

1. «На протяжении всего текста Борис Екимов использует такую **форму речи**, как (А) \_\_\_\_\_, чтобы передать особенности речи главных персонажей и их отношение к событию. Этой цели служит и **лексическое средство** — (Б) \_\_\_\_\_ («соврать» в предложении 80, «одёжей», «о харчах» в предложении 91, «взаправдашними» в предложении 96, «взаправду» в предложении 112). Внешние различия бабушки и внука помогает подчеркнуть **приём** — (В) \_\_\_\_\_ (предложение 8), а составить представление об образе жизни бабы Дуни Станогоиной — **синтаксическое средство** — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 5, 47)».

**Список терминов:**

- |                 |                                       |                       |
|-----------------|---------------------------------------|-----------------------|
| 1) эпитет       | 4) разговорная и просторечная лексика | 7) антонимы           |
| 2) метафора     | 5) ряд однородных членов              | 8) диалог             |
| 3) фразеологизм | 6) парцелляция                        | 9) противопоставление |

(4)Баба Дуня кислым молочком обошла и, пока мальчик ел, успела курам зерна сыпануть, кошке молока налила, сходила в погреб, в сарай. (5)Бабе Дуне годков уже было немало, но, как и прежде, управлялась она с огородом и скотиною, летом принимала городских внуков на хуторское житьё. <...> (8)Они сидели друг против друга, стар и млад: внучек — городское дитя, белолицее, и баба Дуня — с большими лопатистыми руками, тёмным ликом, и лишь глаза её из-под белого платка играли молодо. <...> (47)Деньгами я дала три рубля, сала отрезала, яичек положила. <...> (80)Она и придумала-то какое-то название иностранное — получше соврать не могла. <...> (91)Одёжей и деньгами, о харчах не говоря. <...> (96)Вот такими слезьми плакала, взаправдашними. <...> (112)А ежели взаправду?

Ответ

А	Б	В	Г

2. «Высокий накал драматизма, связанный с описанием событий начала Великой Отечественной войны, Даниил Гранин передаёт с помощью разнообразных выразительных средств, среди которых **приёмы**: (А) \_\_\_\_\_ («надо идти» в предложениях 44, 48; «остался бы» в предложениях 67, 68; «не знали» в предложениях 81, 82) и (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 35, 36, 37 — предложения 38, 39; в предложении 82). Такая **форма речи**, как (В) \_\_\_\_\_ (предложения 30-33, 41-48), помогает читателю осознать положение, в котором оказались женщины и старики, с одной стороны, и солдаты — с другой, а также понять, каково их представление о том, что им необходимо делать в этих суровых условиях. Жизненную стойкость женщин подчёркивает **приём** — (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 83-84)».

**Список терминов:**

- |                       |                          |                                |
|-----------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1) противопоставление | 4) лексический повтор    | 7) риторическое восклицание    |
| 2) антонимы           | 5) ряд однородных членов | 8) восклицательные предложения |
| 3) фразеологизм       | 6) диалог                | 9) парцелляция                 |

— (30)Что ж вы, в деревню не вернётесь?

— (31)Пепелище там, — сказала старуха.

— (32)Наша деревня—то у самого шоссе. (33)От немца там замучаешься, — сказала дочь. <...>

(35)Я ни разу ещё не подумал о том, сколько может продлиться война. (36)Даже в голову не приходило. (37)И никто у нас тогда не задумывался.

(38)А эти бабы думали. (39)Они знали, что придётся зимовать и надо сложить печи и приготовиться к зиме.

— (41)А куда вы идёте, может, в Питере немцы, — сказала старуха.

— (42)Не знаю, — сказал я. — (43)Может быть. (44)Только всё равно нам надо идти.

— (45)А то остались бы. (46)Помогли бы нам печи сладить.

— (47)Нет, — сказал я. — (48)Нам надо идти. <...>

— (67)Я бы лично остался, — сказал Махотин.

(68)И я бы остался. <...>

(81)Мы не знали тогда, что за война ждёт нас, не знали о мёрзлых окопах, о блокаде, о долгих годах войны.

(82)Мы ничего не знали, но мы уже чувствовали, что уйти отсюда просто, а вернуться нелегко.

(83)Женщины смотрели на нас сухими глазами. (84)Покорно и молча.

Ответ

А	Б	В	Г

3. «В рассказе В.М. Шукшина комическое соединяется с драматическим, обыденное — с героическим, лирическое — с философским. Всё это проявляется в образе героя рассказа Пашки Колокольниковца, созданном автором при помощи разнообразных средств выразительности, среди которых такая **форма речи**, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 56-81), **лексическое средство** — (Б) \_\_\_\_\_ («умаялся» в предложении 3, «перед людьми» в предложении 68), **тропы**: (В) \_\_\_\_\_ («человеческий механизм работал точно» в предложении 37) и (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 69)».

**Список терминов:**

- |                 |             |                         |
|-----------------|-------------|-------------------------|
| 1) сравнение    | 4) метафора | 7) ирония               |
| 2) антонимы     | 5) монолог  | 8) диалог               |
| 3) фразеологизм | 6) эпитет   | 9) просторечная лексика |

(3)Пашка, пока доехал до хранилища, порядком умаялся. <...> (37)Не помнил Пашка, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартёр, «воткнул» скорость — человеческий механизм работал точно. <...>

(56)Вы будете товарищ Колокольников?

— (57)Я, — ответил Пашка и попытался привстать.

— (58)Я из городской молодёжной газеты. (59)Хочу поговорить с вами. (60)Для начала... такие... формальные вопросы: откуда родом, сколько лет, где учились...

— (61)Я волнуюсь, — сказал Пашка (ему не хотелось говорить, что он окончил только пять классов). — (62)Мне трудно говорить.

— (63)Вот уж никогда бы не думала! — воскликнула девушка. — (64) Неужели вести горящую машину легче?

— (65)Видите ли... — опять напыщенно заговорил Пашка, потом вдруг поманил к себе

девушку и негромко, так, чтобы другие не слышали, доверчиво спросил:

— Вообще-то, в чём дело? (66)Вы только это не пишете. (67)Я что, на самом деле подвиг совершил? (68)Я боюсь, вы напишете, а мне стыдно будет перед людьми. (69)«Вон, — скажут, — герой пошёл!» (70)Народ же знает какой... (71)Или — ничего, можно?

— (72)Нет, это ничего, можно. (73)Что вас заставило броситься к горящей машине?

(74)Пашка мучительно задумался.

— (75)Не знаю, — сказал он. (76)И виновато посмотрел на девушку. — (77)Вы сами напишите что-нибудь, вы же умеете. (78)Что-нибудь такое...

— (79)Вы, очевидно, подумали, что если бочки взорвутся, то пожар распространится дальше — на цистерны. (80)Да?

— (81)Конечно!

Ответ	А	Б	В	Г

4. «Автор использует такую **форму речи**, как (А) \_\_\_\_\_, на протяжении всего текста, предоставляя возможность высказаться всем персонажам. **Приёмы**: (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 14-16), (В) \_\_\_\_\_ («не перенял» в предложениях 24-25, «под прицелом» в предложении 35) — демонстрируют убеждённость учителя математики в правильности своей позиции и его равнодушие по отношению к судьбе ученика. **Лексическое средство** — (Г) \_\_\_\_\_ («с ног валюсь» в предложении 27, «с утра до ночи», «по горло» в предложении 28) — помогает представить степень занятости родителей школьника своей профессиональной деятельностью».

**Список терминов:**

- |                 |                          |             |
|-----------------|--------------------------|-------------|
| 1) сравнение    | 4) лексический повтор    | 7) синонимы |
| 2) эпитет       | 5) ряд однородных членов | 8) диалог   |
| 3) фразеологизм | 6) парцелляция           | 9) антонимы |

(14)Подписываюсь! (15)Но!.. (16)Ведь в школе ученик проводит всего каких-нибудь шесть часов в сутки, остальные восемнадцать часов — дома! <...> (24)Вы трудолюбивы, вы работоспособны, а сын, увы, этого от вас не перенял. (25)Не перенял он вашу кипучую энергию, не перенял и ваше чувство ответственности перед делом. <...> (27)Да что уж обижаться — вы правы, сына вижу только поздно вечером, когда с ног валюсь, — отмахнулся огорчённо отец. — (28)И мать тоже с утра до ночи занята — в больнице у неё дел по горло. <...> (35)Под прицелом будешь у меня, голубчик, под прицелом!

Ответ	А	Б	В	Г

5. «Твёрдость жизненных установок отца рассказчика подчёркивает использованный писателем приём — (А) \_\_\_\_\_ (предложения 3-4). Эти жизненные принципы, отношение главного персонажа к ситуации и состояние его души помогает выразить такая форма речи, как (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 40-58), а также троп — (В) \_\_\_\_\_ (в предложении 77). Ещё один троп — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 11) — передаёт особенности восприятия природы рассказчиком».

**Список терминов:**

- |                  |                         |                |
|------------------|-------------------------|----------------|
| 1) сравнение     | 4) фразеологизм         | 7) анафора     |
| 2) литота        | 5) развёрнутая метафора | 8) цитирование |
| 3) олицетворение | 6) парцелляция          | 9) диалог      |

(3)Так было до войны. (4)Так было и после войны, после четырёх сокрушительных лет, которые, казалось бы, должны были выветрить все наши довоенные привычки. <...> (11)Дубки задорно зеленели, крепко держась за склон своими тонкими стволами, отливавшими лёгким фиолетовым цветом. <...>

(40)Чтобы я вас больше здесь не видел! — перешёл на «вы» отец, но голос его по-прежнему не предвещал ничего хорошего.

— (41)Это почему? — вскинулся кородёр.

— (42)Потому что вы — грабитель.

— (43)Что я граблю, что? — закричал тот.

— (44)Природу, — сказал отец, но это было словно на чужом языке, я видел: этот добытчик дубового лыка не понимает отца.

— (45)Ваши они, что ли, дубки? — опять выкрикнул он.

— (46)Мои, — спокойно сказал отец, — и вот его и её, — он кивнул в нашу сторону — и других, которые растут и сюда приходят будут.

— (47)Я все, что ли, обдираю? (48)Вон их сколько тут.

— (49)Я вижу, — осадил его ледяным тоном отец. — (50) Обдираете с расчётом: на будущий год опять потребуется.

— (51)А как же! (52)Неужто я без понятия?

— (53)Без совести! (54)Погубили молодые деревья! (55)Эти вот погибнут. (56)Им бы расти и расти. (57)Войну выстояли! (58)Идите, — отец надвинулся на него. <...>

(77)Я чувствовал, что в нём трепещет всё то, что осталось там, на войне, и что вот сейчас, в этот момент, соединилось коротким замыканием с этой нашей, майски шелестящей рощицей.

Ответ

А	Б	В	Г

6. «Представления персонажей о жизни, их устремления, их отношение к поступкам и высказываниям друг друга помогает передать такая форма речи, как (А) \_\_\_\_\_, составляющая основу текста. Стремление Авги Шулина понять причины поступков друга находит проявление в его напряжённых размышлениях, в которых использован приём — (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 43, 44, 45 — предложения 46, 47, 48). Речь Авги эмоциональна и убедительна, чему способствует использование разнообразных выразительных средств, среди которых лексическое средство — (В) \_\_\_\_\_ («на шею сядешь» в предложении 34, «кровь из носа» в предложении 68, «пороху не хватит» в предложении 82) и троп — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложениях 81, 83)».

**Список терминов:**

- |                  |                               |                       |
|------------------|-------------------------------|-----------------------|
| 1) эпитет        | 4) синонимы                   | 7) противопоставление |
| 2) олицетворение | 5) фразеологизмы              | 8) анафора            |
| 3) сравнение     | 6) синтаксический параллелизм | 9) диалог             |

(34)Отцу на шею сядешь? <...> (43)Мать у тебя врач, отец инженер. (44)Всё у вас есть. (45)Только учись, получай образование, а ты куда-то вбок... <...> (46)У меня ничего нет, а я жму! (47)На меня и батя с кулаком кидался, кричал, что сено косить некому, и дядька сейчас пилит, мол, куда я, бестолочь, лезу. (48)А я лезу!.. <...> (68)И поступлю — кровь из носа! <...> (81)«Для меня попасть в институт — это всё равно что на Луну», — пояснил Шулин. (82)Стартовать из деревни пороху не хватит, да и притяжение там здоровое. (83)А город как промежуточная станция: заправлюсь — и дальше.

