростов-на-Дону, 2005г.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Рабочая программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МДОУ №4 . В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей подготовительной к школе группе.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы.

Цель рабочей программы: игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его комфортного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции в физическом и психическом развитии.

В музыкальном образовании детей можно выделить как общие задачи, касающиеся целостного развития ребенка, так и специальные, конкретизирующиеся в различных видах музыкальной деятельности.

К общим задачам относятся:

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и

- русских композиторов, детская современная музыка);
- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
 - развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
 - развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию; ответственности, толерантности и др.;
 - развитие речи;
 - развитие движений, ориентировки в пространстве.

К специальным задачам относятся:

- развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;
- профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости).

К основным видам музыкально-творческой деятельности относятся:

- восприятие музыки;
- исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, творческое музицирование);
- музыкально-творческая деятельность (специально организованная импровизация в различных видах исполнительской деятельности);
- музыкальная познавательная деятельность (освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам).

Восприятие музыки — базовый вид деятельности, поскольку является основой для всех остальных, которые, как правило, используются комплексно в различных игровых формах.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного учреждения.
- программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и

художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

К основным принципам относятся:

психологическая комфортность (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);

деятельность (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования импровизации в различных видах музыкальной деятельности);

научная обоснованность и практическая применимость (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);

соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);

единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);

целостность (новые знания, в т.ч. и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

«минимакс» (разноуровневое музыкальное развитие детей — в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);

вариативность (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);

творчество (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

непрерывность (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);

интеграция образовательных областей (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);

комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

1.1.3. Характеристика особенностей развития детей 6 -7 лет

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), РЕ (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной программы

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Художественно- эстетическое развитие.

Интегрированные качества: Ребенок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Седьмой год жизни

- · Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

- · Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- · Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- · Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- · Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- · Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- · Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- · Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- · Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- · Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет)

Содержание музыкального воспитания в образовательной области „Художественно-эстетическое развитие" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач: продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку; обучать игре на детских музыкальных инструментах; знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Восприятие. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации. Музыкальный репертуар: «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болельщик», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г.

Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котья-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуригта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарёва); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тещу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла»

Музыкальные игры

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Труговского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская»,

обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

«Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

Перечень развлечений и праздников, рекомендуемый программой «От рождения до школы»

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря.

Тематические праздники и развлечения. «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников.

Театрализованные представления. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котятта-поварята», муз. Е. Тиличеевой.

Музыкально-литературные композиции. «Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».

Концерты. «Песни о Москве», «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.

Русское народное творчество. Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания.

Декоративно-прикладное искусство. «Вологодские кружева», «Гжельские узоры», «Народная игрушка», «Хохлома» и др.

КВН и викторины. Различные турниры, в том числе знатоков природы, столицы Москвы; «Короб чудес», «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики», «Займемся арифметикой», «Я играю в шахматы» и др.

Спортивные развлечения. «Летняя олимпиада», «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Зимние катания», «Игры-соревнования», «Путешествие в Спортландию».

Забавы. Фокусы, шарады, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы, театр теней при помощи рук.

2.1.1. Традиционные события, праздники, мероприятия

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Дата	Тема праздников, мероприятий	Цели	Форма мероприятия
Сентябрь	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад».	Вызывать радостные эмоции от встречи со сверстниками. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным	Развлечение на воздухе

Октябрь	Осенний праздник	<p>окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками. Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. При помощи средств музыкальной выразительности воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осенней природы. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.</p>	утренник
Ноябрь	Праздник «День матери»	<p>Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.</p>	Развлечение с мамами
4 неделя декабря	«Новый год»	<p>Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новому году празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;</p>	Праздник во 2-ю половину дня
Январь	Святочные вечера	<p>Знакомство с народными традициями и обычаями встречи Рождества Христова, разучивание народных песен, колядок, тематических стихов и танцев по теме.</p>	Развлечение
Февраль	День защитника Отечества	<p>Воспитывать нравственно-патриотические качества – гордость и уважение к защитникам Отечества, желание доставлять радость близким и друзьям.</p>	Развлечение с папами
Март	«Масленица» (4-9 марта)	<p>Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить народные песни,</p>	Досуг - развлечение

