

ЧАСТИ РЕЧИ И РАЗРЯДЫ

СОЮЗЫ

СОЧИНИТЕЛЬНЫЕ		ПОДЧИНТЕЛЬНЫЕ	
соединительные	и, да=и; тоже, также, ни...ни... не только..., но и...; не столько..., сколько; как..., так... не то чтобы..., но; не то что..., а...; если не..., то...	Изыяснительные	что, чтоб, чтобы, когда, как
разделительные	или, либо; то...то...; не то...не то...; то ли...то ли	Временные	когда, пока, едва, прежде чем, перед тем как
противительные	а, но, да=но, зато, однако, же, только	Причинные	вследствие, потому что; из-за того, что; ввиду того, что; благодаря тому что
		Сравнительные	как, будто, как будто, точно, словно
		Целевые	чтобы, для того чтобы, из-за того что
		Условные	если, когда, раз
		Уступительные	хотя, несмотря на то что, вопреки тому что
		Следственные	поэтому, из-за этого, так что

НАРЕЧИЯ

РАЗРЯД	ВОПРОС	ПРИМЕР
Образа действия	КАК? КАКИМ ОБРАЗОМ?	хорошо, быстро, геройски, набело, верхом
Времени	КОГДА?	вначале, издавна
Места	ГДЕ? КУДА? ОТКУДА?	внизу, слева, рядом
Меры и степени	СКОЛЬКО? НАСКОЛЬКО?	слишком, еле-еле, впятеро, очень, весьма, совсем, чересчур, крайне, чуть-чуть
Причины	ПОЧЕМУ? ОТЧЕГО?	сгоряча, сослепу, поневоле, недаром, спросонок, со зла, неспроста
Цели	ЗАЧЕМ? ДЛЯ ЧЕГО? С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ?	назло, нарочно, невзначай, специально, в шутку, наперекор

ЧАСТИЦЫ

Формообразующие	пусть, пускай, да, давай (-те), бы, б, бывало, более, менее, самый	
Словообразующие	кое-, -то, -либо, -нибудь, -таки, -ка	
Смысловые	ограничительно-выделительные	только, лишь, исключительно, почти, единственно
	отрицательные	не, ни
	указательные	вот, вон, это
	вопросительные	неужели, разве, ли (ль)
	восклицательные	что за, ну и, как, ишь как, ещё бы
	утвердительные	да, так, точно (в значении ДА)
	усилительные	даже, же, ни, ведь, уж, всё-таки, ну
	уточняющие	именно, как раз, прямо, точно
со значением сомнения	едва ли, вряд ли	

МЕСТОИМЕННИЯ

Личные	я, ты, он, она, они, мы, вы
Притяжательные	мой, твой, его, ее, их
Возвратное	себя
Указательные	это, те, этот, тот, столько, таков, тот-то, такой-то
Вопросительные	кто, что, какой, каков, чей, чем, сколько
Относительные	кто, что, какой, каков, который, чей, сколько
Определительные	сам, самый, целый, каждый, любой, всякий, весь, все
Отрицательные	никто, ничто, ничей, никакой, ничего
Неопределённые	некто, нечто, некий, некоторый, кое-кто, какой-то, кто-либо

16 задание	
ОЧП	ССП
<ul style="list-style-type: none"> запятая при повторяющихся союзах (и-и, или-или, ни-ни, то-то и т.д.) а) и О, и О, и О <p>Пример: На собрании прозвучали и критика, и похвала, и пожелания.</p> <p>б) О, и О, и О</p> <p>Пример: Весь месяц на улице дождь, и град, и снег.</p> <ul style="list-style-type: none"> запятой НЕТ во фразеологизмах И ДЕНЬ И НОЧЬ И ТАК И СЯК И ТУДА И СЮДА НИ ЖИВ НИ МЁРТВ НИ РЫБА НИ МЯСО НИ СВЕТ НИ ЗАРЯ НИ СЕБЕ НИ ЛЮДЯМ НИ ТО НИ СЁ НИ ШАТКО НИ ВАЛКО «пара в паре» а) (О и О), (О и О) <p>Пример: В его коллекции было много ножей и кинжалов, пистолетов и ружей. НО!</p> <p>б) (О и О) _ (о и о)</p> <p>Пример: Профессор кому-то подмигивал и улыбался мягко и игриво.</p> <p>в) (О _ (о и о) _ и О)</p> <p>Пример: Пётр увлекался хоккеем и боксом и мало отдыхал.</p>	<p>[- =], соч.союз [- =].</p> <p>Искл.: [- =] _ соч.союз [- =].</p> <p>1) ОВЧ</p> <p>Пример: Вокруг нас гулко жужжали пчёлы _ и трещали кузнечики.</p> <p>2) общ. вводное слово</p> <p>Пример: По мнению учёных, вакцина будет работать _ и эпидемия закончится.</p> <p>3) общ. придаточная часть</p> <p>Пример: Когда урожай был собран, работники покинули поле _ и начальство отпустило всех в отпуск.</p>

17 задание	
Причастный оборот	Деепричастный оборот
<ul style="list-style-type: none"> X , ~~~~ , <p>Пример: Калитка, запертая на замок, преградила нам путь.</p> <ul style="list-style-type: none"> _ ~~~~ _ X <p>Пример: На умытой росой траве блестели прозрачные капельки</p> <p>Искл.: ~~~~ , X</p> <p>а) X – личное местоим.</p> <p>Пример: Расстроенные поражением, они отказались от участия в следующей игре.</p> <p>б) Прич. об. имеет обстоятельственное значение причины или уступки.</p> <p>Пример: Испуганная выстрелом, стая ворон взлетела с громким карканьем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> X , ..._ , <p>Пример: Все замолчали, переглянувшись между собой, и уже не возвращались к этой теме.</p> <ul style="list-style-type: none"> , ..._ , X <p>Пример: Снег, лениво падая с темного неба, постепенно заносил дорогу.</p> <p>Искл.: _ ..._ _ X</p> <p>а) Деепричастие/деепр. об. = устойчивое выражение ЗАТАИВ ДЫХАНИЕ НЕ МУДСТВУЯ ЛУКАВО НЕ ПОКЛАДАЯ РУК НЕ СМЫКАЯ ГЛАЗ СКРЕПЯ СЕРДЦЕ СЛОЖА РУКИ СЛОМЯ ГОЛОВУ СПУСТЯ РУКАВА ПОЛОЖА РУКУ НА СЕРДЦЕ РАЗИНЯ РОТ</p> <p>а) Деепричастие/деепр. об. = наречие</p> <p>Пример: Он шёл молча.</p>
Однородные обороты	
<ul style="list-style-type: none"> X , ~~~~ , ~~~~ , <p>Пример: Ученики, сдавшие ЕГЭ получившие высокие баллы, поступили в вузы.</p> <ul style="list-style-type: none"> X , ~~~~ _ и _ ~~~~ , <p>Пример: Анна Ивановна, сидевшая у окна и наблюдавшая за детьми, вдруг отвлеклась на вскипевший чайник.</p> <ul style="list-style-type: none"> _ ~~~~ , ~~~~ _ X <p>Пример: Льющий вторые сутки, не прекращающийся ни на минуту дождь изменил планы туристов.</p> <ul style="list-style-type: none"> _ ~~~~ _ и _ ~~~~ _ X <p>Пример: Постоянно скачущее и не нормализующееся давление стало обычным состоянием больного.</p> <p>НО! X , ~~~~ , и _ ~~~~ _ X</p> <p>Пример: Стол, уставленный угощениями, и украшенный гирляндами зал создавали атмосферу праздника.</p>	<ul style="list-style-type: none"> X , ..._ , ..._ , <p>Пример: Ласточки, кружась над берегом, рассекая воздух острыми крыльями, задорно щебетали.</p> <ul style="list-style-type: none"> X , ..._ _ и _ ..._ , <p>Пример: Он бежал по дороге, обгоняя прохожих и не замечая происходящего вокруг.</p> <ul style="list-style-type: none"> , ..._ , ..._ , X <p>Пример: Поймав первоклассника за запястье, посмотрев ему прямо в глаза, учительница сделала замечание за плохое поведение.</p> <ul style="list-style-type: none"> , ..._ _ и _ ..._ , X <p>Пример: Задержавшись на работе и опоздав на электричку, Пётр Иванович был вынужден заночевать в кабинете.</p> <p>НО! X , ..._ , и , ..._ , x</p> <p>Пример: Девочка замороженно смотрела на восход, не отрывая глаз, и, сверкая длинными лучами, солнце медленно поднималось.</p>

18 задание

Признаки и отличительные черты вводных слов

- Вводные слова не являются членами предложения (нельзя задать вопрос от других членов предложения)
- Вводные слова могут находиться в любой части предложения
- Вводные слова могут быть опущены без потери смысла
- Вводные слова вносят дополнительные оттенки значения
- Вводные конструкции и обращения подлежат обособлению (выделению запятыми с двух сторон)

Омонимия вводных слов и членов предложения/частей речи

Вводное слово

Член предложения/часть речи

Возможно

Возможно, автобус придёт только к шести часам вечера. (=может быть, вероятно, должно быть)

Счастье было так возможно!

Значит

Собираешься, значит, уезжать? (=стало быть, выходит)

Вы даже не представляете себе, что значит для него ваше одобрение. (=означает, глагол-сказуемое)

Кажется/казалось

Я, кажется, ясно сказал: начало в семь часов. (=навверное, вероятно, по-видимому)

Чистое голубое небо кажется прозрачным. (глагол-сказуемое; чаще всего глагол-связка СИС)

Наконец

Ты мог бы прийти, написать, наконец, позвонить! (=и ещё)
В этом доме меня сегодня, наконец, выслушают? (выражение недовольства, негодования, нетерпения, досады)

Наконец пошёл долгожданный дождь. (=под конец, напоследок, наконец-то)

Однако

Пора нам, однако, поговорить начистоту!

Буря стихла, однако дождь не прекратился. (=но, противительный союз)

Похоже

Валерий Викторович, похоже, не согласится сотрудничать с аудиторами.

С высоты наше село было похоже на огромный муравейник.

Может быть

Я подумал, что, может быть, мне всё-таки стоило быть внимательнее.

Что может быть важнее чести?

19 задание

СПП	Однородное подчинение
<ul style="list-style-type: none"> Запятая ставится между главной и придаточной частями, между двумя придаточными частями. <p>[- =], (подч.союз - =).</p> <p>(подч союз - =), [- =].</p> <p>[,(подч. союз - =),].</p> <ul style="list-style-type: none"> В определительном придаточном запятая непосредственно перед словом «который» не нужна, если перед ним стоит предлог, другие члены предложения или союз. Она ставится на границе синтаксической конструкции. <p>Пример: Утром горы лежали в тумане, сквозь <u>КОТОРЫЙ</u> едва виднелись их очертания.</p>	<p style="text-align: center;">○ ○</p> <ul style="list-style-type: none"> [- =], (подч.союз - =), (подч.союз - =). <p>Пример: Я заметил, как звезды стали тускнеть, как лёгким вздохом пронеслась по земле прохлада.</p> <p style="text-align: center;">○ ○</p> <ul style="list-style-type: none"> [- =], (подч.союз - =) и (подч.союз - =). <p>Пример: Делегаты обсуждали поднятую проблему, когда журналисты заходили в зал и когда гости рассаживались по местам.</p> <p style="text-align: center;">○ ○</p> <ul style="list-style-type: none"> [- =], (подч.союз - =) и (- =). <p>Пример: Жутко бывает ночью в горах, когда над головой бушует гроза и молния крошит свод черного неба.</p>

20 задание

Виды сложных предложений	Стык союзов
<ul style="list-style-type: none"> ССП (сложносочинённое) СПП (сложноподчинённое) БСП (бессоюзное сложное) 	<p>... соч.союз ?_ (подч. союз - =), [- =] ...</p> <p>... (подч.союз ?_ (подч. союз - =), - =) ...</p> <ul style="list-style-type: none"> Запятая на стыке НЕ СТАВИТСЯ, если далее следуют ТО, ТАК, ТОГДА, НО, ЗАТО, ОДНАКО <p>Пример: Оказавшийся в театре посол писал, что _ когда он увидел балет, то был потрясён талантом артистов.</p> <ul style="list-style-type: none"> Запятая на стыке СТАВИТСЯ, если далее продолжения не следует <p>Пример: Рука его дрожала, и, когда Николай передавал лошадь коноводу, он чувствовал волнение.</p>

21 задание

Тире при приложении	Тире между подлежащим и сказуемым
<ul style="list-style-type: none"> им. сущ. в составе приложения могут быть как в Им.п., так и в косвенных падежах приложение можно опустить, смысл не поменяется перед приложением можно вставить «а именно», «то есть» <p>Пример: Прошло больше пятидесяти лет с тех пор, как я начал увлекаться минералогией – наукой о камнях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> им.сущ. в н.ф./им. числ/инф. – им.сущ. в н.ф./им. числ/инф. перед ЭТО, ВОТ, ЗНАЧИТ часть предложения после тире нельзя опустить <p>Пример: Моя мечта – увидеть весь мир.</p>

