

№	А. Задания с выбором ответа
А 1	<p>Укажите неверное утверждение.</p> <p>Однородными называются такие члены предложения, которые</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выступают в одной и той же синтаксической функции</li> <li>2) не зависят друг от друга</li> <li>3) относятся к одному и тому же члену предложения</li> <li>4) соединяются только сочинительной связью</li> </ol>
А 2	<p>Укажите предложение с однородными определениями (знаки препинания не расставлены):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Горный стремительный поток бился о скалы.</li> <li>2) Горячее заставлявшее щуриться солнце стояло высоко.</li> <li>3) Его не покидало радостное праздничное лучезарное настроение.</li> <li>4) Осенью откроется выставка молодых московских художников.</li> </ol>
А 3	<p>В каком предложении неверно выделено обобщающее слово?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) И по горам и по долам <i>всё</i> спит.</li> <li>2) В степи, за рекой, в саду – <i>везде</i> тихо.</li> <li>3) <i>Ничто</i> не шевелилось: ни одна травинка внизу, ни один лист на ветке.</li> <li>4) <i>Лиственные деревья</i>: осины, ольха, берёзки – ещё голы.</li> </ol>
А 4	<p>В каком предложении нужно поставить <i>одну</i> запятую?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Сегодня у меня находка так находка.</li> <li>2) Иван Никифорович был ни жив ни мёртв.</li> <li>3) И днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом.</li> <li>4) На листьях клёна блестят капли не то росы не то дождя.</li> </ol>
А 5	<p>Укажите, в каком предложении нужна запятая перед союзом <i>да</i> (знаки препинания не расставлены).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Мал золотник да дорог.</li> <li>2) Отсталый да ленивый всегда позади.</li> <li>3) Щи да каша пища наша.</li> <li>4) Учился писать да читать а выучился петь да плясать.</li> </ol>
А 6	<p>Укажите предложение, в котором нет обособления (знаки препинания не расставлены).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Тучи редая лениво разошлись по небу.</li> <li>2) Татьяна любит не шутя.</li> <li>3) Мне нравится его речь спокойная и ясная.</li> <li>4) Падающие листья шепчутся прощаясь навек.</li> </ol>
А 7	<p>В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?</p> <p>Закинув голову (1) я мог видеть в вышине тёмную (2) деревянную церквушку (3) наивно глядевшую(4) на меня.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 1, 2    2) 1,2,3    3) 1,3    4) 1,2,3,4</li> </ol>
А 8	<p>В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?</p> <p>Лунный свет(1) прорезавшись сквозь чашу деревьев (2) скользил по резьбе ворот (3) слабыми фосфорическими пятнами.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 1 – выделяется причастный оборот</li> <li>2) 1,2 – выделяется деепричастный оборот</li> <li>3) 1,2 – выделяется причастный оборот</li> <li>4) 1,3 – выделяется деепричастный оборот</li> </ol>
А 9	<p>Выберите грамматически правильное продолжение предложения.</p> <p>Осознавая свои ошибки,</p>

