

Задание 26 ЕГЭ по русскому языку Теория и практика. Речь. Языковые средства выразительности.

Алгоритм выполнения

- 1) Внимательно прочитайте фрагмент рецензии и задание. В формулировке задания находятся подсказки.
- 2) Зачастую в задании написано, лексическое или синтаксическое средство вам нужно найти. Лексические средства – это синонимы, антонимы, устаревшая лексика и т.д. Синтаксические средства связаны с членами предложений, порядком слов. Фонетические средства – это ассонанс, аллитерация или звукоподражание, а тропы – это слова или выражения, употребленные в переносном смысле.
- 3) Если в словосочетании одно слово выделено курсивом, то это в большинстве случаев эпитет. При парцелляции и параллелизме номера предложений в задании пишут через "-". Однородные члены - через ",". Разговорные, просторечные, книжные, устаревшие слова приводятся в скобках.
- 4) Выучите теорию. Если вы не знаете, что значит тот или иной термин, методом исключения вы не сможете решить это задание.

Пример задания

Задание 26

Чтобы придать тексту художественную образность Л.Г.Матрос использует такой троп, как (А)_____ («планка культуры» в предложении 25, «носитель культуры» в предложении 7, «уровень культуры» в предложении 8, «роль языка» в предложении 9). (Б)_____ («тусовка» в предложении 9), включаемый в речь выпускницы университета в разговоре с автором текста, свидетельствует об общем уровне культуры говорящего. Во многих предложениях автором используются (В)_____. Понимая масштаб «беды» низкого уровня даже образованных людей, Матрос включила (Г)_____ (предложение 29) с целью призвать нас к особому отношению к традициям общества.

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1)цитата | 6)гипербола |
| 2)жаргонизм | 7)вопросительное предложение |
| 3)повелительное предложение | 8)метафора |
| 4)профессиональная лексика | 9)ряды однородных членов предложения |
| 5)вводные конструкции и вводные слова | |

Тропы	Лексические средства выразительности	Синтаксические средства	Приёмы
<ul style="list-style-type: none"> • эпитет, • гипербола, • литота, • метафора, • метонимия, • олицетворение, • синекдоха, • сравнение, • ирония, • аллегория, • символ. 	<ul style="list-style-type: none"> • синонимы, • антонимы, • фразеологизмы, • разговорная и просторечная лексика, • книжная лексика, • оценочная лексика, • диалектизмы, • устаревшая лексика, • неологизмы, • термины 	<ul style="list-style-type: none"> • вводные слова и словосочетания, • восклицательные и вопросительные предложения, • неполные предложения, • обращения, • сравнительные обороты, • ряды однородных членов предложения, • риторические вопросы, • риторические обращения, • односоставные предложения 	<ul style="list-style-type: none"> • анафора, • эпифора, • антитеза, • вопросно-ответная форма изложения, • градация, • инверсия, • лексический повтор, • цитирование, • диалог, • парцелляция, • синтаксический параллелизм, • оксюморон

Тропы

Эпитет	Художественное, образное определение, обычно выражается прилагательными, реже существительными или наречиями	<i>На берегу <u>пустынных</u> волн Стоял он дум <u>великих</u> полн.</i>
Метафора (Развернутая метафора)	Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов (скрытое сравнение). <u>Развернутая метафора</u> – это метафора, выраженная не в одном слове, а в целом предложении.	<i>Мертвая тишина. Колесом за сини море солнце скатилось. Земля – космическое тело, а мы – космонавты, совершающие очень длительный полет вокруг Солнца, а вместе с Солнцем по бесконечной Вселенной(разв.метафора).</i>
Сравнение	Сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого (выражается через союзы <u>будто, точно, словно, как, как будто, сравнительную степень прилагательного</u>)	<i>Река покраснела, как девушка. Краткоречие, точно жемчуг, блещет содержанием.</i>
Литота	Выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления	<i>Ваш ищи, прелестный ищи, не более наперстка</i>
Гипербола	Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера силы, значения и т.д. какого – либо явления	<i>Пот катился градом. В сто сорок солнц закат пылал.</i>
Синекдоха	Разновидность метонимии, употребление части вместо целого или целого вместо части	<i>Швед, русский колет, рубит, режет.</i>
Олицетворение	Приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ	<i><u>Отговорила</u> роца золотая.</i>
Ирония	Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, в смысле обратном буквальному, с целью насмешки (создание комического эффекта)	<i>Ай, Моська, знать она сильна, Что лает на слона.</i>
Метонимия	Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними	<i>Стальной оратор дремлет в кобуре – <u>револьвер</u>. Читал охотно Апулея, А Цицерона не читал.</i>
Перифраз	Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты	<i>Лев-царь зверей. Унылая пора, очей очарованье (Осень).</i>
Аллегория	Иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа	<i>Хитрость показывается в образе лисы, жадность – в образе волка, трусость – в образе зайца, весы означает правосудие, сердце - любовь</i>