5 задание

Словарик паронимов

<p>Абонемент – абонент Авторитарный – авторитетный Адресант – адресат Артистический – артистичный Бедный – бедственный Безликий – безличный Безответный – безответственный Болотистый – болотный Благодарный – благодарственный Благотворительный – благотворный Будний – будничный Бывалый – бывший – былой Ванна – ванная Вдох – вздох Вековой – вечный Великий – величавый – величественный Величие – величина Возбуждать – побуждать Восполнить – дополнить – заполнить – наполнить – переполнить – пополнить Враждебный – вражеский Выбирать – избирать Выгода – выгодность Выдача – отдача – передача – раздача Выплата – оплата – плата – уплата Выплатить – заплатить – оплатить – отплатить – уплатить Вырастить – нарастить – отрастить Выращивание – наращивание – отращивание Высокий – высотный Гарантийный – гарантированный Гармонический – гармоничный Глинистый – глиняный Годичный – годовалый – годовой Гордость – гордыня Гуманизм – гуманность</p>	<p>Гуманистический – гуманитарный – гуманный Двоичный – двойной – двойственный – двоякий – сдвоенный – удвоенный Действенный – действительный – действующий Деловитый – деловой – дельный – дяляческий Демократичный – демократический Дипломант – дипломат Дипломатический – дипломатичный Длинный – длительный Добротный – добрый Доверительный – доверчивый Дождевой – дождливый Драматический – драматичный Дружеский – дружественный – дружный Единичный – единственный – единый – одиночный Желанный – желательный Жестокий – жёсткий Жизненный – житейский Жилищный – жилой Загородить – огородить – оградить – отгородить – перегородить Занизить – понизить – снизить Зачинатель – зачинщик Звериный – зверский Звуковой – звучный Землистый – земляной – земной Зрительный – зрительский Изобретательный – изобретательский Информативный – информационный Информация – информированность Иронический – ироничный Искусный – искусственный Исполнительный – исполнительский Исходный – исходящий Каменистый – каменный Комфортабельный – комфортный Конный – конский Коренастый – коренной – корневой Костный – костяной Красочный – красящий – крашенный</p>	<p>Лакированный – лакировочный – лаковый Ледовый – ледяной Лесистый – лесной Личностный – личный Микроскопический – микроскопичный Мороженный – морозильный – морозный Наблюдательный – наблюдательский Надеть – одеть Наличие – наличность Напоминание – упоминание Невежа – невежда Нестерпимый – нетерпеливый – нетерпимый Неудачный – неудачливый Обвинённый – обвинительный Обрывок – отрывок Обсудить – осудить Обхватить – охватить Ограничить – отграничить – разграничить Оклик – отклик Опасливый – опасный Органический – органичный Отборный – отборочный Отклонение – уклонение Отклониться – уклониться Отличать(-ся) – различать(-ся) Отличие – различие Памятливый – памятный Перетерпеть – претерпеть Покупательный – покупательский – покупной Понятливый – понятный Популистский – популярный Поступок – проступок Почтенный – почтительный – почётный Праздничный – праздный Практический – практичный Предоставить – представить Представительный – представительский Признанный – признательный Подделка – поделка – проделка Продуктивный – продуктовый Производительность – производство Производительный – производный – производственный Просветительский – просвещённый Публицистический – публицистичный Пугливый – пуганый</p>	<p>Раздражение – раздражительность Расчётливый – расчётный Ритмический – ритмичный Романтический – романтический Складной – складской Скрытный – скрытый Словарный – словесный Сопротивление – сопротивляемость Соседний – соседский Сравнимый – сравнительный Стекланный – стекольный Сценический – сценичный Сытный – сытый Технический – техничный Удачливый – удачный Униженный – унизительный Хищнический – хищный Царский – царственный – царствующий Целый – цельный – целостный Человечный – человеческий Экономика – экономия Экономический – экономичный – экономный Эстетический – эстетичный Этический – этичный Эффективный – эффектны Эффективность – эффектность Яблочный – яблоневый</p>
--	--	--	--

ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ			
КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ			
2, 3, 4		5-39 (как им.сущ. 3 скл.)	
Им.п. Р.п. Д.п. В.п. Т.п. П.п.	Три Трёх К трём Три Тремя О трёх	Им.п. Р.п. Д.п. В.п. Т.п. П.п.	Тридцать восемь Тридцати восьми К тридцати восьми Тридцать восемь Тридцатью восьмью/восемью О тридцати восьми
40, 90, 100		50-80 (склоняются все части)	
Им.п., В.п. Р.п., Д.п., Т.п., П.п.	сорок, девяносто, сто сорока, девяноста, ста	Им.п. Р.п. Д.п. В.п. Т.п. П.п.	Шестьдесят Шестидесяти К шестидесяти Шестьдесят Шестьдесятью О шестидесяти
200-900 (правило нот)			
Им.п. Р.п. Д.п. В.п. Т.п. П.п.	Пятьсот Пятисот Пятистам Пятьсот Пятистами О пятистах		
ПОРЯДКОВЫЕ		СОБИРАТЕЛЬНЫЕ	
в две тысячи первом году в двухтысячном году в тысяча девятисотом году		<p>употребляются с</p> <ul style="list-style-type: none"> им.сущ. муж. пола (в т.ч. детенышей животных), жен. пол НЕЛЬЗЯ им.сущ., существующими только во мн.ч. им.сущ., обозначающими парные предметы <p>Примеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> двое сапог трое саней четверо друзей (но четыре подруги) 	
		<p>ОБА + мужской род ОБЕ + женский род</p> <p>Примеры:</p> <ul style="list-style-type: none"> обоих мальчиков по обеим сторонам дороги 	

СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ:

Вступление и постановка проблемы
 Комментарий:

- не менее 2-ух примеров-иллюстраций из текста;
- пояснение к каждому примеру
- анализ связи между примерами

Позиция автора
 Собственная позиция + аргумент, подкреплённый фактами
 Заключение

КЛИШЕ:**Вступление:**

ВОПРОС можно поставить, поднять, выдвинуть, затронуть, рассмотреть, обсудить, осветить, изучить, исследовать, анализировать!

Вот главный вопрос, на который ищет ответ автор предложенного для анализа текста.

Этот вопрос волнует/беспокоит/интересует автора предложенного для анализа текста
 Этот вопрос требует самого внимательного изучения, потому автор пытается найти ответ на него.

Над этим вопросом задумывается/размышляет автор...
 На этом вопросе сосредоточился (ФИО автора)

Поиском ответа на этот вопрос занимается (ФИО автора)....
 Этот вопрос заслуживает нашего внимания, поэтому автор поднимает его в тексте.

Именно этот вопрос находится в центре внимания автора.
 На этот вопрос отвечает (ФИО автора) в данном тексте.

Именно этот вопрос составляет проблематику текста (ФИО автора).

ПРОБЛЕМУ можно поставить, выдвинуть, рассмотреть, разработать, изложить, обсудить, изучить, исследовать, анализировать, решить, разрешить.

К этой проблеме обращается (ФИО автора) в представленном тексте.
 Это главная проблема предложенного для анализа текста.

Эту проблему ставит автор в тексте.
 На эту проблему обращает внимание читателя автор.
 Об этом размышляет в своем тексте (ФИО автора), поднимая проблему ... (Р.п.)

В данном тексте (ФИО автора) ставит проблему ... (Р.п.)

Этой проблеме посвящён текст (ФИО автора).

Авторская позиция:

Авторская позиция очевидна:
 Автор считает, что...
 Автор подводит читателя к следующему выводу: ...
 Автор убеждает нас в справедливости вывода о том, что...

Авторская позиция заключена к следующим словам: ...
 Мнение автора таково: ...

Комментарий:

- **переход к комментарию и описание 1 примера-иллюстрации:**

Чтобы найти ответ на поставленный вопрос, / понять авторскую позицию, обратимся к тексту (ФИО автора).

Чтобы найти ответ на поставленный вопрос, проследим за ходом авторской мысли...

Для того чтобы лучше раскрыть эту проблему, (ФИО автора) повествует о ...

Автор начинает рассуждения с того, что...

Чтобы раскрыть проблему, автор рассуждает о...

Автор раскрывает проблему, рассказывая ...

- **переход ко 2 примеру-иллюстрации:**

Дополняя свой рассказ, (ФИО автора) говорит о

Также автор упоминает о...
 Также значимыми для раскрытия проблемы произведения являются следующие слова:
 Также нельзя не обратить внимание на слова...

В продолжении текста читатель узнаёт о...

Обратим внимание на следующую мысль:

Развивая эту тему, писатель утверждает, что

Рассуждая так, писатель акцентирует внимание читателя на...

- **пояснения к примерам:**

Эти рассуждения подводят читателя к выводу о...

На этом примере видно, как ...

Это пример убедительно доказывает, что ...

Благодаря этому примеру читатель понимает, что...

Из этого описания читатель понимает, что...

Этим примером автор показывает/доказывает читателю, что...

Данные строки помогают читателю понять...

Данным примером автор показывает...

Это свидетельствует о том, что

Вот почему...

(ФИО автора) убеждает читателя в том, что...

Данный фрагмент важен тем, что напоминает читателю о...

С помощью данного эпизода (ФИО автора) показывает, как...

- **связка между примерами:**

Контраст между этими ситуациями/примерами помогает понять:

Как и в предыдущем примере здесь прослеживается/обнаруживается ...

Данные/эти примеры неразрывно связаны и раскрывают проблему с разных сторон:...

Данные/эти примеры являются диаметрально противоположными друг другу и раскрывают проблему с разных сторон:...

Между примерами прослеживается явная причинно-следственная связь

Сопоставляя эти примеры, автор показывает, что...

Аналогичным примером является..., который также раскрывает данную проблему...

Писатель противопоставляет двух (героев, ситуации и тд), каждый из которых воплощает в себе разное отношение к проблеме...

Собственная позиция:

Я абсолютно согласен(а) с позицией писателя, поскольку...

Я согласен(а) с точкой зрения писателя и считаю, что...

Невозможно не согласиться с мнением автора. Действительно, ...

Я разделяю точку зрения ФИО. Действительно, ...

Я согласен(а) с мнением автора. Безусловно, ...

Для обоснования собственной позиции приведу пример из жизни.

Для обоснования позиции приведу пример из произведения ФИО «...».

Доказательством ... является ...

Например, ...

В подтверждение своей точки зрения приведу пример из ...

В подтверждение своей точки зрения приведу пример из произведения ФИО «...». В эпизоде ...

Многие отечественные писатели обращались к проблеме ..., в том числе ФИО в романе/рассказе ...

Подтверждение моих слов может случить ...

Справедливость моего высказывания подтверждает...

Заключение:

Таким образом,

В заключение хотелось бы сказать, что...

В заключение хочется выразить надежду на то, что ...

Подводя итоги сказанному, можно сделать следующие выводы: ...

В заключение хотелось бы отметить, что текст (ФИО автора) заставил задуматься о том, что...

Итак, исходя из вышеприведенных рассуждений, можно сделать следующий вывод: ...

БАНК АРГУМЕНТОВ

ПРИРОДА

Взаимоотношения человека и природы

Л.Н. Толстой «Война и мир». Николай Ростов любит и ценит природу: он охотится с огромным увлечением и часто остается с пейзажами один на один. Совершенно не удивительно, что свое призвание он нашел в работе на земле. Будучи помещиком, он все время проводил на своих угодиях, наблюдая за сельскохозяйственными работами и преумножая природное богатство родной страны. Николай не только берет от нее возможности поохотиться, но и отдает взамен все силы воли и ума, создающие усеянные рожью поля и ухоженные дворы со скотиной. Этот пример демонстрирует гармоничные отношения природы и человека.

«Слово о полку Игореве». Данное произведение показывает гармоничные отношения между природой и человеком. Когда Игорь нуждался в помощи, Ярославна обратилась к природе за помощью, и та ей ответила. Волны вынесли князя на берег, а дятлы стуком показали путь. Герой вернулся домой целым и невредимым.

К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Герой рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы» совершил милосердный поступок. Он излечил зайца, который спас его от смерти. Дед Вани Малавина во время охоты столкнулся с серьезной опасностью — лесным пожаром. Сохранить собственную жизнь герою помог заяц: он вывел его из горящей зоны. Все оставшуюся жизнь дед помогал бедному зверьку: он лечил его обожженные лапы, оберегал его. Герой отказывался продавать зайца, он не мог лишиться своего друга свободы. Главное оставаться человеком в любых ситуациях, не терять гуманности, не быть равнодушным к братьям нашим меньшим. Заяц спас героя, а он в свою очередь помог животному.

Фильм «Жизнь Пи». Режиссер Энг Ли. Главный герой данного фильма переезжает вместе со своими родителями в Канаду на морском лайнере. Но в середине их путешествия случается катастрофа и корабль попадает в мощный ураган и терпит крушение. Мальчик теряет сознание и он смог очнуться только утром, находясь рядом со спасательной шлюпкой. Он хочет перебраться на судно, но оно оказывается занято бенгальским тигром, гиеной, зеброй и орангутангом: животными, которые перевозились в трюмах морского лайнера. Данный фильм является ярким примером того, как происходит взаимодействие природы и окружающей его среды. Также фильм наполнен невероятными пейзажами, которые никого не смогут оставить равнодушными.

Влияние природы на душу человека

Л. Н. Толстой "Война и мир" В романе-эпопее раненный Андрей Болконский смотрит на небеса Аустерлица и осознает, что прежние заботы, надежды, стремления ничтожны и пусты. Природа помогает ему отыскать истинный путь и настоящие ценности жизни, понять себя. Природа меняет князя Андрея, а потому играет значимую роль в его жизни.

