|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании МОучителей гуманитарного циклапротокол от \_\_\_.\_\_\_.2021 г. №\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ СОШ № 4 г. Сальска\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Э.Г. КлецПриказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. |

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

для проведения промежуточной аттестации

в 2020-2021 учебном году

по литературе в 6-х классах

Составитель:

Козачанская Алевтина Андреевна,

 учитель русского языка и литературы

**Спецификация контрольно-измерительных материалов**

**по предмету «Литература», 6 класс**

***1.Назначение КИМ.***

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальных образовательных достижений обучающихся 6-го класса по блокам содержания курса литературы: из античной литературы; из устного народного творчества, из древнерусской литературы, из отечественной литературы XIX в.,из отечественной литературы XX вв., из теории литературы, развитие речи.

***2.Документы, определяющие содержание КИМ.***

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: текст с изм. и доп. / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2017. – 33 с. – (Стандарты второго поколения).

2.Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 4 г. Сальска, утв. 28.08.2020, приказ № 232.

***3.Подходы к отбору содержания, разработке структуре КИМ.***

Задания диагностической работы составлены на материале следующих блоков содержания курса литературы: из античной литературы; из устного народного творчества, из древнерусской литературы, из отечественной литературы XIX в.,из отечественной литературы XX вв., из теории литературы, развитие речи.

Работа содержит 21 задание. В *Таблице 1* представлено распределение заданий по блокам содержания курса литературы.

*Таблица 1*

|  |  |
| --- | --- |
| **Блоки содержания** | **Количество заданий в работе** |
| Из античной литературы | 2 |
| Из устного народного творчества | 2 |
| Из древнерусской литературы | 1 |
| Из отечественной литературы XIXв. | 11 |
| Из отечественной литературы XX в. |
| Из теории литературы | 4 |
| Развитие речи | 1 |
| **Итого**  | **21** |

***4.Распределение заданий КИМ по уровням сложности.***

Задания диагностической работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом, повышенном и высоком уровнях сложности.

Распределение заданий по уровням сложности представлено в *Таблице 2*.

*Таблица 2*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень сложности заданий** | **Количество заданий**  | **Максимальный балл** |
| Базовый  | 15 | 15 |
| Повышенный  | 5 | 21 |
| Высокий  | 1 | 5 |
| **Итого** | **21** | **41** |

***5.Система оценки выполнения работы:***

Задания Части 1 представляют собой задания с выбором ответа (ВО). Выполнение заданий Части 1 оценивается 1 баллом: выставляется 1 балл за верный ответ, 0 баллов за неверный ответ.

Задания Части 2 представляют собой задания с выбором ответа (ВО) – задания 16-17; с кратким ответом (КО) – задания 18-20.

Задание Части 3 представляет собой развёрнутый ответ на вопрос (РО) – задание 20. При оценке письменных развернутых ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**5 баллов:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; владеть монологической речью.

**4 балла:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**3 балла:** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**2 балла:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценивания заданий с выбором ответа и с кратким ответом представлены в *Таблице 3.*

*Таблица 3*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Баллы**  | **1 вариант** | **2 вариант** |
| **Часть 1** |
| 1 | 0-1 | 1 | 3 |
| 2 | 0-1 | 3 | 4 |
| 3 | 0-1 | 1 | 2 |
| 4 | 0-1 | 4 | 1 |
| 5 | 0-1 | 2 | 2 |
| 6 | 0-1 | 1 | 3 |
| 7 | 0-1 | 2 | 2 |
| 8 | 0-1 | 3 | 3 |
| 9 | 0-1 | 4 | 4 |
| 10 | 0-1 | 2 | 3 |
| 11 | 0-1 | 4 | 3 |
| 12 | 0-1 | 2 | 1 |
| 13 | 0-1 | 3 | 1 |
| 14 | 0-1 | 3 | 2 |
| 15 | 0-1 | 4 | 3 |
| **Часть 2** |
| 16 | 0-5 | 1-В2-Д3-Г4-А5-Б | 1-Б2-Г3-Д4-А5-В |
| 17 | 0-5 | 1-Д2-В3-Г4-А5-Б | 1-В2-Г3-А4-Д5-Б |
| 18 | 0-6 | 1 – А.П.Платонов «Неизвестный цветок»;2 – Н.С.Лесков «Левша»;3 – А.И.Куприн «Чудесный доктор» | 1 – И.С.Тургенев «Бежин луг»;2 – В.П.Распутин «Уроки французского»;3 – А.С.Пушкин «Дубровский» |
| 19 | 0-2 | 1 – эпитет 2 – сравнение  | 1 – эпитет 2 – олицетворение |
| 20 | 0-3 | 1 – хорей2 – анапест3 – ямб  | 1 – дактиль2 – ямб3 – хорей |
| 21 | 2-5 | Развёрнутый ответ на вопрос | Развёрнутый ответ на вопрос |

