



Задания 22-26. Теория

Навигация

Теория

[Задание №23](#)

[Задание №24](#)

[Задание №25](#)

[Задание №26](#)

Шпаргалки

[Задание №24. Все фразеологизмы в прототипах от ФИПИ 2018-2022](#)

ШКОЛКОВО



ЗАДАНИЕ 23

ТИПЫ РЕЧИ. РАССУЖДЕНИЕ

- В предложениях 1, 2 представлено рассуждение.

(1) Борьба с фашизмом была, **может быть**, первой в истории человечества всемирной заботой – заботой, объединившей народы обоих полушарий.

(2) С тех пор **планета наша стала куда меньше и продолжает уменьшаться**, и **всемирных общих забот становится всё больше**. – **ВЕРНО**. В приведённом фрагменте можно заметить, как автор размышляет о причинах появления всемирных проблем. Кроме того, он высказывает своё мнение («фашизм – одна из первых забот человечества, объединившая людей обоих полушарий») => перед нами рассуждение.

- В предложениях 12-15 представлено рассуждение.

(12) И тут **ливень хлынул разом**. (13) **Прорвало**. (14) **Земля вздрогнула, поднялась мигом в пузырях и лужах**. (15) **И пошёл дождь, яростный, бешеный, накопивший запасы прохлады и влаги**. – **НЕВЕРНО**. Мы можем заметить глаголы, которые помогают нам «представить кино»: последовательно происходят события (начинается дождь). Также в предложениях присутствуют яркие определения, описывающие особенности погоды => перед нами повествование с элементами описания. В предложениях 12-15 нет оценочных суждений, нет сопоставления явлений, анализа каких-то действий и т.д.

ТИПЫ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ

- В предложениях 29-31 содержится повествование.

(29) На второй день к вечеру за плотиной опять **что-то зашуршало**.

(30) Тихон **пригнулся, схоронился в кустах** и **увидел двух мальчиков**.

(31) Они **пробирались через чащу, вниз по реке, несли топор и пилу**. – **ВЕРНО**. Мы видим перечисление последовательно происходящих



событий (+ действия героев). Именно поэтому мы можем «представить кино» => перед нами повествование.

- В предложении 11 представлено повествование.

(11) Деревня была маленькая, а кладбище большое – целый холм был в крестах, обломанных, покосившихся, старых, вымытых дождями и снегами. – **НЕВЕРНО**. Отрывок состоит из ярких определений, которые помогают читателю представить обстановку вокруг героя (особенно детально обрисовано кладбище) => перед нами описание. Также здесь не перечислены последовательно происходящие события, следовательно, это не повествование.

- В предложениях 11-13 перечислены последовательно происходящие события.

(11) Кого-то он мне напоминал. (12) Ну конечно, та же поза, те же грязноватые стёкла. (13) Они-то и помогли мне вспомнить мои детские путевые бдения. – **НЕВЕРНО**. В отрывке мы видим два ключевых сказуемых: «напоминал» и «помогли вспомнить». Однако действиями это назвать нельзя, так как они не связаны с конкретным временем, их никто не совершает, они происходят сами по себе. Кроме того, в отрывке также есть элементы описания («та же поза, те же грязноватые стёкла»).

ТИПЫ РЕЧИ. ОПИСАНИЕ

- В предложениях 13, 14 содержится описание.

(13) Леса горели на свету, будто их выковали из золота хитрые сибирские кузнецы, выковали каждый листок, каждый малый стебелёк. (14) Свистели со всех сторон бурундуки, роса до полудня не высыхала на бруснике, на мшистых валунах, и цвёл на этих камнях такой красный цветок, будто горели среди мха маленькие костры. – **ВЕРНО**. Автор описывает природу, с помощью деталей он старается передать всю красоту окружающего мира. Мы можем заметить большое количество ярких



характеристик, помогающих лучше представить лес => перед нами описание (пейзаж).

- В предложении 23 содержатся элементы описания.

(23) Пожилая женщина с мужским лицом и мужской причёской стояла у письменного стола и смотрела в пространство отсутствующими глазами. – **ВЕРНО**. Мы можем заметить попытки «нарисовать картинку», обрисовать внешний вид. В отрывке показано, как именно выглядела пожилая женщина => содержатся элементы описания.

- В предложении 34 представлено повествование с элементами описания.

(34) Старший сержант с наискось перевязанным лицом, с наплывающими под глазами синяками, послонявил сигарку, прижёл и засунул её в рот недвижно глядевшему в пробитый потолок пожилому немцу. – **ВЕРНО**. Мы можем заметить описание внешности старшего солдата (розовым цветом) + представить некое «кино», где герои последовательно будут выполнять действия (зеленым цветом) => перед нами повествование с элементами описания.

- Предложение 43 содержит описание действий.

(43) Он брёл, спотыкаясь, низко опустив голову, и всё так же затаенно и беззвучно плакал. – **ВЕРНО**. Мы видим, как одно действие сменяется другим, некую последовательность => перед нами описание действий.