Ответ

А	Б	В	Г

7. «Е.М. Богат ведёт разговор с читателем, используя приём цитирования, благодаря чему его речь становится аргументированной, убедительной. Яркость и образность речи создают использованные публицистом разнообразные средства выразительности, в том числе **троп** — (А) \_\_\_\_\_ (предложения 24-27). Выразить свои мысли более точно, подчеркнуть наиболее важное в рассуждении автору помогает **лексическое средство** выразительности — (Б) \_\_\_\_\_ («реальными» и «невывымышленными» в предложении 10, «о спасении», «о сохранении» в предложении 38), а также **приёмы**: (В) \_\_\_\_\_ (предложения 31-32) и (Г) \_\_\_\_\_ («это имеет отношение к каким-то большим событиям, к жизни мира, к судьбе человечества» в предложении 37)».

**Список терминов:**

- |                         |                           |                |
|-------------------------|---------------------------|----------------|
| 1) разговорная лексика  | 4) риторическое обращение | 7) синонимы    |
| 2) развёрнутая метафора | 5) ряд однородных членов  | 8) парцелляция |
| 3) градация             | 6) фразеологизмы          | 9) антонимы    |

(10) То, что Дон Кихот вмешивался часто в какие-то фантастические ситуации, старался облегчить наряды с существующими страданиями и несуществующие, его огромная тоска по справедливости и желание поразить любое зло, желание настолько обострённое, что он был готов кидаться на ветряные мельницы, показало ей: она была, мягко выражаясь, не права, когда, находясь один на один с совершенно реальными, невымышленными страданиями, постепенно стала утрачивать острое восприятие их, разучилась видеть людей, которые ждут от неё помощи. <...> (24) «Зерно искусства» упало в чернозём повседневности. (25) Такие зёрна могут давать всходы только тогда, когда они падают в более или менее вспаханную почву. (26) А вспахивает её вся наша жизнь, её этические законы. (27) И надо помнить о том, что бывают «залежные земли» в человеческой душе, но целинных земель не бывает, потому что тысячелетия культуры, тысячелетия работы человеческой мысли и человеческой души отразились на каждом из нас. <...> (31) Интересно, что и к ней освобождение пришло от искусства, и пришло оно тоже совершенно неожиданно. (32) От Шекспира. <...> (37) Она ощутила одну великую особенность Шекспира: что бы люди ни делали в его произведениях, о чём бы ни говорили, чем бы ни занимались, — это имеет отношение к каким-то большим событиям; к жизни мира, к судьбе человечества. (38) И ей открылось, что её скромный труд тоже имеет отношение к жизни мира, к судьбе человечества, потому что на совещаниях, когда она стенографирует, говорят, в сущности, о больших вещах: о спасении морей и океанов, о сохранении лесов, о воспитании детей...

Ответ

А	Б	В	Г

8. «Картину летней ночи автору помогает создать **троп** — (А) \_\_\_\_\_ («блестящие звёзды», «горьковатой свежестью» в предложении 2, «мерцающих звёзд», «великой тишиной» в предложении 60). Для описания музыки, звучащей в воображении Семёна, в речи персонажа используется ещё один **троп** — (Б) \_\_\_\_\_ («словно сосны гудят» в предложении 43, «как колокольцы» в предложении 46). О чувствах, которые его охватывают, когда в душе начинается рождаться мелодия, музыкант говорит, используя **лексическое средство** — (В) \_\_\_\_\_ («схватит за сердце» в предложении 34, «сердце щемит» в предложении 53). **Приём** — (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 52-53) — помогает Семёну выразить мотивы своего стремления создавать музыку».

**Список терминов:**

- |                  |                          |                       |
|------------------|--------------------------|-----------------------|
| 1) сравнение     | 4) эпитет                | 7) противопоставление |
| 2) антонимы      | 5) ряд однородных членов | 8) диалог             |
| 3) фразеологизмы | 6) диалектизмы           | 9) цитирование        |

(2) Воздух был тёпл и чист; мерцали блестящие звёзды; пахло свежим сеном и горьковатой свежестью ночных лугов; за полями, за рекой, за лесными далями слабо полыхали зарницы. <...> (34) Схватит меня за сердце, не могу я, ну совсем не могу — и начинаю по-своему переключивать... <...> (43) Рожок играет, а виолончели ему другой голос подают, поют они на низких струнах, словно сосны гудят, а скрипки всё своё тянут и тянут тихонько. <...> (46) Главное, чтоб там инструменты были, которые звенят, как колокольцы. <...> (52) Я вот рассказать вам не могу про ночь и всё такое, ну звёзды там или туман над рекой. (53) А в музыке я всё могу, сердце щемит у меня, лягу спать — не сплю, а засну — часто такая музыка играет! <...> (60) И снова не разобрать было слов, не уловить мелодии, но я знал теперь, что песня эта прекрасна и поэтична, потому что рождена чистым талантом, красотой мерцающих звёзд, великой тишиной и ароматом уходящего лета.

Ответ

А	Б	В	Г

9. «Художественные особенности военной прозы К.М. Симонова определяются стремлением писателя рассказать о военном времени через изображение мужества, человечности и невиданной стойкости человека на войне. Разнообразные средства выразительности помогают писателю решить поставленные творческие задачи. Так, **лексическое средство** языка — (А) \_\_\_\_\_ («тогда» — «сейчас» в предложении 23, «возникшее» — «исчезнувшее» в предложении 33) — помогает достоверно воссоздать будни войны. Внутреннее состояние человека автор передаёт, используя **приём** — (Б) \_\_\_\_\_ («только тот» в предложении 16, «сидело в памяти» в предложениях 33 и 35) и такие **тропы**, как (В) \_\_\_\_\_ («воспоминания не только закаляли, но и ранили душу» в предложении 32, «чувства победы» в предложении 35) и (Г) \_\_\_\_\_ («с безмолвным криком» в предложении 33)».

**Список терминов:**

- |                       |              |                |
|-----------------------|--------------|----------------|
| 1) парцелляция        | 4) оксюморон | 7) синонимы    |
| 2) лексический повтор | 5) метафора  | 8) антонимы    |
| 3) фразеологизм       | 6) сравнение | 9) цитирование |

(16) *Только тот, кто был унижен и оскорблён отступлениями и окружениями, только тот, кто, облив последними крохами бензина свой последний танк и оставив за собой щемящий душу прощальный чёрный столб дыма, повесив на шею автомат, неделями шёл через леса, вдоль дорог, по которым гремели на восток немецкие танки, — только тот мог до конца понять Климовича — понять всю меру жестокого наслаждения, испытываемого им с той минуты, когда он вчера на рассвете прорвал оборону немцев и пошёл крушить их тылы, и до той минуты, когда по дороге сюда, в медсанбат, он пронёсся по городу, забитому брошенными машинами, засыпанному пущенными по ветру немецкими штабными бумагами. <...>* (23) *Тогда, в июне, они и думать не думали, что такое когда-нибудь будет, а сейчас, в декабре, всё-таки пришлось научиться. <...>* (32) *И даже такие воспоминания, как сегодняшнее утро и немцы, бегущие перед танком и оборачивающиеся на бегу, чтобы увидеть, близко ли за спиной смерть, — даже эти воспоминания не только закаляли, но и ранили душу.* (33) *Потому что всё-таки сидело в памяти это мгновенно возникшее перед танком и так же мгновенно исчезнувшее человеческое лицо с его безмолвным криком: «Не надо!» <...>* (35) *Сидело в памяти, не уходило, тоже было частью того чувства победы, которым жил Климович.*

Ответ

А	Б	В	Г

10. «Описывая тяжёлую ситуацию, в которой он оказался, а также свои последующие чувства по отношению к встретившимся ему в этой ситуации людям, Даниил Гранин использует **синтаксическое средство** — (А) \_\_\_\_\_ (в предложениях 16, 17, 19, 28). Автор пытается разобраться в причинах поведения людей, используя при этом в своих размышлениях такой **приём**, как (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 23-24). Неравнодушие писателя проявляется в эмоциональности, которую обнаруживает ещё один **приём** — (В) \_\_\_\_\_ (предложения 47-49). В процессе размышлений над возможностями изменения укореняющихся в обществе отношений автором использовано **синтаксическое средство** — (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 59, 60, 61)».

**Список терминов:**

- |                                |                                      |                |
|--------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| 1) метафора                    | 4) вопросно-ответная форма изложения | 7) литота      |
| 2) анафора                     | 5) ряды однородных членов            | 8) диалог      |
| 3) восклицательные предложения | 6) вопросительные предложения        | 9) цитирование |

(16) *Навстречу прошли женщина с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина, молодые ребята.* (17) *Все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза, отворачивались. <...>* (19) *Я запомнил лица многих людей — видимо, безотчётным вниманием, обострённым ожиданием помощи... <...>* (23) *Могли ли люди принять меня за пьяного? (24) Вроде бы нет, вряд ли я производил такое впечатление. <...>* (28) *Раздумывая, с горечью вспоминал этих людей; поначалу я злился, обвинял, недоумевал, негодовал, а вот потом стал вспоминать самого себя. <...>* (47) *Как мы дошли до этого? (48) Как из нормальной отзывчивости перешли в равнодушие, в бездушие? (49) Как это стало обычным, нормальным? <...>* (59) *Упражняется ли милосердие сегодня в нашей жизни?... (60) Есть ли постоянная принуда для этого чувства? (61) Толчок, призыв к нему?*

Ответ

А	Б	В	Г

**11.** «Читатель получает представление о ситуации, с которой вынуждена справляться пожилая женщина, через восприятие главного персонажа, поэтому Б. Екимов использует эмоционально-оценочную лексику («проклятую картошку» в предложении 15), разговорную лексику («тяжко» в предложении 11, «продышится» в предложении 12) и **синтаксическое средство** — (А) \_\_\_\_\_ (предложения 8, 10-13). С помощью такой **формы речи**, как (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 14-22), автор передаёт устремления персонажей во время знакомства с тёткой Варей, а **приём** — (В) \_\_\_\_\_ (предложения 47-48) и **лексическое средство** — (Г) \_\_\_\_\_ («не уходила из головы» в предложении 41, «из последних сил» в предложении 42, «сердце было не на месте» в предложении 48) помогают понять мотивы дальнейших поступков Григория».

**Список терминов:**

- |                          |                    |                                      |
|--------------------------|--------------------|--------------------------------------|
| 1) сравнительный оборот  | 4) книжная лексика | 7) противопоставление                |
| 2) безличные предложения | 5) фразеологизм    | 8) диалог                            |
| 3) неполные предложения  | 6) вводные слова   | 9) вопросно-ответная форма изложения |

(8) *В теплом платке, в сером ватнике... <...>* (10) *Копнёт несколько раз и встанет.* (11) *И стоит, опершись грудью на черенок, дышит тяжело, со всхлипом.* (12) *Продышится и снова копает.* (13) *И опять стоит, жадно хватая ртом воздух.*

(14) *Слушай, — сказал Григорий товарищу, — давай ей поможем.* (15) *Посадим эту проклятую картошку, чего она мучается.*

— (16) *Давай, — легко согласился товарищ.*

(17) *Старая женщина не обрадовалась, а испугалась.*

— (18) *Нет-нет, — затрясла она головой.* — (19) *Нечем мне платить, нечем.* (20) *Нет у меня денег, ребята.*

— (21) *Не надо нам никаких денег.* (22) *Мы просто помочь... <...>*

(41) *Вспомнилась и из головы не уходила.* (42) *Так ясно виделась Григорию весенняя земля, огород, солнце, синева неба и старая женщина, что из последних сил копает и копает землю.* <...> (47) *«Да, господи, мало ли кто на белом свете мучается», — говорил Григорию трезвый голос.* (48) *Но сердце было не на месте, сердце помнило, и не хотело забыть тётку Варю, и болело о ней.*

Ответ

А	Б	В	Г

**12.** «Подчёркивая сложность писательского труда, автор использует **приём** — (А) \_\_\_\_\_ (предложения 6-8) и такой **троп**, как (Б) \_\_\_\_\_ («целый век прошёл» в предложении 18). **Лексическое средство** — (В) \_\_\_\_\_ («в конце концов» в предложении 31) и **синтаксическое средство** — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложениях 32, 33, 34) помогают Ю.П. Казакову объяснить цель творчества писателя».

