

1. «Страстно убеждая читателей в том, что отрочество — самый важный период в жизни человека, автор использует различные средства выразительности, в том числе **синтаксическое средство** — (А) _____ (предложения 30, 53), **приём** — (Б) _____ (в предложении 23). Повышает эмоциональность, убедительность речи ещё один **приём** — (В) _____ (предложения 5-6, 51-53). Мысль о том, что именно в отрочестве важно прочесть некоторые книги, подчеркнута с помощью такого **лексического средства**, как (Г) _____ (в предложениях 25-26)».

Список терминов:

- | | | |
|----------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1) цитирование | 4) оксюморон | 7) вопросно-ответная форма изложения |
| 2) антонимы | 5) ряд однородных членов предложения | 8) противопоставление |
| 3) синонимы | 6) восклицательные предложения | 9) метафора |

(5)Когда кончается детство? (6)У всех по-разному. <...> (23)В это важное, но короткое время или прочитываются некоторые книги — или не прочитываются уже никогда, потому что есть три закона чтения. <...> (25)Первый: нет книг, которые читать рано. (26)Второй: есть книги, которые читать поздно. <...> (30)Потому что для всех по-разному! <...> (51)Какие дела?.. (52)А вот такие. (53)Время-то не безразмерное!

Ответ	А	Б	В	Г

2. «Стремясь продемонстрировать различия в отношении персонажей к поставленной задаче, автор использует **синтаксическое средство** выразительности — (А) _____ (в предложениях 12, 14). Для описания успеха состоявшейся премьеры автором использован **троп** — (Б) _____ («шквал аплодисментов обрушился» в предложении 41). Дать оценку положения персонажа-рассказчика в создавшейся ситуации и выразить своё отношение к нему Ф. Искандеру помогают **лексическое средство** — (В) _____ («с главной роли» «на последнюю роль» в предложении 38) и **троп** — (Г) _____ (в предложении 43) при использовании цитирования».

Список терминов:

- | | | |
|----------------|------------------|---------------------------|
| 1) анафора | 4) ирония | 7) ряды однородных членов |
| 2) сравнение | 5) парцелляция | 8) метафора |
| 3) диалектизмы | 6) вводные слова | 9) контекстные антонимы |

(12)После нескольких занятий я вдруг заскучал, почувствовал, что роль Балды мне надоела, и начал играть просто отвратительно. <...> (14)Он первым бросался отодвигать столы и стулья, чтобы очистить место для сцены, открывал и закрывал окна. <...> (38)Так, начав с главной роли Балды, я перешёл на самую последнюю роль задних ног лошади. <...> (41)И вдруг неожиданно свет ударил мне в глаза, и новый шквал аплодисментов обрушился на наши головы. <...> (43)Ну что же: «Занавес, маэстро, занавес!»

Ответ	А	Б	В	Г

3. «Рассказчик говорит о себе предельно честно, не скрывая своих слабостей. Эмоциональность речи рассказчика создаётся с помощью разнообразных средств выразительности, среди которых **приёмы**: (А) _____ («Я ещё...» в предложениях 24-25), (Б) _____ (предложения 32-33, 72-73) и **синтаксические средства** выразительности: (В) _____ (предложения 22, 23, 35, 36) и (Г) _____ (предложения 50, 68, 97)».

Список терминов:

- | | | |
|----------------|-------------------------------|-----------------------------|
| 1) анафора | 4) вопросительные предложения | 7) противопоставление |
| 2) метафора | 5) эпитет | 8) риторическое восклицание |
| 3) цитирование | 6) парцелляция | 9) литота |

(22)Что будет с ней?.. (23)А вы знаете, как сладко, когда мама гладит по голове? (24)Я ещё не успел от этого отвыкнуть. (25)Я ещё нигде толком не побывал. <...> (32)Я всё пройду. (33)До самого конца. (35)Кому я говорю всё это? (36)У кого прошу помощи? <...> (50)Сколько она мне крови попортила! <...> (68)Если бы они знали, что у меня внутри делается! <...> (72)Я не Петька Любимов. (73)Мой сосед по квартире. <...> (97)Какой же он специалист незаменимый, когда он часовщиком на Арбате в мастерской работал!

Ответ	А	Б	В	Г

4. «Создавая представление о персонажах и ситуациях, в которых они оказываются, автор использует разнообразные языковые средства, среди которых важное место занимают **тропы**: (А) _____ («сумрачную фигуру» в предложении 11, «седовласый педант» в предложении 14, «мягким своим баритоном» в предложении 24, «в этой взрывоопасной тишине» в предложении 37) и (Б) _____ (в предложениях 36, 39). Характеризуя главного персонажа, автор использует такой **приём**, как (В) _____ (в предложениях 6-8), и различные **синтаксические средства**, в том числе (Г) _____ («как балерина» в предложении 23)».

Список терминов:

- | | | |
|--------------|--------------------------|-----------------------|
| 1) эпитет | 4) ряд однородных членов | 7) анафора |
| 2) литота | 5) сравнительный оборот | 8) противопоставление |
| 3) метонимия | 6) диалог | 9) цитирование |

(6) В том, как он разгуливал в одиночестве по школьному коридору на перемене, горделиво неся красивую, заботливо причёсанную голову, устремив задумчивый взгляд своих серых с поволокой глаз поверх голов куда-то вдаль. (7) В том, как сидел на уроке, откинувшись на спинку стула, презрительно шурился, когда отвечали мальчишки, и снисходительно улыбался, когда к доске вызывали девочек. (8) В том, как говорил, общаясь со своими новыми одноклассниками, — нарочито медленно, как бы с неохотой. <...> (11) Класс так и обмер, взгляды тотчас же устремились на сумрачную фигуру, сидевшую на последней парте в дальнем углу класса. <...> (14) Физик, седовласый педант, которого в школе все уважали, написал на доске условие задачи и предложил желающим её решить. <...> (23) Надменный и самодовольный, вышел Разумовский к доске, легко и размашисто решил задачу, а потом, ни слова не говоря, отправился на место, прямой, как балерина, вскинув голову и глядя куда-то вдаль. (24) Физик выждал, пока он сядет, а потом произнёс мягким своим баритоном: «Ученик Разумовский с задачей не справился». <...> (36) Класс молчал, затаив дыхание. <...> (39) И класс взлетел в воздух, схватился за животы, заёрзал на стульях и затрясся в нестерпимом хохоте.

