

ШПАРГАЛКА С АНАЛИЗАМИ ДЛЯ СОЧИНЕНИЯ

ВОЙНА

Почему важно хранить память о подвигах солдат?

- солдаты проявляли отвагу и стойкость, исполняли свой долг, защищая Родину
- памятники позволяют не лишиться единственной связи с теми близкими, которые погибли в ходе войны
- важно чтить память всех, кто сражался во имя защиты Отечества, и отдавать дань уважения погибшим

Какие качества люди проявляют на войне?

- этот поступок можно считать по-настоящему милосердным, ведь человек продемонстрировал доброту к раненому солдату
- некоторые заботятся о личном благополучии и собственной жизни, готовы пойти на предательство
- в тяжелых ситуациях, в частности в условиях войны, одни люди проявляют лучшие качества, такие как забота и сострадание, а другие способны предать близкого
- этот человек предал товарищей, он эгоистичен и безразличен к другим

Как война влияет на человека?

- мироощущение людей, однажды узнавших, что такое настоящие страх и боль, сильно меняется, перенесенный ужас оставляет неизгладимый след в душе
- война способна изменить человека и его взгляды
- пережитое заставляет людей переосмыслить ценности

Кого можно считать настоящим героем? В чем заключается героизм?

- солдаты находились в очень сложном положении, но были готовы преодолеть все трудности и мужественно сражаться
- настоящим героем можно считать того, кто способен проявлять стойкость и отвагу, несмотря ни на что, а также того, кто обладает силой духа, позволяющей с достоинством исполнять долг
- истинный герой – человек, делающий все возможное для защиты Родины
- героями можно назвать тех, кто храбро сражается ради благополучия страны

Влияние природы и Родины на творческую деятельность

- соприкоснувшись с природой, человек по-настоящему ощутил чувство родства с тем местом, где он находился, то, что раньше казалось незначительным, приобрело большую ценность
- природа способна повлиять на мировосприятие человека, вследствие этого меняется его творчество, появляются новые интересы и обретают смысл прежде недооценённые жанры искусства

ФИЛОСОФИЯ

Вот и вся любовь

- людям важно любить и быть любимыми, потому что это помогает чувствовать, что они не одиноки
- мы хотим делиться с кем-то нашими успехами и неудачами, а дорогой и близкий человек всегда готов выслушать и поддержать
- важно принимать желания и чувства близкого человека, радоваться вместе с ним и быть рядом в трудные минуты
- крепкие отношения строятся не на власти, а на поддержке и понимании

Познание мира

- когда люди запоминают информацию, не относясь к ней критически и не пытаясь размышлять самостоятельно, они становятся похожими на окружающих, ведь лишены своего мнения
- на пути познания людям необходимо тщательно анализировать происходящее, притом ставить под сомнение уже полученную информацию
- благодаря непрерывному процессу мышления человек становится на шаг ближе к осознанию того, как устроен мир

Счастливы вместе

- время, которое проведено с семьей, ребёнок ценит больше всего, он чувствует себя любимым, а потому испытывает счастье
- беззаботные минуты, проведенные рядом с близкими, очень дороги
- отношение одного человека к счастью может быть отнюдь не близко другому

Почему война жестока и бессмысленна?

- война – невероятное страшное явление, она калечит людей, забирает у них не только счастливую жизнь, но и здоровье
- война – самое страшное явление, она забирает жизни, приносит боль и страдания

НАСЛЕДИЕ

Почему культурное наследие важно?

- памятники делают то место, где находятся, уникальным
- памятники – предмет национальной гордости
- памятники отражают культуру той или иной страны
- памятники являются частью исторического наследия
- памятники архитектуры подчеркивают исторические особенности города
- памятники напоминают нам о важных событиях прошлого

Как нужно относиться к культурному наследию?

- несмотря на то что многие пренебрежительно относятся к исторической памяти и сохранению природы, существуют и люди, искренне заботящиеся о мире, в котором живут, и культурных ценностях
- если мы не будем беречь культурное достояние, то можем потерять связь с прошлым

Как нельзя относиться к культурному наследию?