М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Главный герой вырывается на свободу из монастыря. Он живет в дикой природе три дня, стараясь найти отчий дом. За это время Мцыри осознает, что природа делает его самим собой, заставляет отречься от прежних взглядов и принципов, которые внушили ему люди. Возвратившись обратно в монастырь, герой рассказывает о своей жизни на воле и понимает, что не хочет жить взаперти, так как природа помогла ему открыть себя и свои возможности, подарила ему свободу мысли и действий. Мцыри стал частью природы, поэтому, отделившись от нее, он в скором времени умер.

Ф.И. Тютчев, «В часы, когда бывает». Лирический герой стихотворения Ф.И. Тютчева «В часы, когда бывает...» — чувствительный, нежный ребенок природы. Он вместе с ней переживает любые перемены, даже самые незначительные. Когда его одолевает тоска, на сердце становится тяжело, и утешения друзей «не смешны», герой не прекращает удивляться прекрасному. Природа преображает его, лучик солнца снова возвращает к жизни, на душе становится тепло. Тоска и грусть пропадают, их заменяет умиротворение и счастье. Хотя ни лучик, ни «воздух благовоный» никаких «уроков и советов» не несут, они помогают человеку обрести внутреннюю гармонию. Лирический герой сравнивает природу с самым чистым и светлым чувством — любовью. Для него это два неотъемлемых элемента человеческой жизни.

Фильм «Аватар». Режиссер Джеймс Кэмерон. Главному герою данного фильма Джейку Салли предоставляется возможность быть оператором «аватара» — созданной и выращенной в лаборатории смеси человека и инопланетного существа. Он отправляется на далекую планету Пандору для того, чтобы исследовать ее флору и фауну, найти местных жителей, познать их культуру. Фильм наполнен яркими сюжетами красоты Пандоры и в нем ярко представлены взаимоотношения между природой и человеком. Несмотря на то, что Джейк был не в собственном теле на Пандоре, а через своего аватара, мы все равно можем говорить, что он взаимодействовал с ней. По приезде на нее он рассматривал всю окружающую среду, познакомился с местными жителями и полностью погрузился в данный мир. В конце фильма зритель видит, как Джейк решает покинуть землю и стать местным жителем Пандоры. Клан помогает навсегда перенести его сознание и тело человека в аватара.

Проблема бережного/потребительского отношения к природе

А.И. Куприн «Олеся». Отношение к природе главной героини произведения можно назвать действительно правильным. Жизнь Олеси неразрывно связана с окружающим ее миром. Она ощущает, что связана с лесом и что он — нечто живое. Девушка любит все живое. Олеся готова охранять все, что связано с природой: травы, кустарники, огромные деревья. Единство с окружающим миром дает возможность ей выжить на расстоянии от людей, в глуши леса.

В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Автор рассказывает нам историю о деревне Матёре, которую пришлось затопить, чтобы построить плотину. Тут писатель показывает насколько циничным стал мир, что люди, которые живут в нем, забывают, что на самом деле важно. Но затоплена была не только деревня, но и леса, поля, кладбище, тем самым был уничтожен маленький мирок, который строили долгое время его жители. Никто не задумывался о том, что будет дальше, об экологической проблеме, людям просто нужна была плотина и они её построили. Этот пример доказывает, что из-за человеческого эго и жажды власти над миром погибает много земель, сохнут реки, вырубаются леса и начинаются экологические проблемы.

И.С. Тургенев «Отцы и дети». Главный герой данного произведения Евгений Базаров совершенно не тревожит бережное отношение к природе. Аргументы этого человека звучат так: «Природа является мастерской, а человек здесь работник». Трудно не согласиться со столь категоричным высказыванием. Здесь автор демонстрирует обновлённый разум современного человека, и, как мы можем заметить, ему это отлично удалось! Сейчас бережное отношение к природе, аргументы в пользу защиты окружающей среды актуальны в обществе как никогда!

Тургенев в лице Базарова представляет для рассмотрения читателю нового человека и его разум. Он испытывает полное равнодушие к поколениям и всем тем ценностям, которые способна дать человечеству природа. Он живёт настоящим моментом, не думает о последствиях, его не волнует бережное отношение человека к природе. Аргументы Базарова сводятся лишь к необходимости воплощения собственных честолюбивых желаний.

Мультфильм «Тарзан». Режиссеры Кевин Лима и Крис Бак. Главный герой мультфильма Тарзан представляется перед нами как идеальный пример бережного отношения к природе, стремясь не нарушать её естественный баланс. Противоположностью являются пришедшие на остров колонисты. Они представляют собой пример предельно алчных людей нового века, выдающих в окружающем великолепии нетронутой земли лишь огромный супермаркет, в котором можно забрать все, что лежит даже на самой высокой полке.

Природа как источник вдохновения

К. Г. Паустовский «Дождливый рассвет». Главный герой майор Кузьмин выступает перед нами человеком, глубоко чувствующим окружающий мир и людей, влюбленным в красоту родной земли. Молодой человек едет в отпуск после ранения и останавливается в провинциальном городке Наволоки, чтобы передать письмо одной женщине, жене соседа по больнице. Мы можем заметить, как герой мечтает о том, чтобы остаться в этом месте на весь отпуск, «от одного воздуха всё пройдет...», снять комнату с окнами в сад, лечь ночью и слушать как «дождь стучит по лопухам».

А.С. Пушкин «Зимнее утро». С восхищением великий поэт описывает пейзаж зимнего дня. Обращаясь к лирической героине, он пишет о природе так, что перед читателем она оживает. Снег лежит «великолепными коврами», комната озарена «янтарным блеском» — все без исключения показывает, что погода и правда была прекрасной. А.С. Пушкин не только почувствовал всю прелесть природы, но и передал ее читателю, написав это прекрасное стихотворение. Красота природы — это один из источников вдохновения для поэта.

А.А. Фет «Молчали листья, звёзды рдели». Лирический герой вместе с возлюбленной наблюдает за ночным небом. Таинственная сила звёзд пленила их, околдовала. Все чувства, эмоции, секреты рвались наружу, ведь как можно хоть что-то утаить в себе, когда «небо так глядится в живую грудь»? Вечерний пейзаж разбудил «все живое», обнажил их чуткие души. Только чувствительный человек не сможет остаться равнодушным от такой завораживающей красоты, он не промолчит. Все, что так давно его мучило, терзало, волновало. Все, что заставляло плакать, смеяться. Все вырывается из груди.

Фильм «Мост в Терабитию». Режиссер Габор Чупо. Фильм рассказывает историю двух подростков, которые со временем стали друзьями. Они смогли найти в лесу невероятный мир, Терабитию, в котором есть свои законы и правила, свой народ, ну и, конечно же, злодей, который мечтает поработить весь мир. Джесс и Лесли настолько проникают этим волшебным миром, что не хотят возвращаться в реальность. Природа Терабитии завораживает их, они каждый день ждут вечера, чтобы отправиться туда. Таким образом, можно говорить о том, что природа отвлекала друзей от всех проблем и неприятностей, которые были у них в жизни, и дарила заряд позитивных эмоций.

СОВРЕМЕННЫЙ МИР

Неизбежность научного и технического прогресса

Е.И. Замiatин «Мы». Произведение рисует общество будущего. У людей есть все, чтобы хорошо жить и существовать: они накормлены, обуты, одеты, у них есть работа. Чего же может им еще не хватать? Однако есть и обратная сторона: человек здесь — лишь винтик в большом и отлаженном механизме. У него отняли индивидуальность. Право на любовь и самовыражение. Жизнь строго регламентирована: время на работу, на сон, на еду, на отдых. Даже на имя никто не имеет права. Сам благодетель безлик. Технический прогресс здесь уничтожил эмоциональную вовлеченность в каждодневные дела.

Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном». В данном произведении автор говорит об особенностях современного мира — века машин, компьютеров, сложной техники. Все это требует от человека больших знаний, умений, практических навыков. Поэтому очень важны для молодых людей учеба, хорошее образование. Согласно мыслям ученого, «общее образование может создать человека будущего, человека творческого, соиздателя всего нового». Процесс обучения — это целое искусство, его можно сделать творческими увлекательными.

Фильм «Ангрейд». Режиссер Ли Уоннелл. В данном фильме сюжет разворачивается в недалеком будущем. В центре внимания зрителя автомеханик Грей, проживающий в роскошном доме со своей женой Ашей. В мире, которые показан в кино, высокие технологии развит настолько, что большинство людей имеют в своем теле определенные чипы, позволяющие значительно облегчить их быт. Люди, обладающие состоянием, могут даже позволить себе полностью автоматические автомобили, не требующие присутствия водителя. Однако Грей с подозрением относится к современным технологиям и остаётся «чистым» от чипов и имплантатов. Жена работает на высокооплачиваемой должности в крупной компании, в то время как Грей целыми днями занят починкой старинных автомобилей для частных клиентов. Однажды, возвращаясь от клиента, Грей с женой попадают в аварию, а после — руки банды отморозков, в результате чего женщина погибает, а Грей оказывается парализованным ниже шеи. Тот самый богатый клиент предлагает несчастному поставить экспериментальный имплант, который может полностью восстановить подвижность. Главный герой соглашается, несмотря на свои убеждения и принципы. Таким образом, данный пример показывает, что мир не стоит на месте, постоянно развивается. Технологии возьмут вверх, даже несмотря на сопротивление человека.

Проблема экологии и экологической катастрофы

В.Г. Распутин «Прощание с Матерой». Одноименная деревенька почти три сотни лет стояла на берегу Ангары, но из-за строительства плотины для ГЭС ее решено было затопить. Страшно читать, как плыли кладбищенские кресты, еще тяжелее осознавать, что под водой оказалось все живое на острове, включая отказавшихся от эвакуации старожилов.

Р.И. Рождественский «Мир мечется без сна...». Автор данного произведения призывает человечество бережно относиться к нашей планете. Поэт утверждает, что нет «космических варягов», которые могли бы в один миг разрешить все проблемы Земли. Он хочет донести до читателя то, что люди обязаны сохранить существование всех форм жизни. «А если не спасем, зачем тогда мы жили?» — этим риторическим вопросом поэт заканчивает своё стихотворение, говоря о необходимости бережного отношения к миру живой природы.

Аргумент из истории. Примером негативного влияния человека на природу может послужить авария на Чернобыльской АЭС. Она произошла более тридцати лет назад и унесла много человеческих жизней. Был причинен колоссальный вред природе. Мёртвой зоной стали сотни километров плодородной земли, сотни деревень и целые города. Кто виноват? Доказано, что виной стала ошибка в расчётах. Сколько таких чёрных пятен на нашей планете? А виноваты мы, люди!

Мультфильм «Лоракс». Режиссер Крис Рено. Коварный и жадный бизнесмен по имени Находкинс вырубает деревья для того, чтобы продать как можно больше шерсти, которая растет на них вместо листьев. В результате такого преступного обращения с лесом становится катастрофическое загрязнение окружающей среды — жителям городов продают по сдельной цене чистый воздух в бутылках. Конечно же, в конце жадный капиталист раскается в содеянном, а главные герои посажат новые деревья, научив зрителя простой истине — нужно беречь окружающую среду, всех ее обитателей, иначе это может привести к непоправимым последствиям.

Роль науки в жизни человека

И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров увлекается наукой, медициной, стремится к полезной деятельности, но бросает вызов вечным законам жизни, отвергает любовь, искусство, которые составляют неотъемлемую часть жизни и потребностей человека. "Нигилизм", по мнению Тургенева, бросает вызов непреходящим ценностям духа и естественным потребностям жизни. В этом усматривается вина героя, причина его неизбежной гибели.

М.А. Булгаков «Собачье сердце». Люди не всегда используют науку, чтобы помочь обществу. Так, например, в повести «Собачье сердце» выдающегося писателя М. Булгакова доктор Преображенский превращает пса в человека. Ученым движет желание поменять природу и принести в науку что-то новое. Но иногда научное дело оборачивается страшными последствиями: двуногое существо с «собачьим сердцем» — это еще не человек, потому что нет в нем души, нет любви, чести, благородства.

А.С. Грибоедов "Горе от ума". В своем произведении автор рассматривает проблему ума и обучения. В монологе "А судьи кто?" Чацкий утверждает возможность молодого поколения заниматься наукой, искусством: "В науки вперит ум, алчущий познаний, Или в душе его сам Бог возбудит жар к искусствам творческим, высоким и прекрасным...". Даже такие безобидные занятия в мыслях Фамусова вызывают страх. Фамусов выступает, оберегая общество, и как любящий отец, и как крупный чиновник. В любом случае его устрашает такое направление ума молодого человека. Он пытается "вразумить" и "наставить на путь истинный". Но, получив удар, Чацкий, страдая, переживая личную драму, отстоял свое право быть собой. Тяга к науке, к развитию у человека неистребима.

Проблема современного общества

И.С. Тургенев «Отцы и дети». Классический пример отличия принципов и взглядов молодежи и старого поколения. Молодое поколение представлено Евгением Базаровым и Аркадием Кирсановым, которые являются сторонниками нигилизма, отрицают все устоявшиеся правила, бунтуют. Поколение «отцов» представлено двумя братьями — Николаем и Павлом Кирсановыми, которые являются родственниками Аркадия. Они же, наоборот, придерживаются традиционных взглядов, любят комфорт, классическую музыку.

М.А. Шолохов «Тихий Дон». В произведении ярко представлено противостояние поколений и различные жизненные взгляды и принципы современного поколения и их предшественников. Тирания главы семьи, Пантелея, строгие правила воспитания казачьей семьи негативно сказывались на всех его родных. Взять хотя бы насильственную женитьбу Григория на Наталье Коршуновой и наказание невестки Дарьи розгами за измену мужу. После революции Пантелея теряет свою власть, а новое поколение получает больше свободы, оно выбирает свою дорогу и судьбу.

