

1. «Фрагмент "Литературных воспоминаний" Д.В. Григоровича открывает страницу жизни, связанную с творческим самоопределением писателя. Его стремление утвердиться в правильности жизненного выбора передаёт приём — (А) _____ (в предложении 16). Размышляя о роли вдохновения и воли в процессе творчества, автор использует синтаксическое средство — (Б) _____ (предложения 24, 25). Передать воспоминания и тёплые чувства, вызванные встречей с близкими людьми и родными местами, помогают синтаксическое средство (В) _____ (в предложениях 5, 7) и троп — (Г) _____ ("будто родного сына" в предложении 6, "как к сладчайшей музыке" в предложении 17)».

Список терминов:

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| 1) вопросительные предложения | 4) метафора | 7) парцелляция |
| 2) антонимы | 5) противопоставление | 8) ряды однородных членов предложения |
| 3) синонимы | 6) неполные предложения | 9) сравнение |

(5)Мне нетерпеливо хотелось обнять её и поблагодарить за снисхождение к моим бросаниям из стороны в сторону, к моим отступлениям против её желаний, — за всё, что она для меня сделала. (6)Я ждал минуты, когда увижу старого Николая, бывшего отцовского слугу, носившего меня на руках и любившего меня, будто родного сына. (7)Я вспоминал, как Николай часами караулил, когда меня пускают гулять, брал на руки, водил по полям и роцам, рассказывал разные истории и сказки. <...> (16)Я сознавал, что пришёл конец моим мятарствам, что пора одуматься, пора прийти в себя, приняться за работу и доказать, что мои порывы к литературе были не мимолётными капризами, а признаком врождённого призвания. (17)Тишина, меня окружающая, производила на меня обаятельное действие — я к ней прислушивался, как к сладчайшей музыке. <...> (24)Как объяснить, в самом деле, таинственный процесс, внезапно охватывающий человека во время его работы? (25)Чем объяснить, например, что опытный писатель часто бьётся как рыба об лёд в бессилии собрать мысли, в бесполезном старании набросать их на бумагу, сочинить иногда складно самое незатейливое простое письмо, и вдруг без всякого повода, без всякой видимой, внешней причины возвращается бодрость духа, мысли проясняются, впечатления складываются в живые образы, слова, которые надо было высказать, напрашиваются как бы сами собой?

Ответ

А	Б	В	Г

2. «Передать состояние рассказчика до встречи со статуей Венеры Милосской помогают синтаксическое средство — (А) _____ (в предложении 3) и приём (Б) _____ ("скомканного, измученного, искалеченного" в предложении 11). Идея произведения открывается в момент осмысления рассказчиком влияния, оказанного на него шедевром античной скульптуры. Здесь Глебом Успенским используется синтаксическое средство (В) _____ (в предложении 5 и предложении 13) и троп — (Г) _____ ("дунуло, выпрямило, пробежало, заставило «хрустнуть»" в предложении 11)».

Список терминов:

- | | | |
|-------------------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| 1) вопросительные предложения | 4) метафора | 7) градация |
| 2) лексический повтор | 5) противопоставление | 8) ряды однородных членов предложения |
| 3) вводные слова | 6) парцелляция | 9) эпитет |

(3)Машинально ходил туда и сюда, машинально смотрел на античную скульптуру, в которой ровно ничего не понимал, а чувствовал только усталость, шум в ушах и колотье в висках. <...> (5)Я стоял перед ней, смотрел на неё и непрерывно спрашивал самого себя: «Что такое со мной случилось?» <...> (11)Что-то, чего я понять не мог, дунуло в глубину моего скомканного, измученного, искалеченного существа и выпрямило меня, мурашками оживающего тела пробежало там, где уже, казалось, не было чувствительности, заставило всего «хрустнуть» именно так, когда человек растёт, заставило также бодро проснуться и наполнило расширяющуюся грудь, весь выросший организм свежестью и светом. <...> (13)Опять позволить скомкать себя так, как это было час тому назад и всю жизнь до этого часа?

Ответ

А	Б	В	Г

3. «Особенности восприятия картин весенней природы передают **лексическое средство** — (А) _____ ("меньше ... больше" в предложении 5), а также **тропы**: (Б) _____ ("комната повеселела" в предложении 24, "...воздух и... солнце говорили мне" в предложении 27) и (В) _____ ("пахучая свежесть" в предложении 4, "радостное солнце", "хлопотливое чиликанье" в предложении 27). **Синтаксическое средство** — (Г) _____ (в предложении 29) — помогает создать "образчик" чувства, испытанного рассказчиком при встрече с весенней природой».

Список терминов:

- | | | |
|------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| 1) вводные слова | 4) олицетворение | 7) градация |
| 2) гипербола | 5) противопоставление | 8) ряды однородных членов предложения |
| 3) синонимы | 6) антонимы | 9) эпитет |

(4) *Был тот особенный период весны, который сильнее всего действует на душу человека: яркое; на всём блестящее, но не жаркое солнце, ручьи и проталинки, пахучая свежесть в воздухе и нежно-голубое небо с длинными прозрачными тучками.* (5) *Не знаю почему, но мне кажется, что в большом городе ещё ощутимее и сильнее на душу влияние этого первого периода рождения весны, — меньше видишь, но больше предчувствуешь.* <...> (24) *Все предметы были освещены ярко, комната повеселела, лёгкий весенний ветерок шевелил листья моей «Алгебры» и волосы на голове Николая.* <...> (27) *Мокрая земля, по которой кое-где выбивали ярко-зелёные иглы травы с жёлтыми стебельками, блестящие на солнце ручьи, по которым вились кусочки земли и щепки, покрасневшиеся прутья сирени с вспухлыми почками, качавшимися под самым окошком, хлопотливое чиликанье птичек, копошившихся; в этом кусте, мокрый от таявшего на нём снега черноватый забор, а главное — этот пахучий сырой воздух и радостное солнце говорили мне ясно о чём-то новом и прекрасном, что я не могу передать так, как воспринимал это.* <...> (29) *Случалось ли вам летом лечь спать днём в пасмурную дождливую погоду и, проснувшись на закате солнца, открыть глаза и в расширяющемся четырёхугольнике окна, из-под полотняной шторы, которая, надувшись, бьётся прутком о подоконник, увидеть мокрую от дождя, тенистую, лиловатую сторону липовой аллеи и сырую садовую дорожку, освещённую яркими косыми лучами, услышать вдруг весёлую жизнь птиц в саду и увидеть насекомых, которые вьются в отверстия окна, просвечивая на солнце, почувствовать запах последождя воздуха и торопливо вскочить, чтобы идти в сад порадоваться жизни?*

Ответ

А	Б	В	Г

4. «На примере Тихона Рябцова К.Г. Паустовский показывает, насколько важно человеку быть кому-то нужным в жизни. В этом писателю помогает **синтаксическое средство** — (А) _____ (предложения 4, 59, 62). Внутреннее состояние героя автору помогают раскрыть картины природы. С этой целью К.Г. Паустовский использует **приём** — (Б) _____ ("каждый" в предложении 13) и **тропы**: (В) _____ ("Безымянка... бормотала в камнях... сердилась на тесноту" в предложении 10) и (Г) _____ ("благословенные горы" в предложении 60)».