1 неделя марта	«Праздник 8 марта»	хороводы, игры. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням. Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость самым близким людям .	Утренник для мам и бабушек
Апрель	«День здоровья»	Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.	Спортивное развлечение
1 неделя Мая	«День Победы»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить детей с песнями о Великой Отечественной войне, с музыкой и поэзией военных лет.	Тематическое занятие
Май	«До свиданья, детский сад»	Воспитывать любовь к детскому саду, чувство благодарности и уважения к работникам ДОУ, закреплять умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизировать творческие возможности детей и проявление их в разных видах творческой деятельности.	Выпускной праздник во 2-ю половину дня
Июнь	«Весёлое лето!»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей о лете, летних явлениях. Называть и различать цветы, ягоды, фрукты. Развивать связную речь детей. Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности. Вызывать у детей радостные эмоции.	Развлечение на воздухе

2.1.2. Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно-эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитию детского творчества.
Физическая культура	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.2 Описание форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 6-7 лет

Раздел «Восприятие»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с

			просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

Раздел «ПЕНИЕ» Возраст детей от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>- Игры в «детскую оперу», «спектакль»,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		<p>«кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-дидактические игры - Инсценирование песен, хороводов - Музыкальное музицирование с песенной импровизацией - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>-подбор</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная

<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения</p>	<p>музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов, - Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений - Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	---	--	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др - Детский ансамбль, оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». - Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.).

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Занятия - Праздники, развлечения - В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицирование - Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление композиций танца - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

Перспективный план по обучению детей 6-7 лет игре на музыкальных инструментах

Месяц	Репертуар, музыкальные инструменты	Задачи	Методы и приемы
Сентябрь	"Лесенка", "Козочка", "Солнышко", "Василек" металлофон	Накопление слухового опыта. Развивать звуковысотный и ритмический слух. Закрепить умение играть мелодии, включающие небольшие и широкие отрезки звукоряда. Закреплять умение работать на фланелеграфе.	Наглядный: показ педагога под пение. Словесный: пояснения, вопросы. Практический: игра детей, работа с фланелеграфом, показ рукой движения мелодии. Игровой: д/и "прогулка".
Октябрь	"Латвийская полька" народная мелодия Треугольник, бубны, барабан.	Развивать музыкальную память. Учить играть небольшие ритмические фразы, вовремя начинать и заканчивать свои партии. Воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам.	Наглядный: показ игры педагогом. Словесный: рассказ о споре инструментов. Пояснения. Практический: отхлопывание ритмов, игра детей.
Ноябрь	"Барашеньки" р.н.м. Аккордеон, металлофон, треугольник.	Обогащать музыкальный опыт детей. Знакомить с новым инструментом - аккордеон, техникой игры на нем. Учить играть мелодии, состоящие из повторяющихся мотивов; мелодии, построенные на близких интервалах (секунда, терция, кварта).	Наглядный: показ игры на аккордеоне. Словесный: пояснения, вопросы. Практический: отхлопывание ритма, показ рукой движения мелодии, игра детей.
Ноябрь - декабрь	"Во саду ли, в огороде" р.н.м. Аккордеоны, маракасы, Металлофоны, треугольник.	Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса. Учить детей играть мелодии, включающие широкие отрезки звукоряда. Своевременно вступать и заканчивать свои партии, сохранять общий темп.	Те-же.
Январь	"Музыкальная шкатулка" муз. Некрасова. Арфы.	Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять музыкальный кругозор. Знакомить с новым инструментом, техникой игры на нем.	Наглядный: Рассмотреть музыкальную шкатулку, послушать ее мелодию. Показать способ игры на арфе с помощью медиатора. Словесный: пояснения. Практический: игра детей.