А.С. Грибоедов «Горе от ума». В данном произведении консервативные взгляды отцов противостоят принципам молодого поколения. Фамусов, представитель старого поколения, придерживается традиций и живет по устоям своих предков. В обществе Фамусова «процветает» карьеризм, правит бал солдафонство. Люди, которые его составляют, негативно относятся к образованию, науке и считают их опасными для общества. Против них выступает молодое поколение, которое представляет Чацкий. Герой распространяет идеи нового века, никак не приемлет традиции прошлой эпохи. Он не стремится к высокому чину, заявляя, что «чины людям даются, а люди могут обмануться», не боится высказывать своё мнение, свободно мыслить. Из-за этого происходит неразрешимый конфликт: уходящее поколение не способно изменить свои взгляды на жизнь, придерживается устаревших правил. Однако представители века нынешнего бунтуют против традиций своих предков. Значит, причиной возникновения конфликта между отцами и детьми является столкновение разных жизненных позиций.

Фильм «Джюкер». Режиссер Тодд Филипс. Действие происходит в небольшом городке Готэм в середине 1980-ых годов. Главный герой Артур Флек работает уличным комиком, наблюдается у врача-психиатра и, заботится о своей больной матери. Несмотря на нестабильную психику и негативные мысли, у него самая безобидная мечта — стать известным стендап-комиком. Мама уверяла Артура, будто он рожден нести радость людям. Стремясь нести в мир хорошее и дарить людям радость, Артур сталкивается с человеческой жестокостью и постепенно приходит к выводу, что этот мир получит от него не добрую улыбку, а ухмылку злодея Джокера. Таким образом, данный пример показывает, что стоит только человеку хоть немного отличаться от всех, то его сразу начинают унижать и оскорблять. Общество не принимает отличных от всех людей, именно это является главной проблемой современности.

СМЫСЛ ЖИЗНИ

В чем заключается смысл жизни человека?

А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Главная героиня данного произведения, не щадя себя, помогает людям. В течение всей своей жизни Матрёна всегда отдавала всё, что у неё было, и ничего не требовала взамен. Независимо на то, что многие просто пользовались ее добротой, она радовалась каждому дню и была благодарна за свою жизнь. По мнению самого автора, именно Матрёна и есть самый настоящий праведник, на котором держится абсолютно всё.

И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Данное произведение - пример того, что для людей смыслом жизни могут быть только материальные ценности и блага. Главный герой, Господин, всё время работал, чтобы обеспечить себя, свою семью и их счастливое существование. Именно существование, так как они жили в незаконниваемой рутине. Герой не видел смысла жизни в своей семье, в любви к ним, поэтому их единственный совместный отдых превращается в рутинное прозябание на палубе, когда даже поговорить не о чем. Не мудро, ведь для героя самое главное – это деньги, но жена и дочь не могут о них беседовать. Именно на примере главного героя автор хочет показать, насколько ничтожен такой набор жизненных ценностей.

Л. Н. Толстой «Война и мир». Пьер Безухов пытался найти свое место в высшем свете, но убедился в его фальши и лицемерии. Потом он нашел любовь, но и в ней разочаровался, получив ложь вместо преданности и ласки. Он даже вступил в тайное общество, чтобы приносить обществу пользу. Однако ни одна из этих ролей ему не подошла, каждая из них не приносила полного удовлетворения. Только в лоне семьи после всех своих скитаний он обрел себя и смысл бытия. Дети, супружество, честный труд во благо народа – вот, что стало для Пьера настоящим предназначением.

Фильм «Легенда №17». Режиссер Николай Лебедев. Концовка фильма показывает смысл жизни тренера Анатолия Тарасова. В конце фильма после победы сборной России канадских профессионалов из НХЛ тренер заплакал и понял, что все его труды, все его старания не прошли даром. Благодаря нему и его команде об СССР теперь знал весь мир, а Валерий Харламов – хоккеист, который забил в том матче две шайбы, стал легендой мирового хоккея. Этот пример иллюстрирует, что для каждого человека есть свой собственный смысл жизни и причина существования. И для этих героев целью стало развитие хоккея, победа на соревнованиях и мировая слава.

Выбор жизненного пути

А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин всю свою жизнь искал смысл своего существования. Но любое дело приносило лишь скуку и разочарование. Ему надоела жизнь в свете, которая была пустой и ничемной, он решил уехать в деревню, которая досталась ему в наследство, и заняться хозяйством. Однако и эта деятельность вскоре перестала его интересовать. Дружба и любовь тоже не вдохновляли Евгения. В итоге он слишком поздно понял, что именно в них мог бы найти себя. Пушкин оставляет финал открытым, дабы подчеркнуть, что впереди у героя лишь однообразные одинокие скитания, которые нет смысла описывать. Свой смысл жизни он потерял из-за пресыщенности и лени души.

Л.Н Толстой «Война и мир». Наташа Ростова на протяжении всего своего существования сталкивалась с выбором. Самый главный выбор касался любовных отношений. Она решила на отношения с Анатолием Курагиным, даже не думая о том, что он может обмануть ее, ведь она была очень наивной и доверчивой. Холодной любви Болконского оказалось мало для того, чтобы растопить её сердце, и она совершает большую ошибку, когда готовится сбежать с Курагиным. Наверно, если бы не это предательство, их любовь с князем Болконским продолжалась бы еще очень долго. Но Толстой тем самым хотел показать, сколь ошибочными бывают мимолетные решения, и как сильно мы, порой, можем о них жалеть.

Фильм «Папа снова 17». Режиссер Берр Стирс. Ничего не предвещало внезапных перемен в жизни молодого и успешного спортсмена. Но именно в моменты стабильности судьба преподносит сюрпризы, которые склонны менять жизнь раз и навсегда. Майк узнает, что его девушка беременна. Перед героем встает непростой выбор: семейная жизнь и забота о ребенке или карьера успешного баскетболиста? Майк сделал выбор в пользу семьи, о чем жалел на протяжении долгих лет. Данный пример показывает, что все свои действия нужно обдумывать. Пойдя по неправильной дороге, можно полностью испортить всю жизнь не только себе, но и тем, кто тебя окружает.

Важность для человека понимания смысла жизни

М. Горький «На дне». Пьеса Максима Горького «На дне» предстает перед читателем произведением, в котором описываются люди, утратившие смысл жизни. У них нет целей, они ничего не хотят и ни к чему не стремятся. У каждого героя свой путь, своя история того, как они опустились на это «дно» и оказались в ночлежке. Кажется, они ещё не потеряли надежду на светлое будущее. Но стоило только страннику Луке возродить в сердцах веру в лучшее, как некоторые из его слушателей действительно стали исправляться. Так, Актер принял решил вернуться на сцену и избавиться от алкоголизма. Ради этого нового смысла существования он смог побороть свое пристрастие на несколько дней, сделал первые шаги к достижению своей цели. Однако когда он узнал, что ему и дальше придется самому бороться за счастливое будущее, без волшебных болтушек и снадобрид, он пал духом и ушел из жизни. Оказалось, что никто из обитателей дна не готов прилагать усилия, чтобы исправить своё бедственное положение. Их поиск смысла жизни заканчивается на мечтах о лучшем, которые ничем не подкреплены в реальности. К сожалению, эти люди в большинстве своём уже нравственно погибли. Таким образом, человек ответствен за свою жизнь. Чтобы чего-то добиться и куда-то прийти, нужно идти и трудиться. Смысл бытия можно постичь только в результате самостоятельной внутренней работы над собой, другие люди не могут придумать его за нас, как бы ни старались.

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин ищет смысл жизни, но не находит его из-за своих пороков: эгоизма, боязни чувств и равнодушия. Люди идут к нему с добротой и лаской, но взамен получают только холод и равнодушие. Именно поэтому Григорий Александрович одинок и бесцелен предвзначением. Он заплутал в лабиринтах судьбы и потерял надежду на благополучный исход. Ни на службе, ни в семье, ни в творчестве герой не смог получить удовлетворение своих амбиций. Поэтому критики называли его «лишним человеком», который бесплодно гинул в небытие, так и не применив свои навыки и знания.

А. П. Чехов «Июнь». Главная героиня отвергает предложение Старцева, чтобы отправиться в столицу и поступить в консерваторию. Девушка определила для себя смысл жизни в музыке. Все хвалили ее игру на фортепьяно, никто не сомневался в успехе. Но мадамзель Туркина на деле оказалась посредственной пианисткой. Она вернулась в родной город ни с чем, но так же усердно занималась музыкой, хотя это уже не имело никакого значения. Екатерина разочаровалась в себе и не нашла в себе сил обрести новый стимул развиваться.

Мультфильм «Душа». Режиссер Пит Доктер и Кемп Пауэрс. Данный мультфильм представляет историю школьного учителя музыки Джо Гарднера, который на протяжении всей своей жизни мечтал стать солистом джазового ансамбля. В один из дней у него получается успешно пройти прослушивание у известной клубной певицы. Этот день стал поистине самым лучшим в его жизни. Домой он возвращался вне себя от счастья. В этот роковой момент Гарднер умудрился упасть в люк и умереть. В потустороннем мире Гарднер становится наставником молодой души по имени 22, которая застряла здесь надолго, ведь уже много веков не может найти свою искру, которая позволит ей наконец отправиться на Землю. Мультфильм рассказывает о тех вещах, на которые мы не часто обращаем внимание, хотя на самом деле они являются несколько важными. Эта история не даёт ответов, но предлагает нам подумать о смысле жизни и своём предназначении в ней. Таким образом, этот пример показывает нам необходимость понимания человеком смысла жизни. У каждого он разный, каждый сам решает, зачем он живет. Но тем не менее цель должна быть определена, бессмысленное существование не приведет ни к чему хорошему.

«Мир маленького человека»

Н. В. Гоголь «Шинель». Герой жил и совершенно не понимал смысл своего существования. Оно было лишь ничтожным прозябанием маленького человека в большом городе. Поэтому он нашел его подобие в признании окружающих его людьми. Он старался заслужить его не заслугами, а внешним видом. Новая шинель, как ему казалось, стала поводом уважать его персону. Из-за этого он неестественно привязался к этой вещи, и даже погиб от горя, потеряв ее. Если человек ошибается в выборе жизненных ориентиров, его ждут трагические последствия ошибки.

А. П. Чехов «Июнь». Главная героиня отвергает предложение Старцева, чтобы отправиться в столицу и поступить в консерваторию. Девушка определила для себя смысл жизни в музыке. Все хвалили ее игру на фортепьяно, никто не сомневался в успехе. Но мадамзель Туркина на деле оказалась посредственной пианисткой. Она вернулась в родной город ни с чем, но так же усердно занималась музыкой, хотя это уже не имело никакого значения. Екатерина разочаровалась в себе и не нашла в себе сил обрести новый стимул развиваться.

Н.В. Гоголь «Нос». «Маленький человек» по своей натуре не имеет никаких глобальных целей, принципов. Он ни к чему не стремится, ничего не добивается, а просто живет и «плывет по течению». Автор высмеивает такого человека и демонстрирует нам это на примере главного героя. Главной проблемой в жизни Ковалева стала потеря носа. Читатели наблюдают за тем, как он пытается вернуть Нос на место, как ему с большим трудом всё же это удалось сделать. Но за внешним юмором таится глубокая сатира. Герой как будто наказан за его безнравственное поведение, стремление всеми возможными, иногда даже аморальными способами, достигнуть результата.

ВОЙНА

Бесчеловечный характер войны

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». В данном произведении рассказывается о войне украинского народа за свою независимость. Один из эпизодов данной повести - это описание того, как Тарас убивает своего младшего сына Андрия. Молодой казак изменил своей Отчизне, своим товарищам из-за любви к прекрасной паночке. «Я тебя породил, я тебя и убью», — говорит Бульба сыну. Жестоко ли поступает Тарас по отношению к нему? Конечно, жестоко. Но, на его взгляд, справедливо. Андрий — изменник. А Тарас Бульба не только отец, но и атаман запорожских казаков, которые борются против польских панов, захвативших Украину. Поэтому он не может поступить иначе, не должен прощать сына.

В.В. Быков «Сотников». В конце произведения писатель описывает, как пытали Сотникова, когда того вместе с Рыбаком схватили фашисты. Немцы избивали, щипцами вырывали ногти. От страданий Сотникова спасало только то, что он быстро терял сознание. Но мучения и пытки не сломили данного героя повести. Он и в последние минуты перед смертью держался достойно. Тяжело перечитывать эти сцены насилия над человеком. Война не должна оправдывать жестокостей и зверства. Такие произведения о Великой Отечественной войне учат читателя не забывать о том, каким путем досталась свобода, сколько испытаний перенесли наши предки, чтобы защитить Родину от врагов.

Л.Н. Толстой «Война и мир». В романе-эпопее изображена война без прикрас, писатель демонстрирует картину суровых военных будней, которые несут людям кровь, смерть, страдания. Такой, например, является сцена пожара и сдачи Смоленска. Всюду — сломанные повозки, грязь, раненые тела людей. Разумная, гармоничная природа противопоставлена у Толстого этим картинам военного времени. Герои романа также постепенно начинают осознавать войну как жестокую, кровавую бойню. Так, Николай Ростов, князь Андрей преодолевают свои наивные представления о войне, Петя Ростов тяжело переживает первое совершенное им убийство француза. А затем и сам, совсем юный мальчик, он погибает. И это, по мысли писателя, несправедливо.