Лексические средства

Антонимы	Слова, принадлежащие к одной и той же части речи, имеющие противоположные значения	<i>Они <u>никогда</u> не говорили друг другу ты, а <u>всегда</u> вы</i>
Контекстные антонимы	Это слова, которые считаются антонимами только в данном контексте	<i>Станный он был человек: при большом начальстве звонким <u>соловьём</u> трели разводил, при подчиненных же диким <u>медведем</u> рычал.</i>
Синонимы	Слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение	<i>Конница – кавалерия, смелый – храбрый.</i>

Контекстные синонимы	Это слова, которые считаются синонимами только в данном контексте	<i>Морские <u>суда</u>, покинутые своими командами, иногда годами блуждают по океанам, пока их не поглотит пучина. Не раз эти <u>бродяги океанов</u> становились источниками морских легенд.</i>
Фразеологизмы	Устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову	<i>На краю света («далеко»), зуб на зуб не попадает («замерз»)</i>
Разговорная лексика	Это слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи, имеют характер непринужденности и поэтому не всегда уместны в письменной	<i>Работяга, белобрысый, разиня, читалка</i>
Просторечные слова	Слова, выражения, характеризующиеся упрощенностью, оттенком грубости и служащие обычно для выражения резких оценок	<i>Башка (голова), муторный (неприятный)</i>
Профессионализмы (специальная лексика)	Слова, составляющие принадлежность речи к той или иной профессиональной группе	<i>Скальпель, капельница, шприц – в речи врачей; камбуз, кок, склянка – в речи моряков</i>
Термины (специальная лексика)	Слова или сочетания слов, обозначающие специальные понятия, употребляемые в науке, технике, искусстве	<i>Фонетика, наклонение, рифма, косинус, цитоплазма</i>
Книжная лексика	Слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научных работах, официальных и деловых документах, публицистике	<i>Гипотеза – предположение, генезис – происхождение.</i>
Заемствованные слова	Это слова, которые взяты из другого языка	<i>Олимпиада, энциклопедия, жалюзи</i>
Диалектизмы	Слова, распространенные на определенной территории	<i><u>Курень</u> – сигарета, <u>гутарить</u> – говорить, <u>кочет</u> – петух</i>
Архаизмы	Устаревшие слова, замененные в современном языке синонимами	<i>Лоно – грудь, выя – шея, ланиты – щеки</i>
Историзмы	Слова, служившие названием исчезнувших предметов, понятий, явлений	<i>Кушак, боярин, кафтан, треуголка</i>
Старославянизмы	Это слова, заимствованные из старославянского языка, языка богослужебных книг	<i>Собеседование, грядущее, изложить</i>
Неологизмы	Это новые слова, которые появляются в языке для обозначения новых предметов, понятий, явлений	<i>Портал, сайт, маркетинг, дилер</i>
Эмоционально – оценочные слова	Слова, отражающие отношение говорящего к кому – либо или чему – либо и выражающие оценку	<i>Мамочка, голубчик, торгаш, разгильдяй, оболтус</i>
Паронимы	Однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значении	<i>Величественный-великий, адресат-адресант</i>
Научная лексика	Слова для передачи научной информации	<i>Энциклопедия, рефераты</i>
Общеупотребительная лексика	Слова русского языка, которые известны и понятны всем, употребляются всеми	<i>Думать, деревья, располагать, лгун</i>