Февраль	"Вальс" муз. Тиличеевой металлофоны, маракас.	Воспитывать интерес к музыке, желание играть на музыкальных инструментах. Обучать технике игры на триоле. Учить детей играть мелодии, построенные на небольших отрезках звукоряда и узких интервалах, имеющие паузы, половинные ноты.	Наглядный: показ педагогом игры на триоле. Словесный: пояснения. Практический: отмечать ритмический рисунок, показать рукой движение мелодии, игра детей на музыкальных инструментах.
Март	"Во поле береза стояла" р.н.м. Металлофоны, треугольники, бубны, колокольчики.	Накапливать эмоционально-практический опыт общения с музыкой. Учить детей играть широкие отрезки звукоряда, разнообразные интонационные ходы и ритмы. Своевременно вступать и заканчивать свои партии, выдерживать четвертные и половинные паузы, оттенки меццо-форте, пиано.	Наглядный: показ различных оттенков при игре на металлофоне. Словесный: пояснения. Практический: отхлопывание ритма, показ рукой движения мелодии, игра на музыкальных инструментах.
Апрель	"Весенний хоровод" муз. Шайкис Вступление к песне - арфы.	Воспитывать музыкальный и эстетический вкус. Закреплять умение играть на арфе по трафарету, правильно держать медиатор, мягко и упруго задевать струны.	Наглядный: показ игры педагогом. Словесный: пояснения, Практический: отхлопывание ритма, упражнения на арфе.
Май	Повторение репертуара, разученного в течение года.	Формировать запас музыкальных впечатлений.	Практический: игра ансамблем, в оркестре.

2.3 Региональный компонент содержания дошкольного образования

Включение регионального материала к образовательным областям Программы, реализуемой в ДОУ, интеграция регионального компонента в образовательный процесс:

Необходимость внедрения регионального компонента предусмотрена Законом РФ. Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка.

Содержание программы национально – регионального компонента разработано на основании региональной программой «Родники Дона» Р.М.Чумичева, О.Л. Ведмудь, Н.А. Платохина. Программа включает содержание психолого-педагогической работы с детьми с 6 до 7 лет.

Целевой ориентир: развитие у дошкольников ценностного отношения к культуре и истории родного края, создание условий открытия ребенком личностных смыслов как культурно-эмоциональных переживания.

Задачи строятся в зависимости от целей и форм организации деятельности детей и решаются включением адекватного механизма социокультурной модели образовательного процесса (разработанного Р.М.Чумичевой).

Задачи, реализуются соисполнительским механизмом, ориентированы на восприимчивости, произведений искусства родного края (изобразительного искусства, литературы, музыки, архитектуры, скульптуры) ценностей заложенных в них, открытие личностных смыслов:

1. Овладение специфическим языком искусства, знаками и символами, заложенными в нем, средствами выразительности, ценности смысловой основой произведения.
2. Развитие эмоционально-эстетической сферы ребёнка ценностных отношений, потребностей, основ эстетического вкуса, чуткости к красоте произведений искусства, осознание нравственно-эстетических замыслов автора, развитием гаммы эмоционально-эстетических проявления (восторга, восхищения, радости и т.д.).
3. Развитие духовно-ценностного ядра личности ребёнка, его внутреннего "Я": познавательно-эстетических интересов и способное к» умение творчески воспринимать искусство родного края и реализовывать в нём, создание условий для открытия ребёнком личностных смыслов.
4. Воспитание патриотических чувств, любви к Родине, родному краю.

. В программе содержание и тематика различных организации деятельности представлены как целостный и взаимосвязи изобразительно-эстетический компонент образовательного процесса. Содержание программы включает четыре раздела: "Человек в истории Донского края", "Человек созидатель культуры", "Человек в пространстве Донского края", «Человек в мире природы Дона», " Праздники события в жизни людей".

ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ 6 – 7 ЛЕТ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Блок	Раздел	Деят-ть	Тема деятельности	Кол-во часов блока	Кол-во часов раздела	Кол-во часов деят-ти	Вид деятельности
I	Человек в истории Донского края			11			
	1.1.	Возникновение донского казачества			3		
		1.1.1.	Как у нас было на Тихом Дону			1	Совместная деятельность (беседы, рассказ, рассматривание иллюстраций)
		1.1.2.	Символы Войска Донского			1	Часть ОД по конструированию на тему: «С чего начинается Родина»
		1.1.3.	Казачий курень, донские казачьи станицы			1	Совместная деятельность: беседы, познавательные досуги
	1.2.	Донской край			4		
		1.2.1.	Столица донского казачества			1	Часть ОД по ознакомлению с окружающим на тему: «История родного поселка»
		1.2.2.	Река Дон - украшение Донского края			1	
		1.2.3.	Труд людей родной земли			1	
		1.2.4.	Старинная казачья кухня			1	Часть ОД по конструированию на тему: «Пир на весь мир»
	1.3.	Казак - защитник родины			4		
		1.3.1.	Казак рождается воином			1	Часть ОД по физическому развитию; Подвижные и сюжетно-ролевые игры
		1.3.2.	Конь казака			1	Часть ОД по развитию речи на тему: «Составление рассказа по теме «Домашние животные»