Фильм «1917». Режиссер Сэм Мендес. Действия фильма разворачивается в 1917 году в разгар Первой мировой войны. Двум юным задают смертельно опасное задание: они должны пробраться через землю противника и доставить секретное и очень важное сообщение, которое сможет предотвратить смерти тысячи людей. Благодаря эффекту съемки, при котором кажется, что фильм снят одним кадром, зритель полностью погружается в те времена и в ярких подробностях наблюдает те жестокие и и страшные вещи, которые происходят на войне.

Память о войне

А.А. Фадеев «Молодая гвардия». Автор рассказывает о подпольщиках, сражавшихся во вражеском тылу фашистов. Они были совсем юные, грезил о счастливой жизни. Но их предали, и все они погибли. Их имена навечно высечены на мраморной плите мемориала в городе Краснодоне.

Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке». В данном произведении автор рассказывает об Алексее Маресьеве, который смог пройти всю войну от начала и до ее победного конца. Действительно, читать без восхищения о подвиге этого человека просто невозможно. После неудачного воздушного боя с немецкими летчиками, герою ампутировали ноги. Но несмотря на это, спустя какое-то время, А.Маресьев добился разрешения вернуться в строй. Стал летать на истребителе, спасая родную землю от фашистов. Как и многие другие участники войны, герой достоин уважения. Он является гордостью нашей страны.

Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие». Тема Великой Отечественной войны поднимается во многих литературных произведениях. Так, Васильев, рассказывая об ужасах войны, посвятив свое произведение пяти юным девушкам, которые даже не успели познать жизнь, были вынуждены взять в руки оружие. Несмотря на возраст, девушки показали мужество и отвагу, выступая против диверсантов. Их было мало, они не были достаточно подготовленными. Но храбрость и решимость сделали свое дело. В живых остался только старшина, который рассказал всю историю. Она сохранилась до наших дней.

Фильм «Сталинград». Режиссер Федор Бондарчук. В данном фильме представлена история той самой грандиозной битвы за Сталинград. Создатели фильма показали свое видение одного из самых значимых событий Великой Отечественной войны. Таким образом, можно говорить о том, что спустя даже такое долгое время память о войне сохранена в наших сердцах. Многие режиссеры даже в 21 веке продолжают экранизировать историю Великой отечественной войны, показывая бесстрашие и героизм ее героев.

Влияние войны на жизнь человека

М.А. Шолохов «Тихий Дон». В данном произведении героем является Григорий Мелехов. Вначале его, как и других совсем еще юных казаков, послали на фронт Первой мировой войны. Именно после первого серьезного ранения он задумался, что их кровь проливают просто так, а сами организаторы войны не представляют, что происходит с солдатами, и находится далеко от места сражения. Их же, простых людей, просто используют. Это открытие неприятно поразило Григория, но дальнейшие события засосали его в водоворот сражений. Гражданская война сделала жизнерадостного и доброго казака злым, жестоким и агрессивным человеком, чья жизнь расплывалась непрерывными боями, где не врагов, есть лишь соседи и товарищи. Григорий рано постарел, уже в 40 лет он посидел, а лицо избородили глубокие морщины — не от прожитых лет, а от пережитого горя. Таково влияние войны на личность.

Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». В данном произведении главным героем является Юрий Живаго — жертва войн и переворотов. Судьба героя была "истерзана" войной: будучи врачом, он был призван на фронт и поводал много горя на своем кратком веку. Его, как полезный ресурс, отбивали для себя то одни, то другие, и в итоге он запутался в жизни, где больше не было традиционных моральных ценностей. Война уничтожила правила игры, и в ходе противостояния белых и красных страдали обычные люди, которые даже не имели убеждений. Юрий потерял семью, не смог удержать и обеспечить обретенную любовь, а потом и вовсе деградировал под влиянием алкоголя. Про таких людей говорят: «Сломался!». Но Живаго сломала именно война.

Л.Н. Толстой «Война и мир». В романе-эпопее влияние войны на человека показано на судьбе Андрея Болконского. Он был воспитан иллюзиями отваги и славы, поэтому Болконский отправляется на войну, чтобы показать себя. Но под небесами Аустерлица к нему приходит осознание бессмысленности войны. Она представляется ему кровопролитием, лишенным величия и признания. Грязь и кровь — вот что князь видит на олимпе, куда взобрался его бывший кумир — Наполеон. Война помогла Андрею развять иллюзии и стать более сознательным человеком. Он научился на ней критически мыслить и жалеть жизни солдат, бездумно расстреливаемые и подло проданные правительством. Влияние борьбы в данном случае было скорее позитивным, чем негативным.

Фильм «Эффект колибри». В данном фильме речь идет о бывшем спецназовце Джоуи Дюнсе, который прошел афганскую войну, не оставившей отпечаток на его сознании. В напряженные моменты у него появляются галлюцинации в виде маленьких мужжачки «колибри» - шпионские дроны, которые участвовали в боевых действиях. Уйдя в запас, он старается начать новую жизнь на гражданке, но у него это получается с трудом. На этом примере мы видим, что война оставляет свой след не физическом и моральном состоянии человека. Кто-то приходит с войны с травмами, кто-то - с разрушенной психикой. Именно поэтому война очень страшное и опасное время.

Героизм на войне

М.А. Шолохов «Судьба человека». Героем является не тот человек, который никогда не испытывал чувство страха и не боится ничего, а то, кто может преодолеть его и идти напролом ради своих целей и принципов. Именно таким является главный герой данного произведения Андрей Соколов. Это вполне обычный человек, который жил как все. Но когда грянул гром, он стал настоящим героем: без снаряды под обстрелом, потому что нельзя иначе, ведь свои в опасности; перенес плен и концлагерь, никого не предав; вынес смерть близких, возродившись ради судьбы подобранным им сироты Ваньки. Героизм Андрея в том, что он поставил спасение страны главной задачей своей жизни и ради этого боролся до конца.

А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Автор показывает самоотверженность бойца. Во время переправы русская армия попала под обстрел немцев. На следующий день, когда собирали убитых с поля сражения, был обнаружен солдат, который в плен добирался до берега. Один плыл только для того, чтобы информировать о том, сколько союзников осталось на другом берегу. Вот он героизм — ценой своей жизни, оказать помощь для достижения победы над врагом.

Фильм «Т-34». Режиссер Алексей Сидоров. В начале Великой Отечественной войны юный командир танка Николай Ивушкин участвует в сражении против офицера подразделения СС Клауса Ягера. Ивушкин чудом смог выжить и попал в плен к немецким войскам. Когда на войне происходит переход в пользу советской армии, немецкая армия готовит дать решающий отпор армии СССР. Клаус Ягер предлагает тренироваться на пленных солдатах и захваченных танках Т-34. Ивушкина вынуждают набрать себе команду из пленных солдат для обучения управления танком. Но вместо того, чтобы поддаться армии Третьего Рейха, Ивушкин и его команда угоняют Т-34 и отправляются на Родину. На этом примере мы можем заметить героизм русских солдат. Они не боялись армии противника, не боялись смерти. Они сделали все для того, чтобы защитить Родину, хотя могли встать на сторону врага, чтобы защитить свою жизнь.

ЧУВСТВА

Проблема самопожертвования

А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Любовь к Маше Мироновой не один раз побуждала Петра Гринёва подвергать собственную жизнь опасности. Он отправился Белогорскую крепость, которая была захвачена Пугачевым, чтобы вырвать девушку из рук Швабрина. Петр Гринев озоновал, на что идет: в любой момент его могли поймают люди Пугачева, он мог быть убит неприятелями. Но героя ничто не остановило, он был готов спасти Марию Ивановну даже ценой собственной жизни. Готовность к самопожертвованию проявилась и тогда, когда Гринев был под следствием. Он не стал рассказывать о Марье Мироновой, любовь к которой и привела его к Пугачеву. Герой не хотел делать девушку причастной к следствию, хотя это позволило бы ему оправдаться. Петр Гринев своими поступками показал, что готов вытерпеть что угодно ради счастья дорогого ему человека.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Соня Мармеладова, в какой-то степени, является примером самопожертвования. Чтобы выжить и не умереть с голоду, чтобы обеспечить свою семью, ей пришлось пойти по «желтому билету». Какой бы аморальной не была ее профессия, героиня достойна уважения. На протяжении всего романа она доказывает читателю свою духовную красоту и невинность.

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Ради Мастера Маргарита была готова на все. Она пошла на сделку с дьяволом, стала королевой бала у Сатаны. Истинная любовь следовала героине по пути на самопожертвование, пройти все сложности и испытания, которые подготовила ей судьба.

Фильм «Семь жизней». Режиссер **Габриеле Мучино**. Главный герой фильма Тим Томас стал виновником страшной аварии, в результате которой погибло семь человек, включая его невесту. То, что сам Тим остался жив, стало для него хуже смерти: не проходило ни одного дня, чтобы Тим не вспоминал о той ситуации, не мучал и терзал себя за содеянное. Но однажды к нему приходит идея, как он может искупить свою вину. В память о семерых погибших он решил выбрать семь человек, которые остро нуждаются в помощи и которым эту самую помощь ждать неоткуда. Талантливый инженер-авиастроитель, он бросил перспективную работу в преуспевающем КБ и посвятил все свое время тому, чтобы продлить жизнь людям, которые стоят на пороге смерти. Так, он жертвует частью своего легкого своему брату, частью печени работнику службы по безопасности детей, почкой тренера по молодежному хоккею. На этом примере мы видим, как человек во благо существования других жертвует собой, своим здоровьем. Он, можно сказать, разрывает себя на части во имя счастья других людей.

Проблема милосердия

В.Г. Распутин «Уроки французского». Лидия Михайловна, учительница французского языка, всегда стремилась помочь своему. И это оказалось важнее, чем собственное достоинство и репутация. Женщина знала, что ребенок недоедал, из-за чего и играл на деньги. Поэтому она предложила мальчику играть ни с кем попало, а с ней, несмотря на то, что это было недопустимо для учителя. Когда обо всем узнал директор, Лидия Михайловна была вынуждена уехать на Родину, на Кубань. Но мы понимаем, что ее поступок вовсе не плох — это проявление милосердия. Недопустимое, казалось бы, поведение учительницы на самом деле несло добро и заботу о ребенке.

А.И. Солженицын «Матренин двор». Перед читателем предстает героиня с тяжелой судьбой. Муж не вернулся с войны, дети умерли совсем в маленьком возрасте, а она болела и жила одна. Несмотря на это, Матрена всегда проявляла милосердие к окружающим даже в жестких условиях тоталитаризма. При жизни ее не поняли, но после смерти тот человек, который, будучи рассказчиком, жил у нее дома и описывал ее быт и нрав, осознал важнейшую социальную роль этой женщины. «Не стоит село без праведника» — писал он, определяя значимость отзывчивой старушки для всего поселения. Ее образ он увековечил в своем рассказе.

М.А. Шолохов «Судьба человека». Андрей Соколов, невзирая на тяжелые жизненные трудности, не потерял способности проявлять милосердие. Он потерял семью и дом, но не смог не заметить Ванюшку — маленького мальчика, родители которого погибли. Андрей Соколов сказал ему, что является его отцом, и забрал к себе. Способность к милосердию сделала ребенка счастливым. Да, Андрей Соколов не забыл свою семью и ужасы войны, но он не оставил в беде Ваню. А значит, сердце его не очерствело.

Мультфильм «Кот Леопольд». В данном мультфильме речь идет о добром Коте Леопольде и двух мышках, которые постоянно донимали его и пытались ему насолить. Леопольд очень оптимистичен по жизни. Его можно назвать настоящим миротворцем. Сразу вспоминается его фраза "ребята, давайте жить дружно". Именно ей он руководствуется на протяжении своего существования. Он никогда не обижается на мышей, не мучается от их пакостей, он лишь неодобрительно качает головой. Данный пример показывает милосердное и доброе отношение к другим. Кот мог просто проучить этих мышей или даже съесть их. Но он этого никогда не делал, а лишь терпел их поведение и старался помириться с ними.

Проблема равнодушия

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». В данном произведении ярким примером является образ Лужина. Лужин «более всего на свете любил и ценил... свои деньги»; он хотел жениться на сестре Раскольникова Дуне, преследуя низменную цель — взять бедную жену, которая была бы ему вечно обязана. Примечательно, что он даже не утруждает себя заботами о том, чтобы будущая невеста и её мать с комфортом добрались до Петербурга. Равнодушие к судьбе самых близких людей выливается в такое же отношение к миру и характеризует героя с отрицательной стороны. Как мы знаем, судьба вошла должное отзывчивым персонажам, но она была безразлична действующим лицам.

А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Ярким примером равнодушного отношения к людям является Евгений Онегин. Этим чувством он жил на протяжении долгового времени, и оно разрушило его. Его неспособность испытывать сильные эмоции сыграла с ним злую шутку. Когда Татьяна призналась Евгению в любви, он не ответил ей взаимностью. На том этапе своей жизни он просто не мог поступить иначе. Чтобы развить в себе способность чувствовать, ему понадобились годы. К сожалению, судьба не предоставила ему второго шанса. Однако признание Татьяне можно считать важной победой, пробуждением Евгения.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Равнодушие — чувство, которое можно испытывать не только к конкретному человеку, но и к жизни в целом. Печорин, главный герой данного произведения, показан автором как человек, который не видит радостей жизни. Ему все время скучно, он быстро теряет интерес к людям и местам, поэтому главная цель его жизни — поиск «приключений». Его жизнь — это бесконечные попытки почувствовать хоть что-нибудь. По словам известного литературного критика Белинского, Печорин «бешено гоняется за жизнью, ища ее повсюду». Его равнодушие доходит до абсурда, превращаясь в равнодушие к самому себе. По признанию самого Печорина, жизнь его «становится пустее день ото дня». Он жертвует своей жизнью напрасно, пускается в авантюры, которые не приносят никому пользы. На примере этого героя можно увидеть, что равнодушие распространяется в душе человека, как опасная болезнь. Оно приводит к печальным последствиям и пологанным судьбам как окружающих, так и самого равнодушного человека. Равнодушный человек не может быть счастливым, потому что его сердце не способно на любовь к людям.