Жаргонизмы (специальная лексика)	Это слова, ограниченные в своем употреблении определенной социальной или возрастной средой	<i>Телевизор – телек, домашнее задание - домашка</i>
Крылатые слова	Яркие и меткие выражения писателей, ученых, общественных деятелей и т.д.	<i>Служить бы рад, да прислуживаться тошно</i>
Слова с уменьшительно – ласкательными суффиксами	Слова, образованные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов (-очк, -оньк, -еньк и т.д.), для выражения доброты, заботы, ласки к миру и к людям	<i>Домик, Маиуля, сказочка, столик</i>
Индивидуально – авторское слово	Авторский неологизм, слово, придуманное или образованное автором текста	<i>Я <u>свирел</u> в свою свирель</i>
Эмоционально – окрашенные слова	Слова, выражающие отношение к предметам, признакам, действиям и т.д. Эмоциональная окраска может быть положительной и отрицательной	<i>Лузгать – грызть семечки (отрицательная), куколка (положительная)</i>
Канцеляризмы	Слова, характерные для стиля деловых бумаг.	<i><u>Имеет место</u> отсутствие запасных частей.</i>

Синтаксические средства

Ряды однородных членов	Несколько слов предложения, относящихся к одному и тому же слову, отвечающие на один и тот же вопрос и относящиеся к одной части речи	<i>По вечерам дедушка <u>смотрел телевизор</u>, или <u>читал</u>, или <u>уходил</u> к соседу.</i>
Вопросительные предложения	Предложения, в которых выражается стремление говорящего узнать что – либо или удостовериться в чем – либо	<i>Ты действительно был дома?</i>
Восклицательные предложения	Предложения, в котором выражение содержания мысли сопровождается выражением чувства говорящего	<i>У нас большая радость!</i>
Риторические вопросы	Это вопросы, не требующие ответа (либо ясен сам по себе, либо вопрос обращен к условному собеседнику)	<i>Знакомые тучи! Как вы живете? Кому вы намерены нынче грозить?</i>
Риторические восклицания	Восклицательные предложения, которые в тексте выполняют роль усиления эмоциональности и выразительности речи	<i>Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство!</i>
Риторические обращения	Риторическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому – либо или чему – либо для усиления выразительности речи	<i>Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам душой.</i>
Синтаксический параллелизм	Одинаковое или сходное синтаксическое строение соседних предложений или отрезков речи	<i>Око зрит – невидимейшую даль, Сердце зрит – невидимейшую связь, Ухо пьет – невидимейшую мольвь.</i>
Вводные слова	Это слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает	<i>Стало жарко, <u>значит</u>, в доме затопили печи.</i>
Вводные предложения	Это предложения, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания	<i>Калиныч, <u>как я узнал после</u>, каждый день ходил с барином на охоту. Время, <u>казалось</u>, остановилось.</i>
Вставные конструкции	Это слова, словосочетания и предложения, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, попутные замечания, уточнения	<i>Однажды вечером (<u>это было в начале 1773 года</u>) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бегущие мимо луны.</i>

Односоставные предложения	Это предложения, имеющие только один главный член.	<i><u>Видишь</u> синий небосвод. <u>Зима</u>.</i>
Определенно – личные предложения	Это предложения, которые называют действие говорящего или собеседника или выражают побуждение к действию. Главный член выражен глаголом в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения.	<i><u>Взбегу</u> на холм и <u>упаду</u> в траву. <u>Нехотя вспомнишь</u> и время былое, <u>вспомнишь</u> и лица, давно позабытые.</i>
Неопределенно – личные предложения	Односоставные предложения, в которых лицо, совершающее действие, не названо, не определено.	<i>В кабинете <u>спорят</u> (гл.в форме 3-го лица наст. вр. или буд.вр.). В лагере долго вспоминали <u>вожатого</u> (гл.мн.ж.числа прош.вр.). Сделали бы уроки <u>побыстрее</u> (усл.наклонение).</i>
Безличные предложения	Предложения с одним главным членом – сказуемым, в которых не называется тот, кто производит действие.	<i><u>Стоит подумать</u> над этой проблемой. На улице <u>вечереет</u>.</i>
Назывные предложения	Это тип односоставных предложений, в которых только один главный член - подлежащее	<i><u>Шепот</u>, робкое <u>дыханье</u>, <u>трели</u> соловья...</i>
Неполные предложения	Это предложения, в которых отсутствуют какие – либо структурно – необходимые члены, главные или второстепенные	<i>-Как тебя зовут? -<u>Меня Фedeй</u> (зовут). <u>Летом светает рано</u>, а зимой – поздно.</i>
Обращение	Слово или сочетание слов, называющее лицо, которому адресована речь.	<i><u>Что ты рано в гости</u>, <u>осень</u>, к нам пришла.</i>
Сравнительный оборот	Оборот, выражающий сравнение и представляющий собой часть простого предложения	<i>И березы стоят, <u>как большие свечи</u>.</i>
Уточняющие конструкции	Это уточняющие слова и уточняющие словосочетания (уточняющие обстоятельства, определения, дополнения и т.д.)	<i>Там, <u>в горах</u>, повалил снег. Поздно вечером, <u>часов в десять</u>, я вышел в сад.</i>