Ответ

А	Б	В	Г

5. «Стремясь объяснить читателю, почему Алёша набрал незнакомый номер и продолжил случайно начатый разговор, автор использует **лексическое средство** — (А) _____ («небрежно» — «аккуратненько» в предложениях 3 и 4) и такой **троп**, как (Б) _____ («голос потеплел» в предложении 10). С помощью такой **формы речи**, как (В) _____ (предложения 39-43, 45, 51-54, 57-62), автор подчёркивает устойчивую духовную связь между сыном и отцом и возникшую взаимную потребность в общении Алёши и старого лётчика. Чтобы создать представление о тех чувствах, которые испытывает старый лётчик, когда он находится в одиночестве и когда разговаривает о своём боевом прошлом с неравнодушным человеком, используется **приём** — (Г) _____ (в предложении 63)».

Список терминов:

- | | | |
|----------------|------------------|--------------------------------------|
| 1) гипербола | 4) фразеологизмы | 7) ряды однородных членов |
| 2) метафора | 5) парцелляция | 8) литота |
| 3) диалектизмы | 6) вводные слова | 9) вопросно-ответная форма изложения |

(3) От нечего делать Алёша стал рассматривать номера, небрежно написанные и нацарапанные на внутренней стенке будки. (4) А вот этот, в стороне от всех, написан аккуратненько. <...> (10) Невидимый человек совсем не удивился, и голос его как-то сразу потеплел, стал звонче.

(39) «Ильюха-горбатый»? (40) Это самолёт такой был в годы войны — штурмовик Ил-2. (41) Немцы его страшно боялись! (42) Называли «чёрной смертью»

— (43) А если бы мой дедушка не погиб на войне, мы бы часто ходили к нему?

— (45) Если бы только мой отец был жив... <...>

(51) Ну, теперь у меня каждый день праздник! (52) Как дела, малыш?

— (53) Нормально! — неожиданно для себя ответил Алёша. — (54) А ты-то как, расскажи, пожалуйста.

— (57) Да у меня всё по-прежнему. (58) Дела-то стариковские.

— (59) А ты видел в войну танки?

— (60) Танки? (61) Я их с воздуха прикрывал. (62) Эх, малыш, было однажды...

(63) Хрипловатый голос старика стал звонким, молодым и весёлым, и стало казаться, что не пожилой человек сидит в пустой стариковской квартире, а боевой лётчик управляет своим грозным самолётом.

Ответ

А	Б	В	Г

6. «Размышляя о важных вопросах жизни человека, писатель Юрий Маркович Нагибин использует такой приём, как (А) _____ (предложения 2-5, 8-9), приглашая к разговору своих читателей. Разнообразные средства выразительности, среди которых **тропы**: (Б) _____ («растрчивал золото юности» в предложении 45), (В) _____ («аморфная молодость» в предложении 30, «хрупкое отрочество» в предложении 31), — позволяют автору более образно выразить свои мысли. **Приём** — (Г) _____ (предложения 20-26, 33-34, 41-42, 43) — усиливает убедительность высказываний автора».

Список терминов:

- | | | |
|----------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1) цитирование | 4) оксюморон | 7) вопросно-ответная форма изложения |
| 2) эпитет | 5) ряд однородных членов предложения | 8) литота |
| 3) синонимы | 6) восклицательные предложения | 9) метафора |

(2) Зачем же понадобилось другое — «юность»? (3) Язык не беспечный расточитель, чтобы придумывать лишнее слово для названия понятий. (4) Слова «молодость» и «юность» часто могут быть без малейшего насилия над сутью заменены одно другим, и всё же разница есть. (5) Молодость — нечто более расплывчатое, не столь зажатое временными рамками. <...> (8) Ну, а для тех, кто не знал студенческой скамьи? (9) С выходом в самостоятельную жизнь, с появлением ответственности — и моральной, и материальной — за близких, семью или хотя бы за самого себя уже приходит взрослость. <...> «(20) Я сказал, что дружба моя с Дмитрием открыла мне новый взгляд на жизнь, её цель и отношения. (21) Сущность этого взгляда состояла в убеждении, что назначение человека есть стремление к нравственному усовершенствованию и что усовершенствование это легко, возможно и вечно. (22) Но до сих пор я наслаждался только открытием новых мыслей, вытекающих из этого убеждения, и составлением блестящих планов нравственной, деятельной будущности; но жизнь моя шла всё тем же мелочным, запутанным и праздным порядком. (23) Те добродетельные мысли, которые мы в беседах перебирали с обожаемым другом моим Дмитрием, чудесным Митей, как я сам с собою шёпотом иногда называл его, ещё нравились только моему уму, а не чувству. (24) Но пришло время, когда эти мысли с такой свежей силой морального открытия пришли мне в голову, что я испугался, подумав о том, сколько времени я потерял даром, и тотчас же, в ту же секунду захотел прилагать эти мысли к жизни, с твёрдым намерением никогда уже не изменять им. (25) И с этого времени я считаю начало юности. (26) Мне был в то время шестнадцатый год в исходе». <...> (30) А не пробудись в нём это чувство, осталось бы затянувшееся отрочество, за которым — аморфная молодость, имеющая ценность лишь физического свойства. (31) Из пленительных снов детства Иртеньев-Толстой вступил в многообещающее, но хрупкое отрочество, а затем — в тревожный, волнующий, полный прозрений мир юности, где приоткрывшиеся уму ценности стали горячим чувством, тем нравственным законом, что не переставал восхищать многомудрого долгожителя Канта. <...> (41) Вот как перекликается с ним через века великий русский критик В.Г. Белинский: «Юность даётся человеку только раз в жизни, и в юности каждый доступнее, чем в другом возрасте, всему высокому и прекрасному. (42) Благо тому, кто сохранит юность до старости, не дав душе своей остыть, ожесточиться, окаменеть». (43) Ему вторит поэт, друг и соратник А.И. Герцена Н.П. Огарёв: «Определённая цель, самообладание, искренность с самим собою, труд неутомимый и знающий, что время дорого, — вот что вы должны взять на себя, юноши». <...> (45) Быть юным — большая ответственность; недолгий ещё опыт жизни не является оправданием тому, кто бессмысленно растрчивал золото юности.

Ответ

А	Б	В	Г

7. «Рассказчик не скрывает своих мыслей и чувств. Его внутренний монолог — точная психологическая самохарактеристика, эмоционально переданная им с помощью разнообразных средств выразительности, среди которых **приёмы**: (А) _____ (предложения 2-3), (Б) _____ (предложения 13-15), (В) _____ (предложения 19 и 32). Усиливает эффект от прочитанного такой приём, как (Г) _____ (предложения 63-64, 78-79), подчёркивающий самоощущение персонажа-рассказчика».