Мультфильм «Гадкий я». Режиссер **Пьер Коффан и Крис Рено**. В первой части данной франшизы зритель знакомится с Грю - злодеем, который решает стать самым могущественным в мире. Чтобы закрепить за собой этот статус он решает выкрасть Луну. Но однажды в его жизни появляются три маленькие девочки-сироты, о которых Грю должен заботиться. Сначала он очень безразлично относился к ним, они его раздражали, все эти заботы ему были в тягость. Но со временем они смогли растопить лед в его сердце, он полюбил их как родных и они стали большой и дружной семьей. Этот пример показывает, что даже самые злые люди, лишённые любых положительных качеств, могут быть очень добрыми, отзывчивыми и нежными людьми.

Проблема умения сострадать и сочувствовать

Л.Н. Толстой «Война и мир». Семья Ростовых уезжает из Москвы, когда к ней близится армия Наполеона. Родители Наташи собирали вещи, укладывали их на подводы, хотели увезти с собой все ценное, что у них есть. Но к их дому подходят раненые солдаты, и Наташа, чуткая к чужой беде, решает отдать им подводы. Героиня добивается того, что большинство вещей оставлено, чтобы освободить место. Наташа искренне сопереживает солдатам. Она смогла помочь людям, попавшим в беду.

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Главная героиня встречает балу Воланду Фриду. Маргарите говорят о том, что эта женщина каждый видит платок, которым она убила собственного ребенка. Это наказание всегда будет преследовать Фриду за ее грех. После бала Воланд просит Маргариту провезти желание, которое он исполнит в награду за ее помощь. Героиня попросила его освободить от вечного наказания Фриду. Сопереживание Маргариты настолько сильно, что она готова пожертвовать своим счастьем ради спасения другого человека.

И. С. Тургенев «Муму». Сострадать и сопереживать можно не только людям, но и животным. В данном произведении главный герой Герасим нашел у водоёма щеночка, который залупался в тине и никак не мог выбраться. Не долго думая, он помог ему высвободиться, забрал его к себе домой, обогрел и привел в чувства. В дальнейшем мы можем заметить тесную связь между Герасимом и щенком, которого он назвал Муму.

Мультфильм «Ледниковый период». Режиссер **Крис Уэдж**. В первой части данной франшизы, которая вышла на экраны в 2002 году, нам показало далекое-далекое прошлое. Во избежание приближающихся холодов животные мигрируют на юг. Но некоторые из них все-таки решают куда-то не уходить и остаться, таким является мамонт Манфред, а также сумасшедший и странный ленивец Сид. Они натываются на человеческого детеныша. Животные решили не оставлять его одного и попытаться найти его семью. Далее к ним присоединяется заблудивший тигр Диого. Из этого примера мы видим, что животным стало жалко бедного малыша, поэтому они решили отыскать его родителей и отправились в долгое путешествие.

ЛЮБОВЬ

На что человек способен ради любви?

А.Н. Островский «Гроза». Катерина пожертвовала ради своего возлюбленного собственной честью. Не отыскав счастья в браке с безвольным Тихоном, Катерина все еще пыталась найти настоящую любовь. Она влюбляется в Бориса и готова на все, чтобы быть с ним вместе. Катерина раскрывает факт своей измены перед мужем и его матерью. Фактически она раскрывает свои пороки, которые будут обсуждаться всем обществом. Однако Катерина сильна, она готова отвечать за свои поступки. Все это было сделано для того, чтобы не скрывать отношения с Борисом, а любить его в открытую. Это говорит об искренней любви Катерины, о том, что ради него она была готова действительно на многое. Ради отношений с Борисом главная героиня поставила на кон собственную честь.

А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Петр Гринев никогда не думал, что может встретить ту самую, которая будет любить до конца своих дней и получать от нее полную взаимность. Его любовь к дочери капитана Миронова появилась внезапно и смогла пройти все преграды жизни. Светлая и чистая душой Мария полюбила Петра и ради него готова была пожертвовать собственным счастьем. Мария терпит обих родителей, но поддается приказам и подчинениям, оставаясь верной своему мужу даже в самые тяжелые времена. Петр спасает ее из заточения, а она его из моря клеветы и лжи. Персонажи повести демонстрируют читателю идеал взаимоотношений, где любовь способна на многое.

Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». Автор знакомит читателя с Катериной - девушкой, полной несчастья. Ведь она была отдана замуж не по любви. Но спустя время она встречает того, кого ждала всю свою жизнь. Новый приказчик Сергей завоевывает сердце Катерины, их любовь безгранична - девушка готова «и в огонь, и в воду» лишь ради того, чтобы сохранить это страстное чувство. Обезумив от своей влюбленности, она своими же руками убивает и своего мужа, и свекра, и даже маленького ребенка. За это она отправляется на каторгу, которая стала для нее настоящей мукой, как физической, так и душевной. Сергей отворачивается от нее и на ее же глазах заигрывает с другой женщиной. Она топит ее вместе со своей жизнью в водах темного моря. Столько жертв во имя любви ради того, кто вовсе ее не заслуживает.

Фильм «До встречи с тобой». Режиссер Теа Шэррок. В данном фильме речь идет о взаимоотношениях между Луизой и Уиллом. Уилл был инвалидом, несколько лет назад он попал в аварию, его сбил мотоциклист. Луиза стала его сиделкой, ухаживала за ним и помогала ему во всем. Со временем эти люди поняли, что не могут жить друг без друга, между ними возникла любовь. Благодаря Уиллу Луиза полностью меняется как во внешности, так и в характере. Так, например она перестает одеваться в экстравагантные наряды на более сдержанные и классические. Однако их история заканчивается трагедией: Уилл решил покончить жизнь самоубийством, потому что понимал свою беспомощность, не хотел быть ни для кого обузой. Данный пример иллюстрирует, что ради любимого человека другой готов на все. Уилл понимал, что усложняет жизнь Луизе, поэтому пожертвовал собой ради ее счастья.

Материнская любовь

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». По возвращении Остапа и Андрия домой мать кидается им навстречу и даже ругается на отца за то, что тот сразу провоцирует молодых людей на конфликт. Хотя она и рисковала вызвать злость у мужа, ее любовь это не остановило.

И.А. Гончаров «Обломов». В одной из глав произведения автор показывает яркий пример любви матери к сыну. Мать заботится о своем ребенке и безмерно любит его. Обломову никогда не разрешали долго сидеть на холоде или на солнцепеке. Его всегда хорошо кормили, одевали, обували. Мать все время посвящала себя сыну, постоянно заботилась о нем.

И.А. Солженицын «Матренин двор». В данном произведении Матрена любила приемную дочь как родную. Ради нее она пожертвовала всем имуществом, что у нее было. Матрена была готова на все, чтобы Кира была счастлива. Не случайно даже такая эгоистичная девушка как Кира расплакалась на похоронах у матери.

Фильм «Гарри Поттер и Философский камень». Режиссер Крис Коламбус. В первой части франшизы режиссер знакомит нас с Гарри Поттером - мальчиком, который смог выжить после нападения Волан-де-Морта. И все это благодаря родителям Гарри. Мать закрыла сына от ударов злого мага, из-за чего скончалась на месте. Ее готовность умереть за сына дала мальчику защиту от злодея. Этот пример показывает, что родители и матери в частности готовы на все, чтобы их дети были целы и невредимы. Лили Поттер, мать Гарри, не волновала ее жизнь в тот момент. Она была готова на все ради своего сына.

Ревность

А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Ревность Ленского приводит к трагедии. На протяжении долго времени Ленский влюблен в Ольгу Ларину, он постоянно ухаживает за ней, одаривает ее заботой и вниманием. Однако Ольга является типичной представительницей светского общества, поэтому ей внимание мужчин очень приятно. Ольга Ларина - ветренная девушка, которая с детства привыкла кокетничать с мужчинами, что было неотъемлемым признаком девушки из светского общества. Поэтому когда с Ольгой начал танцевать Евгений Онегин, Ольга этого обрадовалась. Однако по-другому отреагировал друг Онегина Ленский. Танец Евгения с Ольгой обозначал для него посягательством на его любовь. Владимир Ленский не смог выдержать танец его возлюбленной с другим, потому он находится «в негодновании ревнивом». Отказ Ольги танцевать следующий танец с Ленским приводит героя в полное отчаяние. Отправившись домой, Ленский решает вызвать Онегина на дуэль, в результате которой он и погибает.

Л.Н. Толстой «Анна Каренина». В данном произведении главная героиня Анна Каренина была замужем, но любви между ними так и не случилось. Когда она встретила молодого графа Вронского, то в первый раз влюбилась, но эту настоящую любовь, которая возникла между ними, отравляет ревность. Не в силах терпеть муч женщины решается на самоубийство. Именно ревность погубила Анну, именно она стала причиной ее смерти.

А.С. Грибоедов «Горе от ума». В данном произведении Александр Андреевич Чацкий возвращается в Москву и навещает дом Фамусова. Он встречается с Софьей, которая уже предпочитает ему Молчалина. Конечно, ему неприятна эта ситуация, к тому же Молчалин не вызывает одобрения у Чацкого. Он обманывает Софью, стараясь завоевать внимание Лизы, и, когда это обнаруживается, Софья так же, как и главный герой, испытывает неприязнь и ревность. Однако это чувство - единственная настоящая искра жизни в болоте лицемерия и притворства светских салонов. Оно, как мы видим, присуще искреннему человеку вроде Чацкого, но совершенно чуждо всем обитателям московского общества. Испытыв сердечные муки, Софья тоже преображается, ведь получает важный жизненный урок. Таким образом, ревность - это не всегда плохо, зачастую она свидетельствует о глубокой натуре и истинной любви.

Фильм «Великий Гэтсби». Режиссер Баз Лурман. Почти под конец фильма мы можем наблюдать череду ужаснейших событий. Джордж Уилсон спорится со своей супругой, подозревая ее в неверности. Она убегает на улицу и вдруг ее сбивает машина, которая бесследно исчезает с места преступления. Позади ехали Джордан, Ник и Том и, и тут они заметили погибшую. Джордж Уилсон обезумел от несчастья. Ему сказали, что данная машина принадлежит Гэтсби. Недолго думая, он отправляется к нему для расправы. Найдя Гэтсби, Джордж убивает его и после совершает самоубийство. Здесь представлен яркий пример того, как ревность негативно влияет на жизни многих людей. Именно поэтому ее можно назвать отрицательным явлением, приносящим огромные проблемы обществу.

Проблема разрушительной любви

А.И. Куприн «Гранатовый браслет». В данном произведении повествуется о несчастной любви чиновника Желткова к Вере Шенной. На протяжении семи лет, после их встречи, он писал ей анонимные письма, в которых признавался ей в любви. Желтков безумно любил Веру бескорыстно и искренне. Он понимал, что вместе они быть не могут, но главное для него было любить и восхищаться предметом своего обожания. В день рождения Веры Желтков дарит ей самое дорогое, что у него есть гранатовый браслет. Я думаю, что потратив, казенные деньги он не думал, как их будет возвращать, ведь главное порадовать любимую. Брату княгини не понравился этот жест, считая это нарушением границ благопристойности. Разговор брата, мужа и Шенной заканчивается обещаниями чиновника, что он больше никогда не появится в жизни Веры. После этого он решает умереть, чтобы не мешать княгине. Мне кажется, он сделал это потому, что никогда бы не смог разлюбить Веру. Именно поэтому любовь-это разрушительная сила, а жизнь без этого высокого чувства теряет смысл.

М.А. Шолохов «Тихий Дон». В произведении читателям рассказывается о Григории, который влюбился в замужнюю Аксинью. Отец Григория против этого, ведь в те времена связь с замужней женщиной была неприемлема. Именно поэтому Пантелей Прокофьевич решает женить Григория. Его невестой становится Наталья, которая влюбляется в Григория с первого взгляда. Читая об их семейной жизни я заметила, что чувства Натальи и Григория не взаимны. Григорий чувствует к Наталье только привязанность. Он возвращается к Аксинье, тем самым очень унижая и оскорбляя бедную, влюбленную Наталью. Не выдержав душевных мук, Наталья пытается уйти из жизни, но неудачно. После этого внешность её меняется, но мне кажется, еще больше поменялось внутреннее душевное состояние. Наталья очень сильно любит и продолжает бороться за свою любовь. Она готова даже переступить через свою гордость и просить у любовницы мужа вернуть ей его. Не каждая женщина может перенести такое унижение ради любимого. Но как бы Наталья не боролась, за любовь она всё равно оборачивается трагедией. Еще один уход Григория к Аксинье стал последней каплей. Мне кажется, этот поступок до конца разрушил жизнь Натальи. Она решает сделать аборт потому, что не хочет больше детей от человека, который предаст. Аборт был сделан неудачно, и Наталья умирает от потери крови. Всю жизнь она мучилась от предательства и безответной любви. Именно поэтому измена и боль причиненная любимым человеком ломает личность изнутри и разрушает её.

Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». В главную героиню крестьянку Лизу влюбляется богатый дворянин Эраст. Между ними возникла любовь, это были настоящие и искренние чувства. Однако их счастье длилось недолго. Когда началась война, Эраст отправился на службу. Героиня не могла найти себе места, ее жизнь превратилась в бесконечное ожидание. Но, вернувшись в Москву, Эраст не появился из бедной девушки. На службе он играл в карты и из-за огромных долгов был вынужден жениться на пожилой богатой вдове. Лиза увидела любимого случайно, когда пришла в город за розовой водой для матери. Эраст не обрадовался объятиям девушки. Он все рассказал Лизе и простился с ней навсегда. Юное сердце не выдержало столь небрежного отношения. Героиня простилась с жизнью, понимая, что не сможет загасить свои чувства и жить, помня о предательстве.

Сериал «Дневники вампира». Главная героиня Елена была очень хорошей и доброй девушкой, но ей постоянно приходилось жертвовать собой и своими моральными принципами ради ее возлюбленного Деймона. Она постоянно оправдывала его поступки и действия. Она понимала, что рядом с ним она теряет себя, ей совершенно не нравились та девушка, в которую она превращалась рядом с ним. Но расстаться они не могли, их чувства были очень сильными, они очень любили друг друга. Этот пример показывает, как любовь способно разрушить человека, изменить его в худшую сторону.

Существительные

аэропОрты, им. п. мн. ч. сущ. аэропОрт
 бАнты, им. п. мн. ч. сущ. бант
 бОроду, вин. п. ед. ч. сущ. борода
 бухгАлтеров, род. п. мн. ч. сущ.
 бухгАлтер
 вероисповЕдание1
 водопровОд
 газопровОд
 граждАнство
 дефИс
 дешевИзна
 диспансЕр
 договорЕнность
 докумЕнт
 досУг
 еретИк
 жалюзИ
 знАчимость
 Иксы, им. п. мн. ч. сущ. икс
 каталОг
 квартАл (во всех значениях)
 киломЕтр
 кОнусов, род. п. мн. ч. сущ. кОнус
 корыЬсть
 крАны, им. п. мн. ч. сущ. кран
 кремЕнь; кремНЯ, род. п. ед. ч.
 лЕкторов, род. п. мн. ч. сущ. лЕктор
 лОктя, род. п. ед. ч. сущ. лОкоть;
 локтЕй, род. п. мн. ч.
 лыжня
 мЕстностей, род. п. мн. ч. сущ.
 мЕстность
 намЕрение

нарОст
 нЕдруг
 недУг
 некролОг
 нЕнависть
 нефтепровОд
 новостЕй, род. п. мн. ч. сущ. нОвость
 нОгтя, род. п. ед. ч. сущ. нОготь; ногтЕй, род.
 п. мн. ч.
 Отзыв (о книге), «отклик, мнение, рецензия»
 отзЫв (посла из страны), действие по глаг.
 отозвАть – «потребовать
 возвращения назад»
 Отрочество
 партЕр
 портфЕль
 пОручни
 придАное
 призЫв
 свЁкла
 сирОты, им. п. мн. ч. сущ. сиротА
 созыЬв
 сосредотОчение
 срЕдства, им. п. мн. ч. сущ. срЕдство
 стАтуя
 столЯр
 тамОжня
 тОрты, им. п. мн. ч. сущ. торт
 тУфля
 цемЕнт
 цЕнтнер
 цепОчка
 шАрфы, им. п. мн. ч. сущ. шарф
 шофЁр
 экспЕрт

Глаголы

бралА, прош. вр. ж. р. глаг. брАть
 бралАсь, прош. вр. ж. р. глаг. брАться
 взялА, прош. вр. ж. р. глаг. взЯть
 взялАсь, прош. вр. ж. р. глаг. взЯться
 влилАсь, прош. вр. ж. р. глаг. влИться
 ворвалАсь, прош. вр. ж. р. глаг. ворвАться
 воспринЯть; воспринялА, прош. вр. ж. р.
 воссоздалА, прош. вр. ж. р. глаг. воссоздАть
 вручИт, 3-е л. ед. ч. глаг. вручИть
 гналА, прош. вр. ж. р. глаг. гнАть
 гналАсь, прош. вр. ж. р. глаг. гнАться
 добралА, прош. вр. ж. р. глаг. добрАть
 добралАсь, прош. вр. ж. р. глаг. добрАться
 дождалАсь, прош. вр. ж. р. глаг. дождАться
 дозвонИтся, 3-е л. ед. ч. глаг. дозвонИться
 дозИровать
 ждалА, прош. вр. ж. р. глаг. ждАть
 жилОсь, прош. вр. ср. р. глаг. жИться
 закУпорить
 занЯть; зАнял, занялА, зАняли, прош. вр.
 заперлА, прош. вр. ж. р. глаг. заперЕть
 запломбировАть
 защемИт, 3-е л. ед. ч. глаг. защемИть
 звалА, прош. вр. ж. р. глаг. звАть
 звонИт, 3-е л. ед. ч. глаг. звонИть
 кАшлянуть
 клАла, прош. вр. ж. р. глаг. клАсть
 клЕить
 крАлась, прош. вр. ж. р. глаг. крАсься
 кровотоЧИть
 лгалА, прош. вр. ж. р. глаг. лгАть
 лилА, прош. вр. ж. р. глаг. лИть
 лилАсь, прош. вр. ж. р. глаг. лИться
 навралА, прош. вр. ж. р. глаг. наврАть
 неделИт, 3-е л. ед. ч. глаг. неделИть
 надорвалАсь, прош. вр. ж. р. глаг. надорвАться
 назвалАсь, прош. вр. ж. р. глаг. назвАться
 накренИтся, 3-е л. ед. ч. глаг. накренИться
 налилА, прош. вр. ж. р. глаг. налИть
 нарвалА, прош. вр. ж. р. глаг. нарвАть
 начАть; нАчал, началА, нАчали, прош. вр.

обзвонИт, 3-е л. ед. ч. глаг. обзвонИть
 облегЧИть; облегЧИт, 3-е л. ед. ч.
 облилАсь, прош. вр. ж. р. глаг. облИться
 обнялАсь, прош. вр. ж. р. глаг. обнЯться
 обогналА, прош. вр. ж. р. глаг. обогнАть
 ободралА, прош. вр. ж. р. глаг. ободрАть
 ободрИть; ободрИт, 3-е л. ед. ч.
 ободрИться; ободрИтся, 3-е л. ед. ч.
 обострИть
 одолжИть; одолжИт, 3-е л. ед. ч.
 озлОбить
 оклЕить
 окружИт, 3-е л. ед. ч. глаг. окружИть
 опОшлить
 освЕдомиться; освЕдомится, 3-е л. ед. ч.
 отбылА, прош. вр. ж. р. глаг. отбЫть
 отдалА, прош. вр. ж. р. глаг. отдАть
 откУпорить
 отозвалА, прош. вр. ж. р. глаг. отозвАть
 отозвалАсь, прош. вр. ж. р. глаг. отозвАться
 перезвонИт, 3-е л. ед. ч. глаг. перезвонИть
 перелилА, прош. вр. ж. р. глаг. перелИть
 плодоносИть
 пломбировАть
 повторИт, 3-е л. ед. ч. глаг. повторИть
 позвалА, прош. вр. ж. р. глаг. позвАть
 позвонИт, 3-е л. ед. ч. глаг. позвонИть
 полилА, прош. вр. ж. р. глаг. полИть
 положить; положИл, прош. вр. м. р.
 понЯть; понялА, прош. вр. ж. р.
 послАла, прош. вр. ж. р. глаг. послАть
 прибыТЬ; приЫыл, прибылА, приЫыли, прош. вр.
 принЯть; приИнял, принялА, приИняли, прош. вр.
 рвалА, прош. вр. ж. р. глаг. рвАть
 сверлИт, 3-е л. ед. ч. глаг. сверлИть
 снялА, прош. вр. ж. р. глаг. снЯть
 совралА, прош. вр. ж. р. глаг. соврАть
 создалА, прош. вр. ж. р. глаг. создАть
 сорвалА, прош. вр. ж. р. глаг. сорвАть
 сорИт, 3-е л. ед. ч. глаг. сорИть
 убралА, прош. вр. ж. р. глаг. убрАть
 углубИть
 укрепИт, 3-е л. ед. ч. глаг. укрепИть
 чЕрпать
 щемИт, 3-е л. ед. ч. глаг. щемИть
 щЁлкать

Прилагательные	Причастия
<p>вернА, кр. ф. ж. р. прил. вЕрный знАчимый красИвее, сравн. ст. прил. красИвый; красИвейший, превосх. ст. кУхонный ловкА, кр. ф. ж. р. прил. лОвкий мозаИчный оптОвый прозорлИвый; прозорлИва, кр. ф. ж. р. слИвовый</p>	<p>довезЁнный зАгнутый зАнятый; занятА, кр. ф. ж. р. зАпертый заселЁнный; заселенА, кр. ф. ж. р. кормящий кровоточАщий наживший налИвший нанЯвшийся начАвший нАчатый низведЁнный облегчЁнный ободрЁнный обострЁнный отключЁнный повторЁнный поделЁнный понЯвший прИнятый; приняТА, кр. ф. ж. р. приручЁнный проживший сняТА, кр. ф. ж. р. прич. сняТый сОгнутый углублЁнный</p>
<h3 data-bbox="122 511 295 554">Наречия</h3>	<h3 data-bbox="682 968 970 1011">Деепричастия</h3>
<p>вОвремя дОверху донЕльзя дОнизу дОсуха зАсветло зАтемно красИвее, сравн. ст. нар. красИво надОлго ненадОлго</p>	<p>закУпорив начАв начАвшись отдАв поднЯв понЯв прибЫв создАв</p>

ФОРМА МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ

Ы, И	А, Я
–ТОР, –СОР, –ВОР, –ЕР	
инструкторы редакторы лекторы ректоры конструкторы прожекторы секторы инженеры шофёры бухгалтеры диспетчеры договоры приговоры плейеры драйверы принтеры	директора профессора инспектора доктора катера ордера тенора фельдшера флюгера хутора шулера буфера веера буера повара
–ЛИ, –ЛЯ, –ЛА	
грифели госпитали кабели	векселя вензеля кителя штабеля штемпеля тополя шомпола колокола купола
Остальное	
слесари токари конюхи возрасты кремы супы грунты лифты порты склады торты флоты фронты штабы штурманы	адреса бока борта века желоба жемчуга жернова края кузова окорока округа острова отпуска паруса паспорта погреба потроха снега стога сорта сторожа тетерева черепа

РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ

ОВ, ЕВ	Нулевое окончание
Растительный мир	
апельсинов бананов огурцов томатов помидоров гранатов абрикосов ананасов лимонов мандаринов баклажанов	яблок груш слив дынь

Названия национальностей	
бедуинов казахов калмыков киргизов монголов семитов таджиков тунгусов узбеков хорватов якутов	армян башкир болгар бурят грузин лезгин осетин румын татар туркмен турок цыган

Единицы измерения	
байтов гектаров граммов децибелов каратов килограммов километров	ампер аршин бит ватт вольт радиан рентген

Парные предметы	
носков гольфов рельсов бронхов джинсов лампасов бриджей	ботинок чулок шаровар шорт туфель сапог тапок тапочек галош бахил бутс валенок манжет серёг клипс

Форма зависит от значения	
адреса (новоселов)	адресы (поздравительные)
века (Средние)	веки (на веки вечные)
года (мои года)	годы (войны, девяностые)
колена (выделявать)	колени (больные)
корпуса (танковые)	корпусы (часов)
кренделя (выделявать)	крендели (вкусные)
меха (одеваться в меха)	мехи (кузнечные)
мужья (прочитать в мужья)	мужи (Отечества, ученые)
образа (святых)	образы (литературные)
ордена (на груди)	ордены (Тевтонский)
пропуска (временные)	пропуски (занятий)
рода (войск)	роды (и виды, древние)
счета (оплатить)	счеты (свести)
сыновья (и дочери)	сыны (Отечества)
тона (светлые)	тоны (сердца)
учителя (профессия, в школе)	учители (не профессия,
хлеба (яровые)	великие учителя
	человечества)
	хлебы (печь формовые)

Военная тематика (все слова с нулевым окончанием)	
	солдат гусар драгун гренадер кадет улан партизан

Существительные на –ЬЕ, –ЬЯ	
Без ударения в И.п.	С ударением в И.п.
–ИЙ	–ЕЙ
(гулянье) гуляний	(ружьё) ружей
застольий	питей
кушаний	попыней
надгробий	статей
новоселий	судей
ожерелий	
раздумий	
сидений	
снадобий	
солений	
ущелий	
армий	
аудиторий	
бегуний	
гостий	
колдуний	
оладий	
пародий	
плясуний	
эскадрилий	
печений	
побережий	
подземелий	
Исключения:	
платьев	
верховьев	
кореньев	
лохмотьев	
низовьев	
подмастерьев	
хлопьев	
устьев	

Остальные слова		
–ЕЙ	Нулевое	–ОВ
распрей	вафель	выборов
ведомостей	петель	дебатов
лопастей	барж	заморозков
мощностей	копён	кулуаров
отраслей	кочерёг	мускулов
скатертей	обойм	нардов
скоростей	пелён	очистков
четвертей	сирот	сотов
бомжей	зраз	чипсов
векселей	жабр	нервов
вензелей	каникул	
госпиталей	лосин	
кабелей	макарон	
медведей	невзгод	
будней	оков	
дровней	сардин	
козней	уз	
пельменей	шпрот	
яслей	брызг	