	<p>1) накапливается жизненный опыт  2) это обогащает опыт каждого  3) может обнаружиться неожиданное решение  4) человек не повторит их в дальнейшем</p>
А 10	<p>В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых ставится <i>тире</i>?</p> <p>О Русь (1) малиновое поле (2)  И синь, упавшая в реку, (3)  Люблю (4) до радости и боли (5)  Твою озёрную тоску. <i>С.Есенин</i></p> <p>1) 1, 2, 3    2) 1, 3    3) 1, 4    4) 2, 4, 5</p>
А 11	<p>В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?</p> <p>1) Он, вор, любил море. (<i>М.Горький</i>)  2) Самое устье реки, то есть вход в море, очень узко.  3) Море распевало мрачный и торжественный гимн гордой паре красавцев-цыган – Лойко Зобару и Радде, дочери старого солдата Данилы. (<i>М.Горький</i>)  4) О ней, этой Радде словами и не скажешь ничего. (<i>М.Горький</i>)</p>
А 12	<p>В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?</p> <p>К сожалению (1) писатели не так часто плачут и хохочут над своими рукописями.  Я говорю (2) к сожалению (3) потому, что и эти слёзы и этот смех говорят о глубокой жизненности того (4) что он создал.</p> <p>1) 1, 2, 3    2) 1, 4    3) 1, 2, 4    4) 1, 3, 4</p>
А 13	<p>Выберите вариант ответа, в котором указаны запятые, выделяющие вводные конструкции.</p> <p>Этимология (1) безусловно (2) представляет собой важный раздел в истории языка (3) связанный с объяснением происхождения слова. Кроме того (4) этимология может прийти на помощь в трудных случаях орфографии, однако (5) немногие обращаются к этимологическому словарю.</p> <p>1) 1, 2, 4    2) 4, 5    3) 3, 4, 5    4) 1, 2, 4, 5</p>
А 14	<p>Найдите ошибку в оформлении обращения:</p> <p>1) Друзья мои, прекрасен наш союз!  2) Примите, тёмные дубравы, под тень свою.  3) Где, вы бесценные созданья?  4) Привет тебе, мой край родной, с твоими тёмными лесами.</p>
А 15	<p>В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?</p> <p>Сыпь (1) ты (2) черёмуха (3) снегом, пойте (4) вы (5) птахи (6) в лесу.</p> <p>1) 1, 2, 5    2) 1, 2, 4, 5    3) 2, 3, 5    4) 2, 3, 5, 6</p>
А 16	<p>Найдите ошибку в оформлении прямой речи.</p> <p>1) «Кто хочет понять поэта, – говорил Гёте, – тот должен отправиться в страну поэта».  2) Ахматова с весёлым любопытством спросила: «А вы думали, Ахматова такая»?  3) Я ответил совершенно искренно: «Да, такая».  4) Но я был бы ещё правдивее, если бы сказал: «Нет, такого я не ожидал». Я знал, что встречу в первый, и, вероятно, в последний раз в жизни великого поэта. (<i>Н.Струве</i>)</p>
	<p><i>Прочитайте текст и выполните задания В1 – В3.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>В доме Чайковского</i></p> <p>Дом кажется ра..сохся от старости. А может быть и от (того) что он стоял на поляне в сосновом лесу а от сосен всё лето т..нуло жаром. Иногда дул ветер но он</p>

	<p>к сожалению (н..) проникал в открытые окна.  Чайковскому нравился этот деревя(н,нн)ный дом. Единств..(н,нн)ое  раздр..жавш..е композитора скрипуч..е половицы. Только п..р..ступив через пять  шатких половиц он мог пройти к роялю. Со стороны это выгл..дело должно быть  забавно когда пожилой композитор проб..рался к роялю пр..гляд..ваясь к  половицам пр..щур..(н,нн)ыми глазами.  Но вот (н..)одна из половиц (н..)скрипнула Чайковский садит..ся за рояль и (мы  это видели не раз) усмехается. <i>Н..пр..ятное позади а сейчас начнёт..ся</i>  <i>уд..вительное и весёлое.</i> Рас..охш..йся дом к изумлен..ю многих запоёт от  первых(же) звуков рояля. А без музыки Петра Ильича Чайковского дом казалось  скучал. Иногда ночью просыпаясь композитор слышал как потреск..вая пропоёт  то одна то другая половица вспомнив к его радости дневную музыку.  Композитор мечтал п..р..дать лёгкий восторг от всего от зрелища радуги и от  ауканья крестьянских девушек и от самых простых явлений жизни.  И он конечно (н..)когда (н..)ждал вдохн..вен..я а работал и работал. И вдохн..вен..е  рождалось разумеется в работе.  <i>(По К.Паустовскому)</i></p>
	В. Задания с кратким ответом
В 1	Какое <i>словосочетание</i> определяет чувство, которое рождали в душе композитора самые простые явления жизни?
В 2	Выпишите из текста обобщающее слово с предлогом при однородных членах.
В 3	Из абзаца 1 выпишите вводное(-ые) слово (-а), выражающее (-ие) оценку степени достоверности факта.

	A 1	A 2	A 3	A 4	A 5	A 6	A 7	A 8
1			+		+			
2						+		+
3		+					+	
4	+			+				
	A 9	A 10	A 11	A 12	A 13	A 14	A 15	A 16
1 1					+			
2		+		+				+
3						+		
4	+		+				+	
<b>В 1</b>	лёгкий восторг							
<b>В 2</b>	от всего							
<b>В 3</b>	кажется, может быть							