Список терминов:

- | | | |
|-------------|---------------------------|--------------------------------------|
| 1) анафора | 4) риторическое обращение | 7) синтаксический параллелизм |
| 2) метафора | 5) синонимы | 8) вопросно-ответная форма изложения |
| 3) эпитеты | 6) парцелляция | 9) противопоставление |

(2) В отрочестве — меньше. (3) В юности — дважды. <...> (13) А я второй день на передовой. (14) А за невыполнение задания — расстрел. (15) А мне восемнадцать лет. <...> (19) «Ваш сын оказался трусом и...» <...> (32) «Ваш сын пал смертью храбрых при выполнении ответственного оперативного задания...» <...> (63) «Я знаю», — говорю я. (64) И выхожу. <...> (78) Наньюсь горячего чаю. (79) И посплю.

Ответ

А	Б	В	Г

8. «Размышляя об истоках своих творческих успехов, об овладении писательским мастерством, М. Пришвин использует такую **форму речи**, как (А) _____ (предложения 1-6). Стремясь донести до читателя свою мысль, писатель обращается к понятным всем образам, используя **троп** — (Б) _____ («яблоко... смеётся» в предложении 8). **Синтаксическое средство** — (В) _____ (в предложениях 4, 22) — помогает М. Пришвину определить характер своего отношения к родному языку и к людям. Ещё одно **синтаксическое средство** — (Г) _____ (предложение 10) — подчёркивает равнодушное отношение автора к родному языку».

Список терминов:

- | | | |
|------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| 1) парцелляция | 4) сравнительный оборот | 7) эпитеты |
| 2) олицетворение | 5) лексический повтор | 8) восклицательное предложение |
| 3) разговорная лексика | 6) диалог | 9) риторический вопрос |

(1) Учился я плохо и никогда этого себе не прощу: я был очень рассеян и ленив и недостаточно стремился побороть этот свой порок.

— (2) Как же, — спрашивают, — при таком недостатке вы всё-таки научились и сделали достаточно известным мастером слова?

— (3) Тому, о чём вы спрашиваете, научиться нельзя: тут дело не в выучке, даже не в мастерстве, а, скажу, в поведении. (4) Дело было не в том, чтобы научиться, а в том, чтобы встретить свой родной язык, как друга, и нужно было искать этой встречи... (5) Я получил своё мастерство, как понимание законов родного языка, от своей матери, от школы и от своего народа даром, как все. (6) Не в мастерстве моя заслуга, а в поведении, в том, как страстно, как жадно метался я по родной земле в поисках друга, и когда нашёл его, то этот друг, оказалось, и был мой родной язык. <...> (8) Есть яблоко умное, выглядывает из-за листика выпуклиной своего лобика, а есть яблоко любимое — наверху круглое, с круглыми дольками, всегда мне сверху весело смеётся. <...> (10) Благодарю язык мой, спасающий меня от тяжёлого молчания, вызывающий мне друга даже из яблоньки! <...> (22) У меня в жизни друзей не было, но зато к каждому я стремился, как к другу.

Ответ

А	Б	В	Г

9. «Строя своё рассуждение, академик В. Бим-Бад делает глубокие обобщения, привлекая мнение авторитетного специалиста и используя при этом **приём** — (А) _____ (предложения 7-13). Характеризуя отношение к жизни людей, чьё мнение он приводит в начале текста, автор употребляет **лексическое средство** — (Б) _____ («существователи» в предложении 14). Размышляя об истине и отношении к ней, автор использует такой **троп**, как (В) _____ (в предложении 33), и **приём** — (Г) _____ (предложения 28-31)».

Список терминов:

- | | | |
|-----------------|--------------------------------------|--------------------------|
| 1) литота | 4) сравнительный оборот | 7) ряд однородных членов |
| 2) метафора | 5) индивидуально-авторский неологизм | 8) цитирование |
| 3) фразеологизм | 6) диалог | 9) противопоставление |

(7) Известный психотерапевт Михаил Папуш замечает: «Из тех, кто учится играть на фортепиано, лишь немногие хотят научиться играть хорошо. (8) Гораздо больше тех, кто, по тем или иным причинам, хочет играть «хоть как-нибудь». (9) Это не только про фортепиано. (10) Это про жизнь. (11) Или жизнь проще игры на фортепиано? (12) Есть немало людей, разнообразие жизненного репертуара которых сводится к чередованию «Чижика-пыжика» и «Собачьего вальса», оставляя «Танец маленьких лебедей» в области недостижимой мечты о «высоком». (13) Многие ли хотят хорошо жить, если отличать желание хорошо жить от желания, чтобы хорошо жилось?» (14) Но наряду с такими «существователями» есть и те, кто напряжённо ищет истину. <...> (28) Умный человек знает, как легко ошибиться. (29) Поэтому он заботится о подтверждении своих мыслей и прислушивается к доводам других. (30) Неразумный же человек, напротив, исходит из весьма простого принципа, что ему одному известна истина. (31) Из этого ему нетрудно заключить, что все, кто не разделяет его мнений, ошибаются. <...> (33) Необходимо защищать истину подобающим ей оружием, которым не сумеет воспользоваться ложь: это оружие — ясные и основательные доводы.

Ответ

А	Б	В	Г

10. «Детские воспоминания спустя много лет живы в душе автора. Яркость детских впечатлений отражают использованные в тексте изобразительно-выразительные средства: **лексическое** — (А) _____ («дух захватило» в предложении 28) и **синтаксическое** — (Б) _____ («как огромная ёлочная игрушка — шар на ниточке» в предложении 29). Размышляя о личности своей мамы, о своих взаимоотношениях с ней, автор использует такой **троп**, как (В) _____ (в предложениях 11, 20, 34), и **приём** — (Г) _____ («самое удачное» в предложении 33)».

Список терминов:

- | | | |
|-----------------|-----------------------|--------------------------------|
| 1) парцелляция | 4) вводные слова | 7) восклицательные предложения |
| 2) метафора | 5) лексический повтор | 8) ряды однородных членов |
| 3) фразеологизм | 6) диалог | 9) сравнительный оборот |

(11) *На девяносто процентов я состоял из маминых забот, но не замечал их, как не чувствуем мы и совсем не видим воздуха, которым дышим. <...>* (20) *И напрасно, потому что главное для автора проекта — уверенность в себе, а критика близких способна уничтожить ростки самых гениальных. начинаний. <...>* (28) *Не поднимались мы выше облаков, но и от той высоты в пару сотен метров, на которой проходил полёт, дух захватывало.* (29) *Зелёная земля висела под нами, округлившись по краям и покачиваясь из стороны в сторону, как огромная ёлочная игрушка — шар на ниточке. <...>* (33) *Сейчас мне кажется, что это было самое удачное мамино предприятие, самое удачное начинание: деньги, вложенные в этот проект, обратились в чувства.* (34) *Нас с мамой связало дело, в котором соприкоснулись миры взрослых и детей и благодаря которому я могу сейчас ощутить её характер в своём: я так же люблю читать и мечтать о великих делах, а потом так же вскакиваю и отправляюсь штурмовать небо в поисках лучшей доли на рынке нынешнего дня.*

Ответ

А	Б	В	Г

11. «Чувствуя душу растений, Виктор Астафьев стремится передать читателю своё восприятие природы. Речь писателя образна, эмоциональна, насыщена разнообразными средствами выразительности. Говоря о природе как о живой, подчёркивая её красоту, автор использует **лексическое средство** выразительности — (А) _____ («глаз не оторвать» в предложении 7), а также **тропы**: (Б) _____ («душа вещей», «душа растений» в предложении 20), (В) _____ («скорбная земля» в предложении 30). А говоря об отношении человека к природе, автор использует такой **троп**, как (Г) _____ (предложение 29)».