**Список терминов:**

- |                 |                           |                       |
|-----------------|---------------------------|-----------------------|
| 1) эпитет       | 4) сравнительный оборот   | 7) антонимы           |
| 2) гипербола    | 5) ряды однородных членов | 8) противопоставление |
| 3) фразеологизм | 6) анафора                | 9) цитирование        |

(6) *Против него миллионы написанных ранее книг и мысли о том, зачем же ещё писать, когда про всё это уже было.* (7) *Против него головная боль и неуверенность в себе в разные дни, и разные люди, которые в эту минуту звонят ему, и всякие заботы, хлопоты, дела, как будто важные, хотя нет для него в этот час дела важнее того, которое ему предстоит.* (8) *Против него солнце, когда тянет выйти из дому, вообще поехать куда-нибудь, что-то такое повидать, испытать какое-то счастье.* <...> (18) *Прошёл ледоход, отгремели ручьи, отдымила первая зелень, и колос налился и пожелтел — целый век прошёл, а он прозевал, не видал ничего этого.* <...> (31) *Но ты всё равно должен писать, думая о бесчисленных неведомых тебе людях, для которых ты в конце концов пишешь.* (32) *Ведь пишешь ты не для редактора, не для критика, не для заработка.* (33) *А ты пишешь, потому что помнишь о высоком предназначении слова и о правде.* (34) *Ты пишешь и думаешь, что литература — это самосознание человечества, самовыражение человечества в твоём лице.*

Ответ

А	Б	В	Г

**13.** «Создавая страшную картину вражеского налёта, рассказчик сосредоточен на ощущениях, которые испытывает на войне человек, оказавшийся беззащитным перед бездушной губительной силой металла, несущего смерть и разрушение. Эти ощущения передают различные средства выразительности, в том числе **троп** — (А) \_\_\_\_\_ («как могила» в предложении 6, «как мышеловка» в предложении 36). Противоестественность и враждебность человеку и человечеству происходящего подчёркивают **приём** — (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 16-17), **синтаксическое средство** — (В) \_\_\_\_\_ (предложения 25, 31), а также **троп** — (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 26-30)».

**Список терминов:**

- |                 |                         |                               |
|-----------------|-------------------------|-------------------------------|
| 1) сравнение    | 4) развёрнутая метафора | 7) синтаксический параллелизм |
| 2) ирония       | 5) парцелляция          | 8) ряд однородных членов      |
| 3) фразеологизм | 6) противопоставление   | 9) риторический вопрос        |

(6) Она была узкая и глубокая, как могила, и очень неудобная, а после вчерашнего дождя в неё натекла вода, но всё же было очень благоразумно заранее выкопать хоть такую щель. <...> (16) Спокойное ясное небо голубело в самой вышине. (17) А земля загудела и забилась дрожью, отзываясь на неумолчный глухой вой и рокот. <...> (25) Какое это имело значение, когда каждую секунду от нас могло ничего не остаться? (26) Человечество исчезло. (27) Человечество и мир ограничивались четырьмя могильными стенками, покрытыми полужидкой слизью, лужей воды под животом, тремя скрюченными телами, в которых пока ещё теплилась жизнь, и этими сапогами у самых глаз. (28) Подошвы сапог придвигались всё ближе и ближе и разрастались до гигантских размеров. (29) Они поглощали всё остальное. (30) Былые детские мечты о счастливом будущем, искания правды в служении прекрасному, высокомерные юношеские планы покорения вселенной путём создания прекрасных произведений искусства — всё, чем когда-то была заполнена моя недолгая жизнь, сплющивалось, сжималось до степени конспектов и полностью уместалось на поверхности этих подошв, подбитых железными подковками и облепленных жёлтой глиной. (31) Да и не были ли они последним, что мне суждено видеть на этом свете, — торчащие перед глазами подкованные подошвы? <...> (36) Близость смерти вдруг замкнула наше существование в узкую, как мышеловка, рамку, по обеим сторонам которой больше ничего не было.

Ответ

А	Б	В	Г

**14.** «В речи рассказчика часто встречается **приём**, который позволяет ему подчеркнуть наиболее важные моменты своего повествования, — (А) \_\_\_\_\_ (предложения 2-3, 8-9, 22-23, 31-32). М.Л. Ростропович помнит каждого, кто поддерживал его на нелёгком жизненном пути. Об этом свидетельствует использование такого **синтаксического средства**, как (Б) \_\_\_\_\_ (в предложениях 31, 48). Это синтаксическое средство в предложениях 18, 19, а также такой **троп**, как (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 13, 15), и **приём** — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 20) — рассказчик использует, чтобы подчеркнуть уникальность музыкального дара своего отца».

**Список терминов:**

- |              |                          |                |
|--------------|--------------------------|----------------|
| 1) сравнение | 4) фразеологизм          | 7) анафора     |
| 2) эпитет    | 5) ряд однородных членов | 8) диалог      |
| 3) метонимия | 6) парцелляция           | 9) цитирование |

(2) Я в долгу перед Россией. (3) Хоть я и родился в Баку, где мои родители жили пару лет. <...> (8) Мой отец был великим виолончелистом. (9) Без преувеличения. <...> (13) Чтобы я имел представление о музыкальной литературе, он покупал ноты и, едва принеся домой, играл мне с листа Рахманинова, Чайковского, и это уже во время эвакуации! <...> (15) Как пианист он играл всего Шопена. <...> (18) А как виолончелиста его знали и певцы, и музыканты, и дирижёры. (19) Он выступал с Неждановой и Головановым, с Гольденвейзером и Игумновым. (20) Он и с Собиновым выступал, знал Шалапина, у меня хранится соната Рахманинова с надписью отцу, есть письмо Глазунова из Парижа, в котором он пишет отцу: «Никогда не забуду ваше блистательное исполнение моей любимой сонаты Шопена для виолончели». <...> (22) Он и в Москву-то переехал из-за меня, чтобы я мог учиться здесь у лучших учителей. (23) Хотя лучшего, чем он, учителя я не знаю. <...> (31) Там были Ольга Николаевна Головина, солистка, Изя Рубаненко, пианист, аккомпаниатор, Борис Осипович Гефт, тенор, мой опекун в дальнейшем, Коля Соколов и Светлана Шеина — пара из балета, взрослые люди, заслуженные артисты. (32) И я. <...> (48) Вот эти пять артистов, мой отец и масса других людей, согревавших меня каждый по-своему, — это и есть моя страна, и я ей должен до сих пор.

Ответ

А	Б	В	Г

**15.** «Повествуя об учителе математики — фронтовике Николае Ивановиче Иголкине, рассказчик открывает читателю то, что до определённого момента было скрыто и от самих школьников, используя такую **форму речи**, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 62-67 и 73-77, 82-85). Свои чувства, возникшие в момент, когда многое становится известно о человеческом подвиге учителя, рассказчик выражает, используя **лексическое средство** — (Б) \_\_\_\_\_ («не по себе» в предложении 72, «раз и навсегда» в предложении 80). Яркость, образность речи влюблённого в свой предмет учителя создают **приём** — (В) \_\_\_\_\_ (предложения 10-11), **троп** — (Г) \_\_\_\_\_ («*волшебные сочетания сил и элементов*», «*чудесные соотношения атомов*» в предложении 16, «*красивые и ясные решения*» в предложении 20) и другие выразительные языковые средства».

**Список терминов:**

- |              |                                |                                      |
|--------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1) эпитет    | 4) фразеологизм                | 7) вопросно-ответная форма изложения |
| 2) метафора  | 5) парцелляция                 | 8) диалог                            |
| 3) сравнение | 6) восклицательное предложение | 9) цитирование                       |

(10) *Вы знаете, что это за наука?* (11) *Нет, вы не знаете, какая это наука!* <...> (16) *Волшебные сочетания сил и элементов, порядок и стройность в движении электронов и небесных светил, чудесные соотношения атомов, которые составляют материю, — всё это математика.* <...> (20) *Я буду учить вас находить красивые и ясные решения, прозрачные, как небо!* <...>

— (62) *Поедем мы с тобой на рыбалку, непременно поедем, — почему-то не очень весело говорил Иголкин, — вот погоди, спадёт вода, да и у меня в школе работы поубавится...*

— (63) *Ничего не поубавится!* — сердито возразил мальчишка. — (64) *И мама говорит, что ты с утра до вечера в школе пропадаешь, а у тебя здоровье...* (65) *Ты вон каждый вечер лекарства пьёшь.* (66) *И чего ты за них переживаешь?* (67) *Они же тебя терзают, просто изводят!* <...>

(72) *И мне стало не по себе.*

— (73) *Они ещё несмышлёныши,* — возразил наш учитель. — (74) *Вроде тебя.* (75) *Ты пойми, ведь некоторые из них, совсем безнадежные, стали понимать, соображать, у них появился интерес к математике.* (76) *Да, да, я вижу.* (77) *А ты лучше посмотри, как красиво!* <...>

(80) *Пусть её и не слишком много накопилось к тому времени в наших ребячьих душах, но избавиться хотелось решительно, полностью, раз и навсегда.* <...>

— (82) *А ты бы смог подбить три танка?*

— (83) *Хватит мне и одного.*

— (84) *А он сколько раз по тебе выстрелил?*

— (85) *Раза три, точно не помню...*

Ответ

А	Б	В	Г

**16.** «Рассказывая о Егоре Полушкине, Б.Л. Васильев использует разнообразные средства выразительности. Передать своё особое отношение к герою автору помогают **приёмы**: (А) \_\_\_\_\_ (предложения 4-7) и (Б) \_\_\_\_\_ («разным» в предложении 8), а также **троп** — (В) \_\_\_\_\_ («*неутомимого и неунывающего*» в предложении 4, «*задумчивого и светлого*» в предложении 6). Размышления над тем, что составляет сущность характера персонажа, приводят писателя к широким обобщениям, заставляют его о многом задуматься. Эти раздумья выражены с помощью такого **синтаксического средства**, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 10-13)».

**Список терминов:**

- |             |                               |                               |
|-------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1) литота   | 4) риторическое восклицание   | 7) синтаксический параллелизм |
| 2) эпитет   | 5) вопросительные предложения | 8) олицетворение              |
| 3) метафора | 6) сравнение                  | 9) лексический повтор         |

(4) *Я нахожу его в июньском краснолесье — неутомимого и неунывающего.* (5) *Я встречаю его в осенней мокряди — серьёзного и взъерошенного.* (6) *Я жду его в морозной тишине — задумчивого и светлого.* (7) *Я вижу его в весеннем цветении — терпеливого и нетерпеливого одновременно.* (8) *И всегда поражаюсь, каким же он может быть разным — разным для людей и разным для себя.* <...> (10) *А может быть, все жизни разные?* (11) *Разные для себя и разные для людей?* (12) *Только всегда ли есть сумма в этих разностях?* (13) *Представляясь или являясь разными, всегда ли мы едины в своём существове?*

Ответ

А	Б	В	Г

**17.** «Воспоминания о школе, об учителе русского языка и литературы рождают исповедальный характер повествования Г.А. Горышина. Психологизм, образность, эмоциональность авторского стиля создают разнообразные средства выразительности, среди которых **тропы** — (А) \_\_\_\_\_ («подспудное моё «я», угнетённое, заторможенное отроческой робостью, наконец нашло выход себе — в словах» в предложении 12, «душа моя затрепыхалась» в предложении 34) и (Б) \_\_\_\_\_ («безмерно счастливые, усталые и загорелые, пропылённые лица солдат, отрочески-ясноглазые улыбки лейтенантов» в предложении 41), **приём** — (В) \_\_\_\_\_ (предложения 37 и 38, предложения 42 и 43), а также **синтаксическое средство** — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложениях 6, 15, 17)».