Существительные на -НЯ	
НЬ	Н
богинь погонь тихонь яблонь нянь барышень боярышень кухонь деревень	басен башен боен вишен двоен пашен сотен спален сплетен таможен черешен
Существительные на -ЦЕ	
-ЦЕВ	-ЕЦ
болотцев кружевцев деревцев оконцев	блюдец зеркалец копытец (копытцев) одеялец полотенец сердец солнц

9 задание		
СЛОВА-ИСКЛЮЧЕНИЯ	СЛОВАРНЫЕ СЛОВА	СЛОЖНЫЕ СЛУЧАИ
<p>чета сочетание сочетать</p> <p>полог</p> <p>росток ростовщик на вырост подростковый Ростислав Ростов отрасль отраслевой</p> <p>скачи скачу скачок скачкообразный</p> <p>выгарки изгарь пригарь</p> <p>утварь</p> <p>пловец пловчиха пловцуны</p> <p>равнина ровесник поровну уровень</p> <p>цыган цыпочки цыплёнок цынуть цыц</p>	<p>авангард, авантюра, альманах, аннотация, аномалия, антагонизм, апартаменты, аплодисменты, апелляция</p> <p>бойкот</p> <p>винегрет, ветеринар</p> <p>габариты, гарнизон</p> <p>дезертир, декларация, дефицит, дилетант, досконально</p> <p>игнорировать, иждивенец, интеллигентный</p> <p>кавычки, каламбур, кардинальный, карнавал, компонент, компромисс, контрольный, конфорка, корифей</p> <p>линолеум</p> <p>магнетизм, макулатура, меридиан, меценат</p> <p>наваждение, ностальгия</p> <p>обаяние, обоняние</p> <p>палисадник, панорама, парадокс, парашют, пессимист, поролон, предвирать, привередливый, привилегия, примитивный, приоритет</p> <p>стипендия, суверенитет</p> <p>трафарет</p> <p>утрамбовать</p> <p>филармония</p> <p>экстремальный, эскалация</p> <p>бечёвка, корчёвка, ночёвка, тушёнка, чечётка</p> <p>анчоус, боржом, капюшон, крыжовник, жокей, жонглёр, обжора, трещотка, трущоба, чащоба, чокаться, чопорный, шов, шоколад, шорох, шоссе, шоу, шофёр</p> <p>брошюра, жюльен, жюри, парашют</p>	<p>благословить закоснелые (взгляды) магнетизм оцинкованный поводырь просвещение скрепя (сердце) честолюбивый экстремальный</p> <p>кОмпания (друзе) – (избирательная) кАмпания посвЯтить (рассказ) – посвЕтить (фонариком) посЕдел (к старости) – посИдел (на диване) отвОрить (окно) – отвАрить (овощи) разрЕдить (рассаду) – разрЯдить (напряжение)</p> <p>ожЁг руку (глагол) – ожОг руки (им. сущ.) поджЁг дом (глагол) – поджОг дома (им. сущ.)</p>

10 задание	
ПРИ	ПРЕ
ОМОНИМЫ	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Прибывать (приближение) на вокзал 2. Придать (добавить) оттенок 3. Притворить (неполнота действия) дверь+ притвориться спящим (=вводить в заблуждение) + 4. Приклонить (приближение) ветку 5. Призреть (=дать приют) сироту 6. Притерпеться (приближение) друг к другу 7. Привратник (около ворот) + приврать (неполнота действия) о себе 8. Приёмник (от «принимать»; приближение) сломан 9. Приходящая (от «прийти»; приближение) няня 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пребывать (=находиться) в печали 2. Предать (ПЕРЕдать врагу) друга 3. Претворить (=осуществить) мечту 4. Преклоняться (=восхищаться) перед кем-то 5. Презирать (=испытывать отвращение) труса 6. Претерпеть (ПЕРЕтерпеть) невзгоды 7. Превратно (ПЕРЕврать) истолковать + превратности (ПЕРЕвороты) судьбы 8. Преемник (от «ПЕРЕнимать») президента 9. Преходящие (=временные, ПЕРЕходящие) ценности
СЛОЖНЫЕ СЛУЧАИ	
<p>приБаутка приБор приВатизация приВатный приВердливый приВерженец приВивка приВидение приВилегия приВлекательный приВратник приГодный приГожий приДел (в храме) приДираться приКазать приКлючение без приКрас приЛежный приМадонна приМитивный приОритет приПадать приСкорбный приСмиреть приСтрастие неприСтупный приСутствовать приСягать приТязание приУмножать приУрочить неприХотливый приЧина приЧудливый неприЯзнь приЯтель приЯтный</p>	<p>прЕамбула прЕвалировать прЕвратно (истолковать) прЕвратности (судьбы) прЕгрешения прЕдание прЕдательство прЕдел (терпения) беспрЕдельный прЕемник (руководителя) прЕзентация прЕзидент прЕзирать (труса) прЕзрение прЕимущество прЕклонить (колени) прЕклонный (возраст) прЕлестный прЕмьера прЕнебрегать прЕнебрежение (знаки) прЕпинания прЕпираться прЕподобный (чинить) прЕпоны прЕпровождать прЕпятствие прЕрогатива прЕследовать прЕсловутый прЕсмывать прЕстарелый прЕстижный прЕстол прЕтворить (мечту) прЕтендент прЕтензия прЕтерпевать (камень) прЕткновения прЕпарат прЕувеличивать прЕфектура прЕходящие (ценности) прЕцедент</p>
ПРИСТАВКИ, КРОМЕ ПРЕ- И ПРИ-	
СЛОЖНЫЕ СЛУЧАИ	
<p>ПРОобраз БЕЗвкусный НЕСгибаемый НЕСговорчивый НЕСдвигаемый НЕСдержанный РОЗыск - РАЗыскивать РОСпись – РАСписывать взИмать, но взЫскать адЪютант межИздательский дезИнфекция</p>	<p>батальон ботильоны бульон гильотина лосьон медальон павильон почтальон шампильон шиньон здание здесь здешний здоровье здравствуйте ни зги</p>

11 задание

СЛОВА-ИСКЛЮЧЕНИЯ	СЛОЖНЫЕ СЛУЧАИ		
	ИМ. ПРИЛ.	ИМ. СУЩ.	ГЛАГОЛЫ
<p>милостивый юродивый</p> <p>пензенский пресненский коломенский</p> <p>сестринство</p> <p>движимый</p> <p>встревать застревать растлывать затмевать продлевать увещевать намереваться обуревать сомневаться</p>	<p>нищенский прованский небрасский</p> <p>эмалевый</p>	<p>нищета нищенство варево кружево куруво месиво топливо</p> <p>корчёвка ночёвка тушёнка чечётка</p>	<p>горевать ночевать потчевать</p> <p>запечатлевать, запечатлеть</p> <p>обледенеть оледенеть одеревенеть окостенеть остекленеть остолбенеть</p> <p>выздороветь опостылеть опротиветь плесневеть плешиветь</p> <p>обезгопосеть обеззубеть обеспамятеть</p> <p>обессилЕть (от усталости) – обессилИть (противника) обезводЕть (после засухи) – обезводить (реку) обездвижЕть (от наркоза) – обездвижиТЬ (добычу) обезлюдеть (после эпидемии) – обезлюдить (посёлок)</p> <p>обезвредить обезглавить обездушить обезжирить обеззаразить обезобразить обесславить обессловить обесслерить обесценить</p>

12 задание					
ГЛАГОЛЫ-ИСКЛЮЧЕНИЯ		СЛОЖНЫЕ СЛУЧАИ (ГЛАГОЛЫ)			
I	II	-АТЬ	-ЕТЬ	-ИТЬ	-ЯТЬ
брить стелить зиждиться зыбиться	гнать держать дышать слышать вертеть видеть зависеть ненавидеть обидеть смотреть терпеть	ворочАТЬ ёрничАТЬ жаждАТЬ	выздоровЕТЬ опостылЕТЬ опротивЕТЬ	беспокоИТЬся бросИТЬ вялиТЬ граничиТЬ ездиТЬ жалиТЬ клеиТЬ мериТЬ молвиТЬ мучИТЬ наскучИТЬ нянчиТЬ сосредоточиТЬся строиТЬ теплиТЬся увеличиТЬ утешиТЬ	блеЯТЬ веЯТЬ затеЯТЬ кашляТЬ каЯТЬся кланЯТЬся лаЯТЬ леЯТЬ маяТЬся надеЯТЬся реЯТЬ сеЯТЬ таЯТЬ чаЯТЬ чуЯТЬ хаЯТЬ
		<p>выкачАнная вода (выкачАть) - выкачЕнная машина (выкатИть)</p> <p>вывалЯнный в муке (вывалЯть) - вывалЕнный мусор (вывалИть)</p> <p>замешАнный в преступлении (замешАть) - замешЕнное тесто (замесИть)</p> <p>развешАнное бельё (развешАть) – развешЕнная мука (развесИть)</p> <p>расстрелЯнные солдаты (расстрелЯть) – подстрелЕнные утки (подстрелИть)</p> <p>пристрелЯнное ружье (пристрелЯть) – пристрелЕнный заяц (пристрелИть)</p>			
ПРИЧАСТИЯ-ИСКЛЮЧЕНИЯ		СЛОЖНЫЕ СЛУЧАИ (ПРИЧАСТИЯ)			
брезжущий движимый	<p>алчущий всеобъемлющий дремлющий зиждущийся колемблемый мельющий (зерно; от молоть) мелящий (руки перед прыжком; от мелить) незыблемый неотъемлемый приемлемый пышущий ропчущий тешащий (надеждами; от тешить) тешущий (древесину; от тесать)</p>				

14 задание	
СЛИТНО	РАЗДЕЛЬНО
ПРОИЗВОДНЫЕ ПРЕДЛОГИ	
Вблизи Ввиду, НО иметь в виду Вследствие (есть омоним «в следствии(-и)») + впоследствии (наречие) Вслед (есть омоним «в след») Вроде (есть омоним «в роде») Навстречу (есть омоним «на встречу») Накануне Наподобие (есть омоним «в роде») Напротив Насчёт, НО за счёт Позади Посередине (есть омоним «по середине»)	В заключение В продолжение В течение В отличие от В связи с В силу В целях Во избежание За неимением На протяжении По мере По сравнению с За счёт, НО насчёт
ЧАСТИЦЫ	
	Всё равно Вряд ли Навряд ли Как будто Как раз
НАРЕЧИЯ	
вдвоём втроём вчетвером вдвое втрое надвое натрое вдогонку вприкуску вприпрыжку вразвалку всмятку всухомятку вплотную впустую врассыпную врукопашную вручную зачастую напрямую наскоро попросту послезавтра отовсюду вдребезги впоследствии дотла запанибрата исподтишка исподлобья насмарку наспех натошак наугад начеку невдомёк невзначай невпопад понаслышке поодиночке, НО по одному спозаранку спросонья вполголоса вполоборота	по одному, НО поодиночке по двое по трое в диковинку в насмешку в рассрочку в обнимку в обтяжку в одиночку в отместку в охапку на боковую на мировую на попятную в открытую на отлично на ура на хорошо без оглядки без удержу без устали в головах в потёмках в сердцах в упор под утро до завтра до смерти до упаду за границей за границу на века/веку на глазок на лету на миг, НО вмиг на память на сегодня на скаку на ходу под мышкой, НО подмышка, в подмышках под силу под стать с лёту с разбегу с размаху во что бы то ни стало как ни в чём не бывало
ЧЕРЕЗ ДЕФИС	РАЗДЕЛЬНО
видимо-невидимо волей-неволей едва-едва еле-еле как-никак крепко-накрепко мало-помалу нежданно-негаданно подобру-поздорову тет-а-тет точь-в-точь чуть-чуть шиворот-навыворот подобру-поздорову	бок о бок с боку на бок с глазу на глаз волк волком в конце концов плечом к плечу столб столбом точка в точку честь честью чудак чудаком шаг за шагом

15 задание	
Н	НН
ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ	
<p>бешеный серебряный</p> <p>багряный вороний единый зелёный пряный пьяный румяный рьяный синий юный</p> <p>ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЕ (ЧЕЙ? ЧЬЯ? ЧЬЁ? ЧЬИ?): бараний вороний кабаний обезьяний олений павлиний сазаний свиной тюлений фазаний</p> <p>холстяной</p>	<p>СЛОВА-ИСКЛЮЧЕНИЯ: деревянный оловянный стеклянный</p> <p>беспреданный блаженный бранный гуманный истинный недожиданный надменный овчинный окаянный рискованный самонадеянный старинный</p> <p>холстинный</p>
ПРИЧАСТИЯ	
<p>клёванный кованный крещённый жёванный ломанный мудрённый названный брат НО! названный по имени (не)званный писаная красавица посажённый отец НО! посаженное дерево прощёное воскресенье НО! прощённый проказник путанный раненый смышленный стираный-перестиранный считанные минуты НО! считанная информация</p>	<p>данный желанный жеманный надёванный невиданный (виденный) нежданый-негаданный (неожиданный) неслыханный (слышанный) нечаянный обещанный отчаянный поверенный (в делах) подлинный преданный слушанный чванный чеканный читанный НО! читанный-перечитанный</p>
ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ	
<p>Гостиня Гостиница Масленица Приданое Пудреница Труженик</p>	<p>Бесприданница Ставленник Подоконник</p>