Список терминов:

- | | | |
|------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1) олицетворение | 4) синтаксический параллелизм | 7) ряды однородных членов предложения |
| 2) синонимы | 5) анафора | 8) лексический повтор |
| 3) фразеологизмы | 6) эпитет | 9) термины |

(4) *По ночам он постоянно просыпался, осторожно отгибал край тяжёлой занавеси, смотрел в сад на снежную бледную ночь и слушал, как, будто молотом по железной палубе, начинали бить зенитки.* <...> (10) *Безымянка лила прозрачные водопады, бормотала в камнях, — должно быть, сердилась на тесноту, — и над ней низко нависали кусты ежевики, дикой малины и облепихи.* <...> (13) *Леса горели на свету, будто их выковали из золота хитрые сибирские кузнецы, выковали каждый листок, каждый малый стебелёк.* <...> (59) *С тех пор Тихон перестал бриться, ворочался по ночам, с ненавистью смотрел на весенние горы.* (60) *Они цвели до самых вершин полевыми цветами, но для Тихона не было сейчас во всём мире мест более угрюмых, нагоняющих тоску, чем эти благословенные горы.* <...> (62) *В конце весны Тихон неожиданно сложил в матросский мешок кое-какие вещи, немного хлеба, соли и ушёл пешком в Бийск, на железную дорогу.*

Ответ

А	Б	В	Г

5. «Создавая образ "странного человека", В.Г. Короленко обращает внимание на его отношение к животным, парадоксальность взглядов, влияние на рассказчика. Раскрыть отношение Игнатовича к животным помогает **синтаксическое средство** — (А) _____ (в предложениях 3, 5), а **приём** — (Б) _____ ("мне некуда было скрыться", "я совершенно изнемогал", "начинал чувствовать себя... ниже всякого скота" в предложении 6) даёт возможность представить состояние рассказчика в периоды мизантропии Игнатовича. Рассказывая о бедственном положении двух "отсталых" уток, автор использует **троп** — (В) _____ ("жалостное зрелище" в предложении 18 и "сумрачные и безучастно холодные горы" в предложении 23). Реакцию Игнатовича на равнодушное отношение спутников к несчастным птицам передаёт **троп** — (Г) _____ ("вспыхнул" в предложении 26)».

Список терминов:

- | | | |
|------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| 1) вводные слова | 4) метафора | 7) сравнение |
| 2) градация | 5) противопоставление | 8) ряды однородных членов предложения |
| 3) синонимы | 6) парцелляция | 9) эпитет |

(3)Целую неделю он возился с замёрзшей вороной, которую вернул к жизни, а больную лошадь водил в поводу на прогулку по два раза в день, не смущаясь насмешками. <...> (5)Он не только признавал в них ум, память, соображение, совесть, но даже считал эти стороны интеллекта исключительно их принадлежностью, совершенно чуждой человеку... (6)При этом он становился дьявольски, невыносимо остроумен и саркастичен, и порой мне некуда было скрыться в периоды его мизантропии, я совершенно изнемогал под градом его парадоксов и начинал, право же, чувствовать себя действительно ниже всякого скота, в то время как какая-нибудь собака со спиной, перешибленной поленом досужего бездельника, казалась мне чуть не сознательным страдальцем и философом. <...> (18)Трудно мне теперь передать вам это истинно жалостное зрелище. <...> (23)Теперь они вдвоём метались по узкой полынье, охваченные холодным паром, а кругом на них смотрели вот такие же сумрачные и безучастно холодные горы. <...> (26)Но мой товарищ сразу заволновался и вспыхнул.

Ответ

А	Б	В	Г

6. «Актуальность и убедительность статье А.П. Чехова, написанной в конце XIX века, придают разнообразные средства выразительности: **приём** — (А) _____ ("У нас много..." в предложениях 6-7), **лексическое средство** — (Б) _____ ("в... загоне" в предложении 3, "шептуны" в предложении 9). Выразить свою позицию автору помогают **синтаксические средства**: (В) _____ (в предложениях 16, 18) и (Г) _____ ("быть может", "несомненно" в предложениях 20 и 21)».

Список терминов:

- | | | |
|--------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1) вводные слова и конструкции | 4) анафора | 7) градация |
| 2) лексический повтор | 5) разговорная лексика | 8) ряды однородных членов предложения |
| 3) синонимы | 6) парцелляция | 9) эпитет |

(3)Мы, русские люди, любим поговорить и послушать, но ораторское искусство у нас в совершенном загоне. <...> (6)У нас много присяжных поверенных, прокуроров, профессоров, проповедников, в которых по существу их профессий должно бы предполагать ораторскую жилку. (7)У нас много учреждений, в которых по обязанностям службы много и долго говорят, но у нас совсем нет людей, умеющих выразить свои мысли ясно, коротко и просто. <...> (9)На кафедрах у нас сидят заики и шептуны, которых можно слушать и понимать, только приспособившись к ним. <...> (16)И в древности, и в новейшее время ораторство было одним из сильнейших рычагов культуры. <...> (18)Все лучшие государственные люди в эпоху процветания государств, лучшие философы, поэты, реформаторы были в то же время и лучшими ораторами. <...> (20)Быть может, и мы когда-нибудь дождёмся, что наши юристы, профессора и вообще должностные лица, обязанные по службе говорить не только учёно, но и вразумительно и красиво, не станут оправдываться тем, что они «не умеют» говорить. (21)Несомненно, для интеллигентного человека дурно говорить должно считаться таким же неприличием, как и не уметь читать и писать.

Ответ

А	Б	В	Г

7. «Жанр сказки позволяет использовать **троп** — (А) _____ ("пропала совесть" в предложении 1, "мелькала", "чудилась" в предложении 7, "приводила" в предложении 8, "лежала" в предложении 11, "пролежала бы" в предложении 13, "шаталась", "перебывала" в предложении 29). Показать отношение людей к совести помогают **приём** — (Б) _____ ("истерзанная, оплётанная, затоптанная" в предложении 11) и **троп** — (В) _____ ("как негодную ветошь" в предложении 12). В тексте широко используется **синтаксическое средство** — (Г) _____ (в предложениях 3, 4, 5, 9, 10)».

Список терминов:

- | | | |
|----------------|------------------|---------------------------------------|
| 1) эпитет | 4) олицетворение | 7) градация |
| 2) парцелляция | 5) сравнение | 8) ряды однородных членов предложения |
| 3) синонимы | 6) ирония | 9) вводные слова |

(1)Пропала совесть. <...> (3)Многие начали даже чувствовать себя бодрее и свободнее. (4)Легче сделался ход человека; ловчее стало подставлять ближнему ногу, удобнее льстить, пресмыкаться, обманывать, наушничать и клеветать. (5)Всякую болезнь вдруг как рукой сняло; люди не шли, а как будто неслись; ничто не огорчало их, ничто не заставляло задуматься; и настоящее, и будущее — всё, казалось, так и отдавалось им в руки, — им, счастливым, не заметившим продажи совести. <...> (7)Ещё вчера эта надоедливая приживалка так и мелькала перед глазами, так и чудилась возбуждённому воображению, и... ничего! (8)Исчезли досадные призраки, а вместе с ними улеглась и та нравственная смута, которую приводила за собой обличительница-совесть. (9)Оставалось только смотреть на божий мир и радоваться; мудрые мира поняли, что они наконец освободились от последнего ига, которое затрудняло их движения, и, разумеется, поспешили воспользоваться плодами этой свободы. (10)Люди остервенились; пошли грабежи и разбои, началось вообще разорение. (11)А бедная совесть лежала между тем на дороге, истерзанная, оплётанная, затоптанная ногами пешеходов. (12)Всякий швырял её, как негодную ветошь, подальше от себя; всякий удивлялся, каким образом в благоустроенном городе, и на самом бойком месте, может валяться такое вопиющее безобразие. (13)И бог знает, долго ли бы пролежала таким образом бедная изгнанница, если бы не поднял её какой-то несчастный пропоец, позарившийся с пьяных глаз даже на негодную тряпицу, в надежде получить за неё шкалик. <...> (29)И долго таким образом шаталась бедная, изгнанная совесть по белому свету, и перебывала она у многих тысяч людей.

Ответ

А	Б	В	Г

8. «А.И. Куприн мастерски рисует идеал супружеских взаимоотношений. В этом ему помогают **тропы**: (А) _____ ("с ясным... лицом" в предложении 12, "странную парочку" в предложении 75) и (Б) _____ ("лицо его сияло торжеством" в предложении 62). По мнению автора, любовь требует полной самоотдачи, готовности пожертвовать своими интересами ради успеха любимого человека, и эту мысль автору помогают передать **синтаксическое средство** — (В) _____ (предложения 11, 14, 60) и **приём** — (Г) _____ (предложения 12-14)».