**Список терминов:**

- |              |                               |                |
|--------------|-------------------------------|----------------|
| 1) сравнение | 4) риторическое обращение     | 7) парцелляция |
| 2) антонимы  | 5) вставные конструкции       | 8) эпитет      |
| 3) метафора  | 6) вопросительные предложения | 9) цитирование |

(6)Ну что же, я буду писать протокол, с каким-то непонятным мне трепетом, с несвойственным мне усердием занесу на бумагу — своими словами (это важно — своими!) — высказываемые кем-то суждения, мысли, буду оспаривать эти мысли и что-то домысливать от себя. <...> (12)Итак, я учусь писать, складывать одно слово с другим таким образом, чтобы подспудное моё «я», угнетённое, заторможенное отроческой робостью, наконец нашло выход себе — в словах. <...> (15)И — слово за слово — я начал писать мой дневник: вначале прожить день как проживётся — кому-то солгать, перед кем-то струсить, кого-то обидеть, чего-то не сделать; можно даже и понаравиться себе, хотя в отрочестве это редко бывает. <...> (17)И жёстко (но не больно) себя осудить. <...> (34)Но душа моя затрепыхалась. <...> (37)Вот отсюда, с этого места я вдруг увидел желтеющие липы на бульваре, гранитный парапет над беспокойной чёрной водой, лица домов, измученные войной и просветлевшие, шпиль и купола, далеко на все стороны разбегающиеся приветные огоньки вдруг ожившего города. (38)И запомнил. <...> (41) ...Вот здесь, на этом проспекте, стеснённый в толпе, у которой, казалось, одно на всех жарко бьющееся сердце, я видел, как шли через город наши войска весной 1945 года: безмерно счастливые, усталые и загорелые, пропылённые лица солдат, отрочески-ясноглазые улыбки лейтенантов — и цветы, цветы, цветы, букеты сирени на головы, на плечи наших спасителей. (42) ...На этой площади я праздновал праздник Победы, вбирал в себя гром салюта, всполохи ракет, коловращение тысяч людей, соединённых одним восторгом. (43)И каменный столп посередине площади, поставленный в честь другой победы, но всё равно — Победы...»

Ответ 

А	Б	В	Г

**18.** «Молодой лётчик стремится описать случай, который с ним произошёл на войне, ярко, образно, чтобы его маленьким слушательницам было понятно и интересно. Этой цели служат различные выразительные средства, в том числе **троп** — (А) \_\_\_\_\_ (в предложениях 55-56, 57, 60). Предлагая первоклассницам представить происходящее, приглашая их поразмышлять о возможных действиях в затруднительной ситуации, фронтовик использует **синтаксическое средство** — (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 55, 61). Живой интерес лётчика к тому, что он рассказывает, и к своим маленьким слушательницам, эмоциональный отклик которых он почувствовал, проявляется в использовании такого **синтаксического средства**, как (В) \_\_\_\_\_ (предложения 63, 64). Силу воздействия рассказа лётчика-фронтовика подчёркивает **приём** — (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 74-75)».

**Список терминов:**

- |              |                                |                               |
|--------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 1) эпитет    | 4) олицетворение               | 7) синтаксический параллелизм |
| 2) метафора  | 5) восклицательное предложение | 8) противопоставление         |
| 3) сравнение | 6) вопросительное предложение  | 9) анафора                    |

(55)Руки у меня видите, какие большие? (56)Как лопаты! (57)А у девочки ножки вот какие, ну, прямо как у куклы. <...> (60)У неё глазки голубые, как незабудки, хорошие такие глазки, а за волосами не видно. (61)Но как постричь её ровно, красиво? <...> (63)И вот, послушайте, как мы сообразили: я взял горшок, небольшой, глиняный, ну, обыкновенный горшок, в котором варят кашу, и надел девочке на голову — и постриг по краешку ровно-ровно! (64)В кружок постриг! <...> (74)Вот странная вещь: сколько я с той поры слушала разных знаменитых людей — и артистов, и учёных — и не так чтобы много запомнила.

Ответ 

А	Б	В	Г

**19.** «Представляя читателю новое понятие, Е.Л. Варганова использует разнообразные лексические средства, в том числе (А) \_\_\_\_\_ («гаджет» в предложении 1, «смартфон» в предложениях 14, 15). Синтаксические средства выразительности: (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 15, 16) и (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 1, 11, 13, 29), а также ещё одно лексическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ («усиливаться» — «снижаться» в предложении 28) — помогают автору привлечь читателей к процессу размышления и точно и развёрнуто выразить свои мысли».

**Список терминов:**

- |                         |                                |                               |
|-------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 1) заимствованные слова | 4) эпитеты                     | 7) риторическое обращение     |
| 2) контекстные антонимы | 5) ряд однородных членов       | 8) вопросительные предложения |
| 3) фразеологизм         | 6) восклицательные предложения | 9) диалектизмы                |

*(1) Мы все носим в себе маленькую частичку «человека медийного»: не можем без телефонов, компьютеров, телевизоров — словом, цифровых гаджетов, и, главное, мы не можем жить без самой информации. <...> (11) И уже в последние годы учёные всё чаще начали фиксировать возрастающую зависимость мира идей от процессов развития информационно-коммуникационных технологий, от медийной среды. <...> (13) Говоря о «человеке медийном», мы подразумеваем связь человека со всем медиaprостранством, включающим как традиционные формы СМИ в виде газет, журналов и телевидения, так и новые платформы доступа к новым цифровым средам. (14) В этом отношении смартфон — только одна из возможных платформ распространения информации. (15) Если человека оторвать от смартфона, сможет ли он через два дня ощущать себя нормальным человеком? (16) Но можно поставить вопрос и несколько иначе: сможет ли он потерять за эти два дня свою зависимость от медийной среды? <...> (28) Они могут как усиливаться за счёт того, что сейчас человек перерабатывает огромные объёмы визуальной информации, так и снижаться, ведь от традиционной линейной грамотности мы уходим в сторону грамотности визуальной. (29) Фактически идеальный человек медийный — это тот, кто справляется с вызовами технологической революции и в области доставки информации, и в области преодоления информационной избыточности.*

Ответ

А	Б	В	Г

**20.** «Герои рассказа Валентина Петровича Катаева — смелые и удивительные люди, все они разные, со своим характером, своей судьбой, но объединяет их одно: они честно выполняют свой патриотический долг, защищая Родину на передовой линии фронта во время Великой Отечественной войны. Описывая военные эпизоды, автор использует разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (А) \_\_\_\_\_ (в предложении 14), (Б) \_\_\_\_\_ («туловище танка» в предложении 63), (В) \_\_\_\_\_ («более благодарной и более горячей аудитории» в предложении 58). Такое синтаксическое средство, как (Г) \_\_\_\_\_ (например, в предложениях 3, 5, 8, 22, 26), помогает воссоздать ход событий на передовой».

**Список терминов:**

- |                 |                                |                               |
|-----------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 1) антонимы     | 4) метафора                    | 7) синтаксический параллелизм |
| 2) ирония       | 5) ряд однородных членов       | 8) диалог                     |
| 3) фразеологизм | 6) восклицательные предложения | 9) эпитет                     |

*(3) Немцы построили на подступах к деревне длинный снежный вал и укрепились за ним. <...> (5) Когда кончилась артиллерийская подготовка, три танка, на ходу сбросив с себя наваленные на них ёлочки, выскочили с трёх сторон рожицы и, ныряя, помчались вперёд по снежному полю, блестящему на солнце, как соляное озеро. <...> (8) Грубо вымазанные грязными белилами под цвет зимы, они сливались с окружающим пейзажем и скоро растворились в нём, пропали из глаз. <...> (10) Исковерканные стволы осин, ветки, щепки, куски коры летели во все стороны. (11) Снег в роще был покрыт паутиной упавших сучьев. (12) Но немцы опоздали. (13) Роща была пуста. (14) Немцы яростно воевали с деревьями. <...> (22) Танк попятился ещё, остановился и на предельной скорости рванулся вперёд и снова ударился изо всех сил в снежную стену. <...> (26) Он снова отдохнул, затем набрал скорость и теперь, окружённый снежным вихрем и синим дымом, ворвался в пролом и исчез в нём. <...> (58) Я никогда не видел более благодарной и более горячей аудитории. <...> (63) Между двух ёлок просунулось грязно-белое туловище танка.*

Ответ

А	Б	В	Г

**21.** «Размышляя о судьбе Матёры, В.Г. Распутин использует такой приём, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 2-3), и троп — (Б) \_\_\_\_\_ («много раз Матёра была внутри происходящих в природе перемен, не отставая и не забегая вперёд каждого дня» в предложении 4). При создании образа обречённой на затопление деревни, имеющей многовековую историю, использованы различные языковые средства выразительности, в том числе троп — (В) \_\_\_\_\_ («как подрубленное дерево» в предложении 8) и лексическое средство — (Г) \_\_\_\_\_ («худо-бедно» в предложении 19, «и дело с концом» в предложении 28)».

**Список терминов:**

- |               |                |                       |
|---------------|----------------|-----------------------|
| 1) метафора   | 4) антонимы    | 7) анафора            |
| 2) неологизмы | 5) парцелляция | 8) фразеологизм       |
| 3) сравнение  | 6) диалектизмы | 9) противопоставление |

(2)Опять с грохотом и страстью пронесло лёд, нагромоздив на берега торосы, и Ангара освобождённо открылась, вытянувшись в могучую сверкающую течь. (3)Опять на верхнем мысу бойко зашумела вода, скатываясь по стрелке на две стороны; опять запылала по земле и деревьям зелень, пролились первые дожди, прилетели стрижи и ласточки и с любовью к жизни заквакали по вечерам в болотце проснувшиеся лягушки. (4)Всё это бывало много раз, и много раз Матёра была внутри происходящих в природе перемен, не отставая и не забегая вперёд каждого дня. <...> (8)Та Матёра и не та: постройки стоят на месте, только одну избёнку да баню разобрали на дрова, всё пока в жизни, в действии, по-прежнему голосят петухи, ревут коровы, трезвонят собаки, а уж повяла деревня, видно, что повяла, как подрубленное дерево, откоренилась, сошла с привычного хода. <...> (19)Вот так худо-бедно и жила деревня, держась своего места на яру у левого берега, встречая и провожая годы, как воду, по которой сносились с другими поселениями и возле которой извечно кормились. <...> (28)Где-то на правом берегу строился уже новый посёлок, а старые деревенские дома решено было, чтобы не возиться с хламьём, пустить под огонь — и дело с концом.

Ответ

А	Б	В	Г

**22.** «Высказывая свою точку зрения на поставленную в тексте проблему, И.М. Фейгенберг серьёзно подходит к выстраиванию системы аргументации. Излагая свои размышления, автор использует синтаксические средства: (А) \_\_\_\_\_ (например, в предложениях 12, 17, 36), (Б) \_\_\_\_\_ (в предложениях 22, 23, 30), а также лексическое средство — (В) \_\_\_\_\_ («неопределённый — определённый» в предложении 11, «безответственность — ответственность» в предложении 28). В то же время И.М. Фейгенберг стремится привлечь к размышлениям читателей, чему способствует приём (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 25-28)».

**Список терминов:**

- |                |                        |                                      |
|----------------|------------------------|--------------------------------------|
| 1) парцелляция | 4) разговорная лексика | 7) восклицательные предложения       |
| 2) эпитет      | 5) вводные слова       | 8) ряды однородных членов            |
| 3) антонимы    | 6) синонимы            | 9) вопросно-ответная форма изложения |

(11)И чем неопределённее прогноз результата, тем труднее становится решиться на определённые действия, на определённый поступок. (12)Каждый человек на всём протяжении своей жизни стоит перед необходимостью принимать решения, порой очень важные и нелёгкие, чреватые серьёзными последствиями. <...> (17)Принимая решение, человек берёт на себя ответственность перед законом, перед людьми, перед совестью. <...> (22)Значит, я (или в том числе и я) несу ответственность за последствия своих действий. (23)Это, впрочем, не значит, что не нужно следовать чужим советам. <...> (25)Так как же быть в ситуации, когда необходимо принять ответственное решение? (26)Нужно собрать друзей или коллег и принять решение коллективно? (27)Но опыт показывает, что коллективно принятое решение (принятое по голосованию большинством) может оказаться хуже, чем решение любого участника этого голосования, если бы он был один и чувствовал на себе полную ответственность. (28)Такая попытка принятия «коллективного решения» ведёт к коллективной безответственности: любой участник голосования может разрешить себе не чувствовать на своих плечах полный груз ответственности. (30)Такой совет, безусловно, полезен. <...> (36)Принимая решение, Кутузов брал на себя колоссальную ответственность перед историей, перед народом, перед Богом.

Ответ

А	Б	В	Г

**23.** «Автор с ностальгией вспоминает о времени своего детства, когда деревня ещё хранила свои вековые традиции и природа не была тронута влиянием города. Описывая природу своего детства и противопоставляя этим пейзажам картины настоящего, В.В. Чернов использует такие **тропы**, как (А) \_\_\_\_\_ (в предложениях 13, 38, 57) и (Б) \_\_\_\_\_ («вода была слаще молока» в предложении 9 и «как плесень» в предложении 58), а также **приём** — (В) \_\_\_\_\_ («и так густо росли стебли, и так высоко поднимались они» в предложении 4; «так пружинила под спиной эта трава, так благоухало в ней жаркое лето» в предложении 5; предложения 61-62). Свои горькие размышления автор облекает в форму такого выразительного **синтаксического средства**, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 18-21)».