- некоторые люди безответственно относятся к сохранению памяти о том, что их окружает
- действия новых поколений приводят к разрушению старинных построек
- изменения, происходящие в городе, лишают его неповторимости, делают обычным и менее интересным, то есть порой не идут на пользу

ТВОРЧЕСТВО

Идеи о коллективном творчестве

- какое бы количество людей ни участвовало в создании произведения, в коллективе всегда есть главный, самый

Жизненный путь

- размышления героя показывают, какой системой ценностей может обладать человек, который духовно развивается, желая достичь совершенства в своей профессии
- выбор жизненного пути – очень серьёзный процесс, а потому хорошо, если на этом этапе юноши прислушиваются к советам мудрых людей
- молодые люди зачастую не обладают значительным багажом знаний, которые помогут понять, чем стоит заниматься и какие высокие цели следует перед собой поставить

Роль совести в жизни человека

- иногда наши поступки не являются верными, порой мы нарушаем нравственные нормы, принятые в обществе
- именно совесть помогает задуматься о сделанном или сказанном
- этот внутренний регулятор [совести] указывает правильный путь в сложной ситуации
- совесть есть у каждого человека, она помогает делать выводы о правильности поступков, и потому её значимость невозможно переоценить
- благодаря «внутреннему голосу» люди совершают нравственные поступки, которые не приводят к разочарованию и не обесцениваются

Значение мыслительного процесса для человека

- мыслительный процесс оказывает значительное влияние на человека, позволяя ему определиться с нормами морали, усвоить представления о том, как следует поступать с окружающими
- благодаря неразрывной связи с совестью мыслительный процесс помогает обрести смысл жизни, а также сформировать представления о нравственности
- умственная деятельность имеет большое значение для человека, оказывает влияние на жизни людей, помогая им принимать верные решения

Совершенствование мира

- молодые люди ошибаются, утверждая, что улучшение мира – простой процесс, на ход которого можно повлиять, лишь искореняя

талантливый автор, чей стиль по-настоящему уникален, и именно он наполняет общую работу непередаваемой живостью

- читатели должны быть благодарны всем соавторам и помощникам писателя, которые участвовали в работе над его сочинениями

Настоящий творец // талантливый писатель // мастерство

- автор говорит о способности некоторых превращать привычные человеку вещи во что-то прекрасное
- именно талант, которым обладают отдельные авторы, заставляет читателя испытать эмоции при знакомстве с книгой, стихотворением или другим произведением
- произведение ... поразило человека именно потому, что автор очень точно передал и описал все переживания и мысли главного героя
- писатель должен вкладывать в своё произведение душу, стараться сделать его интересным; всё это кропотливая работа, требующая больших усилий со стороны того, кто ей занимается
- миссия писателя – донести до читателей мысль, которую он вкладывает в то или иное произведение, сделать её доступной и вызвать у людей интерес
- перед писателями стоят важные задачи: во-первых, быть внимательными в процессе создания произведений, а во-вторых, понятным языком излагать свою идею

Молодые люди и творчество

- мироощущение человека в юности отлично от его же отношения к действительности в зрелом возрасте
- в детские годы люди замечают каждую деталь окружающего мира (в окружающем мире), испытывают яркие эмоции, а это, в свою очередь, может сказаться на их способностях, в том числе и творческих
- в юности человек по-особому воспринимает окружающий мир, и это сказывается на его творчестве: оно наполнено яркими красками и описаниями возвышенных чувств
- в произведениях молодых людей присутствует искренность и красота, в них отражена увлечённость миром, жажда того прекрасного, чем он наполнен

недостатки окружающих

- люди не имеют права навязывать окружающим своё мировоззрение и пытаться изменить их, чтобы те соответствовали каким-то идеальным представлениям о человеке
- людям стоит уделять больше внимания самосовершенствованию, а уже потом на собственном примере показывать подрастающему поколению достойный образец поведения

ПРИРОДА

Нужно любить природу

- необходимо бережно относиться к природе и сохранять её богатства
- герой подмечает каждую деталь окружающего его пейзажа – такое трепетное отношение показывает, насколько человеку важна природа и как он её любит