Список терминов:

- | | | |
|-----------------------|---------------------------------------|------------------|
| 1) противопоставление | 4) односоставные предложения | 7) синонимы |
| 2) метафора | 5) эпитет | 8) анафора |
| 3) парцелляция | 6) ряды однородных членов предложения | 9) фразеологизмы |

(11)Но Верочка не давала ему падать духом и постоянно поддерживала в нём бодрость. (12)Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти весёлым лицом. (13)Она отказывала себе во всём необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешёвый, но всё-таки необходимый для занятого человека комфорт. (14)Она бывала его переписчицей, чертёжницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой. <...> (60)На другой день Вера никак не могла усидеть дома и вышла встретить мужа на улицу. <...> (62)Алмазов был весь в пыли и едва держался на ногах от усталости и голода, но лицо его сияло торжеством. <...> (75)Прохожие с недоумением останавливались, чтобы ещё раз взглянуть на эту странную парочку.

Ответ

А	Б	В	Г

9. «Размышляя о взаимоотношении человека и природы, М.М. Пришвин использует приёмы: (А) _____ ("природа", "человек" в предложениях 1, 2) и (Б) _____ (предложения 5, 6). Передать своё отношение к понятию "родина" помогают троп — (В) _____ ("родной птицы", "скромного цветка" в предложении 19) и синтаксическое средство — (Г) _____ (в предложениях 19, 24)».

Список терминов:

- | | | |
|-----------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| 1) фразеологизм | 4) противопоставление | 7) риторическое обращение |
| 2) эпитет | 5) парцелляция | 8) ряды однородных членов предложения |
| 3) лексический повтор | 6) анафора | 9) синонимы |

(1)Чтобы понимать природу, надо быть очень близким к человеку, и тогда природа будет зеркалом, потому что человек содержит в себе всю природу. (2)Вся природа содержится в душе человека, но в природе не весь человек. <...> (5)В природе рождается человек, и потому мы часто говорим: мать-природа. (6)Но в природе человек умирает от нападения на него видимых и невидимых врагов. <...> (19)Почему же чувство родины овладевает нами, когда мы слышим крик родной птицы, слышанной в детстве, или песенку, или запах скромного цветка? <...> (24)Никакого — внимания я на них раньше не обращал, но после снежных гор понял облака над равниной Елецкого района с её ржаными полями, васильками и ромашками.

Ответ

А	Б	В	Г

10. «Дать наиболее полную и точную характеристику Химику и его взглядам автору помогают синтаксическое средство — (А) _____ (предложения 1, 11, 16), приём — (Б) _____ (предложения 7-8) и лексическое средство — (В) _____ ("растительную органографию" в предложении 5, "дифференциальные и интегральные исчисления" в предложении 24). Кроме того, выводы, к которым приходит рассказчик, формулируются в яркой, образной форме, чему способствует троп — (Г) _____ ("без этой здоровой пищи", "где-нибудь в душе остаётся монашеская келья", "разлиться тёмной водой по всему разумению" в предложении 25)».

Список терминов:

- | | | |
|---------------------------------------|-----------------|-------------------------|
| 1) вводные и вставные конструкции | 4) инверсия | 7) термины |
| 2) анафора | 5) метафора | 8) неполные предложения |
| 3) ряды однородных членов предложения | 6) фразеологизм | 9) сравнение |

(1)Об этом человеке носились странные слухи: говорили, что он был нелюдим, ни с кем не знался, вечно сидел один, занимаясь химией, проводил жизнь за микроскопом, читал даже за обедом и ненавидел женское общество. <...> (5)Он дал мне речь Кювьё о геологических переворотах и де Кандоллеву растительную органографию. <...> (7)Он на своей почве был очень занимателен, чрезвычайно учён, остёр и даже любезен; но для этого не надобно было ходить дальше обезьян; от камней до орангутанга его всё интересовало, далее он неохотно пускался, особенно в философию, которую считал болтовнёй. (8)Он не был ни консерватором, ни отсталым человеком, он просто не верил в людей, то есть верил, что эгоизм — исключительное начало всех действий, и находил, что его сдерживает только безумие одних и невежество других. (9)Меня возмущал его материализм. <...> (11)Его взгляд отличался спокойствием, последовательностью, завершённостью и напоминал известный ответ Лаланда Наполеону. <...> (16)Семейную жизнь он не любил, говорил с ужасом о браке и наивно признавался, что он прожил тридцать лет, не любя ни одной женщины. <...> (24)Влияние Химики заставило меня избрать физико-математическое отделение; может, ещё лучше было бы вступить в медицинское, но беды большой в том нет, что я сперва посредственно выучил, потом основательно забыл дифференциальные и интегральные исчисления. (25)Без естественных наук нет спасения современному человеку, без этой здоровой пищи, без этого строгого воспитания мысли фактами, без этой близости к окружающей нас жизни, без смирения перед её независимостью — где-нибудь в душе остаётся монашеская келья и в ней мистическое зерно, которое может разлиться тёмной водой по всему разумению.

Ответ

А	Б	В	Г

11. «Творчество К.Г. Паустовского — это гимн любви к Родине, которую писатель раскрывает через красоту родной природы, мудрость, доброту и талант простого человека. В этом ему помогают **троп** — (А) _____ ("Гроздь рябины пылала среди снежных лесов" в предложении 74) и **приём** — (Б) _____ (в предложении 72). Автор восхищается смелостью мечтаний простого стекольного мастера, родившегося на рязанской земле. **Троп** — (В) _____ ("как снежный" в предложении 59, "как эхо" в предложении 69) и **синтаксическое средство** — (Г) _____ (в предложении 70) помогают понять мысли автора».

Список терминов:

- | | | |
|-------------------------|-------------|---------------------------------------|
| 1) гипербола | 4) термины | 7) синтаксический параллелизм |
| 2) метафора | 5) градация | 8) сравнение |
| 3) назывные предложения | 6) анафора | 9) ряды однородных членов предложения |

(59) *Только вторые клавиши сделаю из чёрного хрусталя, а так весь рояль будет как снежный.* <...> (69) *Мне снился перекликающийся по залам, как эхо, голос хрустального рояля.* (70) *Я просыпался и чувствовал то чудесное стеснение в сердце, которое всегда возникает при мысли о талантливости народа, его песнях, его великих музыкантах и скромных стекольных мастерах.* <...> (72) *И всё сильнее зима завладевала лесами, нашим садом, всей нашей жизнью.* <...> (74) *Земля, где жили бабка Ганя и дед, где вчерашний деревенский мальчик мечтал о хрустальном рояле и где красные, оставшиеся с осени гроздь рябины пылала среди снежных лесов.*

Ответ

А	Б	В	Г

12. «Во фрагменте из произведения Н.С. Лескова "Старый геній" отношение автора к персонажам проявляется в использовании им разнообразных языковых средств выразительности. Это и **троп** — (А) _____ ("бессовестный франт" в предложении 3, "благородная старушка" в предложении 5, "перед бедной женщиной" в предложении 11), и **лексические средства выразительности**: (Б) _____ ("вошла в положение" в предложении 2, "травленный зверь" в предложении 10), (В) _____ ("приянь" в предложении 6, "милостивый" в предложении 13). **Приём** — (Г) _____ ("мягкими", "пожётче", "жёткими" в предложении 9) — помогает передать всю напряжённость ситуации».