**Список терминов:**

- |                 |                          |                                      |
|-----------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 1) сравнение    | 4) олицетворение         | 7) эпитета                           |
| 2) антонимы     | 5) ряд однородных членов | 8) вопросно-ответная форма изложения |
| 3) фразеологизм | 6) риторический вопрос   | 9) синтаксический параллелизм        |

(4)И так густо росли стебли, и так высоко поднимались они, что мы, ребята, играя в прятки, никуда, бывало, и не бежали, а так, отойдешь от места шагов десять, нырь в траву, и лежи хоть до завтра, не найдут, пока не откликнешься. (5)А откликаться не хотелось, так пружинила под спиной эта трава, так благоухало в ней жаркое лето. <...> (9)Замшелые стояли колодцы, а вода в них была слаще молока. <...> (13)Высоченные, до земли завесив дремучими космами дебелию наготу, стояли они вокруг тесовой с выскобленным крыльцом школы, безмятежно взирая вокруг, и место это было над местностью главным. <...> (18)Как всё ушло? (19)Куда? (20)Когда? (21)Тогда ли, когда выстроились возле граммофонный завод и похожие на заброшенные конюшни бараки? <...> (38)Завод подымался, из-за забора глядел на деревню новорожденными бессмысленными глазами, и в речку уже текли первые его отходы. <...> (57)Модные деревья, жирненькие коротышки, втыкали в небо опиленные культы и зеленели жадно, стараясь захватить побольше пространства. (58)Как плесень, устилал всё вокруг бесплодный их пух. <...> (61)И резная труба на крыше проржавела насквозь. (62)И медный петух на ней свалился набок.

Ответ

А	Б	В	Г

**24.** «Рассуждая о величии творческого наследия А.С. Пушкина, автор использует такой **троп**, как (А) \_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 6, 20). Своё представление о воздействии произведений гениального поэта на читателей, о восприятии ими великих истин А.Н. Островский передаёт, используя **приём** — (Б) \_\_\_\_\_ («не с кем» в предложении 10, «восхищаться и умнеть» в предложении 17), а также **синтаксическое средство** — (В) \_\_\_\_\_ (в предложении 15). Привлекая читателей к размышлениям, автор использует **приём** — (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 7-8, 28-29)».

**Список терминов:**

- |                |                          |                                      |
|----------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 1) парцелляция | 4) литота                | 7) синонимы                          |
| 2) метафора    | 5) ряд однородных членов | 8) фразеологизм                      |
| 3) антонимы    | 6) лексический повтор    | 9) вопросно-ответная форма изложения |

(4)Богатые результаты совершеннейшей умственной лаборатории делаются общим достоянием. <...> (6)Поэт ведёт за собой читателя в незнакомую ему страну, в тонкой и благоуханной атмосфере которой возвышается душа, улучшаются помыслы, утончаются чувства. (7)Отчего с таким нетерпением ожидается каждое новое произведение великого поэта? (8)Оттого, что всякому хочется возвышенно мыслить и чувствовать вместе с ним; всякий ждёт, что вот он скажет мне что-то прекрасное, новое, чего нет у меня, чего недостаёт мне; но он скажет, и это сейчас же сделается моим. <...> (10)Без него образуется пустота, умственное сиротство: не с кем думать, не с кем чувствовать. (15)Ошибка происходит оттого, что все вообще великие научные, художественные и нравственные истины очень просты и легко усваиваются. <...> (17)Пушкиным восхищались и умнели, восхищаются и умнеют. <...> (20)Русская литература в одном человеке выросла на целое столетие. <...> (28)Что это за школа, что он дал своим последователям? (29)Он завещал им искренность, самобытность, он завещал каждому быть самим собой, он дал всякой оригинальности смелость, он дал смелость русскому писателю быть русским.

Ответ

А	Б	В	Г

**25.** «Размышляя о том, что однажды произошло в жизни рассказчика, автор пытается найти наиболее точные и выразительные языковые средства, помогающие читателю составить представление о персонажах, а также понять причины происшедшего. Это, прежде всего, **троп** — (А) \_\_\_\_\_ («желторотых практикантов» в предложении 3, «полупрозрачной девушки» в предложении 26) и такое **лексическое средство**, как (Б) \_\_\_\_\_ («на равной ноге», «и в голову не пришло бы» в предложении 5)». Напряжённость момента, в который практиканты принимали окончательное решение стать участниками мошенничества, помогает передать такая **форма речи**, как (В) \_\_\_\_\_ (предложения 21-23), а их состояние после разоблачения — **синтаксическое средство** — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 48)».

**Список терминов:**

- |               |                  |                          |
|---------------|------------------|--------------------------|
| 1) анафора    | 4) фразеологизм  | 7) ряд однородных членов |
| 2) сравнение  | 5) парцелляция   | 8) диалог                |
| 3) диалектизм | 6) вводные слова | 9) эпитет                |

(3) *Шла вторая весна войны, и, надо полагать, авиационному заводу хватало забот помимо того, чтобы уделять время обучению желторотых практикантов. <...>* (5) *Если бы мы, отстояв свою смену, усталые, пусть даже трижды голодные, приходили в заводскую столовую вместе с рабочими, обедали, разговаривая о нашей же работе и чувствуя себя с ними на равной ноге, нам, я уверен, и в голову не пришло бы сделать то, что мы сделали однажды. <...>*

(21) *Рискуем?* (22) *Потом не жалеть.*

— (23) *Клади,* — ответил за всех Генка Серов. <...>

(26) *Нет, мы не думали о том, с кого спросится за четыре килограмма хлеба, которые мы сейчас получим: с этой черноглазой полупрозрачной девушки или с раздатчицы, пожилой женщины с какой-то устойчивой усталостью в глазах. <...>* (48) *Мы, обжигаясь, не разбирая вкуса, съедаем гороховый суп, обжигаясь, глотаем безвкусную саговую кашу...*

Ответ	А	Б	В	Г

**26.** «Показывая читателям Уральские горы глазами местного жителя Сохача, передавая особенности мировосприятия персонажа, автор использует разнообразные изобразительно-выразительные средства, среди которых **тропы**: (А) \_\_\_\_\_ («горы задумывались» в предложении 12; «горы разговаривают между собой» в предложении 13), (Б) \_\_\_\_\_ («буйная молодая гроза» в предложении 13, «громкая и чудная тайна», «изумительным ароматом» в предложении 20, «восторженным чувством» в предложении 24), **приём** — (В) \_\_\_\_\_ (предложения 17-18, 21-23), **синтаксическое средство** — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложениях 18, 20)».

**Список терминов:**

- |                  |                                |                |
|------------------|--------------------------------|----------------|
| 1) эпитеты       | 4) ряд однородных членов       | 7) парцелляция |
| 2) антонимы      | 5) анафора                     | 8) ирония      |
| 3) олицетворение | 6) восклицательные предложения | 9) литота      |

(12) *Перед ненастьем горы задумывались, к ветру по вечерам они окрашивались розовым отблеском, зимой одевались в белую пушистую шубу, а весной покрывались пёстрым зелёным нарядом.* (13) *Сохач верил, что горы разговаривают между собой, и он сам слышал глухой гул от этих разговоров, особенно когда прокатится буйная молодая гроза, вся радостная, сверкающая, полная таинственной силы. <...>* (17) *Разве это не молодость, безумно тратившая избыток сил направо и налево?* (18) *Разве эта молодость не жила тысячами голосов, весёлой суматохой и торопливой погоней за своим молодым счастьем?* <...> (20) *Везде творилась какая-то громкая и чудная тайна, везде вершилась какая-то великая правда жизни, и везде было непрерывавшееся чудо, окрылённое облаками, глядевшее тысячами глаз-звёзд, переливавшееся мерцанием летних зарниц, напоённое изумительным ароматом горных цветов.* (21) *Разве травы не шептались между собой?* (22) *Разве вода не разговаривала бесконечной волной?* (23) *Разве по ночам не засыпало всё: и горы, и вода, и лес?* (24) *Сохач просиживал у своей избушки весенние ночи напролёт, слушал, смотрел и плакал от умиления, охваченный восторженным чувством.*

Ответ	А	Б	В	Г

**27.** «Вспоминая о человеке, впечатление о личности которого сохранилось в его душе с детства, автор использует **троп** — (А) \_\_\_\_\_ («неназойливое душевное внимание» в предложении 19, «нежный серебристый свист» в предложении 35), **лексическое средство** — (Б) \_\_\_\_\_ («заглянуть в душу» в предложении 27), а также **синтаксическое средство** — (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 17, 19). Силу воздействия личности блаженного старика на людей автору помогает передать **приём** — (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 14-15)».

**Список терминов:**

- |                |                          |                 |
|----------------|--------------------------|-----------------|
| 1) парцелляция | 4) литота                | 7) сравнение    |
| 2) эпитет      | 5) ряд однородных членов | 8) фразеологизм |
| 3) антонимы    | 6) синонимы              | 9) цитирование  |

(14)Вернулась мама через два дня. (15)Повеселевшая. <...> (17)Он сочувственно выслушал её, мягко расспросил о семье, о детках и велел терпеливо ждать окончания войны. <...> (19)Неназойливое душевное внимание блаженного старика, хотя, как рассказывала мама, ничего, что бы говорило о его блаженности, она не заметила, успокоило её, окрылило и вселило надежду. <...> (27)Он был отзывчивым, мягким, готовым, как говорят, отдать другому последнюю рубашку, да к тому же хорошим психологом: умел заглянуть в душу человеку и успокоить его. <...> (35)И мне будто наяву слышится нежный серебристый свист, исходящий из ярких свистулёк-птичек Ефимки Блаженного.

Ответ

А	Б	В	Г

**28.** «Стремясь выразить своё несогласие с представлением о личности выдающегося музыканта Мстислава Ростроповича, которое просматривается в письме А.И. Солженицына, замечательный журналист В.В. Чернов использует такой **троп**, как (А) \_\_\_\_\_ (предложение 11), и **синтаксическое средство** (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 13). Определяя масштаб личности Ростроповича, оценивая его человеческие качества, автор использует разнообразные средства выразительности, в том числе **приём** — (В) \_\_\_\_\_ (предложения 36-37, 38) и **троп** — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 43)».

**Список терминов:**

- |                  |                             |                        |
|------------------|-----------------------------|------------------------|
| 1) олицетворение | 4) синонимы                 | 7) риторический вопрос |
| 2) сравнение     | 5) ирония                   | 8) противопоставление  |
| 3) антонимы      | 6) риторическое восклицание | 9) цитирование         |

(10)Уж так у нас повелось, что мы от своих гениев требуем участия в народном горе». (11)Значит, в народном горе не участвовал Ростропович... <...> (13)Но можно ли считать участием в общенародном горе беды подростка, который в военные и послевоенные годы содержал семью, голодавшую после смерти отца? <...> (36)Никто из них и не явился. (37)И вдруг откуда-то образовался Ростропович. (38)Один за всех. <...> (43)И, как таран, прошёл и таможню, и оцепление и явился.

Ответ

А	Б	В	Г

**29.** «Внутреннее состояние участников шахматного сражения автор передаёт при помощи разнообразных средств выразительности. Так, например, волнение персонажей передают **синтаксические средства**: (А) \_\_\_\_\_ (предложение 22), (Б) \_\_\_\_\_ (в предложении 24). Напряжение одноклассников Толи, следящих за игрой, подчёркивается при помощи такого **лексического средства**, как (В) \_\_\_\_\_ («победа или поражение» в предложении 26). Отношение Толи к честно проведённой шахматной партии выражено при помощи такого **тропа**, как (Г) \_\_\_\_\_ («в широчайшей улыбке» в предложении 52)».

**Список терминов:**

- |                                |                       |             |
|--------------------------------|-----------------------|-------------|
| 1) восклицательное предложение | 4) фразеологизм       | 7) метафоры |
| 2) сравнение                   | 5) диалог             | 8) эпитет   |
| 3) ряд однородных членов       | 6) противопоставление | 9) антонимы |

(22)Во-первых, мне казалось, что все симпатии на стороне Толи, все желают ему удачи, а это много значит — отношение окружающих! <...> (24)Сдвинув брови, плотно сжав губы, мой противник изучал доску. <...> (26)Он так переживал каждый Толин ход, словно это его, а не Толю ожидали победа или поражение. <...> (52)Толя поднял на меня тёмные глаза и вдруг расплылся в широчайшей улыбке.