Список терминов:

- | | | |
|--------------|-----------------------|-------------|
| 1) ирония | 4) фразеологизм | 7) метафоры |
| 2) сравнение | 5) диалог | 8) эпитет |
| 3) литота | 6) противопоставление | 9) антонимы |

(7) *И каждое лето, каждую осень украшалась одной-двумя розетками, и такая яркая, такая нарядная и уверенная в себе сделалась — глаз не оторвать! <...>* (20) *Есть, есть душа вещей, есть, есть душа растений. <...>* (29) *Я — доблестный хозяин — к тётке присоединился.* (30) *Приезжаю следующей весной — в огороде у меня пусто и голо, скорбная земля в прошлогодней траве и плесени, ни медуницы, ни календулы нет, и другие растения как-то испуганно растут, к забору жмутся, под строениями прячутся.*

Ответ

А	Б	В	Г

12. «Сдержанная речь рассказчика резко меняется в тот момент, когда передаётся впечатление от музыки Шопена. Тогда в тексте появляются **тропы**: (А) _____ («звук стонали» в предложении 23), (Б) _____ («неутешным взрыдом» в предложении 24), (В) _____ («будто пали воины все до единого и остались лишь дети, женщины и священнослужители...» в предложении 28). Душевное состояние музыкантов помогает передать **синтаксическое средство** выразительности (Г) _____ (в предложении 39)».

Список терминов:

- | | | |
|---------------------------|-------------------------------|------------------|
| 1) лексический повтор | 4) фразеологизмы | 7) олицетворение |
| 2) сравнение | 5) синтаксический параллелизм | 8) эпитет |
| 3) ряды однородных членов | 6) противопоставление | 9) диалог |

(23) *Звук страдания тяжело бились, стонали в тесной горнице, ударялись о стены, об оконные, испуганно подрагивающие стёкла.* (24) *Когда была проиграна басовая партия, вскинулись, сверкнув, сразу три корнета, наполнив комнату неутешным взрыдом. <...>* (28) *Боль такова, будто пали воины все до единого и остались лишь дети, женщины и священнослужители, горестно склонившие головы перед неисчислимыми жертвами... <...>* (39) *Шли молча, сосредоточенно, перебрасываясь редкими словами, и старшой слышал близко, сразу же за собой, тяжёлое, упрямое дыхание строя.*

Ответ

А	Б	В	Г

13. «Лингвист Ирина Борисовна Левонтина стремится вовлечь читателя в диалог, используя такой приём, как (А) _____ (предложения 7-8, 10-11). Аргументируя свою точку зрения, автор использует синтаксические средства, среди которых (Б) _____ (например, в предложениях 19, 28). Выразить своё отношение к изменениям, происходящим в языковом сознании людей, автору помогают тропы: (В) _____ («в повседневной жизни всё должно быть красивенькое и хорошенькое» в предложении 32) и (Г) _____ (в предложениях 36, 57)».

Список терминов:

- | | | |
|-------------------------|--------------------------------------|----------------|
| 1) ирония | 4) вопросно-ответная форма изложения | 7) анафора |
| 2) вводные слова | 5) лексический повтор | 8) метафора |
| 3) сравнительный оборот | 6) литота | 9) парцелляция |

(7)Но кто провоцирует изменение моды на слова? (8)Точно не составители словарей и вообще не лингвисты. <...> (10)А где находится творческая лаборатория языка? (11)В XIX веке — в первую очередь, в литературе. <...> (19)Конечно, писатели работают над языком и сейчас, но более эффективно воздействуют на него совсем другие люди. <...> (28)Во-первых, получения удовольствия, а во-вторых, формирования потребностей. (32)Скажем, «гламур», как ни издевались над этим словом, а оно своё дело делает, новую установку проводит: в повседневной жизни всё должно быть красивенькое и хорошенькое. <...> (36)Наша жизнь пропитана языком — и сама в нём растворена. <...> (57)На самом деле это язык владеет нами.

Ответ

А	Б	В	Г

14. «Юрий Маркович Нагибин рассуждает о серьёзных мировоззренческих вопросах. Особенно трогают слова писателя о матери. Выразить свои мысли и чувства автору помогают разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (А) _____ («Мать — это первая родина» в предложении 3; «рука моей матери провела меня через все сложности» в предложении 43) и (Б) _____ («неуловимым, неосязаемым, незримым научением» в предложении 5), приём (В) _____ («самым» в предложении 2, «мать» в предложении 5), лексическое средство — (Г) _____ («держать чувства на привязи» в предложении 20)».

Список терминов:

- | | | |
|----------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| 1) восклицательное предложение | 4) диалектизм | 7) эпитет |
| 2) метафора | 5) цитирование | 8) лексический повтор |
| 3) индивидуально-авторское слово | 6) риторическое обращение | 9) фразеологизм |

(2)И самым чистым, самым светлым, самым важным, большим и значимым навсегда остаётся образ матери. (3)Мать — это первая родина. <...> (5)Мать по крови, мать, давшая жизнь, или женщина, заменившая мать, ставшая ею в силу каких-то жизненных обстоятельств, — этот образ никогда не теряет своей притягательности, своей силы, и любой человек невольно соотносит свою жизнь, свои уже взрослые поступки с тем зачастую неуловимым, неосязаемым, незримым научением, которое пришло к нему от матери. <...> (20)В нашей семье было принято держать свои чувства на привязи. <...> (43)Худая, тонкая рука моей матери провела меня через все сложности.

Ответ

А	Б	В	Г

15. «История жизни героини, рассказанная писателем Борисом Васильевым, вызывает сопереживание в душах читателей. Это достигается ещё и с помощью разнообразных средств выразительности, которые подчёркивают трагизм ситуации. Так, тропы: (А) _____ («одинокому человеку» в предложении 11, «святые мученики великорусские» в предложении 51), (Б) _____ («поглядела на него угольями своими» в предложении 25), приёмы: (В) _____ (в предложении 27), (Г) _____ («все четверо её сыновей, все её внуки и все правнуки лежали» в предложении 64) — помогают узнать историю семьи главной героини, представить её душевное состояние, понять, почему она не хочет покидать старый дом».