Список терминов:

- | | | |
|--------------------------------|------------------------|-----------------|
| 1) эпитет | 4) олицетворение | 7) сравнение |
| 2) устаревшая лексика | 5) риторический вопрос | 8) фразеологизм |
| 3) восклицательные предложения | 6) лексический повтор | 9) градация |

(2) *Дело это заключалось в том, что она по своей сердечной доброте и простоте, чисто из одного участия, вошла в положение одного великосветского франта и выручила его из беды, заложив для него свой домик, составивший всё её состояние.* (3) *Дом был заложен за пятнадцать тысяч, которые бессовестный франт полностью взял с обязательством уплатить в самый короткий срок.* <...> (5) *Денежные затруднения, из которых благородная старушка его выручила, были последствием какого-то мимолётного увлечения или неосторожности за картами в дворянском клубе, что поправить ему было, конечно, очень легко, «лишь бы только доехать до Петербурга».* (6) *Старушка знавала когда-то мать этого господина и, во имя старой приянь, помогла ему.* <...> (9) *Сначала самыми мягкими, потом немножко пожётче и, наконец, жёткими — она бранится — намекает, что «это нечестно».* (10) *Но должник её был травленный зверь и всё равно ни на какие её письма не отвечал.* (11) *А между тем время уходит, приближается срок закладной — и перед бедной женщиной, которая уповала дожить свой век в своём домишке, вдруг разверзается страшная перспектива холода и голода с увечной дочерью и маленькою внучкою.* <...> (13) *Хлопоты её вначале были очень успешны: адвокат ей встретился участливый и милостивый, и в суде ей решение вышло скорое и благоприятное.*

Ответ

А	Б	В	Г

13. «В автобиографическом романе "Юнкера" А.И. Куприн повествует о своих однокашниках по юнкерскому училищу, воспитателях и преподавателях. Воссоздать образ одного из них, преподавателя фортификации Колосова, помогает **троп** — (А) _____ ("бесцветным голосом" в предложении 15, "холодные глаза" в предложении 18, "на... каменном лице" в предложении 20). Отношение Александрова к нелюбимому предмету передаёт **лексическое средство выразительности** — (Б) _____ ("проклятой", "чертыхнулся" в предложении 1). Сделать фортификацию "простейшей из военных наук" герою помог его сокурник. Проявляющуюся в речи Прибиля благовоспитанность, деликатность передаёт **синтаксическое средство** — (В) _____ ("друг Александров" в предложении 2, "любезный мастер" в предложении 9). Другое **синтаксическое средство** — (Г) _____ (в предложениях 16, 17, 18) — автор использует, рассказывая о "небольшом представлении" Александрова».

Список терминов:

- | | | |
|-----------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1) вводные слова | 4) эпитеты | 7) градация |
| 2) лексический повтор | 5) разговорная лексика | 8) ряды однородных членов предложения |
| 3) синонимы | 6) обращения | 9) метафора |

(1) *Однажды вечером, подготавливаясь к завтрашнему уроку по проклятой фортификации, Александров громко и злобно чертыхнулся:*

— *Нет, когда же я, чёрт побери, освоюсь с этой фортификационной путаницей, да будут прокляты и она, и полковник Колосов.*

(2) *Сосед его по койке, скромный, тихий, благовоспитанный Прибиль, сказал сочувственно:*

— *Послушайте-ка, друг Александров, не сердитесь на то, что я вяжываюсь не в своё дело. <...>*

(9) *Вы приходите к мастеру и говорите: «Любезный мастер, сделайте мне хороший портсигар из карельской берёзы, шести дюймов в длину, четырёх в ширину и двух в толщину». <...>* — (15) *Александров! — вызвал его своим бесцветным голосом полковник, у которого и глаза, и перо, казалось, уже готовились поставить привычную единицу, — потрудитесь начертить двойной траверс и указать все его размеры.* (16) *Александров подошёл к доске, вынул из кармана тщательно очищенный по колосовской манере мелок, завернутый аккуратно в чистую белую бумагу, и совершенно колосовским, стеклянным голосом громко объявил:*

— *Двойной траверс.*

(17) *Он чертил замечательно скоро и уверенно.* (18) *Окончив чертёж и подписав все цифры, Александров со спокойной отчётливостью назвал все линии и все размеры, не произнеся ни одного лишнего слова, не сделав ни одного ненужного движения, спрятал мелок в карман и по-строевому вытянулся, глядя в холодные глаза полковника. <...>*

(20) *Впервые юнкера увидели на его каменном лице что-то похожее на удивление.*

Ответ

А	Б	В	Г

14. «В рассказе "Эстафета" поступки героев подчинены главной цели — победе над врагом. Подчёркивает это не только кольцевая композиция произведения, но и выбор изобразительно-выразительных средств, среди которых **приём** — (А) _____ (в предложении 20) и **лексическое средство** — (Б) _____ ("изо всех сил" в предложении 34). Состояние раненого героя передаёт **троп** — (В) _____ (в предложении 36), а восприятие разворачивающихся на глазах героя событий отражает **лексическое средство** — (Г) _____ ("маленький" и "громадным" в предложении 47)».

Список терминов:

- | | | |
|-----------------------|------------------|-----------------|
| 1) литота | 4) сравнение | 7) обращение |
| 2) лексический повтор | 5) антонимы | 8) фразеологизм |
| 3) анафора | 6) олицетворение | 9) синонимы |

(20) *«Быстрее, быстрее», — в такт сердцу стучала в голове мысль. <...>* (34) *Тогда он, уже не останавливаясь, изо всех сил рванул вперёд, отчаянно стуча резиновыми подошвами по скользкой брусчатке площади. <...>* (36) *Площадь покачнулась, одним краем вздыбилась куда-то вверх и больно ударила его в бок и лицо. <...>* (47) *Пригнувшись, этот молодой боец ловко перебежал улицу, затем остановился, решительно замахал кому-то и исчез, маленький и тщедушный рядом с громадным зданием кирхи.*

Ответ

А	Б	В	Г

15. «Чтобы передать безысходность положения "странного растения" в обществе редких и красивых цветов, автор использует **синтаксическое средство** — (А) _____ (в предложениях 5 и 10) и **приём** — (Б) _____ ("привык" в предложениях 11 и 12). Драматизм нарастает в сцене объяснения Столетника в любви. Силу его чувства передаёт **синтаксическое средство** — (В) _____ (предложения 35, 41, 42, 44). Выразить впечатление, произведённое на всех цветением Столетника, помогает **троп** — (Г) _____ ("невиданной красоты", "неописуемый аромат" в предложении 50)».

Список терминов:

- | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1) вопросительные предложения | 4) метафора | 7) градация |
| 2) лексический повтор | 5) восклицательные предложения | 8) ряды однородных членов предложения |
| 3) синонимы | 6) парцелляция | 9) эпитет |

(5) *Прямо из корня выходили у него длинные листья, узкие, мясистые и покрытые острыми колючками. <...>*
 (10) *Он не знал никогда ни дружбы, ни участия, ни сострадания, ни разу в продолжение многих лет ничья любовь не созрела его своим теплом. (11) И он так привык к общему презрению, что давно уже переносил его молча, затаив в глубине души острое страдание. (12) Привык он быть и постоянным предметом общих насмешек. <...>*
 (35) *Не отвергай меня! <...>*
 (41) *Не отвергай меня, красавица!*
 (42) *Для тебя одной я буду цвести и для тебя умру! <...>*
 — (44) *Роза, за один только миг счастья я отдам тебе целую жизнь! <...>*
 (50) *На высоком зелёном стержне Столетника расцвели пышные гроздья белоснежных цветов невиданной красоты, которые издавали чудный, неописуемый аромат, сразу наполнивший всю оранжерею.*

Ответ

А	Б	В

16. «Автором статьи в полемике с неназванными противниками используются **тропы**: (А) _____ ("прелестной улыбкой" в предложении 18, "гигантский труд", "великий пейзаж" в предложении 26), (Б) _____ ("повернуться спиной к собственному восторгу и поставить над вчерашним днём подлинного искусства вопросительный знак" в предложении 2; «искусство» приняло форму футбольных мячей, перебрасываемых с задней мыслью" в предложении 26). **Лексическое средство выразительности** (В) _____ ("краток, мгновений" в предложении 15) и **синтаксическое средство выразительности** — (Г) _____ (в предложениях 8, 10, 14, 18, 20) придают тексту особую полемическую остроту».