Ответ

А	Б	В	Г

**30.** «Ивана Игнатьевича глубоко волнует предмет разговора. Можно предположить, что отец давно и мучительно размышляет о судьбе сына. Эмоциональность отца проявляется в использовании разнообразных выразительных языковых средств, в числе которых **приём** — (А) \_\_\_\_\_ (предложения 13-14, 18-19, 28-30), **синтаксическое средство** — (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 12, 33, 34, 35), **троп** — (В) \_\_\_\_\_ («понюхал воинской дисциплины», «содрали инфантильную семейную корочку» в предложении 9). Выразить свою мысль персонажу помогает **лексическое средство** — (Г) \_\_\_\_\_ («лёгкость» и «простота» в предложении 37, «легче» и «проще» в предложении 38)».

**Список терминов:**

- |                  |                                |                               |
|------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 1) сравнение     | 4) синонимы                    | 7) синтаксический параллелизм |
| 2) метафора      | 5) ряды однородных членов      | 8) диалог                     |
| 3) олицетворение | 6) восклицательные предложения | 9) цитирование                |

(9)Нет, я вовсе не против армии, мне даже хотелось, чтобы парень понюхал воинской дисциплины, пожил в коллективе, чтобы с него содрали инфантильную семейную корочку. <...> (12)Армия-то его устраивает потому только, что там не надо заботиться о себе! (13)По команде поднимают и укладывают. (14)По команде кормят и учат. <...> (18)Отсутствие воли? (19)Отсутствие характера? <...> (28)Все отрицают длинные волосы — и я отрицаю. (29)Все употребляют словечко «предки» вместо «родители» — и я это делаю. (30)Все берут призы в спортивных соревнованиях — и я не отстану. <...> (33)Так даже не легче жить! (34)Отнюдь! (35)Надо тянуться за другими, а сколько сил на это уходит! <...> (37)Лёгкость и простота — вещи неравнозначные. (38)Проще существовать по руководящей команде, но, право же, не обязательно легче.

Ответ

А	Б	В	Г

**31.** «Перед нами художественное свидетельство Глеба Александровича Горышина о послевоенном времени. Писатель стремится запечатлеть воспоминания о школе, о своём учителе литературы и русского языка, о развитии внимания к слову ещё в детские годы своей жизни, используя разнообразные средства выразительности, среди которых **тропы**, например (А) \_\_\_\_\_ («учителей к тебе приставляла судьба» в предложении 4, «весна человечества» в предложении 30, «чувство Победы» в предложении 32), (Б) \_\_\_\_\_ («заговорил с нами, как со взрослыми людьми» в предложении 17), (В) \_\_\_\_\_ («сократовский лоб» в предложении 23), а также **приёмы**, например (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 20-21)».

**Список терминов:**

- |                 |                       |                               |
|-----------------|-----------------------|-------------------------------|
| 1) сравнение    | 4) метафора           | 7) синтаксический параллелизм |
| 2) эпитет       | 5) лексический повтор | 8) диалог                     |
| 3) фразеологизм | 6) противопоставление | 9) парцелляция                |

(4)Учителей к тебе приставляла судьба разных; одних ты любил, других не очень. <...> (17)Борис Борисович Стах вошёл к нам в класс в офицерском габардиновом кителе, с двумя рядами орденских планок, заговорил с нами, как со взрослыми людьми, о чём-то таком, никогда нами не слышанном. <...> (20)На первом своём уроке новый учитель заговорил о войне. (21)И о весне. <...> (23)У него был глуховатый, откуда-то из груди выходящий наружу голос и какое-то особенное лицо, непохожее на лица других наших наставников: выбритые до синевы впалые щёки, невытирающийся, но заметный подбородок, с лоциной посередине; глаза серые, пронизательные, малость печальные и незлые; надо всем лицом, составляя главную его часть, простирался высокий, как говорится, сократовский лоб. <...> (30)Как одно счастье находит другое, как они соединяются — и тогда наступает весна, не просто время года, а весна человечества. <...> (32)Борис Борисович нам объяснил, что значит чувство Победы.

Ответ

А	Б	В	Г

**32.** «Картина природы дана через восприятие рассказчика. Для создания пейзажа использованы **тропы**: (А) \_\_\_\_\_ («зелёно-золотистые сосны», «пышный кустарник», «смолистым сквознячком» в предложении 2) и (Б) \_\_\_\_\_ («лентой» в предложении 1, «как добрые гиганты» и «островками» в предложении 2). Сопоставляя возможное проявление чувств, которые он испытывал, со своим поведением рядом с Вале́й, рассказчик использует **приём** — (В) \_\_\_\_\_ (в предложении 10). Разговор с одноклассником имеет другую эмоциональную окраску, которую во многом создаёт использование такого **лексического средства**, как (Г) \_\_\_\_\_ («утёк» в предложении 48, «квиты» в предложении 58, «шустряк» в предложении 62, «мордобоя» в предложении 65)».

**Список терминов:**

- |              |                                       |                               |
|--------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1) эпитет    | 4) фразеологизм                       | 7) синтаксический параллелизм |
| 2) метафора  | 5) ряд однородных членов              | 8) синонимы                   |
| 3) сравнение | 6) разговорная и просторечная лексика | 9) парцелляция                |

(1) *Перейдя дорогу, мы с Вале́й двинулись в лесопарк, куда лентой увиливала тропа, ведущая к невидимой городской окраине.* (2) *Вокруг нас, как добрые гиганты, высились зелёно-золотистые сосны, островками выделялся пышный кустарник, тянуло смолистым сквознячком и звонко насвистывали пичужки.* <...> (10) *Мне бы говорить и говорить с Вале́й, но я молчал; мне бы плясать вокруг неё, но я спокойно брёл рядом; мне бы смеяться, но я почти хмурился; мне бы не сводить с неё глаз, но я косился на неё лишь украдкой.* <...> (48) *Назначил драку, а сам утёк!* <...> (58) *Я ему — всего лишь шуточку, а он мне — в лоб, и квиты?* <...> (62) *«Шустряк!» — вяло крикнул Мишка.* <...> (65) *Ладно, Эп, я тоже не любитель мордобоя.*

Ответ

А	Б	В	Г

**33.** «Воссоздавая в памяти самые горькие моменты детства, передавая свои ощущения от происходящего, автор использует **лексическое средство** выразительности — (А) \_\_\_\_\_ («заголосить — зарыдать — заплакать» в предложении 22, «устремиться — рвануться» в предложениях 17, 18), **тропы**: (Б) \_\_\_\_\_ («безысходная тоска» в предложении 44), (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 45, 48). **Синтаксическое средство** — (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 24, 30) — помогает автору передать глубокое сожаление по поводу утраты писем отца».

**Список терминов:**

- |                |                  |                                      |
|----------------|------------------|--------------------------------------|
| 1) парцелляция | 4) диалектизмы   | 7) восклицательные предложения       |
| 2) эпитет      | 5) вводные слова | 8) метафоры                          |
| 3) антонимы    | 6) синонимы      | 9) вопросно-ответная форма изложения |

(17) *Из кузова спешно выпрыгнул отец и устремился к нам.* (18) *Навстречу ему с плачем рванулась мама, а за ней и мы с братом.* <...> (22) *Когда машина тронулась, заголосили бабы, мама зарыдала, брат Генка тоже заплакал.* <...> (24) *Как бы я хотел перечитать сейчас отцовские письма, которые он посылал нам с фронта!* <...> (30) *Ах, если бы поаккуратнее да позаботливее отнестись к ним!* <...> (44) *И вот тогда на меня накатила такая безысходная тоска, что я всю дорогу бежал и рыдал...* <...> (45) *Тоска по отцу не отпускала долго, пока не стали приходить похоронки и в другие дома и моё горе не слилось с горем других деревенских ребятшек.* <...> (48) *Постепенно тоска по отцу приутихла, но рана в душе так никогда и не зарубцевалась...*

Ответ

А	Б	В	Г

**34.** «Виктор Сергеевич Розов, рассуждая о вопросах, которые волнуют его, приглашает к разговору и читателя при помощи такого **приёма**, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 64–65, 69–70). Речь автора полемична и эмоциональна, что подчёркивают **синтаксические средства**, среди которых (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 7, 24, 75). Особенности авторского восприятия помогают передать **тропы**: (В) \_\_\_\_\_ (предложение 2) и (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 80)».

**Список терминов:**

- |                                      |                                |                       |
|--------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| 1) сравнение                         | 4) риторическое обращение      | 7) книжные слова      |
| 2) вопросно-ответная форма изложения | 5) вопросительные предложения  | 8) лексический повтор |
| 3) метафора                          | 6) восклицательные предложения | 9) цитирование        |

(2) *Как будто опускаюсь на дно океана, где лежат затонувшие корабли.* <...> (7) *Хорошо!* <...> (24) *Школа: что поделаешь, учителей надо слушать и слушаться!* <...> (64) *Существует ли сейчас непреходимый разрыв между поколениями?* (65) *Говорят, существует.* <...> (69) *Что произойдёт?* (70) *Наступит полоса дикости.* <...> (75) *Отрицать это, право, грешно!* <...> (80) *Мир взрослых — интереснейший мир, где немало и чистоты, и высокого подвига, и любви, и благородства.*

Ответ

А	Б	В	Г

**35.** «Ольга Ивановна в рассказе В.П. Катаева — свидетель событий Великой Отечественной войны. Достоверно описывая особенности восприятия событий и чувства человека, который переживает военное время, автор использует разнообразные средства выразительности, среди которых **тропы**: (А) \_\_\_\_\_ («на *изуродованном* песке» в предложении 6, «*зловещий* перелом» в предложении 19) и (Б) \_\_\_\_\_ (в предложении 40), а также **синтаксическое средство** — (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 41, 43). Ощущение бедствия передаётся и при помощи такого **тропа**, как (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 4)».

**Список терминов:**

- |              |                                |                  |
|--------------|--------------------------------|------------------|
| 1) сравнение | 4) эпитет                      | 7) олицетворение |
| 2) синонимы  | 5) ряд однородных членов       | 8) диалог        |
| 3) антонимы  | 6) восклицательные предложения | 9) парцелляция   |

(4) *Буря вырвала из её рук трясущуюся дверь и распахнула настежь. <...>* (6) *Множество тяжёлых следов, пробивших ледяную корку пляжа, виднелось на изуродованном песке. <...>* (19) *На вторую или третью ночь Ольга Ивановна вдруг почувствовала, что в ходе боя произошёл какой-то зловещий перелом: с гор по деревне ударили немецкие пулемёты, а затем ручные гранаты стали рваться в саду. <...>* (40) *В дверях он остановился, словно в последний раз в жизни желая посмотреть на мир, из которого уходил.* (41) *Ольга Ивановна бросилась к нему, стала уговаривать остаться. <...>* (43) *Она обещала спрятать его в погреб, выводить, вылечить, выкормить.*

Ответ 

А	Б	В	Г

**36.** «Лев Васильевич Успенский — учёный-языковед. Когда он говорит со своим читателем о языке, его речь убедительна, жива и образна, полна восхищения и лиризма. Все эти особенности речи передаются при помощи разнообразных средств выразительности, среди которых **приём** — (А) \_\_\_\_\_ (в предложении 24), **синтаксическое средство** — (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 36), а также **тропы**: (В) \_\_\_\_\_ (в предложении 6) и (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 46-48)».