Максимальное количество баллов, которое можно получить за выполнение диагностической работы – 41 балл. Индивидуальная оценка определяется суммарным баллом, набранным обучающимся по результатам выполнения всей работы.

***Оценки:***

**«5» - 35-41**

**«4» - 28-34**

**«3» - 21-27**

**«2» - 0-20**

***6.Условия проведения работы.***

Диагностическая работа проводится в 6-х классах в конце учебного года. На выполнение работы отводится 40 минут.

***7.Обобщенный план работы.***

Подробная информация о распределении заданий по разделам программы, по видам заданий и по уровням сложности приведена в плане работы (*Таблица 4*).

*Таблица 4*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Блок содержания** | **Объект оценивания** | **Тип задания** | **Уровень сложности** | **Максимальный балл за выполнение** | **Максимальное время выполнения** |
| **Часть 1** |
| 1 | Устное народное творчество | Определение пословицы, поговорки | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 2 | Устное народное творчество | Назначение календарно-обрядового фольклора | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 3 | Теория литературы | Двусложные и трёхсложные размеры стиха | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 4 | Древнерусскаялитература | Произведения древнерусской литературы | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 5 | Русская литература XIX века | А.С.Пушкин «Дубровский» | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 6 | Русская литература XIX века | А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка» | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 7 | Русская литература XIX | И.С.Тургенев «Бежин луг» | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 8 | Русская литература XIX века | Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога» | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 9 | Русская литература XX века | А.И. Куприн «Чудесный доктор» | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 10 | Русская литература XX века | А.Грин «Алыепаруса» | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 11 | Русская литература XX века | В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 12 | Русская литература XX века | В.Распутин «Уроки французского») | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 13 | Русская литература XX века | Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 14 | Античная литература | Гомер «Илиада», «Одиссея» | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 15 | Античная литература | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| **Часть 2** |
| 16 | Теория литературы | Соотнести жанр с произведением | ВО | П | 5 | 4 мин. |
| 17 | Русская литератураXIX-XX века | Соотнести автора с произведением | ВО | П | 5 | 3 мин. |
| 18 | Определить по фрагменту произведение и автора | КО | П | 6 | 4 мин. |
| 19 | Теория литературы | Определить средство художественной выразительности | КО | П | 2 | 3 мин. |
| 20 | Теория литературы | Определить стихотворный размер  | КО | П | 3 | 4 мин. |
| 21 | Развитие речи | Развёрнутый ответ на вопрос | РО | В | 5 | 7 мин. |

***Образец работы в 2-х вариантах.***

**1 вариант**

**Часть 1**

**1. Поговорка- это…**

1) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения;

2) вид художественного произведения;

3) сказания, передающие представления древних народов о мире;

4) короткая рифмованная народная песенка.

**2. Во время какого праздника исполнялись колядки?**

1) Масленица;

2) Троица;

3) Новый год и Рождество;

4) Иван Купала.

**3. Какой из этих размеров стиха является трёхсложным:**

1) дактиль;

2) ямб;

3) хорей.

**4. Какие события описывались в произведениях древнерусской литературы?**

1) смешные случаи из жизни людей;

2) любовные истории;

3)биографии писателей;

4)значительные события из истории страны.

**5. Как звали главного героя романа А.С.Пушкина «Дубровский»?**

1)Александр;

2) Владимир;

3) Евгений;

4) Михаил.