		1.3.3.	Оружие казака			1	Часть ОД по физическому развитию; беседы; рассматривание иллюстраций
		1.3.4.	Атаманы: И.М. Краснощёков, М.И.Платов – легендарные личности			1	Часть ОД по ознакомлению с окружающим на тему: «Сказание о человеке, прославившем страну», «Что такое героизм?»; Совместная деятельность, беседы; рассматривание иллюстраций
II	"Человек-созидатель культуры"			9			
	2.1.	Преданья старины глубокой			2		
		2.1.1.	Народное творчество			1	Часть ОД по конструированию на тему: «Куклы «Неразлучники» - символ дружной семьи», «Игрушка из соломы» и др.
		2.1.2.	Сундучок тётушки Аксиньи			1	Часть ОД по ознакомлению с окружающим на тему: «Во что одевались наши предки»
	2.2.	Белая Семикаракорская керамика - художественный феномен			2		
		2.2.1.	Роспись в стиле Семикаракорского промысла (декоративное рисование).			1	Часть ОД по рисованию на тему: «Пир на весь мир (декоративная посуда)»
		2.2.2.	Декоративная аппликация по мотивам Семикаракорского промысла			1	Часть ОД по аппликации на тему: «Шляпы, короны и кокошники»
	2.3.	Творчество Донского края			4		
		2.3.1.	Живопись донских художников			1	Часть ОД по развитию речи на тему: «Если бы мы были художниками»
		2.3.2.	Творчество донских писателей			1	Совместная деятельность (чтение художественной литературы, беседы)
		2.3.3.	Творчество донских композиторов			1	Часть ОД по музыке
		2.3.4.	Народный и кукольный театры на Дону			1	Совместная театрализованная деятельность
III	«Человек в пространстве Донского края»			20			
	3.1.	Главная цель архитектуры – служение людям			4		
		3.1.1.	Свойства архитектурных сооружений: «Жемчужина оборонительного зодчества - город Танаис»			1	Беседы, рассказ воспитателя
		3.1.2.	Азовский оборонительный комплекс - на защите Донских			1	Беседы, рассказ воспитателя

		рубежей				
	3.1.3.	Город – крепость Старочеркасск			1	Беседы, рассказ воспитателя
	3.1.4.	Архитектор - создатель поэзии в камне			1	ОД по конструированию на тему: «Как мы возвели прекрасный город на берегу реки»
3.2.	Средства выразительности архитектуры				4	
	3.2.1.	Архитектура г. Ростова-на-Дону			1	Совместная деятельность: беседа, просмотр презентаций, иллюстраций, открыток
	3.2.2.	Город Таганрог - родина А.П. Чехова			1	Совместная деятельность: беседа, просмотр презентаций, иллюстраций, открыток
	3.2.3.	Столица области войска донского - город Новочеркасск			1	Строительные игры
	3.2.4.	Постройка зданий прошлых лет			1	
3.3.	Памятники монументальной скульптуры Донского края.				3	
	3.3.1.	Монументальные памятники донской казачьей старины			1	Часть ОД по ознакомлению с окружающим на тему: «Что такое героизм?»; Совместная деятельность, беседы; рассматривание иллюстраций
	3.3.2.	Памятники героям-защитникам земли Донской			1	
	3.3.3.	Памятники выдающимся людям Донского края			1	
3.4.	«Человек-созидатель и разрушитель архитектуры и памятников монументальной культуры»				4	
	3.4.1.	Сохранение памятников архитектуры и скульптуры			1	Совместная деятельность, беседы; рассматривание иллюстраций
	3.4.2.	Постройка дома, в котором я живу			1	Строительные игры
	3.4.3.	Архитектура родного поселка			1	Строительные игры
3.5.	Праздники - события в жизни людей				4	
	3.5.1.	Народные праздники на Дону, их связь с радостью, мечтой о лучших днях.			1	Часть ОД по музыке; досуги, развлечения
	3.5.2.	Народный праздник			1	
	3.5.3.	Пасхальные яйца			1	Совместная и самостоятельная изобразительная деятельность