**Список терминов:**

- |             |                                |                |
|-------------|--------------------------------|----------------|
| 1) метафора | 4) восклицательное предложение | 7) парцелляция |
| 2) антонимы | 5) ряд однородных членов       | 8) диалог      |
| 3) ирония   | 6) риторический вопрос         | 9) цитирование |

(6) *Целое море слов, шумный океан речи подхватывает его там, за широкими дверями. <...>* (24) *«Если бы каждый член человеческого рода не мог изъяснить своих понятий другому, — говорил когда-то великий помор Ломоносов, — то бы не токмо лишены мы были согласного общих дел течения, которое соединением разных мыслей управляется, но и едва бы не хуже ли были мы диких зверей, рассыпанных по лесам и по пустыням!» <...>* (36) *Иди направо, юный друг!» <...>* (46) *Запереться на всю жизнь в четырёх стенах мрачного кабинета, обречь себя на капанье в пыльных хартиях, годами доискиваться, следует ли писать мягкий знак на конце слова «мяч»? (47) Кому это нужно? (48) Нет уж, знаете, спасибо!»*

Ответ 

А	Б	В	Г

**37.** «Основная особенность творчества Павла Филипповича Нилина — живое, заинтересованное, реалистически конкретное изображение подробностей ежедневной жизни, а главное — большой интерес к человеческим судьбам. Рассказывая о судьбах Полыхаевых, сопереживая их радостям и бедам, писатель использует различные средства выразительности, среди которых **тропы**: (А) \_\_\_\_\_ («воздух сдавил ей сердце» в предложении 57) и (Б) \_\_\_\_\_ («*грозное* время» в предложении 57), **лексическое средство** — (В) \_\_\_\_\_ («со спокойной душой» в предложении 78), а также **приём** — (Г) \_\_\_\_\_ («приехал» в предложениях 76 и 77)».

**Список терминов:**

- |                 |                        |                       |
|-----------------|------------------------|-----------------------|
| 1) сравнение    | 4) эпитет              | 7) парцелляция        |
| 2) антонимы     | 5) метафора            | 8) диалог             |
| 3) фразеологизм | 6) разговорная лексика | 9) лексический повтор |

(57) *Вспомнив сейчас то грозное время, бабушка снова почувствовала едкий запах гари, снова горячий воздух сдавил ей сердце, и она опять обмерла, как тогда, на развалинах. <...>* (76) *И вот ты приехал, Петенька, наконец-то приехал. (77) Я даже всё ещё не верю, что ты приехал. (78) Ну, теперь мы с бабушкой будем жить со спокойной душой.*

Ответ 

А	Б	В	Г

**38.** «Описывая тяготы и смертельные опасности, которые несёт война людям, и жизнь, ход которой не нарушен войной, И.Ф. Смольников использует приём — (А) \_\_\_\_\_ (предложения 25, 26-27). Тяжёлое положение людей, вынужденных спасти своих детей от военных действий, автор описывает, используя различные языковые средства выразительности, в том числе **синтаксическое средство** — (Б) \_\_\_\_\_ (в предложениях 4, 25, 26) и приём — (В) \_\_\_\_\_ («хотелось» в предложении 5, «уходили» в предложениях 25-26). Отчаяние женщин, оказавшихся с детьми на руках без крова, помогает передать такая **форма речи**, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 14-18)».

**Список терминов:**

- |                          |                       |                       |
|--------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1) сравнение             | 4) эпитет             | 7) противопоставление |
| 2) ряд однородных членов | 5) метафора           | 8) диалог             |
| 3) фразеологизм          | 6) лексический повтор | 9) цитирование        |

(4) По пыльным улицам, булыжнику и раскалённому асфальту мы еле дотащились до зелёного двора, внутри которого притаился двухэтажный дом. (5) Хотелось пить, хотелось в тень. <...>

— (14) Не пускают? — упавшим голосом спросила мама. — (15) Ты скажи, мы только на одну ночь, мы подыщем жильё...

— (16) Я говорила.

— (17) У нас ведь дети.

— (18) Я говорила, — сказала тётюшка и заплакала. <...>

(25) Там, под Витебском и Смоленском, мы уходили от этих взрывов, от чёрных стервятников с крестами на крыльях, уходили в толпах таких же беженцев, что и мы. (26) Уходили от воя самолётов и выстрелов, от смрада горящих цистерн, от разбитых домов и срезанных осколками деревьев. (27) А здесь была тишина, мирные улицы и дома, такие же, как-мы оставили там, в своём родном городе, за чертой смерти.

Ответ

А	Б	В	Г

**39.** «Рассуждая о процессах, происходящих в языке и в обществе, Е.Г. Водолазкин использует приём — (А) \_\_\_\_\_ (в предложении 34) и **синтаксические средства**: (Б) \_\_\_\_\_ (в предложениях 3, 11) и (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 1, 23, 27). Авторское отношение к существующему в обществе положению обнаруживает использование разнообразных средств выразительности, в том числе такого **тропа**, как (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 33)».

**Список терминов:**

- |                 |                          |                |
|-----------------|--------------------------|----------------|
| 1) сравнение    | 4) ирония                | 7) анафора     |
| 2) эпитет       | 5) ряд однородных членов | 8) диалог      |
| 3) фразеологизм | 6) вводные конструкции   | 9) цитирование |

(1) Слово как человек: оно имеет свою историю и не всегда было таким, каким мы его знаем сейчас. <...> (3) Первым, и, безусловно, самым важным, было значение «польза», причём часто имелась в виду польза духовная. <...>

(11) «Положительный результат» может быть достигнут и в совсем, так сказать, непопулярном деле, так что с точки зрения пользы этот результат окажется самым что ни на есть отрицательным. <...> (23) Созидание персонального в человеке сделало личность тоньше, открыло новые горизонты для движения. <...>

(27) Человечество разделилось на две неравноценные категории: людей успешных и успеха не достигших. <...> (33) Потому что неохваченные могут сбежать и примкнуть, чего доброго, к системе ценностей, основанной на идеях нравственности и пользы. (34) А этих ценностей на всех хватит, в то время как пряников, по словам незабвенного Булата Шалвовича Окуджавы, конечно же, «всегда не хватает на всех».

Ответ

А	Б	В	Г

**40.** «Один из приёмов, которые использует Е.М. Богат, — цитирование, способствующее более определённой постановке проблем, многостороннему их рассмотрению путём привлечения материала для размышления и различных аргументов, а также вовлечению в их обсуждение читателя. Этим же целям служат **синтаксическое средство** выразительности — (А) \_\_\_\_\_ (предложения 1, 2) и **приём** — (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 13-14; 21-23). Ещё одно **синтаксическое средство** выразительности — (В) \_\_\_\_\_ (предложения 27, 32) и **приём**, — (Г) \_\_\_\_\_ («творец» в предложениях 30-32) подчёркивают авторскую убеждённость».

**Список терминов:**

- |                 |                                |                                      |
|-----------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1) сравнение    | 4) вопросительные предложения  | 7) лексический повтор                |
| 2) антонимы     | 5) ряд однородных членов       | 8) цитирование                       |
| 3) фразеологизм | 6) восклицательные предложения | 9) вопросно-ответная форма изложения |

(1)Что такое творчество? (2)Что такое творческий человек? <...> (13)Я часто задумываюсь: к кому же они относятся? (14)Ну, разумеется, в первую очередь к поэтам, композиторам, учёным, то есть к людям талантливым. <...> (21)Наивное письмо? (22)Конечно. (23)Его можно назвать наивным. <...> (27)Если личность — то непременно творческая! <...> (30)Я думаю, что и домашняя хозяйка, которая сообщила дому какой-то обаятельный уклад, тоже творец. (31)И водитель автобуса, который, видя, что в машине много старых людей, ведёт её особенно бережно, — творец. (32)И учитель, который входит в класс с такой глубокой готовностью передать лучшие сокровища души детям, что они это ощущают как бы растворённым в воздухе, — творец, несомненно!

Ответ

А	Б	В	Г

**41.** «Говоря о своём герое, Юрий Маркович Нагибин стремится запечатлеть движение его мыслей и чувств, жизнь его души. Желая воссоздать глубинный психологический подтекст событий жизни героя, писатель использует разнообразные средства выразительности языка, в том числе такие **тропы**, как (А) \_\_\_\_\_ (в предложении 35) и (Б) \_\_\_\_\_ («зияющую пустоту» в предложении 17, «в одуряющем счастье» в предложении 23), а также **приём** — (В) \_\_\_\_\_ (в предложениях 27, 35). Особую роль в передаче внутреннего состояния человека писатель отводит **лексическим средствам** выразительности, среди которых (Г) \_\_\_\_\_ («остудью» в предложении 29, «мозжаще» в предложении 35)».

**Список терминов:**

- |                 |                                  |                       |
|-----------------|----------------------------------|-----------------------|
| 1) антонимы     | 4) риторическое восклицание      | 7) противопоставление |
| 2) метафора     | 5) эпитет                        | 8) диалог             |
| 3) фразеологизм | 6) индивидуально-авторские слова | 9) цитирование        |

(17)Мы с Борисом, отвоевав, не смогли вновь наладить дружбу, слишком остро чувствуя рядом с собой зияющую пустоту. <...> (23)Помню, мы обнимались и целовались с незнакомыми людьми, орали, смеялись, плакали, пели песни, а мыслей не было, одно нехватное чувство, и не было скорби об ушедших, всё исчезло в одуряющем счастье. <...> (27)И скажу — это не выдумка, не литературный приём, а правда того единственного на всю жизнь переживания. <...> (29)Перестала кружиться хмелем радости голова, вера в то, что войны больше нет, прочно вошла в разум, сердце, тело, и с этой остудью явились все погибшие, и боль стала навсегда неотделима от радости, гордости. (35)Для многих война — это уже история, но для тех, у кого она мозжаще засела в костях, застряла свинцом в теле, свинцом утрат в сердце и вечным отягощением рассудка и памяти, она никогда не станет прошлым.

Ответ

А	Б	В	Г

**42.** «Подчёркивая достоверность рассказа, автор не пересказывает то, что услышал от участника событий, а на протяжении всего текста использует **приём** — (А) \_\_\_\_\_, а в предложении 11 — **лексическое средство** — (Б) \_\_\_\_\_. Ещё один **приём** — (В) \_\_\_\_\_ (предложения 22-23) и **синтаксическое средство** — (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 53) — помогают рассказчику передать свои чувства и способствуют пониманию мотивов его поступков».

**Список терминов:**

- |                         |                                      |                                |
|-------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1) сравнение            | 4) риторическое восклицание          | 7) восклицательное предложение |
| 2) контекстные антонимы | 5) вопросно-ответная форма изложения | 8) анафора                     |
| 3) контекстные синонимы | 6) фразеологизм                      | 9) цитирование                 |

(11)Легенда оказалась правдой! <...> (22)С чем можно сравнить чувство, охватившее меня? (23)Так остолбеешь вдруг, встретив в самом неожиданном месте старого, давно забытого друга. <...> (53)Какой это был праздник для всех нас!

Ответ

А	Б	В	Г

**43.** «Фёдор Абрамов с большой любовью описывает жизнь северной деревни. Слог рассказчика лаконичен, приближен к разговорному стилю. Не случайно текст наполнен разнообразными **лексическими средствами** выразительности, среди которых **(А)** \_\_\_\_\_ («клеть», «поветь» в предложении 10; «за губами» в предложениях 39, 40) и **(Б)** \_\_\_\_\_ («поставить крест» в предложениях 14, 15), помогающими автору воссоздать обстановку, передать местный колорит и выразить своё отношение к предстоящим изменениям. Оценку своему поведению, отразившему испытываемое недовольство, рассказчик даёт с помощью такого **тропа**, как **(В)** \_\_\_\_\_ («как сыч» в предложении 20). **Синтаксическое средство** — **(Г)** \_\_\_\_\_ (в предложениях 55, 56) — помогает писателю полнее передать чувства, испытываемые Милентьевной, и истоки этих чувств».

**Список терминов:**

- |                 |                           |                                |
|-----------------|---------------------------|--------------------------------|
| 1) эпитет       | 4) диалектизмы            | 7) антонимы                    |
| 2) сравнение    | 5) ряды однородных членов | 8) олицетворение               |
| 3) фразеологизм | 6) синонимы               | 9) восклицательные предложения |

(10) *А кроме них были ещё сени светлые с лестницей на крыльцо, да клеть, да поветь саженой семь в длину — на неё, бывало, заезжали на паре, да внизу, под поветью, двор с разными станками и хлевами. <...>* (14) *Теперь, с приездом старой хозяйки, на этих разгулах по дому надо поставить крест — это было мне ясно.* (15) *И на моих музейных занятиях — так я называл соби́рание старой крестьянской утвари и посуды, разбросанной по всему дому, — тоже придётся поставить крест. <...>* (20) *И вот я сидел, как сыч, в лодке и ждал. <...>* (39) *Мама, известно, за губами ушла. — (40) За губами! <...>* (55) *Но в то же время сколько благодного удовлетворения и тихого счастья было в её голубых, слегка прикрытых глазах... (56) Счастья старого человека, хорошо, власть потрудившегося и снова и снова доказавшего и себе, и людям, что он не зря на этом свете живёт.*

Ответ

А	Б	В	Г

**44.** «В человеческих характерах Д.Н. Мамин-Сибиряк в первую очередь подмечает то, что роднит простого человека, труженика, с природой. Близость к природе определяет поведение и Николая Матвевича. Рассказывая о нём, писатель использует такие **тропы**, как **(А)** \_\_\_\_\_ («чувство природы» в предложении 4) и **(Б)** \_\_\_\_\_ («как своих воспитанников» в предложении 12). Описать особенности свойственного персонажу восприятия природы автору помогает ещё один **троп** — **(В)** \_\_\_\_\_ («неиссякаемой красотой» в предложении 29, «в красиво-торжественном покое» в предложении 36, «сладостное умиление» в предложении 38). **Синтаксическое средство** — **(Г)** \_\_\_\_\_ (в предложениях 30, 34, 35) — помогает читателю увидеть природу глазами Николая Матвевича».