**6. Как звали дочь Григория Ивановича Муромского в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»?**

1) Лиза;

2) Акулина;

3) Настя;

4) Маша.

**7.Как погиб Павлуша? (Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг»)**

1) утонул в реке;

2) разбился, упав с лошади;

3) сгорел во время пожара;

4) от болезни.

**8. К чему призывает Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?**

1)презирать русский народ;

2) жить за чужой счёт;

3) уважать труд русского мужика, жить своим трудом;

4) не ездить по железной дороге.

**9.Когда Мерцалов (А.И. Куприн «Чудесный доктор») оказался в парке, то в его голову пришла мысль о том, чтобы:**

1) сбежать от семьи;

3) хорошо бы выпить горячего чаю;

2) поехать в гости в деревню;

4) заснуть и забыть обо всём, убить себя.

**10. От кого из героев Ассоль услышала слова: «Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус… Ты увидишь храброго, красивого принца…». (А.Грин «Алые паруса»)**

1) от матери, она сказала их перед смертью;

2) от собирателя сказок Эгля;

3) от старого моряка;

4) от отца.

**11. Мечтой всех деревенских ребятишек был: (В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»)**

1)поход на рыбалку вместе со взрослыми;

2) настоящий армейский конь;

3**)** калач с изображением розового коня;

4) пряник в виде коня.

**12. Рассказчик стал играть на деньги для того, чтобы: (В.Распутин «Уроки французского»)**

1) послать их матери;

2) покупать молоко;

3) купить конфет;

4) чтобы доказать ребятам, что он тоже умеет играть.

**13.Какой предмет преподавал Харлампий Диогенович? (Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»)**

1) историю;

2) химию;

3) математику;

4) географию.

**14. Поэма Гомера «Илиада» повествует:**

1) о любви;

2) о дружбе;

3) о последнем годе троянской войны;

4) о путешествиях.

**15. Эпизод «Одиссей на острове циклопов». Как звали циклопа, в пещеру к которому попал Одиссей с товарищами?**

1) Стероп;

2) Арг;

3) Бронт;

4) Полифем.

**Часть 2**

**16. Соотнесите жанр и название произведения:**

1) «Ель рукавом мне тропинку завесила…» А) Сказ

2) «Алые паруса» Б) Роман

3) «Маленький принц» В) Стихотворение

4) «Левша» Г) Сказка

5) «Дубровский» Д) Феерия

**17. Соотнесите автора и название произведения:**

1) «Тринадцатый подвиг Геракла» А) А.П. Платонов

2) «Левша» Б) С.А.Есенин

3) «Критики» В) Н.С.Лесков

4) «Неизвестный цветок» Г) В.М.Шукшин

5) «Я покинул родимый дом…» Д) Ф.А. Искандер

**18. Из какого произведения взяты фрагменты. Напишите название произведения и автора.**

*1) «Однако прошлогоднего цветка, жившего меж камнем и глиной, уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень. Новые цветы были тоже хорошие; они были только немного хуже, чем тот первый цветок»*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*2) «Вынесли из-за печки шкатулку, сняли с неё суконный покров, открыли золотую табакерку и бриллиантовый орех, - а в нём блоха лежит, какая прежде была и как лежала». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*3) «Когда он возвратился, его ожидал сюрприз: под чайным блюдцем вместе с рецептом … лежало несколько крупных кредитных билетов…»*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**19. Какие средства художественной выразительности используются в данных предложениях?**

1) Я всё-таки горд был за самую милую,

 За горькую землю, где я родился. *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

2) Золотою лягушкой луна

 Распласталась на тихой воде.*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**20. Определите размер стихотворения:**

1) Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя... *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

2) О, весна без конца и без краю –

Без конца и краю мечта!.. *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

3) Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный… *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Часть 3**

**21. Дайте развёрнутый ответ на вопрос (30-35 слов): «Поступок какого литературного героя мне запомнился и почему?» (На основе произведений, изученных в 6 классе)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2 вариант**

**Часть 1**

**1. Пословица – это…**

1) выражение насмешки;

2) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

3) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

4) старинная песня.