Влияние природы

- на природе человек начинает по-другому смотреть на некоторые вещи и задумывается о том, что раньше его не интересовало
- тот, кто относится к природе с большим вниманием, благодаря ей имеет возможность достичь гармонии с собой и обнаружить много удивительного
- человек ощущает радость от соприкосновения с природой, она позволяет ему пережить счастливые моменты
- люди, находясь на природе, наслаждаются умиротворённой атмосферой
- природа сильно влияет на людей: дарит спокойствие, помогает осознавать, какие действия были бессмысленными или неправильными

Плохие люди VS природа

- некоторые люди жестоко и безразлично относятся к природе и разрушают её, совершенно не задумываясь о результатах своей деятельности
- действия человека негативно влияют на планету: люди не осознают своей ответственности перед природой, продолжая загрязнять окружающую среду и губительно воздействовать на неё

Топ-30 формулировок проблем

Основные тематические направления текстов:

- 1) Война;
- 2) Природа;
- 3) Чтение;
- 4) Семья и воспитание;
- 5) Творчество и творческий путь;
- 6) Личностные качества (Доброта, безразличие/равнодушие, ханжество, хамство, лень, жестокость, милосердие);
- 7) Русский язык;
- 8) Интеллигентность, культурный человек;
- 9) Сохранение исторической памяти/Сохранение культурного наследия;
- 10) Искусство;
- 11) Известные люди;

КЛИШЕ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ ПРОБЛЕМЫ.

- 1) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет о...
- 2) Почему важно...? Именно об этом (инициалы автора) размышляет в предложенном для анализа тексте.
- 3) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) ставит проблему...

Возможные варианты постановки проблемы:

- 1) Роль X в жизни человека.
- 2) Значимость X в жизни человека.
- 3) Влияние X на человека.
- 4) Влияние человека на X.
- 5) Почему важно...?
- 6) Как...?*
- 7) Что такое X?*

* лучше не использовать

Постановка проблемы в текстах про войну.

- 1) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет о важности милосердия на войне.
- 2) Почему важно проявлять милосердие на войне? Именно об этом размышляет (инициалы автора) в предложенном для анализа тексте.
- 3) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет о бессмысленности и бесчеловечности войны.

- 4) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет о влиянии войны на (жизнь) человека.
- 5) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет о том, как война меняет жизнь человека.
- 6) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет о героизме на войне.
- 7) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет о проявлении героизма на войне.
- 8) Кого можно считать настоящим героем? Именно об этом (инициалы автора) размышляет в предложенном для анализа тексте.

Постановка проблемы в текстах о природе.

- 1) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет о влиянии природы на человека.
- 2) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет о влиянии человека на природу.
- 3) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет об отношении человека к природе.
- 4) Какую роль природа играет в жизни человека? Именно об этом (инициалы автора) размышляет в предложенном для анализа тексте.
- 5) За что человек может любить природу? Именно об этом (инициалы автора) размышляет в предложенном для анализа тексте.

Постановка проблемы в текстах про семью, воспитание + любовь.

- 1) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет о значимости любви в жизни человека.
- 2) Насколько значима любовь в жизни человека? Именно об этом (инициалы автора) размышляет в предложенном для анализа тексте.
- 3) Какую роль играет любовь в жизни человека? Именно об этом (инициалы автора) размышляет в предложенном для анализа тексте.
- 4) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет об отношении детей к родителям.
- 5) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет о взаимоотношениях родителей и детей.
- 6) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет о роли матери в жизни человека.

Топ-30 формулировок проблем

- 7) Почему важно с вниманием, уважением и любовью относиться к родителям? Именно об этом (инициалы автора) размышляет в предложенном для анализа тексте.
- 8) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет о роли (значимости) (детских) воспоминаний в жизни человека.

Постановка проблемы в текстах про творчество и искусство.

- 1) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет о роли музыки/искусства/живописи/творчества в жизни человека.
- 2) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет о влиянии творчества/искусства/музыки/живописи на жизнь человека.
- 3) С какими трудностями сталкивается творческий человек? Именно об этом размышляет (инициалы автора) в предложенном для анализа тексте.

Постановка проблемы в текстах про русский язык.