**Список терминов:**

- |                 |                                |                               |
|-----------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 1) сравнение    | 4) метафора                    | 7) синтаксический параллелизм |
| 2) антонимы     | 5) ряд однородных членов       | 8) диалог                     |
| 3) фразеологизм | 6) восклицательные предложения | 9) эпитет                     |

(4) *Самое главное, что привлекало нас в нём, было необыкновенно развитое чувство природы. <...>* (12) *Он заходил навестить их, как своих воспитанников, и торжествующе любовался. <...>* (29) *Жизнь природы в совокупности всех её проявлений в глазах Николая Матвевича была проникнута неиссякаемой красотой.* (30) *И любой камень, и каждая травка, и маленький горный ключик, и каждое дерево — всё красиво по-своему. <...>* (34) *И дождь, и снег, и солнце, и ветер, и холод — всё выполняет свою указанную работу.* (35) *Осенние ночи и осенние ливни нехороши только в селениях, а в лесу и в них есть своя прелесть и своя глубокая поэзия.* (36) *Но больше всего Николай Матвевич любил суровую северную зиму, когда вся природа засыпала в красиво-торжественном покое. <...>* (38) *Горная текущая вода, разносившая кругом жизнь и движение, приводила Николая Матвевича в какое-то сладостное умиление.*

Ответ

А	Б	В	Г

**45.** «Описывая красоту природы и свои чувства при её восприятии, автор использует различные **тропы**, в том числе (А) \_\_\_\_\_ («с восторженной радостью» в предложении 11, «с их густой изумрудной прелестью» в предложении 12), а также **лексическое средство** — (Б) \_\_\_\_\_ («с замиранием сердца» в предложении 13). Привлекая читателей к размышлениям, автор использует такой **приём**, как (В) \_\_\_\_\_ (предложения 39-41). Другой **приём** — (Г) \_\_\_\_\_ («болит» в предложении 37, «берегите» в предложении 43) — помогает Б. Колесову передать свои переживания и стремление оградить природу от бездушного к ней отношения».

**Список терминов:**

- |             |                          |                                      |
|-------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 1) эпитет   | 4) литота                | 7) синонимы                          |
| 2) метафора | 5) ряд однородных членов | 8) фразеологизм                      |
| 3) антонимы | 6) лексический повтор    | 9) вопросно-ответная форма изложения |

(11)И всегда встречал их на дороге — пообочь тропки — с такой восторженной радостью, словно ничего не видел на земле более прекрасного! (12)А может, и вправду не видел такого, чтоб вровень с их густой изумрудной прелестью: в нашей деревушке, затерянной по февралю в снегах, а по июлю в черёмуховых овражистых дебрях, не было ни картинных галерей, ни даже клуба. (13)Сейчас мне уже под семьдесят, но всегда с замиранием сердца вспоминаю те ёлочки. <...> (39)Кто на них, бедных, наступает в наши времена? (40)Зачастую дикие заготовители стремятся срубить дерево крупное и сильное, чтобы взять от него пышную верхушку. (41)Кроме того, в больших посадках, где способную охрану не поставишь, полным ходом идёт заготовка дров.

Ответ

А	Б	В	Г

**46.** «Создавая образы персонажей рассказа, А.П. Чехов для их характеристики на протяжении всего рассказа использует такую **форму речи**, как (А) \_\_\_\_\_. Об отношении провинциалки к высказываниям барона, о чувствах, которые она испытывает, А.П. Чехов даёт представление читателю, используя разнообразные средства выразительности, в том числе **синтаксические**: (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 69, 70) и (В) \_\_\_\_\_ (в предложении 72). Авторское отношение к барону и кузинам Марфуши обнаруживает **троп** — (Г) \_\_\_\_\_ (например, в предложениях 64-68)».

**Список терминов:**

- |                 |                                |                |
|-----------------|--------------------------------|----------------|
| 1) сравнение    | 4) восклицательное предложение | 7) диалог      |
| 2) антонимы     | 5) ирония                      | 8) анафора     |
| 3) фразеологизм | 6) ряд однородных членов       | 9) цитирование |

— (64)А вы читали его «Обломова»? — спросила Зина. — (65)Там он против крепостного права!  
 — (66)Верно... (67)Но ведь и я же против крепостного права! (68)Так и про меня кричать?  
 — (69)Попросите его, чтоб он замолчал! (70)Ради бога! — шепнула Марфуша Зине. <...> (72)Глаза провинциалки беспокойно бегали по ландо, с лица на лицо, светились нехорошим чувством и, казалось, искали, на кого бы излить свою ненависть и презрение.

Ответ

А	Б	В	Г

**47.** «Анатолий Рыбаков знакомит читателей с персонажем, переживающим непростой период жизни — период самоопределения, поиска своего предназначения. Неслучайно в тексте есть такие **синтаксические средства** выразительности, как (А) \_\_\_\_\_ (предложения 33, 35) и (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 60-61, 68-70), которые помогают нам понять состояние героя. Помогает пережить неудачи поддержка близких. Так, в данный момент ближе всех для персонажа оказывается его любимый дедушка. Отношения между дедушкой и внуком подчёркивает **троп** — (В) \_\_\_\_\_ (предложения 3, 4). Истинное отношение рассказчика к родителям выражает **приём** — (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 62), и мы понимаем, как любит своих родителей и стыдится своей неудачи персонаж повести Анатолия Рыбакова».

**Список терминов:**

- |                               |                          |                                |
|-------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1) риторическое обращение     | 4) ряд однородных членов | 7) развёрнутая метафора        |
| 2) сравнение                  | 5) фразеологизм          | 8) восклицательные предложения |
| 3) вопросительные предложения | 6) противопоставление    | 9) антонимы                    |

(3)Он осенил моё детство добрыми воспоминаниями. (4)Они до сих пор волнуют и трогают меня. <...> (33)Не повезло! <...> (35)Тема! <...> (60)Может быть, я устал от экзаменов? (61)Тяжело переживаю неудачу? (62)Старики надеялись на мой успех, хотя ни в чём меня не упрекали, а я подвёл, обманул их ожидание. <...> (68)Может быть, он против высшего образования? (69)Последователь Руссо? (70)Считает, что цивилизация ничего хорошего людям не принесла?

Ответ

А	Б	В	Г

**48.** «Непростой разговор ведёт с читателем автор — Ф.А. Вигдорова. Тема разговора важна для каждого человека, и неслучайно речь автора эмоциональна и в то же время логична, аргументированна. Такую особенность речи создают и средства выразительности, использованные автором, среди которых **синтаксическое средство** — (А) \_\_\_\_\_ (предложения 30, 53), **приёмы** — (Б) \_\_\_\_\_ («долг совести, долг службы, врачебный долг, долг учительский»; «любить человека и любить своё дело») и (В) \_\_\_\_\_ (предложение 65), а также **троп** — (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 55-59)».

**Список терминов:**

- |                         |                       |                                       |
|-------------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| 1) парцелляция          | 4) вводные слова      | 7) вопросительные предложения         |
| 2) развёрнутая метафора | 5) лексический повтор | 8) ряды однородных членов предложения |
| 3) фразеологизм         | 6) диалог             | 9) цитирование                        |

(30) *Так ли это? <...>* (53) *Но есть ли на свете лёгкое дело? <...>* (55) *На земле разбросаны угольки призваний, гласит легенда.* (56) *Каждый уголёк может по-настоящему разгореться, только попав к своему хозяину.* (57) *Если человек подберёт не свой уголёк, огонь будет едва мерцать, а то и совсем потухнет.* (58) *С давних пор ходят люди по свету, и каждый ищет тот огонь, который ему предназначен.* (59) *Иные счастливицы сразу его узнают, другие ищут всю жизнь и не находят; и много на свете людей, которые пытаются раздуть чужой огонь, но это не приносит им счастья. <...>* (65) *Она сказала: «Лёгкого не жду, трудного не боюсь...»*

Ответ 

А	Б	В	Г

**49.** «Елена Константинова сумела создать живой и запоминающийся образ бабушки — человека, который помог ей сформировать своё мировоззрение и мировосприятие. Речь автора письма эмоциональна, образна, наполнена разнообразными средствами выразительности, позволяющими точнее и ярче выразить мысли и чувства. Среди использованных рассказчицей средств выразительности **синтаксическое средство** — (А) \_\_\_\_\_ (предложение 5), **приём** — (Б) \_\_\_\_\_ (в предложении 13, предложения 20-21); **тропы:** (В) \_\_\_\_\_ («душа семьи» в предложении 4) и (Г) \_\_\_\_\_ («как спасение» в предложении 51)».

**Список терминов:**

- |              |                        |                |
|--------------|------------------------|----------------|
| 1) сравнение | 4) риторический вопрос | 7) гипербола   |
| 2) литота    | 5) противопоставление  | 8) метафора    |
| 3) эпитет    | 6) вводные слова       | 9) цитирование |

(4) *Так мы и въехали в одну большую квартиру все вместе, зато душа семьи, её глава и хранительница — бабушка Серафима Ивановна — осталась с нами. <...>* (13) *Жизнь у неё была нелёгкая, но радости почему-то не отняла. <...>* (20) *Самолёты летают низко и поливают беженцев из пулёмётов.* (21) *А она как будто не видит этого. <...>* (51) *И, как спасение, вспоминаю бабушку и думаю: нет, ещё не всё потеряно.* (52) *Она умела радоваться жизни до своего последнего дня.*

Ответ 

А	Б	В	Г

**50.** «Автор очень точно использует средства выразительности, чтобы реализовать свой замысел. Среди использованных автором средств выразительности **приёмы:** (А) \_\_\_\_\_ («воевали» в предложениях 13 и 14; «чудом» в предложениях 23 и 24) и (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 49 и 50), **лексическое средство** — (В) \_\_\_\_\_ («до гробовой доски» в предложении 47), **троп** — (Г) \_\_\_\_\_ (предложение 80)».

**Список терминов:**

- |                       |                                      |           |
|-----------------------|--------------------------------------|-----------|
| 1) сравнение          | 4) противопоставление                | 7) литота |
| 2) метафора           | 5) фразеологизм                      | 8) диалог |
| 3) лексический повтор | 6) вопросно-ответная форма изложения | 9) эпитет |

(13) *Здесь, оказывается, тоже воевали.* (14) *Воевали, когда нас с тобой ещё не было на свете. <...>* (23) *Сторожко шли, без шума, да опять, видно, к себе больше прислушивались, потому что чудом на немцев не нарвались.* (24) *Чудом, как в сказке. <...>* (47) *Ту секундочку, за которую потом до гробовой доски положено благодарить. <...>* (49) *Если обычным временем считать, — скоротечный был бой, как и положено встречному бою по уставу.* (50) *А если прожитым мерить — силой затраченной, напряжением, — на добрый пласт жизни тянуло, а кому и на всю жизнь. <...>* (80) *Родина ведь не с каналов начинается.*

Ответ 

А	Б	В	Г

Вариант	Ответ	Вариант	Ответ
1	8495	26	3154
2	4169	27	2851
3	8947	28	5782
4	8643	29	1398
5	7953	30	7624
6	9753	31	4129
7	2783	32	1376
8	4137	33	6287
9	8254	34	2613
10	5426	35	4157
11	3875	36	9413
12	6235	37	5439
13	1694	38	7268
14	6539	39	9654
15	8471	40	4967
16	7925	41	2576
17	3875	42	9257
18	3658	43	4325
19	1852	44	4195
20	2495	45	1896
21	7138	46	7465
22	8539	47	8376
23	4196	48	7592
24	2659	49	4581
25	9487	50	3452