		3.5.4.	Увеселения, забавы, игры казаков.			1	Подвижные, народные, хороводные, сюжетно-ролевые игры.
IV	Что я знаю о своем крае?			2			
		4.1.	Педагогическая диагностика			1	Итоговое занятие
		4.2.	Праздник			1	
Итого:				4 блока	12 разделов	39	

Вариативная модель дополнительного образования по приоритетному художественно-эстетическому направлению развития детей (образовательные области «Музыка», «Художественное творчество»).

Вариативная модель образовательной области «Музыка» реализуется через дополнительное образование – кружковую работу в общеразвивающих группах для детей 6-7 лет.

Кружок «Кукляндия».

Цель работы: развитие творческих способностей и индивидуальности, формирование позитивных черт характера ребенка д/в через организацию театрализованной деятельности.

Методическое обеспечение: авторская система М.И.Родиной и А.И.Бурениной «Кукляндия», перспективный план работы.

Формы работы:

1. Подгрупповые занятия и индивидуальные занятия.

Направления педагогической работы:

Развитие:

- ❖ сенсорики;
- ❖ базовых психических процессов : внимания, мышления, памяти;
- ❖ эмоциональной сферы;
- ❖ речи, голоса;
- ❖ выразительности движений;
- ❖ воображения, фантазии, творческих способностей;

Воспитание:

- ❖ коммуникативной культуры;
- ❖ культуры поведения;

Формирование:

- ❖ навыков кукловождения.

Этапы работы:

1 этап – знакомство с театром (просмотр представлений взрослых);

2 этап – подготовка к представлению (упражнения для рук, пальцев рук, на координацию движений, пластику тела, голоса и речи);

3 этап – игры – импровизации (Игры-импровизации, этюды, тренинги);

4 этап – выступление

Задачи работы с детьми 5-6 лет:

Базовые:

- Развитие произвольного поведения, координации движений, а также связной речи.

Дополнительные:

- Формирование культуры поведения на сцене;
- Знакомство с новыми видами кукол;
- Развитие способности к импровизации;
- Совершенствование навыков кукловодства.

Задачи работы с детьми 6-7 лет:

Базовые:

- Развитие личностных качеств детей;
- Укрепление психологического статуса (адекватной самооценки, способности играть главные и второстепенные роли).

Дополнительные:

- Продолжение работы по всем направлениям предыдущих этапов;
- Синтез всех видов театра в общих театрализованных представлениях.

Формы работы :

- ❖ Тренинги
- ❖ Игры
- ❖ Упражнения
- ❖ Сценки
- ❖ Досути
- ❖ Театрализованные представления

Целевое назначение форм работы:

- ❖ Упражнения с атрибутами на развитие мелкой моторики, внимания, воображения, фантазии;
- ❖ Упражнения на развитие голоса и речи (дыхания, силы голоса, артикуляции, расширение словаря);
- ❖ Упражнения и этюды на создание игрового образа (выразительной мимики, пантомимики);
- ❖ Психологические игры (на сплочение детского коллектива, на организацию внимания, релаксационные упражнения);
- ❖ Игры на координацию речи и движения;
- ❖ Игры – сказки (инсценирование, сказки-импровизации);
- ❖ Игры – развлечения.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами

Месяц	Совместные мероприятия с детьми и родителями	Работа с родителями	Работа с педагогами
Сентябрь	«Семейный праздник» в подг гр. Цель: привлечь внимание к семье, показать её ценность для каждого человека.	Родительское собрание «Музыкальное воспитание дошкольника» • Распространение педагогических знаний среди родителей.	Анкетирование воспитателей «Мир потребностей детей»
Октябрь	«Папа, мама, я – дружная семья» (досуг в ст. гр.) • Объединение родительских коллективов через использование соревновательного духа	«Ярмарка семейного творчества» Конкурс поделок с детьми на тему «Чудо с грядки огорода» • Вовлечение родителей в педагогическую деятельность.	Класс-концерт для воспитателей «Встреча с музыкой В.Я.Шаинского» • Внедрение в практику семейного воспитания форм и методов работы по творческому взаимодействию взрослого с ребенком
Ноябрь	«Слово древнее, святое» (встреча в семейной гостиной, посвящённая Дню Матери) • Развитие позитивного взаимодействия взрослого с ребенком. • Обогащение родительского опыта проведения праздников интересными формами и содержанием.	Консультация «Как изготовить маскарадный костюм без материальных затрат» • Практическая помощь семье в вопросах воспитания детей	Фотовыставка «Мы расскажем вам о том, как мы в садике живём»
Декабрь	«В гости к дедушке Морозу» Новогоднее представление • Демонстрация творческих способностей детей, сформированных творческих умений и навыков.	Мини –проект «Новогодняя игрушка» • Активизация родительского участия в жизни детского сада, воспитании ребенка. • Создание атмосферы общности интересов детей, родителей и коллектива детского сада • Привлечение родителей к проведению новогодних праздников, контролю за качеством питания в детском саду • Знакомство родителей с интересными вариантами оформления и вручения новогодних подарков.	Консультация для воспитателей «Оформление музыкальных уголков в группе детского сада» • Активизация внимания воспитателей к вопросам взаимодействия с семьями воспитанников Активизация взаимодействия детского сада и родителей при подготовке к Новому году

Январь	«На санках по горе крутой» зимнее спортивное развлечение в подг. гр. • Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности	«Роль семьи и детского сада в музыкальном развитии ребёнка» • Активизация родительского внимания к вопросам музыкального воспитания, жизни ребенка в детском саду	Индивидуальная беседа о разнообразии муз. дид. игр • Реализация единого воспитательного подхода при обучении ребенка правилам дорожного движения в детском саду и дома
Февраль	«Мы играем в паповоз» совместная деятельность с папами ср. гр. • Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца в воспитании ребенка.	Беседа «Как провести досуг в кругу семьи интересно и с пользой» Демонстрация уважительного отношения детского сада к семейным ценностям.	Дискуссия с воспитателями «И снова о музыке и семье» • Формирование единого подхода к правилам • Обогащение новыми формами и методами
Март	«Путешествие в сказку» театр сказочных героев в 1 мл. гр. • Привлечение родителей к активному участию в фольклорном празднике. • Развитие эмоционально-насыщенного взаимодействия родителей, детей, работников ДОУ.	«Устроим детям праздник» советы в уголки родителей • Психолого-педагогическое просвещение родителей по вопросам речевого развития ребенка	Мастер-класс «Нетрадиционные приемы в развитии музыкальности дошкольников»
Апрель	«День смеха в детском саду» 2 млд. гр. • Формирование атмосферы общности интересов детей, родителей и коллектива детского сада	Выпуск семейной газеты «Со своей мы семьёй очень весело живём» • Внедрение положительного опыта семейного воспитания	День открытых дверей • Повышение авторитета педагогического коллектива ДОУ. • Развитие позитивных взаимоотношений работников ДОУ и родителей
Май	«В семейном кругу» (семейный конкурс) • Обогащение отношений детей и родителей опытом эмоционального общения	«Помню в детстве мы играли» вечер воспоминаний • Распространение педагогических знаний среди родителей.	Мастер - класс для воспитателей «Весёлые путешественники» • Демонстрация внимания коллектива детского сада к вопросам сохранения и укрепления здоровья детей

3. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение программы

1. Профессиональные музыкальные инструменты в ДОУ

1.1	Пианино	1 шт.
2. Материально-техническое оборудование		
2.1.	Музыкальный центр	2 шт.
2.2.	Ноутбук	1 шт.
2.3.	Медиапроектор, экран	1 шт.
2.4	Микрофон	2 шт.
2.5	DVD проигрыватель	1шт.
2.6	Телевизор	1 шт.
2.7	Стол для преподавателя	1 шт.
2.8	Стул для пианино	1.шт.
2.9	Стулья для детей	34 шт.
2.10	Шкафы и секции для хранения пособий и атрибутов к музыкально-театральной деятельности	3 шт.
2.11	Тумбочка под музыкальный центр	1 шт.
2.12	Журнальный столик	1 шт.
2.13	Палас 3х5 м	1 шт.