Список терминов:

- | | | |
|--------------|-----------------------|-----------------------|
| 1) эпитеты | 4) фразеологизмы | 7) метафора |
| 2) сравнение | 5) диалог | 8) лексический повтор |
| 3) литота | 6) противопоставление | 9) антонимы |

(11)Вы подумайте только: вам, одинокому человеку, наше государство даёт целую квартиру! <...> (25)Поглядела на него угольями своими. <...> (27)Не бабуся, не мамаша, не свекровь — просто старая женщина. <...> (51)Святые мученики великорусские: святой Владимир, святой Юрий, святой Николай и святой Олег. <...> (64)С могилы земля, где все четверо её сыновей, все её внуки и все правнуки лежали.

Ответ

А	Б	В	Г

16. «Чтобы создать атмосферу вечера в лесу, Н. Соломка использует **троп** — (А) _____ («бормотали сосны», «молчало небо» в предложении 14) и **синтаксическое средство** выразительности — (Б) _____ (предложения 2, 13, 16). Для выражения отношения учителя географии к высказываниям ребят, к их ответам используется ещё один **троп** — (В) _____ (в предложениях 27-28). С помощью такого **приёма**, как (Г) _____ (предложения 57-58), подчёркивается важность устремлений персонажа».

Список терминов:

- | | | |
|------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| 1) эпитет | 4) анафора | 7) сравнительный оборот |
| 2) сравнение | 5) ряд однородных членов предложения | 8) противопоставление |
| 3) олицетворение | 6) ирония | 9) парцелляция |

(2) *Мальчики и девочки у лесного огня, притихшие, задумавшиеся... <...>* (13) *Александр Арсеньевич слушал, смотрел в огонь.* (14) *Лёгкое, порывистое пламя металось над прогорающими ветками, превращалось в искры, и они уносились вверх, где начинался ветер, и под ним бормотали тёмные сосны, вверх, вверх, вверх неслись искры, туда, где загадочно и пугающе молчало небо, всё в гроздьях звёзд... <...>* (16) *Во тьме вдруг тонко и страшно крикнула ночная птица, и все вздрогнули, затихли.* <...> (27) *Самое время в Африку ехать! — покачал головой Саня.* — (28) *Чужестранцы... <...>* (57) *А теперь в этот ряд встал и Саня — чтобы жить и беречь.* (58) *И открывать эту землю своим ученикам.*

Ответ

А	Б	В	Г

17. «Стремясь объяснить причины поступка персонажа, автор достоверно передаёт его состояние, используя **синтаксическое средство** выразительности — (А) _____ (в предложениях 37, 38) и **троп** — (Б) _____ («как клубится, делаясь всё темнее и страшнее, июльская грозовая туча» в предложении 37, «тёмной волной» в предложении 38). **Лексическое средство** — (В) _____ («жадюги», «хапуги» в предложении 28) — и **троп** — (Г) _____ («бесстыдная Мишкина ложь» в предложении 37), использованные автором, обнаруживают отношение студентов к тем, кто, преследуя свою выгоду, способен совершить низкий поступок».

Список терминов:

- | | | |
|----------------|---------------------------------|---------------------------|
| 1) анафора | 4) фразеологизмы | 7) ряды однородных членов |
| 2) сравнение | 5) парцелляция | 8) литота |
| 3) диалектизмы | 6) эмоционально-оценочные слова | 9) эпитет |

(28) *Да все хапуги и жадюги должны же быть похожи друг на друга! <...>* (37) *Навалившаяся болезнь, страшная усталость, сердоболит, вложенное матерью в единственный каравай хлеба, бесцеремонность, с которой у меня забрали этот каравай, огорчение, что не принёс его, забота ребят, бесстыдная Мишкина ложь — всё это вдруг начало медленно клубиться во мне, как клубится, делаясь всё темнее и страшнее, июльская грозовая туча.* (38) *Клубы росли, расширялись, застилали глаза и вдруг ударили снизу в мозг тёмной волной.*

Ответ

А	Б	В	Г

18. «Чтобы более ярко и точно передать чувства персонажа-рассказчика, автор использует **тропы**. Это (А) _____ («солнышки заструились у меня в глазах» в предложении 5, «зародилась мысль» в предложении 9), (Б) _____ («глазищи по чайному блюдечку» в предложении 34). Сложность для подростка размышлений о случившемся, сложность внутренней борьбы, его стремление разобраться в создавшейся ситуации переданы автором с помощью такого **приёма**, как (В) _____ (предложения 54-55). Эмоциональное напряжение персонажа-рассказчика помогают передать разнообразные **лексические средства**, в том числе (Г) _____ («чтобы неповадно было» в предложении 9, «ни за что ни про что» в предложении 25)».

Список терминов:

- | | | |
|----------------|------------------|--------------------------------------|
| 1) гипербола | 4) фразеологизмы | 7) ряды однородных членов |
| 2) метафора | 5) парцелляция | 8) литота |
| 3) диалектизмы | 6) вводные слова | 9) вопросно-ответная форма изложения |

(5) *Многочисленные лучистые солнышки заструились у меня в глазах, а нижняя губа предательски задёргалась.* <...> (9) *В горле у меня стоял горький комок, на душе было черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, да так, чтобы в другой раз неповадно было.* <...> (25) *Пока шли до горы, я всю дорогу старался вспомнить, как он ни за что ни про что ударил меня, и как мне было больно, и как мне было обидно.* <...> (34) *Опять наткнулся Витька, недаром у него глазищи по чайному блюдечку.* <...> (54) *Что стоит?* (55) *А вот попробуй, и окажется, что это очень непросто — ударить человека, который доверчиво идёт впереди тебя.*

Ответ

А	Б	В	Г

19. «Константин Михайлович Симонов показывает читателю истинную цену одного из вроде бы обычных эпизодов войны. Чтобы воссоздать картину боя, автор использует разнообразные средства выразительности. Так, в тексте использованы различные **синтаксические средства**, в том числе (А) _____ (в предложениях 14, 20), и **троп** — (Б) _____ («кровавых метров» в предложении 22, «несмотря на оглушительный огонь» в предложении 29), а также **приёмы**, среди которых (В) _____ (предложения 12-13). Ещё один **приём** — (Г) _____ (предложения 38-40; предложение 50) — помогает понять мысль автора».