- В предложении 2 представлено описание.

(2) Деревня его была занята немцами, мать умерла, и потому Тихону, когда ему ампутировали раздробленную в бою правую руку, некуда было податься. – **НЕВЕРНО**. Мы можем «представить кино»: здесь перечислены последовательно происходящие события => перед нами повествование (хотя это и не самый яркий пример). Также здесь нет ярких определений, описания внешности – мы не можем «нарисовать картинку».



ВОПРОС-ОТВЕТ

- Предложение 4 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 3.

[(3) Чем же объяснить столь сильные переживания от вымысла?] (4) Да только фактом искусства и величиим этого факта. – **ВЕРНО**. В предложении 3 спрашивается, как объяснить переживания от вымысла? Из 4 мы узнаём, что объясняется это «только фактом искусства и величиим этого факта».

- В предложении 35 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 34.

[— (34) А может, такая доза слишком велика? — сказал Иржи.] (35) К нам подошли сербы. – **НЕВЕРНО**. В предложении 34 спрашивается о некоей «дозе», а в 35 говорится о сербах, которые подошли к героям => предложение 35 не содержит ответа на вопрос, который был задан в 34.

ПОЯСНЯЮТ, РАСКРЫВАЮТ, ИЛЛЮСТРИРУЮТ

- Предложения 44, 45 поясняют содержание предложения 43.

[(43) И невольно обратил внимание Едигей, какой красивой была Зарипа.] (44) Дождь разметал её чёрные волосы по лицу, шее, плечам, и, обтекая её от макушки до пят, ниспадающая вода щедро струилась по её телу, а глаза сияли радостью, задором. (45) И белые зубы счастливо сверкали. – **ВЕРНО**. В первом предложении говорится о красоте героини, а в следующих рассказывается, в чём именно заключается эта красота => предложения 44-45 действительно поясняют то, что было сказано в 43.

- Предложение 21 раскрывает содержание предложения 20.

[(20) Вдруг в бесформенной зыбкости воспоминаний, глядящих из закатного окна, обозначилось что-то.] (21) Это был мужик, огромный, в



жёлтой рубашке, с колом в руках. – **ВЕРНО**. В первом предложении говорится о неожиданном появлении «кого-то», а во втором уже поясняется, кто это был, как он выглядел, во что был одет => предложение 21 раскрывает содержание 20-ого.

- Предложение 2 поясняет, иллюстрирует содержание предложения 1.

(1)Об этом человеке носились странные слухи: говорили, что он был нелюдим, ни с кем не знался, вечно сидел один, занимаясь химией, проводил жизнь за микроскопом, читал даже за обедом и ненавидел женское общество. (2)О нём сказано в «Горе от ума»: «Он химик, он ботаник, /Князь Фёдор, наш племянник, /От женщин бегаёт и даже от меня». – **ВЕРНО**. Из 1 предложения мы узнаём о человеке, о котором «носились странные слухи», а во 2 предложении содержится пояснение, что именно о нём сказано в повести «Горе от ума».

ПРИЧИНА-СЛЕДСТВИЕ

- В предложении 62 содержится указание на причину того, о чём говорилось в предложении 61.

(61)Она ещё издали, по одной походке узнала, что история с кустами закончилась благополучно. [(62)Алмазов был весь в пыли и едва держался на ногах от усталости и голода, но лицо его сияло торжеством.] – **ВЕРНО**. В предложении 61 говорится о том, что девушка «по одной походке узнала, что история с кустами закончилась благополучно». А с помощью 62 мы понимаем: она догадалась об этом по внешности героя, по его состоянию.

- В предложении 67 содержится указание на причину того, о чём говорится в предложении 68.

[(67)Он даже снился мне иногда, этот рояль.] (68)Он отражал пламя свечей, старинные портреты композиторов, тяжёлые золотые рамы, снег за окнами, серого кота, – он любил сидеть на крышке рояля, – и, наконец, чёрное платье молодой певицы и её опущенную руку. – **НЕВЕРНО**. Второе предложение поясняет то, о чём говорится в первом. Снится



этот рояль – какой именно рояль бывает во сне, какие ассоциации он вызывает => предложение 68 раскрывает смысл сказанного в 67.

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

- Предложение 40 противопоставлено по содержанию предложению 38.

[(38)Я долго не решался расспросить его о стеклянном рояле.] (40)Но как-то в сумерках, когда за окнами густо валил первый снег, а в печках постреливали берёзовые дрова, я наконец спросил его об этом рояле. – **ВЕРНО.** В предложении 38 говорится о том, что герой долго не мог узнать информацию, а в предложении 40 мы замечаем, что он всё же задал вопрос про рояль => эти два предложения можно противопоставить.

- Предложение 43 противопоставлено по содержанию предложению 41.