3.2 Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников

<p>Перечень комплексных программ</p>	<p>Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой М.: Мозаика-Синтез, 2014</p>
<p>Перечень парциальных программ и технологий</p>	<p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. – Изд.3-е, перераб. и доп.- СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.</p> <p>Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.</p> <p>Буренина А.И., Сауко Т. Топ-хлоп, малыши!: Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. – СПб.: РЖ «Музыкальная Палитра», 2003</p> <p>Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» // Науч. руководитель Л.Г.Петерсон/ Под общ.ред. Л.Г.Петерсон, И.А.Лыковой.- М.: Цветной мир, 2012</p>

<p>Перечень учебно-методических пособий</p>	<p>А.И.Буренина, М.И.Родина, Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2008.</p> <p>Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э. Методические рекомендации к примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «Мир открытий» //Научный руководитель Л.Г.Петерсон /под общ. ред. Л.Г.Петерсон, И.А. Лыковой.- М.: Цветной мир, 2012</p> <p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О. П. «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. «Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995. Пособия для педагогов Радынова О. П. «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиодисков с дидактическим альбомом. – М., 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 10 аудиодисков.</p> <p>Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.-М.: Просвещение, 1991. М.Д.Маханёва Театрализованные занятия в детском саду.- М.: Творческий центр, 2001 Е.В.Прохорова Театрализованные игры для дошкольников. Практический материал по развитию речи и движений.- СПб.: «СМАРТ», 1995. Т.И.Петрова,Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова Театрализованные игры в детском саду. Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: «Школьная пресса», 2000 Э.Г.Чурилова. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. Программа и репертуар.- М.: «Владос», 2001.</p>
--	---

3.3.Циклограмма музыкальной деятельности.

На основе учебного плана составлена циклограмма образовательной деятельности:

<p>ПОНЕДЕЛЬНИК 9.00- 9.10 9.10- 9.20</p> <p>9.30- 10.00 10.05- 10.25</p> <p>10.30- 10.45 10.50-11.05 11.10-12.00 12.00-13.00</p>	<p>Подготовка к занятию Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Работа с методической литературой Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Подготовка к занятию Работа кружка «Веселые ложки» Индивидуальная работа с детьми Работа с документами</p>	<p>2 младшая группа</p> <p>Подготовительная группа</p>
<p>ВТОРНИК 9.00- 9.40 9.45- 10.00</p> <p>10.05-10.25</p> <p>10.30-11.00</p> <p>11.05- 11.20 11.30-12.00 12.00- 13.00</p>	<p>Подготовка к занятиям Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Работа кружка «Плясунья»</p> <p>Индивидуальная работа с детьми Работа с воспитателями Подготовка к занятиям</p>	<p>Средняя группа</p> <p>Подготовительная группа</p>
<p>СРЕДА 9.00- 9.45 9.55-10.15</p> <p>10.20- 10.45</p> <p>10.50- 11.05</p> <p>11.15-12.00 12.00- 13.00</p>	<p>Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Индивидуальная работа с детьми Работа с методической литературой</p> <p>Работа кружка «Плясунья»</p> <p>Индивидуальная работа с детьми Изготовление атрибутов к играм.</p>	<p>2 младшая группа</p>
<p>ЧЕТВЕРГ 9.00- 9.25</p> <p>9.30- 9.50 9.55-10.20</p> <p>10.25-10.45 10.50- 11.05</p> <p>11.15-12.00 12.00- 13.00</p>	<p>Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Индивидуальная работа с детьми Изготовление пособий, планирование</p> <p>Подготовка к занятиям</p> <p>Работа кружка «Кукляндия»</p>	<p>Старшая группа</p>
<p>ПЯТНИЦА 9.00-9.20</p> <p>9.20-9.35 9.40- 10.10 10.15- 10.40</p> <p>10.50- 11.05</p> <p>11.15-12.00</p> <p>12.00-13.00</p>	<p>Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Подготовка к занятию Непосредственно образовательная деятельность</p> <p>Индивидуальная работа с детьми</p> <p>Работа кружка «Кукляндия»</p> <p>Изготовление пособий, планирование</p>	<p>Средняя группа</p> <p>Старшая группа</p>