Список терминов:

- | | | |
|----------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 1) цитирование | 4) фразеологизм | 7) вопросно-ответная форма изложения |
| 2) эпитет | 5) ряд однородных членов предложения | 8) литота |
| 3) синонимы | 6) парцелляция | 9) метафора |

(12)Штурмовая группа залегла, она сделала своё дело. (13)Вызвала огонь на себя. (14)Танк, шедший за ней, на ходу повернул орудие, сделал короткую остановку и ударил по замеченной пулемётной амбразуре раз, другой, третий. <...> (20)В роце, казалось, свистел сам воздух, пули врезались в стволы, рикошетили и бессильно падали в снег. <...> (22)К семи вечера части полка, пройдя с боем восемьсот снежных и кровавых метров, дошли до противоположной опушки. <...> (29)У многих от усталости, несмотря на оглушительный огонь, смыкались глаза. «(38)Самоотверженные командиры — старший лейтенант Бондаренко и младший лейтенант Гавриш — пали смертью храбрых 27 марта в боях под рощей Квадратной. (39)Прощайте, наши боевые друзья. (40)Вперёд, на запад!» <...> (50)Но в сводке Информбюро от всего этого остаётся только короткая фраза: «За день ничего существенного не произошло».

Ответ

А	Б	В	Г

20. «Размышляя о волнующей его проблеме, Ю. Казаков использует разнообразные **синтаксические средства** выразительности, в том числе (А) _____ (предложения 25, 28) и (Б) _____ (предложения 15, 17, 34). Мучительные раздумья автора выражены также с помощью различных **приёмов**, таких как (В) _____ (предложения 11-12) и (Г) _____ (предложения 31-32)».

Список терминов:

- | | | |
|-------------------------|------------------------|--------------------------------------|
| 1) анафора | 4) диалог | 7) восклицательное предложение |
| 2) сравнительный оборот | 5) риторический вопрос | 8) парцелляция |
| 3) ирония | 6) вводные слова | 9) вопросно-ответная форма изложения |

(11)И для чего литература? (12)И для чего тогда я сам? <...> (15)А разве его художественные сочинения не есть то же учение? <...> (17)Разве это не возвышает нас, не учит нас добру, не говорит нам бесконечно убедительно, что мы не должны грешить, не должны убивать, а должны бесконечно любить мир с его облаками и водами, лесами и горами, с его небом и — человека под этим небом? <...> (25)И вот перед писателем, относящимся к своему делу серьёзно, нет-нет да и возникнет вопрос, вопрос гибельный! <...> (28)Уныние охватывает тогда писателя, уныние надолго: что уж говорить обо мне, если такие властители дум ни на йоту не подвинули вперёд человечество, если их Слово для людей вовсе не обязательно, а обязательны только слова приказа воевать! <...> (31)Но почему же мы тогда всё пишем и пишем? (32)Да потому, что капля камень точит! <...> (34)И если есть в человеке, в душе его такие понятия, как совесть, долг, нравственность, правда и красота, если хоть в малой степени есть, то не заслуга ли это в первую очередь и великой литературы?

Ответ

А	Б	В	Г

21. «Вспоминая о школьных годах, Даль Орлов рассказывает о своём учителе литературы образно, эмоционально, используя разнообразные средства выразительности, среди которых **тропы**: (А) _____ («упущенная возможность сделать твоему старику хотя бы малое добро потом навсегда поселится в тебе пульсирующей болью» в предложении 39), (Б) _____ («*полновесный кол*» в предложении 12), а также **лексическое средство** выразительности — (В) _____ («раздобыл» в предложении 1, «умудрялся» в предложении 14). Усиливает эффект от прочитанного **приём** — (Г) _____ (предложения 35-36). Этот приём подчёркивает наиболее важные мысли автора».

Список терминов:

- | | | |
|------------------|-----------------------------|----------------------------|
| 1) анафора | 4) профессиональная лексика | 7) противопоставление |
| 2) метафора | 5) разговорная лексика | 8) эпитет |
| 3) книжные слова | 6) парцелляция | 9) вопросно-ответная форма |

(1) *Каким образом Пирятинский раздобыл для своей школы такого педагога, как Титов, остаётся загадкой.* <...> (12) *Банальностей типа «море было большое», а тем более «море смеялось» мне удалось избежать, но всё-таки за сочинение я получил от Сан Саныча полновесный кол, то есть единицу, то есть хуже некуда.* <...> (14) *Воспроизводя на бумаге впечатления от морских красот, я умудрялся обходиться без запятых.* (35) *Одно время в десять вечера грозный голос из телевизора спрашивал: «Ваши дети дома?!»* (36) *Никогда не спрашивают: «Вы позвонили своим старикам?»* <...> (39) *Упущенная возможность сделать твоему старику хотя бы малое добро потом навсегда поселится в тебе пульсирующей болью: будет то затихать, то возникать снова.*

Ответ

А	Б	В	Г

22. «Протоиерей Борис Пивоваров ведёт беседу с читателем заинтересованно и эмоционально, используя разнообразные средства выразительности, среди которых **троп** — (А) _____ («но и душа человека имеет свою невидимую для глаза, но осязаемую для внутреннего чувства одежду» в предложении 13), **синтаксическое средство** выразительности — (Б) _____ (предложения 7, 20), **лексическое средство** выразительности — (В) _____ («доборечие» в предложении 18). Усиливает эффект от прочитанного **приём** — (Г) _____ (предложения 1-2, 18-19), с помощью которого автор активно привлекает читателя к обсуждению поставленной проблемы».

Список терминов:

- | | | |
|----------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| 1) анафора | 4) профессиональная лексика | 7) противопоставление |
| 2) метафора | 5) разговорная лексика | 8) восклицательные предложения |
| 3) индивидуально-авторское слово | 6) парцелляция | 9) вопросно-ответная форма изложения |

(1) *Что означает слово «циник»? (2) В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой слово «циничный» определяется как «бесстыдный», а «цинизм» — как «пренебрежение к нормам общественной морали, нравственности, наглость, бесстыдство».* <...> (7) *А переступает человек границу добра и зла чаще всего через слово — через неправильное, неподобающее, противоестественное употребление слов, через ненормативную лексику, то есть через скверные слова!* <...> (13) *Но и душа человека имеет свою невидимую для глаза, но осязаемую для внутреннего чувства одежду.* <...> (18) *Как научиться высокой культуре речи, то есть доборечию? (19) Для этого необходимо не только знать правила и нормы русского языка. (20) Не менее важно читать и слушать тех, кто оставил нам высочайшие образцы русской словесности!*

Ответ

А	Б	В	Г

23. «Говоря о русской культуре, Владимир Солоухин подчёркивает роль писателя, сегодня, к сожалению, почти забытого. Убеждая нас в ценности творчества Сергея Тимофеевича Аксакова, автор использует разнообразные средства выразительности, среди которых **тропы**: (А) _____ («добрые и светлые чувства» в предложении 26), (Б) _____ («омывается душа» в предложении 27), а также **синтаксическое средство** — (В) _____ (предложение 29). Ещё одно **синтаксическое средство** — (Г) _____ (предложение 32) — подчёркивает отношение автора к творчеству великого русского писателя».