- 1) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет об изменениях, происходящих в (русском) языке.
- 2) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет о сохранении русского языка.
- 3) Почему важно хорошо владеть родным языком? Именно об этом размышляет (инициалы автора) в предложенном для анализа тексте.
- 4) Почему важно быть грамотным? Именно об этом размышляет (инициалы автора) в предложенном для анализа тексте.

Постановка проблемы в текстах об известных людях.

- 1) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет о творческом гении (какого-то известного человека).
- 2) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет о влиянии гения на людей.
- 3) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет о влиянии творчества (кого-то) на людей.
- 4) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет об отношении к известным личностям.
- 5) В предложенном для анализа тексте (инициалы автора) размышляет о восприятии известных личностей людьми.

2. Я согласна/согласен с позицией автора. Действительно, ...
3. Я разделяю мнение/точку зрения автора и тоже считаю, что ...
4. Я частично согласна/согласен с позицией/мнением/точкой зрения автора и считаю/думаю: ...
5. Я не согласен/не согласна с мнением автора, поскольку считаю, что ...

***Переход к примеру из литературы:

Немало подтверждений этому можно найти в литературных произведениях. Например, в «...» Имя Отчество Фамилия автора описывается ...

Вывод:

1. Таким образом, ...
2. В заключение хотелось бы отметить, что ...
3. Хочется верить, что читатели задумаются о проблеме, поднятой в тексте (Имя Отчество Фамилия автора), и осознают, ...

КЛИШЕ для сочинения

Вводные фразы для комментария:

1. Комментируя эту (данную) проблему, хотелось бы отметить/стоит отметить/стоит обратить внимание на ...
2. Отвечая на этот вопрос/Комментируя эту (данную) проблему, обратимся к предложениям ...
3. Отвечая на этот вопрос, стоит отметить/хотелось бы отметить/стоит обратить внимание на ...

Клише для анализа:

1. Автор хотел показать, что ...
2. Автор показывает/стремится показать ...
3. Автор даёт понять/даёт увидеть, что ...
4. Автор хотел донести до читателя важную/следующую мысль: ...
5. Читатель понимает/видит/осознаёт/может понять: ...
6. Мы осознаём/видим/можем понять/понимаем: ...

Логические переходы внутри примера:

1. Автор обращает внимание читателя на ..., чтобы ...
2. Автор акцентирует внимание на (чём-то), чтобы ...
3. Автор подробно описывает ..., чтобы ...
4. Более того, ...
5. Кроме того, ...
6. Также необходимо сказать о ...
7. Хотелось бы обратить внимание на следующие слова: ...

Что может делать автор в тексте?

1. Автор подробно описывает главного героя
2. Автор приводит диалог двух героев
3. Автор подчеркивает, что ...
4. Автор даёт характеристику (чему-то/кому-то)
5. Автор приводит (даёт) яркое описание (чего-то) и т.д.

Клише для начала 2 примера:

1. Далее стоит отметить/хотелось бы отметить/стоит обратить внимание на ...
2. Далее рассмотрим предложения ...
3. Далее стоит/важно сказать о ...
4. Кроме того/Более того, необходимо обратить внимание на следующее/на следующие слова: ...

Связка:

1. Оба примера, дополняя друг друга, показывают, что ...
2. (Эти) примеры дополняют друг друга. Они показывают, что ...
3. Эти примеры дополняют друг друга и помогают дать определение понятию «...».
4. Эти примеры можно противопоставить. Они показывают, что ...
5. В первом примере содержится указание на причину, а во втором – на следствие: сначала автор говорит о ..., а потом отмечает, что именно поэтому ... (важно следить за тем, в каком примере у вас причина, а в каком – следствие)
6. Второй пример раскрывает и иллюстрирует мысли из первого. Автор не только приводит яркие метафоры (даёт яркие характеристики), говоря о ..., но и на конкретном примере показывает ...
7. Эти примеры можно сопоставить. Они дают понять, что .../показывают, что .../помогают увидеть ...
8. Сравнивая эти примеры, можно понять: ...

Клише для позиции автора:

1. Авторская позиция ясна/Позиция автора ясна. (Имя Отчество Фамилия автора) считает, что .../убеждён, что ...

Своя позиция:

1. Нельзя не согласиться с позицией автора. Действительно, ...