Приемы

Аллитерация	Повторение одинаковых или однородных согласных в тексте, придающее ему особую звуковую выразительность	<i><u>Грохочет</u> эхо по горам, как <u>гром</u>, <u>гремящий</u> по <u>громам</u></i>
Грация	Расположение синонимов в порядке возрастания или убывания смыслового и эмоционального значения	<i><u>Светились</u>, <u>горели</u>, <u>сияли</u> огромные голубые глаза. <u>Нехорошо</u>, <u>недостойно</u>, <u>глупо</u> и <u>гадко</u> смеяться над человеком.</i>
Инверсия	Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок слов, с целью усилить выразительность речи (обратный порядок слов)	<i><u>Белеет</u> парус одинокой в тумане моря голубом</i>
Синтаксический параллелизм	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи	<i>В синем море волны <u>хлещут</u>, В синем небе звезды <u>блещут</u>.</i>
Лексический повтор	Повтор одного и того же слова для усиления эмоционального воздействия	<i>Казалось в природе все уснуло: <u>спала</u> река, <u>спали</u> деревья, <u>спали</u> облака.</i>

Звукопись	Художественный прием, заключающийся в создании образов путем подбора таких слов, которые имитируют звуки реального мира (свист ветра, рев мотора)	<i>Ветер веет и вьется украдкой меж ветвей, над водой наклоненных.. (слышится ветер с помощью повторения в)</i>
Антитеза (противопоставление)	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов.	<i>Мне <u>грустно</u> потому, что <u>весело</u> тебе. Я <u>глупая</u>, а ты <u>умен</u>, <u>живой</u>, а я <u>остолбенелая</u>.</i>
Анафора	Повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание	<i>Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем..</i>
Эпифора	Стилистический прием, заключающийся в повторении одних и тех слов в конце отрывков, из которых состоит высказывание	<i>Деточка, Все мы немножечко <u>лошади</u>, Каждый из нас по- своему <u>лошадь</u></i>
Оксюморон	Сочетание противоположных по смыслу понятий в одном художест-венном образе	<i>Мертвые души. Сладкая горечь воспоминаний. Убогая роскошь.</i>
Цитирование	Это прямое использование текста из какого – нибудь источника	<i>Сократ вывел формулу «ума» и «глупости», до сих пор непревзойденную: «Я знаю, что ничего не знаю, а другие не знают даже этого».</i>
Вопросно – ответная форма изложения	При вопросно – ответной форме изложения автор задает вопросы и сам же на них отвечает	<i>Что плохого в насмешливом взгляде?! А все плохо! Я не хочу попадать под прицел презрительных глаз.</i>
Парцелляция	Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно – смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы	<i>Запомни, что услышал сегодня. Надолго. Навсегда. (Можно передать одним предложением)</i>

Формы речи

Диалог	Это разговор двух лиц	<i>-Вы? -Я. -Глазам своим не верю! - Вы же сами просили меня приехать. Вот я и приехал.</i>
Монолог	Это речь одного лица	<i>Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть. Сначала всё было тихо.</i>

Практика

Задание 26.

1. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Когда автор рассказывает о том, как герой поехал поступать в лётное училище, язык его обретает особую эмоциональную силу. Синтаксические средства — (А)_____ («будто удав», «словно серые степные гадюки») и (Б)_____ (предложения 21, 22), а также троп — (В)_____ («деревья... тянули кривые руки», «ужас... впился своей пастью...») — передают внутреннее состояние юноши. В финальной части важную роль играет троп — (Г)_____ («щемящей боли», «взволнованный взгляд»), который помогает понять настроение Кольки».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1) сравнительные обороты | 6) риторическое обращение |
| 2) олицетворение | 7) литота |
| 3) однородные члены | 8) вопросительные предложения |
| 4) эпитет | 9) парцелляция |
| 5) диалектизм | |

(21)Куда я еду? (22)Что я там буду делать один? (29)Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. (30)Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». (31)Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц. (32)Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнёт клевать.

2. «В тексте нет прямого ответа на вопрос, волнующий Д. Гранина. Однако хорошо видно отношение автора к героям. Так, троп — (А)_____ («наивысшего образования» в предложении 6) — и приём — (Б)_____ («не произвёл» в предложениях 8—9, «прав» в предложении 18) — помогают автору дать оценку молодым строителям. Дать плотнику Ермакову ёмкую характеристику помогает синтаксическое средство — (В)_____ (в предложениях 10,13) — и троп — (Г)_____ («сердечный человек»)».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1) лексический повтор | 6) эпитет |
| 2) просторечие | 7) ирония |
| 3) диалектизм | 8) риторическое обращение |
| 4) литота | 9) противопоставление |
| 5) ряды однородных членов | |

(6)Они сидели передо мной в своих замызганных спецовках, но видны были их модные стрижки, слова они употребляли на уровне наивысшего образования, разговаривать с ними было трудно и интересно.

(8)«Понравились... а Ермаков, значит, не произвёл?» — сказал он как-то неприятно-насмешливо.

(9)Ермаков был плотник, с которым я разговаривал до этого, и Ермаков действительно «не произвел». (18)Он был прав, удручающе прав...

(10)Ничего он не читал, не видел, ни к чему не стремился. (11)Был он, очевидно, из тех забойщиков «козла», что часами стучат во дворах или режутся в карты.

(13)Однако, к вашему сведению, Ермаков — золотой человек, один из самых честных и добросовестных работников.

3. «Автор, изображая внутреннее состояние героя, использует синтаксическое средство — (А)_____ (например, предложение 31). Лексическое средство — (Б)_____ («душонка», «горе-змееборец») — позволяет выразить отношение персонажа-рассказчика к поднятым проблемам. В предложении 5 используется синтаксическое средство — (В)_____, с помощью которого выделяются слова, имеющие большое значение в развитии главной мысли. Троп — (Г)_____ в предложении 52 помогает показать конфликт в душе героя-рассказчика».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1) вопросительное предложение | б) сравнительный оборот |
| 2) диалектизм | 7) эмоционально-оценочные слова |
| 3) олицетворение | 8) синтаксический параллелизм |
| 4) термины | 9) гипербола |
| 5) ряд однородных членов | |

(5)Вот и вышло, что он не помог, обманул, бросил, предал...

(31)Кто же это чадо в чужой город отправил, к тому же с сумкой размером с багажно-почтовый вагон?

(52)И всё-таки моя плачущая совесть ругала меня не за то, что я бросил девушку, а за то, что там, на остановке, не прошёл мимо неё, впутался в это непосильное для себя дело.

4. «Важную роль в создании образа Мишки играет синтаксическое средство — (А)_____ («огромной, как ковш экскаватора, ложкой»), с помощью которого передаётся добродушный юмор автора. В финальной части речевой строй текста меняется. (Б)_____ («печальный ковыль», «бездонной пропасти») придают раздумьям героя-рассказчика лирически-взволнованную тональность. Троп — (В)_____ (в предложении 28) — помогает создать образ безжалостного времени. Синтаксическое средство — (Г)_____ (предложение 36) — отражает глубину чувств юноши».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1) диалектизм | б) сравнительный оборот |
| 2) эпитеты | 7) просторечное слово |
| 3) парцелляция | 8) метафора |
| 4) синтаксический параллелизм | 9) анафора |
| 5) вопросительное предложение | |

(28)Вдруг я ощутил всю силу времени, которое вот так раз — и слизнуло целую вселенную прошлого.

(36)Неужели человеку нечего противопоставить этой глухой, равнодушной вечности?