Список терминов:

- | | | |
|---------------------------|--------------------------|-------------|
| 1) риторическое обращение | 4) ряд однородных членов | 7) метафора |
| 2) сравнение | 5) эпитеты | 8) литота |
| 3) риторический вопрос | 6) противопоставление | 9) антонимы |

(26) *Дело всё было в атмосфере сказки, в той ласковой русскости, в которую я погрузился и которая тотчас пробудила в душе добрые и светлые чувства.* (27) *Так резок был контраст, так велико расстояние от атмосферы до атмосферы, от климата до климата, от чувств до чувств, что сидел не дыша, заворожённый, ошеломлённый, ошарашенный, чувствуя, как чем-то тёплым и светлым омывается душа.* <...> (29) *Отступают на второй план суэта, нервозность, всякая мелочность, торопливость, мельтешение — всё, что мешает нам взглянуть вокруг ясными и спокойными глазами.* <...> (32) *Так что же, разве на последнее место мы поставим в этих рядах (а они многочисленны) имя Сергея Тимофеевича Аксакова?*

Ответ

А	Б	В	Г

24. «Говоря о чтении, Д.С. Лихачёв даёт конкретные советы, к которым стоит прислушаться. Убеждающая, страстная интонация автора передаётся при помощи разнообразных средств выразительности, среди которых **тропы**: (А) _____ («служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей» в предложении 17), (Б) _____ («величайшая ценность» в предложении 5, «колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт» в предложении 16) и **приём** — (В) _____ («обязан» в предложении 1, «понимание» в предложении 17). Автор стремится привлечь читателя к размышлениям при помощи такого **синтаксического средства**, как (Г) _____ (предложение 44)».

Список терминов:

- | | | |
|-----------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| 1) анафора | 4) вопросительное предложение | 7) противопоставление |
| 2) метафора | 5) цитирование | 8) эпитет |
| 3) лексический повтор | 6) парцелляция | 9) синтаксический параллелизм |

(1) *Каждый человек обязан (я подчёркиваю — обязан!) заботиться о своём интеллектуальном развитии.* <...> (5) *Это огромный расход времени, а время — величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки.* <...> (16) *Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт.* (17) *Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувства, но и понимание — понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей.* <...> (44) *А может быть, это существовавшее для культуры человечества окажется существенным и для вас?*

Ответ

А	Б	В	Г

25. «Создавая образы персонажей, В. Тендряков использует **синтаксическое средство** — (А) _____ (в предложениях 5, 6, 8, 9) и **лексическое средство** выразительности — (В) _____ («шла против течения» в предложении 10). Чтобы точнее передать содержание спора, отразить мысли и чувства его участников, автор использует в тексте такую **форму речи**, как (В) _____. Эмоциональный накал спора помогает отразить ещё одно **синтаксическое средство** — (Г) _____ (предложения 32, 52, 56)».

Список терминов:

- | | | |
|-----------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 1) сравнение | 4) риторическое восклицание | 7) синтаксический параллелизм |
| 2) антонимы | 5) ряд однородных членов | 8) диалог |
| 3) фразеологизм | 6) восклицательные предложения | 9) цитирование |

(5)Ни с кем из учителей он не сходилсь, не вступал в споры, не навязывал своих взглядов. (6)А среди учеников у Решникова всегда были избранники, которых он приглашал даже к себе домой, снабжал книгами. <...> (8)Она выделась не преподаванием, не педагогическим мастерством, а неукротимым правдолюбием. (9)Ольга Олеговна могла во всеуслышание произнести то, о чём все осмеливались лишь шептаться по углам, могла заклеить подхалимов, обличить зарвавшихся, не считаясь ни с их властью, ни с их авторитетом. (10)Ничего не боясь, она шла против течения — и почти всегда выходила победителем. <...> (32)И ты, право, недалеко от истины! <...> (52)Без помех! <...> (56)Так не мешай мне развивать любовь к моей науке у тех, кто будет ей предан!

Ответ

А	Б	В	Г

26. «Судьба Костяшкина — персонажа повести — волнует автора, потому что подросток ещё не выбрал свой путь в жизни. Внутреннюю неуверенность персонажа передают **синтаксические средства** выразительности: (А) _____ (предложения 20, 73), (Б) _____ («правда» в предложении 16, «может» в предложениях 21, 37). Встреча с учительницей заставила Костяшкина задуматься о том, как он живёт, и использованные автором **лексические средства** выразительности: (В) _____ («брехун», «зашибают» в предложении 36) и (Г) _____ («залился краской» в предложении 66) — подчёркивают изменения в состоянии персонажа».

Список терминов:

- | | | |
|-----------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| 1) просторечные слова | 4) неполные предложения | 7) вопросительные предложения |
| 2) фразеологизм | 5) лексический повтор | 8) ряды однородных членов предложения |
| 3) книжные слова | 6) диалог | 9) вводные слова |

(16)Сейчас в гостях у Ксении Николаевны Костяшкин впервые усомнился — правда, слегка, самую чуточку, — в том, что говорил ему Алексей. <...> (20)Не старалась, что ли, как Алёшкин дядя, нажать побольше добра? (21)Костяшкин даже спросил для проверки (может, он не всё видел, что-то от него утаено): «У вас только одна эта комната?» <...> (36)А Шустиков всё же брехун: «Умные зашибают деньги, на остальное плюют».

— (37)Вам, может, нужно что-то сделать? — спросил Костяшкин, скрадывая деликатность своего вопроса отрывистым тоном и всё-таки стесняясь этой деликатности. <...> (66)Хотя Костяшкин с самого начала понимал, что о нём, о его судьбе идёт речь, но всё-таки залился краской. <...> — (73)Думаете — стоит захотеть?..

Ответ

А	Б	В	Г

27. «Создавая представление о персонажах, автор использует такую **форму речи**, как (А) _____ (предложения 13-24; 40-50), а также различные средства выразительности. **Лексическое средство**: (Б) _____ (например, «бессовестная» в предложении 50), **приём**: (В) _____ («она и зайдёт, и переложит, и утку подаст, и вовремя принесёт попить, а не будет спать в дежурке или точить с кем-нибудь лясы» в предложении 55), **синтаксическое средство**: (Г) _____ (например, «возмущение людьми, которым нет дела ни до войны, ни до тёти Поли, ни до госпиталя, где она работает, ни до людей» в предложении 54) — дают точные характеристики персонажам, подчёркивают отношение к ним автора».