[(41)За эти годы ничего не выросло на плацу в Бухенвальде.] (43)Но в Освенциме тоже почти ничего не росло, и в Ленинграде, под Пулковом, где мы сидели в окопах, там до сих пор плохо росли кусты. – **НЕВЕРНО.** В предложении 41 говорится о том, что в послевоенные годы никакие растения не выросли в Бухенвальде, а с помощью предложения 43 мы понимаем: и в Освенциме, и в Ленинграде тоже «почти ничего не росло». Предложения содержат однотипную информацию, в них нет противопоставления.



ЗАДАНИЕ 24

1. **Синонимы** – близкие по значению слова. Примеры: *невразумительный – бестолковый, нелёгкий – трудный, посторонний – чужой.*
2. **Антонимы** – слова с противоположным значением. Примеры: *старый – новый, вечность – миг, плюсы – минусы.*
3. **Контекстные синонимы** – слова, являющиеся синонимами только в данном контексте. Примеры: *юноша – студент, девушка – кокетка, собака – Барбос, шпана – разбойники.*
4. **Контекстные антонимы** – слова, являющиеся антонимами только в данном контексте/противопоставленные в данном контексте слова. Примеры: *год – жизнь, вода – камень, стихи – проза.*
5. **Фразеологизм** – устойчивое словосочетание, значение которого не складывается из значений составляющих его слов; имеет значение, близкое к идиоматическому; часто его можно заменить одним словом. Примеры: *преподать урок, врезаться в память, в конце концов, лицом к лицу, иметь в виду, то и дело.*
6. **Разговорная и просторечная лексика** – слова, относящиеся к сниженной лексике и употребляющиеся в непринуждённой беседе; эмоционально окрашены. Примеры: *штучка, роза, хлопчик, сжульничал, бедолага, оболтус, писанина, молодчик, кажись, стырить.*
7. **Книжная лексика** – лексика, связанная с книжными стилями речи, употребляющаяся в научной литературе, публицистике и т.д. Примеры: *возобладать, воспевать, конъюнктура, прерогатива, гипотетический, идентичный, констатировать.*
8. **Слова высокого стиля** – лексика, характерная для высокого стиля в литературе; слова с окраской приподнятости, торжественности. Примеры: *беспримерный, година, отторгнуть, взирать, титанический, вдохновенный, вершить.*
9. **Устаревшая лексика = архаизмы** – слова, вытесненные из активного употребления синонимичными единицами. Примеры: *выя – шея, рыбарь – рыбак, лик – лицо, мзда – плата, ибо – так как, сей – этот.*



10. **Устаревшая лексика = историзмы** – слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали. Примеры: *ермолка, лорнет, извозчик, жупан, вассал.*
11. **Специальная лексика/термины** – слова, употребляемые людьми определённой специальности; официально принятые наименования научных понятий и т.д. Примеры: *дизель, тезаурус, готический шрифт, потребление, нефть, дивиденд, иммобилизация.*
12. **Диалектизмы** – слова, присущие диалектной речи; употребляющиеся лицами, связанными территориальной/социальной (и т.д.) общностью. Примеры: *черница – черника, понёва – юбка, кочет – петух, буряк – свёкла, кушак – пояс, утиральник – полотенце, чигиря – захоlustье, до талого – до конца, до последнего.*
13. **Индивидуально-авторские слова** – слова, созданные поэтами, писателями (и т.д.) для более точной передачи мысли. Примеры: *кюхельбекерно, одиночить, громадьё, декабрь, академятник, душелюб, чистоплотка, огромноглазый, распронаглавный.*
14. **Эмоционально-оценочные слова** – слова, выражающие отношение к ним. Примеры: *душонка, горе-змееборец, башковитый, лапочка, рыдать, реветь.*

1. АНТОНИМЫ

Задание №24.

Из предложений 46-53 выпишите антонимы (антонимическую пару).

(46)Бабка одёрнула кофту, поправила платок и тихо пошевелила губами:

— Обидеть – что ударить, приласкать – надо слова искать.

(47)А в соседней комнате товарищ говорил Борьке:

— А с нашей бабушкой всегда здороваются. (48)И свои, и чужие.

(49)Она у нас главная.

— (50)Как это – главная? — заинтересовался Борька.

— (51)Ну, старенькая... всех вырастила. (52)Её нельзя обижать.

(53)А что же ты со своей-то так?

(По В.А. Осеевой)



РЕШЕНИЕ:

Нужно выписать пару **антонимов** (это слова одной и той же части речи с противоположным значением). В предложенном отрывке есть несколько возможных вариантов. В предложении 46 – глаголы «обидеть» и «приласкать», в предложении 48 – определения «свои» и «чужие». Одну из этих пар следует выписать в ответ.

**ОТВЕТ: СВОИЧУЖИЕ <или> ЧУЖИЕСВОИ <или>
ОБИДЕТЬПРИЛАСКАТЬ <или> ПРИЛАСКАТЬОБИДЕТЬ**

2. СИНОНИМЫ

Задание №24.