(41)Тогда я подумал: память. (42)Чуткая человеческая память. (43)Вот что человек может противопоставить глухой, холодной вечности. (44)И ещё я подумал о том, что обязательно всем расскажу о сегодняшней встрече. (45)Я обязан это рассказать, потому что минувшее посвятило меня в свою тайну, теперь мне нужно донести, как тлеющий уголёк, живое воспоминание о прошлом и не дать холодным ветрам вечности его погасить.

5. «О возможном будущем человечества известный писатель Владимир Солоухин говорит очень эмоционально, взволнованно, используя такой троп, как (А)_____ (в предложении 32). Ещё один

троп — (Б)_____ (предложения 8–12, 23) — помогает автору отразить позицию тех, кто не думает о необходимости сохранять природу, и в то же время выразить своё отношение к таким людям. В тексте ощущается тревога автора. Её подчёркивает троп — (В)_____ («зловещее чёрное пятно» в предложении 15). Призывая человека задуматься над сложившейся ситуацией, писатель использует приём — (Г)_____ («земля есть, а травы нет» в предложении 30)».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1) синтаксический параллелизм | 6) развёрнутая метафора |
| 2) ирония | 7) фразеологизм |
| 3) разговорная лексика | 8) противопоставление |
| 4) эпитет | 9) риторическое обращение |
| 5) риторическое восклицание | |

(8)Подумаешь! (9)Сколько там травы? (10)Десять квадратных метров. (11)Не человека же засыпаем, траву. (12)Вырастет в другом месте.

(15)Среди плотной мелкой травки, растущей на лужайке, образовалось зловещее чёрное пятно.

(23)Подумаешь, высыпали илак (железные обрезки, щебень), придавили несколько миллионов травинок, неужели такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка

(30)Начинаешь замечать, что, оказывается, может быть так: земля есть, а травы нет.

(31)Страшное, жуткое, безнадежное зрелище!

(32)Представляю себе человека в безграничной, бестравной пустыне, какой может оказаться после какой-нибудь космической или не космической катастрофы наша Земля, обнаружившего, что на обугленной поверхности планеты он — единственный зелёный росточек, пробивающийся из мрака к солнцу.

6. «Приём — (А)_____ (предложения 25—27) — и синтаксическое средство выразительности — (Б)_____ (в предложении 20) автор использует для того, чтобы привлечь читателя к обсуждению важных вопросов. Лексическое средство — (В)_____ («моральные ценности» в предложении 12, «общественное признание» в предложении 36) и приём — (Г)_____ (предложения 13, 15) — задают тон размышлениям автора, позволяют понять суть поставленных в тексте проблем».

Список терминов:

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 1) метафора | 6) вопросно-ответная форма изложения |
| 2) индивидуально-авторские слова | 7) цитирование |
| 3) эпитеты | 8) диалектизм |
| 4) общественно-политическая лексика | 9) ряды однородных членов |
| 5) вводное слово | |

(12)Только вот как он находит своё место, какими путями идёт к нему, какие моральные ценности имеют вес в его глазах, — вопрос чрезвычайно важный.

(13)Поэт сказал: "Мы все немножко подпираем небосвод". (14)Это о достоинстве человека, его месте на земле, его ответственности за себя, за всех и за всё.

(15)И ещё верные слова: "Каждый человек стоит ровно столько, сколько он действительно создал, минус его тщеславие".

(20)И, конечно, сделать это не всегда просто.

(25)Но кто был подлинным творцом седьмого чуда, его настоящим строителем? (26)Люди узнали об этом через много лет. (27)Оказывается, архитектор сделал на каменных плитах маяка углубления и в них высек слова: "Сострат, сын Дексифана из Книда, - богам-спасителям ради мореходов".

(36)На этом пути человеку дорого доброе имя, общественное признание.

7. «Автор, передавая речевую манеру персонажа, использует синтаксическое средство выразительности — (А)_____ (предложения 14, 18). Для описания внутреннего состояния героини используются тропы: (Б)_____ («глаза светились от счастья» в предложении 31) и (В)_____

(«тоскливое разочарование» в предложении 29). Такое синтаксическое средство, как (Г)_____ (в предложении 36), обретает в тексте особую значимость».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1) эпитет | 6) диалектизм |
| 2) сравнение | 7) вопросительное предложение |
| 3) литота | 8) разговорные синтаксические конструкции |
| 4) парцелляция | 9) метафора |
| 5) экспрессивно-оценочные слова | |

(14)Я сразу ей: триста!.. (18)Я такой: «Так, а вот сдачи-то у меня нет!»