Список терминов:

- | | | |
|------------------|------------------------|--------------------------------------|
| 1) вводные слова | 4) риторический вопрос | 7) эмоционально-оценочная лексика |
| 2) диалог | 5) диалектизм | 8) противопоставление |
| 3) синонимы | 6) парцелляция | 9) ряд однородных членов предложения |

- (13)Спит, — сказала Таня, — только недавно с дежурства пришла.
 — (14)Вот те на! — сказала Падина мама. — (15)Я думала, её нет, а она даже не встречает. (16)Пойду разбужу её.
 — (17)Она только час как легла, — сказала Таня.
 — (18)Ничего, встанет, — сказала Падина мама, — с самого Чкалова мечтала, как буду дома Полины пельмени есть.
 — (19)По-моему, она в пять часов опять на дежурство пойдёт, — сказала Таня.
 — (20)Никуда она не пойдёт! (21)Глупости всё это, — сказала Падина мама.
 — (22)Не пойдёт она к тебе в работницы, — сказала Надя. — (23)Я с ней уже говорила.
 — (24)Мало ли что ты говорила, теперь я с ней поговорю, — сказала Падина мама и, шаркая бурками, пошла на кухню. <...>
 — (40)Но пельмешек наших на прощание всё же покушаете — тётя Поля налетит.
 (41)Тётя Поля, которая тем временем уже заботливо вытирала тряпкой чемоданы, обернулась, не прерывая начатого дела.
 — (42)Уйду я на дежурство... (43)Разве что завтра, как с дежурства вернусь...
 — (44)А ты не ходи на дежурство, — ласково сказала Надина мама.
 — (45)Как же так не ходить-то?
 — (46)А ты заболей.
 — (47)Как же так заболеть?
 — (48)А это уж моя забота, — сказала Надина мама. — (49)Надежда там у вас в госпитале договорится, чтоб тебя отпустили по состоянию здоровья.
 (50)Тётя Поля несколько секунд молчала, потом разогнулась, бросила тряпку на чемоданы и сказала голосом, ничем не напоминавшим о её недавних слезах и всхлипываниях:
 — Бессовестная ты, Анна Георгиевна! <...>
 (54)И Таня чувствовала, что за словами тёти Поли стоит её возмущение людьми, которым нет дела ни до войны, ни до тёти Поли, ни до госпиталя, где она работает, ни до людей, которые лежат там сейчас и знают, что сегодня ночью дежурит старая нянечка Поля.
 (55)Она и зайдёт, и переложит, и утку подаст, и вовремя принесёт попить, а не будет спать в дежурке или точить с кем-нибудь лясы.

Ответ

А	Б	В	Г

28. «Описывая одно из самых ярких воспоминаний детства, автор использует изобразительно-выразительные средства — **тропы**: (А) _____ («*пронзительный, яркий крик*» в предложении 5, «*сочная изумрудная листва*» в предложении 15), (Б) _____ («*живёт в душе... воспоминание*», «*горит... листва*» в предложении 15) и (В) _____ («*словно взлетает*» в предложении 16). Автор старается наиболее полно воссоздать незабываемый образ девочки, оставшийся в его памяти, и с этой целью использует **синтаксическое средство** — (Г) _____ (например, в предложениях 25, 36, 38)».

Список терминов:

- | | | |
|---------------------------|------------------------|--------------------------------|
| 1) парцелляция | 4) разговорная лексика | 7) эпитеты |
| 2) метафоры | 5) лексический повтор | 8) восклицательные предложения |
| 3) ряды однородных членов | 6) диалог | 9) сравнение |

(5) *Мы с папой гуляли в парке, и вдруг я услышал пронзительный, яркий крик: кто-то звал меня.* (15) *С тех пор живёт в душе острое и яркое воспоминание: знойное лето, в сверкающих солнечных лучах горит поставленная на просвет сочная изумрудная листва...* (16) *Посредине аллеи словно взлетает девчонка в зелёном сиянии и мне рукою машет.* (25) *Таня стала прекрасной гимнасткой, занимала первые места на соревнованиях в нашем городе.* (36) *И выскочила из-за двери Таня в трико и начала куролесить между рядами: ходить колесом, делать стойку на руках, а под конец уселась у доски на шпагат — с гордо отставленной головой.* (38) *А когда закончила скакать, отдышалась и запела песню — громко, ясно, высоким голосом, обводя всех своими драгоценными глазами.*

Ответ

А	Б	В	Г

29. «Вспоминая о своей бабушке, автор передаёт отношение к ней детей с помощью такого **лексического средства**, как (А) _____ (в предложении 4). Стремясь воссоздать деятельный характер бабушки, Г. Галлер использует **троп** (Б) _____ («*как колобок*» в предложении 2, «*вихрем*» в предложении 28), а также **синтаксическое средство** — (В) _____ (например, в предложениях 2, 9). Ещё один **троп** — (Г) _____ («*оглушительный грохот*» в предложении 31, «*убогое укрытие*» в предложении 39, «*хлипкое убежище*» в предложении 45) — помогает читателю составить представление об опасностях, которые приходилось преодолевать людям в суровое военное время».

Список терминов:

- | | | |
|--------------------------|-----------------------|--------------------------------|
| 1) парцелляция | 4) диалог | 7) эпитет |
| 2) метафора | 5) лексический повтор | 8) восклицательные предложения |
| 3) ряд однородных членов | 6) фразеологизм | 9) сравнение |

(2) *Маленького росточка, но очень полная, она, как колобок, выкатывалась на пост и направляла людей в укрытие, подбадривая отставших тонкой трелью свистка.* <...> (4) *А мы, дети, в ней просто души не чаяли.* <...> (9) *Полгода она буквально за руку водила его на спектакли, горячо обсуждала с ним полученные впечатления, просила описать свои ощущения и эмоции.* <...> (28) *Невзирая на возраст и солидный вес, бабушка вихрем помчалась на пост, а мы побежали в наше укрытие недалеко от дома.* <...> (31) *Прижимаясь друг к другу под оглушительный грохот рвущихся снарядов и плач детей, мы старались не стучать зубами от страха и даже напевать.* <...> (39) *Когда мы вышли из нашего убогого укрытия, мы бросились к нашему, к счастью, уцелевшему, дому.* <...> (45) *И всплывает в памяти мамин рассказ, наше хлипкое убежище и общий неудержимый смех.*

Ответ

А	Б	В	Г

Вариант	Ответ	Вариант	Ответ
1	6872	16	3569
2	7894	17	7269
3	1648	18	2194
4	1375	19	5261
5	9756	20	7519
6	7921	21	2857
7	7196	22	2839
8	6248	23	5743
9	8529	24	2834
10	3925	25	5386
11	4781	26	7912
12	7823	27	2789
13	4218	28	7293
14	2789	29	6937
15	1768		