Список терминов:

- | | | |
|-------------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| 1) фразеологизм | 4) развёрнутая метафора | 7) риторическое обращение |
| 2) эпитет | 5) парцелляция | 8) ряды однородных членов предложения |
| 3) контекстные синонимы | 6) анафора | 9) авторские знаки препинания |

(2) *За такое короткое время можно, однако, успеть повернуться спиной к собственному восторгу и поставить над вчерашним днём подлинного искусства вопросительный знак. <...>*
 (8) *Итак, можно написать только, что дал он тебе и что ты; взял от него, — и, пожалуй, ещё: сохранил ли до сего дня? <...>*
 (10) *Почему этот гений — не страшен? <...>*
 (14) *Лет семи-восьми, в гостях, я уединился с книгой Пушкина, прочёл «Руслана и Людмилу», и у меня до сего времени, несмотря на тот бессильный читательский возраст, остаётся ясное сознание, что я очень хорошо понимал всё, что читал у Пушкина — в первый раз. (15) Путь воплощения строк в образы, а образов — в подлинную действительность был краток, мгновений и оставил сознание не чтения, а переживания. <...>*
 (18) *Так полно пережить в свои книги самого себя, так лукаво, с такой подкупающей, прелестной улыбкой заставить книгу обернуться Александром Сергеевичем — мог только он один. <...>*
 (20) *То есть: «Современна ли природа? <...>*
 (26) *Теперь, когда «искусство» приняло форму футбольных мячей, перебрасываемых с задней мыслью, Пушкин представляется мне таким, каким он стоит на памятнике и взглядом настоящего, большого, а потому и доброго человека смотрит на русский мир, задумывая поэтическое создание с трепетом и тоской при мысли, какой гигантский труд предстоит — совершить ему, потому что нужно работать, работать и работать для того, чтобы хаотическая пыль непосредственного видения слеглась в ясный и великий пейзаж.*

Ответ

А	Б	В	Г

17. «Речевая характеристика — яркое средство создания образа литературного героя. Одну из особенностей речи Василия Рыбакова передаёт лексическое средство выразительности — (А) _____ ("полтину" в предложении 1, "погоди" в предложении 6, "неужто" в предложении 12, "диковина" в предложении 20). Раскрыть чувства "молчаливого озорника", открывшего в себе умение читать, помогают троп — (Б) _____ ("густую, тяжёлую радость, его детское, милое недоумение" в предложении 22) и форма речи — (В) _____ (предложения 4-14). Когда М. Горький вспоминает о великой роли книги в своей жизни, им используется троп — (Г) _____ (в предложении 25)».

Список терминов:

- | | | |
|---------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| 1) монолог | 4) развёрнутая метафора | 7) диалог |
| 2) лексический повтор | 5) книжная лексика | 8) ряды однородных членов предложения |
| 3) разговорная и просторечная лексика | 6) сравнение | 9) эпитет |

(1) *Василий Рыбаков, угрюмый парень, силач, любивший молча толкать людей плечом так, что они отлетали от него мячиками, — этот молчаливый озорник отвёл меня однажды в угол за конюшню и предложил мне:*

— Лексей, научи меня книгу читать, я тебе полтину дам, а не научишь — бить буду, со света сживу, ей-богу, вот — крецусь! <...>

(4) *Недель через пять, возвращаясь с работы, он таинственно позвал меня к себе и, вытащив из фуражки клочок измятой бумаги, забормотал, волнуясь:*

— Гляй! (5) Это я с забора сорвал, что тут сказано, а? (6) Погоди — «продаётся дом» — верно? (7) Ну — продаётся?

— (8) Верно.

— (9) Понимаешь — гляжу на забор, а мне будто шепчет кто: «продаётся дом»! (10) Господи помилуй... (11) Прямо как шепчет, ей-богу! (12) Слушай, Лексей, неужто я выучился — ну?

— (13) А читай-ка дальше!

(14) Он уткнул нос в бумагу и зашептал:

— «Двух — верно? — этажный, на камен-ном». <...>

(20) Диковина, брат. <...> (22) Я хохотал безумно, видя его густую, тяжёлую радость, его детское милое недоумение перед тайной, вскрывшейся перед ним, тайной усвоения посредством маленьких чёрных знаков чуждой мысли и речи, чуждой души. <...> (25) Окрыляя ум и сердце, книги помогли мне подняться над гнилым болотом, где я утонул бы без них, захлебнувшись глупостью и пошлостью.

Ответ

А	Б	В	Г

18. «Текст очень ярко отражает отношение писателя к происходящему. Это отношение очевидно уже с первого предложения. Передают его тропы: (А) _____ ("вся земля, всё на земле") и (Б) _____ ("скука вливалась в мастерскую"). Ещё один троп — (В) _____ ("несчастный роман" в предложении 2 и "унылая пустота" в предложении 20, "злые ссоры" в предложении 21, "дрянных мелочей" в предложении 26) и синтаксическое средство выразительности — (Г) _____ ("точно соринки в воде пруда при ветре" в предложении 20) помогают понять безысходность ситуации».

Список терминов:

- | | | |
|---------------|-------------------------|-----------------------|
| 1) сравнение | 4) книжные слова | 7) противопоставление |
| 2) метафора | 5) фразеологизм | 8) гипербола |
| 3) диалектизм | 6) сравнительный оборот | 9) эпитет |

(2) *Трезвый, Капендюхин неутомимо издевался над Ситановым, высмеивая его страсть к стихам и его несчастный роман, грязно, но безуспешно возбуждая ревность. <...> (20) Все эти речи, освещая предо мною жизнь, открывали за нею какую-то унылую пустоту, и в этой пустоте, точно соринки в воде пруда при ветре, бестолково и раздражённо плавают люди, те самые, которые говорят, что такая толкотня бессмысленна и обижает их. (21) Рассуждая много и охотно, всегда кого-нибудь судили, каялись, хвастались и, возбуждая злые ссоры из-за пустяков, крепко обижали друг друга. <...> (26) Было множество дрянных мелочей, которые мешали жить, их можно было легко известить, но никто не делал этого.*

Ответ

А	Б	В	Г

19. «В рассказе "Крыжовник" А.П. Чехов, рисуя картину действительности, использует **синтаксическое средство** — (А) _____ (в предложениях 15 и 16). Отношение людей к насущным социальным проблемам передаёт **лексическое средство** (Б) _____ ("тишина, спокойствие" в предложении 15, "тихо, спокойно" в предложении 17). Душевные переживания героя, ветеринарного врача Ивана Ивановича Чимши-Гималайского, передают **троп** — (В) _____ ("стою над рвом" в предложении 31) и **синтаксическое средство** — (Г) _____ (предложения 26, 27, 29, 30)».

Список терминов:

- | | | |
|--------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1) восклицательные предложения | 4) метафора | 7) градация |
| 2) лексический повтор | 5) противопоставление | 8) ряды однородных членов предложения |
| 3) синонимы | 6) вопросительные предложения | 9) эпитет |

(15)Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; из пятидесяти тысяч живущих в городе ни одного, который бы вскрикнул, громко возмущился. (16)Мы видим тех, которые ходят на рынок за провизией, днём едят, ночью спят, которые говорят свою чепуху, женятся, старятся, благодушно тащат на кладбище своих покойников; но мы не видим и не слышим тех, которые страдают, и то, что страшно в жизни, происходит где-то за кулисами. (17)Всё тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то ведер выпито, столько-то детей погибло от недоедания... <...> (25)Свобода есть благо, говорил я, без неё нельзя, как без воздуха, но надо подождать. (26)Да, я говорил так, а теперь спрашиваю: во имя чего ждать? (27)Во имя каких соображений? (28)Мне говорят, что не всё сразу, всякая идея осуществляется в жизни постепенно, в своё время. (29)Но кто это говорит? (30)Где доказательства, что это справедливо?