Из предложений 22-27 выпишите синонимы (синонимическую пару).

(22)Накатался я досыта с горы, повёз санки с ежом домой. (23)Везу. (24)Вдруг навстречу ребята: бегут в деревню смотреть убитого волка. (25)Его только что туда охотники привезли. (26)Я поскорее поставил санки в сарай и тоже за ребятами в деревню помчался. (27)Там мы пробыли до самого вечера.

(По Г.А. Скребицкому)

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать пару **синонимов** (это слова одной части речи, различные по написанию и звучанию, но близкие по значению). В предложенном фрагменте есть только один верный вариант: глаголы «бегут» и «помчался» из предложений 24, 26. Их нужно выписать в ответ.

ОТВЕТ: БЕГУТПОМЧАЛСЯ <или> ПОМЧАЛСЯБЕГУТ

3. КОНТЕКСТНЫЕ СИНОНИМЫ (АНТОНИМЫ)

Задание №24.

Из предложений 1-5 выпишите контекстный синоним к слову «мучить».



(1) Михайлова, курсанта медицинского училища одного из городов Средней Азии, первое время, так же как и всех, одолевали воспоминания.

(2) Потом их острота притупилась, но был один день в году, которого Михайлов боялся: четвёртое мая, день его рождения. (3) Что бы ни было, он знал, что в этот день ему не уйти от прошлого.

(4) Четвёртого мая Михайлов проснулся на рассвете и несколько минут лежал с закрытыми глазами. (5) Подъёма ещё не было.

(По К.Г. Паустовскому)

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **контекстный синоним** (контекстные синонимы – слова, сближение которых по значению происходит лишь в условиях определенного контекста).

Мучить – причинять кому-то страдания. Мы понимаем, что в тексте будем искать глагол, ведь необходимы слова одной части речи. Из предложенного фрагмента можно взять лишь один глагол, который может выступать в роли синонима, – «одолевали».

ОТВЕТ: ОДОЛЕВАЛИ <или> ОДОЛЕВАТЬ

4. ФРАЗЕОЛОГИЗМ

Задание №24.

Из предложений 14-18 выпишите один фразеологизм.

(14) Но это всё были люди чужие, и она опять бежала дальше.

(15) Дорога вывела её на шоссе, а она всё бежала и бежала куда глаза глядят...

(16) В воскресенье мы с мужем, как всегда, приехали на дачу.

(17) Пока Шура насыпал в птичью кормушку семечки и подвешивал для синиц сало, я прошла к дому. (18) У крыльца, вся сжавшись, грязная и такая худая, что можно было пересчитать все рёбра, лежала собака и испуганно глядела на меня.

(По В.В. Чаплиной)



РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **фразеологизм** (это сочетание слов, которое устоялось в речи и имеет переносное значение). В отрывке есть только один вариант – «куда глаза глядят». У нас не получится заменить слова, входящие в состав этого словосочетания, без потери смысла; однако можно заменить выражение одним словом – «в неизвестность» => перед нами фразеологизм.

ОТВЕТ: КУДА ГЛАЗА ГЛЯДЯТ

5. СЛОВО СО ЗНАЧЕНИЕМ

Задание №24.

Из предложений 9-12 выпишите слово с лексическим значением «болезненный, хилый, слабый, вялый».

(9)Контрабандисты в этих рассказах были все как на подбор смельчаки, великаны, с длинными пистолетами в белых зубах, но Тимошин отец был смелее их всех: он в страшную бурю выезжал на таможенном катере один против всех и, смеясь над их выстрелами, брал их в плен, как Гулливер лилипутов. (10)Я очень удивился потом, увидев его отца: этот грозный сокрушитель пиратов оказался самым обыкновенным чиновником – лысоватым, с землистым лицом. (11)Может быть, Тимоша оттого и выдумал себе другого отца, что его подлинный отец был такой чахлый и скучный.

(12)О подвигах этого выдуманного отца Тимоша рассказывал мне чаще всего на задворках нашего дома.

(По К.И. Чуковскому)

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **слово** со значением «болезненный, хилый, слабый, вялый». По определению понятно, что нам требуется прилагательное. Предложение 11 содержит верный вариант: «(11)Может быть, Тимоша оттого и выдумал себе другого отца, что его подлинный отец был такой **чахлый** и скучный». **Чахлый** – худой, болезненный, хилый, слабый. Других слов с этим значением в предложенном фрагменте текста нет.



ОТВЕТ: ЧАХЛЫЙ

6. РАЗГОВОРНОЕ СЛОВО (и т.д.)

Задание №24.

Из предложений 72-76 выпишите разговорное слово.

(72) Нижняя челюсть у неё дрожала крупной дрожью.

— (73) Смотри никому не болтай, слышишь? (74) Скажи, что я нечаянно в воду упала: стала на льдину, поскользнулась и упала...

(75) Я молчал о своей поездке на льдине, молчала об этом и Аглая.

(76) О славе она больше не вспоминала.