**2. Какие песни исполнялись в связи с распорядком сельскохозяйственных работ по временам года?**

1) лирические;

2) частушки;

3) исторические;

4) календарно-обрядовые.

**3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:**

1) дактиль;

2) ямб;

3) анапест;

4) амфибрахий.

**4. Какое произведение относится к древнерусской литературе?**

1) «Повесть временных лет»;

2) «Бежин луг»;

3) «Три пальмы»;

4) «Дубровский».

**5. Что стало с Владимиром Дубровским в финале романа А.С.Пушкина «Дубровский»?**

1)продолжал разбойничать;

2) оставил своих крестьян и уехал за границу;

3) погиб;

4) его поймали и посадили в тюрьму.

**6. Как называл свою дочь Григорий Иванович Муромский в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»?**

1) Елизавета;

2) Лизонька;

3) Бетси;

4) Лиза.

**7.Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»И.С.Тургенева:**

1) автор, который повествует о событиях;

2) крестьянские дети;

3) взрослые крепостные крестьяне;

4) помещики.

**8. О чём стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога»?**

1) о красивых просторах родной страны;

2) о счастливой судьбе русского народа;

3) о тяжёлом труде крестьян;

4) об умном генерале.

**9. Уходя из дома Мерцаловых(А.И. Куприн «Чудесный доктор»), незнакомец под блюдцем оставил:**

1) билеты в Москву;

2) носовой платок;

3) несколько монет;

4)несколько крупных кредитных билетов.

**10. Чем занимается Лонгрен (А.Грин «Алые паруса»), чтобы заработать на жизнь?**

1) пишет книги;

2) рисует картины;

3) делает игрушки;

4) продает рыбу.

**11. Какие ягоды собирали ребята: (В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»)**

1) клубнику;

2) малину;

3) землянику;

4) смородину.

**12. Лидия Михайловна начала играть в азартную игру с учеником для того, чтобы:(В.Распутин «Уроки французского»)**

1)он смог покупать себе еду;

2) развлечься;

3) завоевать доверие ученика;

4) самой почувствовать себя ребёнком.

**13.О чём на одном из уроков рассказывал Харлампий Диогенович? (Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»)**

1) что-нибудь поучительное или древнегреческое;

2) о тринадцатом подвиге Геракла;

3) об истории Древнего Рима;

4) о своём детстве.

**14. Какой сюжет лежит в основе поэмы Гомера «Одиссея»?**

1)сюжет о зарождении Вселенной;

2) сюжет о возвращении Одиссея домой;

3) сюжет о поединке Одиссея и циклопа;

4) сюжет о рождении Одиссея.

**15. Одиссей являлся царем:**

1) Спарты;

2) Кносса;

3) Итаки;

4) Трои.

**Часть 2**

**16. Соотнесите жанр и название произведения:**

1) «Чудесный доктор» А) Сказ

2) «Железная дорога» Б) Рассказ

3) «Неизвестный цветок» В) Миф

4) «Левша» Г) Стихотворение

5) «Скотный двор царя Авгия» Д) Сказка-быль

**17. Соотнесите автора и название произведения:**

1) «Уроки французского» А) В.П.Астафьев

2) «Дубровский» Б) А.П.Чехов

3)«Конь с розовой гривой» В) В.Г.Распутин

4) «Алые паруса» Г) А.С.Пушкин

5) «Толстый и тонкий» Д) А.Грин

**18. Из какого произведения взяты фрагменты. Напишите название произведения и автора.**

*1) «Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало. Он не утонул: он убился, упав с лошади. Жаль, славный был парень!»*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*2) «Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что больше в школе, - нет, а за это, что сталось с нами после».*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**19. Какие средства художественной выразительности используются в данных предложениях?**

1) Как шли бесконечные, злые дожди… *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

2) С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская… *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**20. Определите размер стихотворения:**

1) Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною...*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

2) Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!.. *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

3) Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали… *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Часть 3**

**21. Дайте развёрнутый ответ на вопрос (30-35 слов): «Поступок какого литературного героя мне запомнился и почему?» (На основе произведений, изученных в 6 классе)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_