(29)Конечно, она изменилась: была невидной дурнушкой, а теперь стала настоящей дамой, но тоскливое разочарование в глазах осталось.

(31)У неё глаза светились от счастья, и, когда он попросил написать за него сочинение на конкурс «Ты и твой город», она тут же согласилась.

(36)— Разве ты меня обманул?

8. «Монолог рассказчика, молодого преподавателя высшего военного учебного заведения, вспоминающего об одной из непростых ситуаций в своей жизни, создаёт его речевой портрет. Мы понимаем, что перед нами образованный человек. Он использует в своей речи (А)_____ («иероглифами», «готическим шрифтом», «структуру»). Используя лексическое средство — (Б)_____ («не давая себе спуска» в предложении 41), герой говорит о своём жизненном принципе, в основе которого лежит (В)_____ («быть» — «казаться»). Характеризуя рассказчика, автор использует синтаксическое средство — (Г)_____ (предложение 40)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1) синонимы | 6) риторический вопрос |
| 2) фразеологизм | 7) анафора |
| 3) парцелляция | 8) термины |
| 4) диалектизм | 9) противопоставление |
| 5) ряд однородных членов | |

(40)Словом, я заставил своих учеников забыть и мою неприличную молодость, и гротескно-нелепое появление, и даже обмотки. (41)Но уж потом мне приходилось каждый день, не давая себе спуска и побрякушки, быть, а значит, не заботиться о том, чтобы казаться.

9. «Автор, рассказывая историю своего героя, использует разнообразные средства выразительности, которые усиливают эмоциональное воздействие на читателя. Это приём — (А)_____ (в предложениях 23—24, 24—25), а также тропы: (Б)_____ («будто фиолетовое покрывало» в предложениях 41, 48), (В)_____ («стеклянные глаза» в предложении 24) и (Г)_____ («по лабиринтам боли» в предложении 31)».

Список терминов:

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1) антитеза | 6) лексический повтор |
| 2) метафора | 7) риторический вопрос |
| 3) сравнение | 8) риторическое восклицание |
| 4) анафора | 9) эпитет |
| 5) ряд однородных членов | |

(23)Так уж, видно, суждено. (24)Суждено видеть стеклянные глаза девочки, которая с тоской смотрит куда-то внутрь себя, как будто чувствует, как по её крошечному телу крадёт боль.

(25)Боль, похожая на большую чёрную кошку.

(31)И ты видишь, как твой ребёнок в одиночестве блуждает по бесконечным лабиринтам боли.

(41)Прохладная тень, будто фиолетовое покрывало, лежала на сонно вздрагивающей головке детёныша. (42)Савушкин вздохнул и попятился назад...

(48)На голову ребёнка, будто фиолетовое покрывало, легла прохладная тень.

10. «В тексте автор употребляет различные тропы: (А)_____ («течёт молчаливая людская река» — перенос признаков одного предмета на другой на основании их сходства), (Б)_____ («как колокольчик» в предложении 36). Объясняя свои внутренние ощущения после нечаянно услышанного разговора, автор использует лексическое средство выразительности — (В)_____ («с лёгким сердцем» в предложении 44). Синтаксическое средство выразительности — (Г)_____ (предложения 1, 5) — помогает автору изобразить обстановку, в которой происходит действие, и передаёт настроение героя».

Список терминов:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| 1) метафора | 6) парцелляция |
| 2) фразеологизм | 7) просторечное слово |
| 3) лексический повтор | 8) вопросно-ответная форма изложения |
| 4) ряды однородных членов | 9) диалектизм |
| 5) сравнение | |

(1)Рано утром впотьмах поднимался я и брёл к электричке, ехал в битком набитом вагоне. (5)Там давка: в дверях, у турникетов, у эскалаторов, в подземных переходах.

(36)Лицо живое, милое, голосок, как колокольчик, звенит.

(44)Я вышел из вагона с лёгким сердцем, торопиться не стал, пропуская спешащих.