Ответ

А	Б	В	Г

20. «В рассказе Ф.К. Сологуба преобладает **форма речи** — (А) _____. Эмоциональную напряжённость споров Серёжи и его мамы передают **синтаксическое средство** — (Б) _____ (предложения 7, 15, 22, 43-46, 48, 50, 57) и **приём** — (В) _____ ("ерунда", "не суть важно" в предложениях 44-46; "свято в предложении 48). Чувства мальчика, сумевшего убедить маму и благодаря этому сохранить семейную ценность, обнаруживает **троп** — (Г) _____ ("святыня теплилась" в предложении 67)»

Список терминов:

- | | | |
|-------------------------------|-----------------------|--------------------------------|
| 1) вопросительные предложения | 4) монолог | 7) градация |
| 2) лексический повтор | 5) противопоставление | 8) диалог |
| 3) метафора | 6) литота | 9) восклицательные предложения |

— (7)Да это — не твоё дело, Серёжа! — говорила мама, досадливо краснея. <...>
 — (15)Папа сражается, а ты его кольцо отдашь! — кричал он. <...>
 — (22)Не покупай яблок, накопишь побольше, чем за колечко дадут; да и мало ли на чём можно сберечь! <...>
 (43)Мама покраснела, но всё-таки спорила:
 — Да ведь согласился же папа!
 — (44)Мама, пойми, — убеждающим голосом говорил Серёжа, — ведь если и кольцо, и всякая памятная вещь — ерунда, не суть важно, то подумай, что же в душе-то у человека должно быть! (45)Милая была вещичка, памятная, — ерунда! (46)Хороший был собор в Реймсе, — не суть важно! <...>
 — (48)Мама! — воскликнул Серёжа, перебивая её, — то для всех свято, а это свято только для нас, но свято, свято! <...> (50)Всё — ерунда, не суть важно, — из чего же большое, великое накопится! <...>
 (57)Мама вскрикнула:
 — Серёжка, противный, не смей так говорить! <...>
 (65)Сберегли колечко для себя, сберегли для раненых на другом. (66)Мама с Серёжкою сильно сократили все свои расходы, и каждый месяц удавалось им немало отдавать на раненых. (67)Маленькая, домашняя святыня теплилась на маминой руке, радовала Серёжу и утешала его за маленькие лишения.

Ответ

А	Б	В	Г

21. «Чтобы показать активную жизненную позицию тётки Полли и Гильдегарды, их желание трудиться, помогая больным, Н.С. Лесков использует приём — (А) _____ ("голод" в предложениях 9, 10) и лексическое средство — (Б) _____ ("в поте лица" в предложении 4). Автор стремится подчеркнуть серьёзную внутреннюю работу, которую совершают героини, а передать чувства и мысли, переполнявшие рассказчика, помогают тропы: (В) _____ ("стройных звуков" в предложении 27, "тихим светом" в предложении 30) и (Г) _____ ("голод ума, сердца и души" в предложении 9, "свет... озаряет внутри меня моё сердце" в предложении 30, "голова моя значительно укрыта, снегом житейской зимы" в предложении 31)».

Список терминов:

- | | | |
|---------------------------------------|-----------------------|----------------|
| 1) ряды однородных членов предложения | 4) эпитет | 7) диалектизмы |
| 2) сравнение | 5) противопоставление | 8) антонимы |
| 3) лексический повтор | 6) фразеологизм | 9) метафора |

(4) При этой «эвакуации» насилий не было, но имели место энергия и настойчивость обеих женщин, которые сами при этом работали в поте лица и не пришли обедать до тёмного вечера. <...> (9) На лицах у обеих женщин как будто отпечаталось то выражение, какое они получили в ту минуту, когда тётя проговорила:

— Это ужасно: круглый голод — голод ума, сердца и души... (10) И тогда уже — полный голод! <...>

(27) Я был поражён тихой гармонией этих стройных звуков, так неожиданно наполнивших дом наш, а простой смысл дружественных слов песни пленил моё понимание. <...> (30) Я уткнулся лицом в спинку мягкого кресла и плакал впервые слезами неведомого мне до сей поры счастья, и это довело меня до такого возбуждения, что мне казалось, будто комната наполняется удивительным тихим светом и свет этот плывёт сюда прямо со звёзд, пролетает в окно, у которого поют две пожилые женщины, и затем озаряет внутри меня моё сердце, а в то же время все мы — и голодные мужики, и вся земля — несёмся куда-то навстречу мирам... (31) Этот вечер, который я вспоминаю теперь, когда голова моя значительно укрыта снегом житейской зимы, кажется, оказал влияние на всю мою жизнь.

Ответ

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

22. «Большую часть жизни М.М. Пришвин провёл в путешествиях и охотничьих скитаниях, впечатления от которых легли в основу его книг. Насколько важно было для писателя открывать новое в природе, в жизни края, передают приём — (А) _____ (предложение 5) и троп — (Б) _____ ("как у матери ребёнок в предложении 14). Размышляя о том, как изучить ту или иную местность, автор использует приём — (В) _____ (предложения 23-24, 26, 30) и такой троп, как (Г) _____ ("лицо края" в предложениях 22 и 24)».

Список терминов:

- | | | |
|----------------------|-------------------------|-------------------------------|
| 1) разговорные слова | 4) вставная конструкция | 7) синтаксический параллелизм |
| 2) сравнение | 5) эпитет | 8) противопоставление |
| 3) олицетворение | 6) парцелляция | 9) прония |

(5) Будь у меня крылья — я улетел бы с птицами, будь средства — поехал бы открывать тогда ещё не открытые полюсы, будь специальные знания — примкнул бы к научной экспедиции. <...> (14) Конечно, без риска ничего не выходит и моё путешествие без денег тоже рискованное предприятие, но зато когда одолеешь то непременно сверх лишений остаётся, как у матери ребёнка, большая, прочная радость. <...> (22) Если бы жизнь пришлось повторять, я непременно бы сделался краеведом, но не таким, какие они есть учёные-специалисты, или энциклопедисты, а таким, чтобы видеть лицо края. (23) Многие думают (и этот предрассудок широко распространён), что если изучить край во всех отношениях и эти знания сложить, то получится полное представление о том или другом уголке земного шара. (24) Но я думаю, что сложить эти разные знания и получить из них лицо края так же невозможно, как сотворить в колбе из составных элементов живого человека. <...> (26) Вот мне и кажется, что настоящий краевед должен исходить не из своего знания, например, какой-нибудь ихтиологии, а из жизни самого простака (я не люблю слово «обыватель»). <...> (30) Я согласен, что в известном кругу общества художественный синтетический дар действительно имеют очень немногие, но в простом трудовом народе, причастном к стихии, он есть общее достояние, как воздух и вода.

Ответ

А	Б	В	Г
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

23. «Рассуждая о военной прозе в частности и искусстве в целом, В.В. Быков использует **синтаксические средства**: (А) _____ (предложения 12, 13), (Б) _____ ("однако" в предложениях 16 и 34, "например" в предложении 17, "допустим" в предложении 25). Эмоциональность тексту придают **лексические средства выразительности**: (В) _____ ("не даёт покоя" в предложении 19) и (Г) _____ ("забвение" в предложении 24, "эмпириях" в предложении 26)».