(По Ю.В. Сотнику)

РЕШЕНИЕ:

Необходимо выписать **разговорное слово** (слово, принадлежащее разговорному стилю русского литературного языка; используется преимущественно в устной речи). Предложение 73 содержит верный вариант: «(73) Смотри никому не *болтай*, слышишь?» **Болтать** – говорить, разговаривать. Другие слова из предложений 72-76 нельзя отнести к разговорному стилю. В ответ можно выписать слово в начальной форме, но лучше – как в тексте.

ОТВЕТ: (НЕ)БОЛТАЙ <или> (НЕ)БОЛТАТЬ

7. ЗАМЕНИТЕ СЛОВО СИНОНИМОМ

Задание №24.

В предложениях 36-39 найдите просторечное слово, замените его стилистически нейтральным синонимом. Выпишите этот синоним.

(36) Вскоре он заметил маленькую пещеру, вырытую в склоне оврага, и залез туда. (37) Ему захотелось теперь подремать немного: он умурился за день.



(38)Егор открыл глаза и вновь зажмурил их: свет солнца освещал всю деревню и всю землю. (39)Он снова открыл глаза и увидел шею матери, у которой покоилась его голова.

(По А. Платонову)

РЕШЕНИЕ:

Необходимо заменить **просторечное слово** (слово, распространённое в разговорной речи, отклоняющееся от существующих литературных языковых норм, часто имеет сниженную окраску). В предложении 37 содержится просторечное слово «уморился». **Умориться** – утомиться, измучиться, устать. **Стилистически нейтральный синоним** – это слово той же части речи, близкое по значению, но не относящееся к какому-либо стилю речи. В данном случае стилистически нейтральный синоним к слову «умориться» – «устать», остальные слова относятся к книжному стилю. Синоним можно выписать в начальной форме либо в форме мужского рода прошедшего времени (как слово в тексте).

ОТВЕТ: УСТАЛ <или> УСТАТЬ

8. ЧТО ЕЩЁ БЫВАЕТ

- выпишите слово высокого стиля со значением «...»
- выпишите разговорное слово с лексическим значением «...»
- выпишите устаревшее слово со значением «...»
- выпишите слово, употреблённое в переносном значении «...»
- из предложений ... выпишите синоним к слову «...»
- из предложений ... выпишите контекстный антоним к слову «...»
- самостоятельно подберите антоним к слову «...» (предложение ...)
- замените просторечное слово «...» из предложения ... стилистически нейтральным синонимом
- подберите и запишите синоним к слову ... (предложение ...)
- и т.д.



ЗАДАНИЕ 25

Что представляет из себя задание? Вам даётся отрывок из текста (номера предложений). Нужно найти от 1 до 4 предложений, которые связаны с предыдущим при помощи:

- местоимений
- частиц
- подчинительных союзов, сочинительных союзов
- вводных слов
- контекстных антонимов, синонимов
- лексического повтора
- форм слова
- однокоренных слов

Также могут попросить найти предложения, связанные сразу при помощи нескольких средств связи (например, формы слова и лексического повтора)

Важно отличать средства связи друг от друга и знать их классификацию

В чём разница между формами слова и однокоренными словами?

20 предложение	21 предложение	Средство связи
Он	он	лексический повтор
Он	Нет его	форма слова
Лиса	лисы	форма слова
лиса	лисичка	однокоренные

- Вода
- Водный – прибавился **суффикс**, изменилась часть речи
- Водичка – прибавился **суффикс**
- Водоросли – два **корня** (ВОД и РОС)
- Подводный – прибавились **суффикс** и **приставка**, изменилась часть речи



Чтобы слово считалось **однокоренным**,

- 1) должны прибавиться приставка или суффикс
- 2) должна измениться часть речи (корень остается прежним)

Формы слова (одно и то же слово (!!!), меняется окончание)

- **Существительное**: меняются **падеж** или **число**
- **Прилагательное**: меняются **род**, **число** или **падеж**
- **Глагол**: меняются **лицо**, **число**, **время** или **род**
- **Местоимение**: меняется в зависимости от того, какую часть речи оно заменяет

Контекстные синонимы/антонимы – слова, являющиеся синонимами/антонимами **ТОЛЬКО** в данном контексте.

Подчинительные союзы: потому что, когда, что, чтобы, хотя и т.д.

Местоимения:

- 1) **Личные** (заменяют какое-то слово).

Эти местоимения при изменении по падежам не похожи на себя.

Пример: *Серёга* → *к нему*

- 2) **Притяжательные**: мой, наш, ваш, твой, **ЕГО**, **ЕЁ**, **ИХ** + свой

*Сравните! Это был **ЕГО** телефон (притяжательное) – Я увидел **ЕГО** в зале (личное)*

- 3) **Указательные**: этот, тот, такой, столько + таков, сей

Запоминаем их и не забываем про изменение рода, числа и падежа

- 4) **Определительные**: сам, самый, весь (все, всё), всякий, каждый, любой, другой, иной

- 5) **Возвратное**: **СЕБЯ**

- 6) **Неопределенные**: кто-то, что-то, какой-то и т.д. + **НЕКИЙ**

- 7) **Отрицательные**: никто, ничто, никакой и т.д.