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Основные формы музыкальной образовательной деятельности: непосредственно организованная деятельность; праздники и развлечения, музыка в повседневной деятельности.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	1 Мл.			2 Мл.			Средняя			Старшая			Подготов.		
	Продолжительность (мин)	в неделю	в год	Продолжительность (мин)	в неделю	в год	Продолжительность (мин)	в неделю	в год	Продолжительность (мин)	в неделю	в год	Продолжительность (мин)	в неделю	в год
непосредственно организованная деятельность	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	20-25 мин			25-30 мин			30-35 мин			35-40 мин			40-45 мин		

Музыкальная непосредственно организованная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. *Восприятие музыки.*

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный

12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих проявлениях. *Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами.*

Критерии качества музыкальной среды:

Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности:

- восприятие музыки - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;
- воспроизведение музыки - пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению;
- пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;
- пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;
- музыкально-творческая деятельность – пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Решение этих задач обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (магнитофон) и набора кассет, дисков к

ним и других технических средств (телевизор, видеомэгнофон, DVD плеер, мультимедиапроектор).

Содержание музыкальной среды отражает принцип системности в овладении музыкальной деятельностью: она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням.

Содержание должно обеспечивать возможности для музыкально-творческого развития детей и получения из среды необходимой им информации для музыкально-творческой деятельности.

В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребенок, действуя со знакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.

Содержание музыкальной среды следует соотносить с ведущим видом деятельности детей определенной возрастной группы.

Динамичность содержания среды обеспечивает интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

	3. Детские музыкальные инструменты	
3.1	Металлофон	2 шт.
3.2	Цитры	3 шт.
3.3	Аккордеон детский	1 шт.
3.4	Ксилофон	3 шт.
3.5	Духовая гармоника	3 шт.
3.6	Барабаны с палочками	2 шт.
3.7	Бубен концертный	1 шт.
3.8	Бубны детские	4 шт.
3.9	Балалайки неозвученные	3 шт
3.10	Треугольники с разной высотой звучания	2 шт.
3.11	Дудочка, кларнет	2 шт.
3.12	Детское пианино пластмассовое	1 шт.
3.13	Румба	1 шт.
3.14	Маракас	1шт.
3.15	Трещетка	1 шт.

3.16	Погремушки	20 шт.
3.17	Деревянные ложки	25 шт.
3.18	Рубель	2 шт.
3.19	Колокольчики	8 шт.
4. Учебно-наглядный материал		
4.1	Портреты российских и зарубежных композиторов (вырезки из журналов)	
4.2	Ширмы для кукольного театра	3 шт.
4.3	Пятиступенчатая лесенка	1 шт.
4.4	Домик-декорация, атрибуты для плясок, игр и инсценировок	2 шт.
4.5	Детские костюмы для концертных выступлений	
4.6	Султанчики разноцветные	30 шт.
4.7	Флажки красные, желтые	
4.8	Корзинки пластмассовые	4 шт.
4.9	Платочки атласные	
4.10	Ленточки на кольцах	
4.11	Подсолнухи искусственные	
4.12	Дуги	
4.13	Обручи	
4.14	Куклы бибабо для кукольного театра	18 шт.
4.15	Мягкие куклы	
5. Учебные аудиокассеты и компакт-диски		

5.1	CD – диски с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	
5.2	Аудиокассеты с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных к программе «Музыкальные шедевры» О.Радыновой	10 шт.
5.3	CD – диски к Программе по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной	4 шт.
5.4	Современная популярная музыка	1 шт
5.5	Автодискотека	1 шт.
6. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
6.1	Хрестоматии с нотным материалом	
6.2	Сборники песен и пьес для слушания, элементарного музицирования, музыки для танцев	
6.3	Методические журналы («Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Дошкольное воспитание»)	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575838

Владелец Кульба Светлана Сергеевна

Действителен с 04.07.2022 по 04.07.2023