Список терминов:

- | | | |
|--------------------|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1) вводные слова | 4) фразеологизм | 7) обращение |
| 2) анафора | 5) разговорная и просторечная лексика | 8) диалектизмы |
| 3) книжная лексика | 6) вопросительные предложения | 9) восклицательные предложения |

(12) В таких случаях сам по себе возникает вопрос: что же такое литература? (13) И что такое искусство вообще? <...> (16) Всё дело, однако, в том, что́ следует помнить, ведь человеческая память избирательна, а искусство уже в силу своей природы избирательно тем более. (17) Например, что касается войны, то один из её участников из всего пережитого наиболее ярко запомнил, как его догоняли, хотели убить, но промахнулись, и он до сих пор вскакивает по ночам в холодном поту. <...> (19) Третьему не даёт покоя случай, когда рассерженное начальство назвало его «дураком», но теперь это популярное слово в устах не очень разборчивого на слова начальства звучит для него как «молодец» и заставляет каждый раз умиляться. <...> (24) Боюсь, что смещение жанров и особенно забвение высоких задач литературы грозят уравнивать торжище с храмом, сделать искусство товаром ширпотреба, средством, стоящим в ряду с продукцией мебельщиков — не более. (25) Я думаю также, что, хотя мы, допустим, и не гениальные писатели, но уж, во всяком случае, квалифицированные читатели. (26) То есть относительно хорошо знаем жизнь, чтобы разбираться в её запутанных эмпириях, и кое-что смыслим в литературе. <...> (34) Исчерпывающий же ответ на этот вопрос мне, однако, неведом.

Ответ

А	Б	В	Г

24. «А.П. Чехов предоставляет возможность персонажам высказать своё мнение, используя на протяжении всего текста **форму речи** — (А) _____. **Синтаксическое средство** — (Б) _____ (в предложениях 16, 18) и **лексическое средство** — (В) _____ ("сидеть сложа руки" в предложении 25) обнаруживают равнодушные персонажей к предмету обсуждения, которое подчёркивает **приём** — (Г) _____ ("некогда" в предложении 21, "я" в предложениях 23, 24; "мы" в предложениях 26, 27)».

Список терминов:

- | | | |
|--------------------------------|-----------------------|-----------------|
| 1) цитирование | 4) диалог | 7) парцелляция |
| 2) вводные слова и конструкции | 5) лексический повтор | 8) фразеологизм |
| 3) метонимия | 6) градация | 9) синонимы |

(16) И господа пейзажисты, мне кажется, должны бы иметь какие-нибудь убеждения на этот счёт. <...> — (18) По-моему, медицинские пункты, школы, библиотечки, аптечки при существующих условиях служат только по-работничеству. <...> (21) Весь ужас их положения в том, что им некогда о душе подумать, некогда вспомнить о своём образе и подоби; голод, холод, животный страх, масса труда, точно снеговые обвалы, загородили им все пути к духовной деятельности, именно к тому самому, что отличает человека от животного и составляет единственное, ради чего стоит жить. <...>

— (23) Я спорить с вами не стану, — сказала Лида, опуская газету. — (24) Я уже это слышала. (25) Скажу вам только одно: нельзя сидеть сложа руки. (26) Правда мы не спасаем человечества и, быть может, во многом ошибаемся, но мы делаем то, что можем, и мы правы. (27) Самая высокая и святая задача культурного человека — это служить ближним, и мы пытаемся служить, как умеем. (28) Вам не нравится, но ведь на всех не угодишь.

Ответ

А	Б	В	Г

25. «Отношение Льва Николаевича Толстого к людям помогает обнаружить **синтаксическое средство** — (А) _____ ("милые братья" в предложении 20). Определяя цель своей речи, адресованной людям, писатель использует **приём** — (Б) _____ (в предложении 1). **Синтаксическое средство** — (В) _____ ("по моему понятию" в предложении 1, "кроме того" в предложении 7) — выстраивает ход авторского рассуждения, а **лексическое средство** — (Г) _____ ("не в силах" в предложении 17) — помогает писателю развёрнуто представить свои мысли».

Список терминов:

- | | | |
|-----------------|------------------------|-----------------------|
| 1) сравнение | 4) вводные конструкции | 7) противопоставление |
| 2) анафора | 5) эпитет | 8) синонимы |
| 3) фразеологизм | 6) парцелляция | 9) обращение |

(1) Мне хотелось бы на прощание (в мои годы всякое свидание с людьми есть прощание) вкратце сказать вам, как, по моему понятию, надо жить людям для того чтобы жизнь наша не была злом и горем, какую она теперь кажется большинству людей, а была бы тем благом и радостью, какую она и должна быть. <...> (7) Если временами люди и добудут себе того, чего им хочется, то им всегда мало, и они стараются добыть всё больше и больше и, кроме того, ещё и боятся, что у них отнимут то, что они добыли, и завидуют тем, которые добыли то, чего у них нет. <...> (17) Так что выходит, что угодить телу человек, сколько бы он ни старался, никогда не в силах, потому что то, что нужно телу, не всегда можно добыть, а если добывать, то надо бороться с другими. <...> (20) Так вот это-то, милые братья, мне хотелось сказать вам на прощание, сказать то, чему учили вас все мудрецы мира: что жизнь наша бывает несчастна от нас самих, что та сила, которая послала нас в жизнь и которую мы называем Богом, послала нас не затем, чтобы мы мучились, а затем, чтобы имели то самое благо, какого мы все желаем, и что не получаем мы это предназначенное нам благо только тогда, когда понимаем жизнь не так, как должно, и делаем не то, что должно.

Ответ

А	Б	В	Г

26. «Описывая ялтинскую дачу А.П. Чехова, автор использует различные средства выразительности, среди которых **троп** — (А) _____ ("вся... лёгкая", "с неожиданными выступами", "внимательная... мысль" в предложении 3) и **лексическое средство** — (Б) _____ ("внизу" и "вверху", "широкими" и "узкими" в предложении 3). При передаче мыслей Чехова А.И. Куприным используются **приёмы**: (В) _____ (предложения 17-18) и (Г) _____ (предложения 31-33)».

Список терминов:

- | | | |
|-------------------------|-------------|---------------------------------------|
| 1) эпитет | 4) метафора | 7) парцелляция |
| 2) сравнительный оборот | 5) антонимы | 8) анафора |
| 3) противопоставление | 6) синонимы | 9) ряды однородных членов предложения |

(3) Вся белая, чистая, лёгкая, красиво несимметричная, построенная вне какого-нибудь определённого архитектурного стиля, с вышкой в виде башины, с неожиданными выступами, со стеклянной верандой внизу и с открытой террасой вверху, с разбросанными то широкими, то узкими окнами, — она походила бы на здания в стиле модерн, если бы в её плане не чувствовалась чья-то внимательная и оригинальная мысль, чей-то своеобразный вкус. <...> (17) Ведь здесь же до меня был пустырь и нелепые овраги, все в камнях и в чертополохе. (18) А я вот пришёл и сделал из этой дичи культурное, красивое место. <...> (31) Он с удовольствием глядел на новые здания оригинальной постройки и на большие морские пароходы, интересовался всяким последним изобретением в области техники и не скучал в обществе специалистов. (32) Он с твёрдым убеждением говорил о том, что преступления вроде убийства, воровства и прелюбодеяния совершаются всё реже, почти исчезают в настоящем интеллигентном обществе, в среде учителей, докторов, писателей. (33) Он верил в то, что грядущая, истинная культура облагородит человечество.

Ответ

А	Б	В	Г

27. «Эмоциональность тексту придают **тропы**: (А) _____ ("Россия жила по курным избам" в предложении 25), (Б) _____ ("как птица" в предложении 2, "как сверчок" в предложении 8, "как скатерть-самобранку за пазухой" в предложении 25). **Синтаксическое средство** — (В) _____ ("Родина" в предложении 1) и **приём** — (Г) _____ (предложения 21, 22) помогают понять отношение рассказчика к своей Родине».