8) **Вопросительно-относительные:**

Кто, что – вопросы существительного

Какой, каков, который, чей – вопросы прилагательного

Сколько – вопрос числительного

Рецепт неопределенного или отрицательного местоимения:

вопросительно-относительное местоимение + суффиксы: -то, -либо, -нибудь

ИЛИ приставки: кое-, не-, ни-

Алгоритм работы с заданием 25:

- 1) ищем все предложения с необходимым средством связи
- 2) проверяем, связывают ли они предложение с предыдущим

ШКОЛКОВО



ЗАДАНИЕ №26

На что обратить внимание при выполнении данного задания? Необходимо различать между собой средства выразительности и знать их виды – это уже 90% успеха. Чаще всего указано, что требуется найти в конкретных предложениях, поэтому нужно лишь проанализировать термины, представленные в задании (может быть так, что среди них окажется лишь один приём или троп и так далее – задача упрощается). Важно помнить: бывают случаи, когда необходимо определить, какое средство выразительности используется на протяжении всего текста (из возможных вариантов ответа – цитирование, диалог, звукопись, их очень просто отличить друг от друга).

Средства выразительности. Часть 1. Тропы.

1. **Метафора** – перенос значения по сходству. Примеры: реставрация памяти; царство детства; парализована страхом; лабиринты боли; король трущобных окраин.
2. **Метонимия** – перенос значения по смежности. Примеры: съесть блюдо (= пищу); расплескали ведро (= воду); прочитал Быкова (= произведения Быкова); улица внимательно смотрела (= люди на улице); серп гулял по полю (= работник с серпом).
3. **Синекдоха** – называем часть вместо целого, множественное вместо единственного и наоборот. Примеры: слышно... как ликовал *француз*; может собственных *Платонов* и быстрых разумом *Невтонов* российская земля рождать.
4. **Перифраз (перифраза)** – замена слова группой слов. Примеры: автор «Судьбы человека» (вместо фамилии Шолохов); братья наши меньшие (вместо «животные»).
5. **Олицетворение** – уподобление предмета/явления живому существу. Примеры: музыка жаловалась мне; крепость истекала кровью; плачущая совесть ругала.
6. **Сравнение** – сопоставление А и В при помощи союзов («как», «словно», «точно», «будто» и т.д.), творительного падежа. Примеры: словно душа леса; вспыхнула запредельным огнём; будто фиолетовое покрывало; как колокольчик.



7. **Эпитет** – образные, эмоциональные определения (прилагательные).
Примеры: усталые кострища; весёлый ветер; щемящая боль; стеклянные глаза; вечерние тягучие тучи; такой милый и лопухий день.
8. **Гипербола** – преувеличение. Примеры: он мучается за *всех* людей; я повторила *тысячу* раз; *весь* мир у наших ног.
9. **Литота** – преуменьшение. Примеры: жизнь – это миг; лошадь величиной с кота.
10. **Ирония** – скрытая насмешка (употребление слова в обратном ему значении). Примеры: только об этом мечтал (= о ненужном); спасибо за помощь (= об отсутствии помощи); не человека же засыпаем, траву.
11. **Аллегория** – иносказание (отвлечённое понятие в конкретном образе). Примеры: свеча – душа; крест – вера; лиса – хитрость.

Средства выразительности. Часть 2. Приёмы.

1. **Парцелляция** – дробление предложения (единой мысли) на несколько самостоятельных частей, графически выделенных как самостоятельные предложения. Примеры. 1. Никогда не писал длинных писем. Никому. 2. Десяти-пятнадцатилетние активны, но не умеют делать что-либо просто так. По велению души.
2. **Цитирование** – дословная выдержка из какого-либо текста (приводится в кавычках; автор цитаты должен быть указан). Примеры. 1. Известны слова Горького: «Любите книгу – источник знания». 2. «В зале смеялись, – говорил Быков, – но это было давно».
3. **Градация** – расположение слов/выражений, относящихся к одному предмету, в порядке повышения или понижения смысловой/эмоциональной значимости. Примеры: «скорбеть, негодовать, ужасаться»; «мучит, терзает, истязает».
4. **Противопоставление (антитеза)** – сопоставление логически противоположных понятий/образов. Примеры. 1. Так хорошо вокруг – и вдруг мёртвая птица. 2. Тёма, это не человек, а семьдесят килограммов всевозможной заразы!
5. **Анафора** – единоначатие, повторение слова/слов в начале нескольких предложений. Примеры. 1. *Уметь* говорить – искусство.



Уметь слушать – культура. 2. *Выходит*, что я не посторонний, не чужой! *Выходит*, что солнце светит и для меня...

6. **Эпифора** – повторение слова/слов в конце нескольких предложений. Пример. Мне бы хотелось знать, отчего я *титularный советник*? Почему именно *титularный советник*?
7. **Лексический повтор** – повторение в определённой части текста одного и того же слова, конструкции. Пример. *Иногда*, только *иногда* помогал мой крёстный отец; помогали *иногда* знакомые.
8. **Синтаксический параллелизм** – явление, при котором в смежных предложениях или частях предложений соблюдается одинаковая структура. Пример. Исчезла библиотека. Исчезла булочная. Исчезла международная переговорная.
9. **Вопросно-ответная форма изложения** – форма изложения, при которой чередуются вопросы и ответы. Пример. Что делать? Не знаю. У кого спросить совета? Неизвестно.
10. **Эллипсис** – намеренный пропуск слова. Пример. Дан приказ ему на запад. Ей – в другую сторону.
11. **Инверсия** – нарушение прямого порядка слов в предложении. Примеры. 1. Соня из зала выбежала. 2. Досадно было, боя ждали.
12. **Оксюморон** – сочетание противоречащих друг другу понятий. Примеры: горький восторг; горячий снег; мёртвые души.
13. **Многосоюзиe (полисиндетон)** – такое построение предложения, когда все (или почти все) однородные члены связаны между собой одним и тем же союзом. Пример. *И* гнев, *и* великую радость, *и* скорбь утраты, *и* ликование победы.
14. **Умолчание** – намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и предполагающий, что читатель догадается о невысказанном. Пример. Я бы не мог с ними... – сказал он.

Средства выразительности. Часть 3. Синтаксические средства выразительности.

1. **Ряд однородных членов предложения** – перечисляемые действия, предметы, признаки. Пример. Тьма под ивами, и блеск сентябрьских звёзд, и горечь воздуха.



2. **Сравнительный оборот** – оборот, выражающий сравнение (с союзами «как», «словно», «точно», «будто» и т.д.). Пример. Офицерик сел на землю, как на лету подстреленная птица.
3. **Восклицательные предложения.** Пример. «Сколько у нас народу! Удивительное дело!»
4. **Вопросительные предложения.** Пример. Зачем это? Кому это нужно было?
5. **Обращения.** Примеры. 1. Сейчас подойду, милый. 2. Здравствуй, бабуля.
6. **Риторический вопрос** – вопрос, который ставится с целью привлечения внимания к какому-либо явлению (а не с целью получения ответа). Пример. Что день грядущий нам готовит?
7. **Риторическое восклицание.** Пример. Какой размах! Какой простор уму!
8. **Риторическое обращение** – обращение к тем, кто непосредственно не участвует в общении. Примеры. 1. Смолкни, военная труба! 2. Уймись, велеречивый оратор!
9. **Вводные слова.** Примеры. 1. И, конечно, сделать это не всегда просто. 2. В 1941 году, во время эвакуации, я потерял Эльяшева из виду в сложных событиях войны и считал, что старик не вынес, вероятно, тяжёлых потрясений.
10. **Вставные конструкции** – содержат дополнительные (по отношению к основному высказыванию) сведения, замечания, уточнения; обычно выделяются при помощи скобок. Пример. Если верно, что в языке народа скрывается... (а это, безусловно, верно), то...
11. **Уточняющие конструкции** – второстепенные члены предложения со значением уточнения. Пример. А недавно, совсем на днях, она мне всё рассказала.
12. **Односоставные предложения** – предложения с одним главным членом (только сказуемым или только подлежащим). Примеры. 1. Не спешите. Вспомните. И поклонитесь. 2. Сходи. Принеси.
13. **Назывные предложения** – тип односоставных предложений, главный член которых – существительное в именительном падеже. Пример. Весна. У соседей свадьба.
14. **Неполные предложения** – предложения, в которых один/несколько членов, необходимых для его схемы, содержания, не высказаны,



опущены. Примеры. 1. Татьяна – в лес, медведь за нею. 2. Васютка отправился в парк, Николенька – в гости к другу.

Средства выразительности. Часть 4. Лексические средства выразительности.

1. **Синонимы** – близкие по значению слова. Примеры: невразумительный – бестолковый; нелёгкий – трудный; посторонний – чужой.
2. **Антонимы** – слова с противоположным значением. Примеры: старый – новый; вечность – миг; плюсы – минусы.
3. **Контекстные синонимы** – слова, являющиеся синонимами только в данном контексте. Пример: юноша – студент; девушка – кокетка; собака – Барбос; шпана – разбойники.
4. **Контекстные антонимы** – слова, являющиеся антонимами только в данном контексте/противопоставленные в данном контексте слова. Примеры: год – жизнь; вода – камень; стихи – проза.
5. **Фразеологизм** – устойчивое словосочетание, значение которого не складывается из значений составляющих его слов; имеет значение, близкое к идиоматическому; часто его можно заменить одним словом. Примеры: преподавать урок; врезаться в память; в конце концов; лицом к лицу; иметь в виду; то и дело.
6. **Разговорная и просторечная лексика** – слова, относящиеся к сниженной лексике и употребляющиеся в непринужденной беседе; эмоционально окрашены. Примеры: штучка; рожа; хлопчик; сжульничал; бедолага; оболтус.
7. **Книжная лексика** – лексика, связанная с книжными стилями речи, употребляющаяся в научной литературе, публицистике и т.д. Примеры: возобладать; воспевать; конъюнктура; прерогатива.
8. **Слова высокого стиля** – лексика, характерная для высокого стиля в литературе; слова с окраской приподнятости, торжественности. Примеры: беспримерный; година; отторгнуть; взирать.
9. **Устаревшая лексика = архаизмы** – слова, вытесненные из активного употребления синонимичными единицами. Примеры: выя – шея; рыбаць – рыба; лик – лицо.



10. **Устаревшая лексика = историзмы** – слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали. Примеры: ермолка; лорнет; извозчик.
11. **Специальная лексика/термины** – слова, употребляемые людьми определённой специальности; официально принятые наименования научных понятий и т.д. Примеры: дизель; тезаурус; готический шрифт; потребление.
12. **Диалектизмы** – слова, присущие диалектной речи; употребляющиеся лицами, связанными территориальной/социальной (и т.д.) общностью. Примеры: черница; понева; кочет.
13. **Индивидуально-авторские слова** – слова, созданные поэтами, писателями и т.д. для более точной передачи мысли. Примеры: кухельбекерно; одиночить; громадьё; декабрь.
14. **Эмоционально-оценочные слова** – слова, выражающие отношение к ним. Примеры: душонка; горе-змееборец.
15. **Крылатые выражения** – устойчивые, афористические, образные выражения, которые имеют авторство (вошли в речь из художественных, публицистических произведений и т.д.). Примеры: человек – царь природы; место под солнцем; пир во время чумы.
16. **Междометие** – особая (служебно-самостоятельная) часть речи, которая выражает чувства или побуждения к действию, но не называет их. Пример: Ах, как прекрасен этот лысый кот.

Средства выразительности. Часть 5. Форма речи.

1. **Диалог** – разговор двух или более героев повествования. Пример:

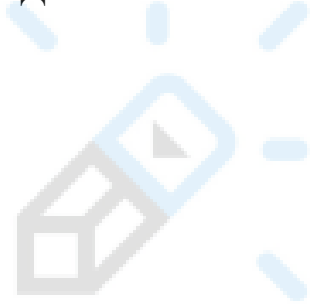
— Как я рад, что вы живы, — сказал я ему, — ведь часто вспоминал ваши руки.

— Жив-то я жив, — ответил он, — но с руками мне пришлось проститься.

Средства выразительности. Часть 6. Фонетическое/звуковое средство/приём.



1. **Звукопись** – применение разнообразных фонетических приёмов для усиления звуковой выразительности речи. Пример.
«Дом...Дом...Дом...» «Домский собор...» «Дом. Дом. Дом...»
«Домский собор! Домский собор!»



ШКОЛКОВО





ВСЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В ПРОТОТИПАХ
ЗАДАНИЯ 24 ОТ ФИПИ 2018-2022

2018

ВЫЙТИ ИЗ СТРОЯ
РУКА ПОДНИМЕТСЯ
РУКОЙ ПОДАТЬ

2019

БРОСИТЬСЯ В ГЛАЗА
НЕ СВОДЯ ГЛАЗ
ПРОМОКНУТЬ ДО НИТКИ
ПУТАТЬСЯ ПОД НОГАМИ
СИДЕТЬ СЛОЖА РУКИ
СОЙТИ С УМА
ТО И ДЕЛО

2020

БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАСТЬ
БОЛЬШЕЙ ЧАСТЬЮ
ВО ВЕСЬ РОСТ
НАПРАВИТЬ СТОПЫ
ПОЙТИ В ХОД
С РУК НА РУКИ

2021

ВО ВЕСЬ ДУХ
ДРУГ С ДРУГОМ
ЕДВА ТАСКАТЬ НОГИ
ЛИЦОМ К ЛИЦУ
НЕ ВЕРЯ СВОИМ ГЛАЗАМ
НЕ ИМЕТЬ ПОНЯТИЯ
НЕ ПО НУТРУ
С ТЕХ ПОР
ТО И ДЕЛО

2022



ШКОЛКОВО

В КОНЦЕ КОНЦОВ
В СЕРДЦАХ
ВЕСТИ СЕБЯ
ИЗО ВСЕХ СИЛ
КАК ИЗ ВЕДРА
КАК ПРАВИЛО
МАХНУТЬ (БЫ) РУКОЙ
ПАДАТЬ ДУХОМ
ПРОПАСТЬ ПРОПАДОМ
С МЛАДЫХ НОГТЕЙ
СВОИМИ СЛОВАМИ

ШКОЛКОВО