Список терминов:

- | | | |
|--------------|-----------------|--------------------------------|
| 1) синонимы | 4) междометие | 7) анафора |
| 2) сравнение | 5) фразеологизм | 8) восклицательные предложения |
| 3) антонимы | 6) метонимия | 9) обращение |

(1) За эти месяцы тяжёлой борьбы, решающей нашу судьбу, мы всё глубже познаём кровную связь с тобой и всё мучительнее любим тебя, Родина. (2) В мирные годы человек, в довольстве и счастье, как птица, купающаяся в небе, может далеко отлететь от гнезда и даже покажется ему, будто весь мир — его родина. <...> (8) Даже тот, кто хотел бы укрыться, как сверчок, в тёмную щель и посвистывать там до лучших времён, понимает, что теперь нельзя спастись в одиночку. <...> (21) Она была достоинством и умом народа. (22) Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов. <...> (25) Вплоть до XVIII века Россия жила по курным избам и всё будущее богатство своё и счастье создавала и носила в мечтах, как скатерть-самобранку за пазухой.

Ответ

А	Б	В	Г

28. «Персонаж "Рассказа старшего садовника" А.П. Чехова знакомит слушателей со своей любимой легендой. Эмоциональность повествования передаёт **синтаксическое средство** — (А) _____ (предложения 36, 37, 43, 44, 45). **Приём** — (Б) _____ (в предложениях 50-51) — подчёркивает убеждённость персонажа в справедливости своих утверждений. **Синтаксическое средство** — (В) _____ (в предложениях 29, 50) — отражает стремление рассказчика обратить внимание на то, что он говорит. Рассказ садовника — легенда, условность её содержания передаёт **троп** — (Г) _____ (в предложениях 14, 22, 23)».

Список терминов:

- | | | |
|--------------|------------------------|--------------------------------|
| 1) литота | 4) сравнение | 7) восклицательные предложения |
| 2) диалог | 5) лексический повтор | 8) противопоставление |
| 3) гипербола | 6) риторический вопрос | 9) вводные конструкции |

(14) «Он знает всё», — говорили про него. <...> (22) Признательность жителей не имела границ. (23) В городке и его окрестностях не было человека, который позволил бы себе не только сделать ему что-нибудь неприятное, но даже подумать об этом. <...> (29) Но вдруг, можете себе представить, случай наводит на убийцу. <...> (36) Не может быть! (37) Смотрите, как бы не вышло ошибки; ведь случается, что улики говорят неправду! (43) Если я неправильно сужу, то пусть меня накажет Бог, но, клянусь, подсудимый не виноват! (44) Я не допускаю мысли, что мог найтись такой человек, который осмелился бы убить нашего доктора! (45) Человек не способен пасть так низко! <...> (50) Пусть оправдательный приговор принесёт жителям городка вред, но зато, посудите сами, какое благотворное влияние имела на них эта вера в человека, вера, которая ведь не остаётся мёртвой: она воспитывает в нас великодушные чувства и всегда побуждает любить и уважать каждого человека. (51) Каждого!

Ответ

А	Б	В	Г

29. «В воспоминаниях Ю.К. Олеша рисует картины счастливого детства, когда он постигал мир и искал своё место в нём. Для этого автор использует приём — (А) _____ (предложения 12-13). Образное восприятие рассказчиком окружающего мира передают тропы: (Б) _____ ("как деревья на закате" в предложении 28, "как картины" в предложении 33) и (В) _____ ("смотрел... на раковину Мадагаскара" в предложении 10, "неся в ушах звон мяча" в предложении 24). Передать состояние предвоенного времени автору помогает приём — (Г) _____ (предложения 22-24)»

Список терминов:

- | | | |
|------------------------|--------------------------------------|-------------|
| 1) антонимы | 4) вопросно-ответная форма изложения | 7) анафора |
| 2) парцелляция | 5) эпитет | 8) градация |
| 3) разговорная лексика | 6) сравнение | 9) метафора |

(10)Уже я стоял перед географической картой двух полушарий, смотрел на лиловые многоугольники колоний, на раковину Мадагаскара, читал и понимал слово «Великобритания». <...> (12)Как я воспринимал то обстоятельство, что я живу ещё немного, начал жить ещё совсем недавно? (13)Я этого обстоятельства вообще не воспринимал. <...> (22)Ещё бывала первая любовь, когда девочка смотрела на тебя с балкона, и ты думал, не уродлив ли ты. (23)Ещё отец девочки, моряк в парадном мундире, гремя палашом, шёл тебе навстречу и отвечал тебе на поклон, отчего ты бежал во весь дух, обезумевший от счастья. (24)Ещё продавали из-за зелёною прилавка квас по две копейки за стакан, и ты возвращался после игры в футбол, неся в ушах звон мяча. <...> (28)Однако в музеях по-прежнему висели необыкновенные картины, прекрасные, как деревья на закате. <...> (33)Мне больше всего нравится, что в ней есть звери, большие и маленькие, что в ней есть звёзды, выпукло и сверкающе смотрящие на меня с ясного неба, что в ней есть деревья, прекрасные, как картины, и ещё многое и многое...

Ответ

А	Б	В	Г

30. «Описывая лесной ручей, автор использует различные средства выразительности, среди которых особую роль играют тропы: (А) _____ ("струи... говорят и перекликаются" в предложении 11, "травы... кланяются и отвечают" в предложении 15), (Б) _____ ("как дымок" в предложении 9, "как паук" в предложении 22). Весь текст проникнут движением, ощущение которого создают синтаксическое средство — (В) _____ (в предложениях 21, 22) и приём — (Г) _____ (предложения 32-33)».

Список терминов:

- | | | |
|---------------------------------------|------------------|----------------------|
| 1) фразеологизм | 4) олицетворение | 7) разговорные слова |
| 2) ряды однородных членов предложения | 5) анафора | 8) парцелляция |
| 3) литота | 6) сравнение | 9) эпитет |

(9)Рябь же на воде, схваченная солнцем, и тень, как дымок, перебегает вечно по деревьям и травам, и под звуки ручья раскрываются смолистые почки, и травы поднимаются из-под воды и на берегах. <...> (11)Под сдержанный ропот воды струи кажутся уверенно и на радости не могут не перекликнуться: сходятся могучие струи в одну большую и, встречаясь, сливаются, говорят и перекликаются: это перекличка всех приходящих и расходящихся струй. (12)Под сдержанный ропот воды струи кажутся уверенно и на радости не могут не перекликнуться: сходятся могучие струи в одну большую и, встречаясь, сливаются, говорят и перекликаются: это перекличка всех приходящих и расходящихся струй. <...> (15)Некоторые травы уже давно выжили из-под воды и теперь на струе постоянно кланяются и отвечают вместе и трепету теней, и ходу ручья. <...> (21)Ручей, не жалея воды, наполнил её и побежал дальше, оставляя эту заводь жить собственной жизнью. (22)Согнулся широкий куст под напором зимних снегов и теперь опустил в ручей множество веток, как паук, и, ещё серый, насел на ручей и шевелит всеми своими длинными ножками. <...> (32)А то вдруг придёшь к такому тихому месту ручья, что слышишь, как на весь-то лес урчит снегирь и зяблик шуришит старой листвой. (33)А то мощные струи, весь ручей в две струи под косым углом сходятся и всей силой своей ударяет в кручь, укрепленную множеством могучих корней ели.

Ответ

А	Б	В	Г

31. «Эпизод романа И.А. Гончарова "Обыкновенная история" открывается монологом матери главного героя. Чтобы придать уговорам Анны Павловны большую убедительность, автор использует **синтаксическое средство** — (А) _____ (предложения 2, 4, 6, 8, 9, 13) и **приём** — (Б) _____ (в предложении 11). Образ "домашнего мира", ставшего тесным Александру, помогает создать **синтаксическое средство** — (В) _____ (в предложении 40). Романтические представления героя о будущем передаёт **троп** — (Г) _____ ("в радужном свете" в предложении 36, "обольстительные призраки", "сладкий трепет" в предложении 38, "таинственной прелести" в предложении 40, "колоссальной страсти", "громкие подвиги" в предложении 43)».

Список терминов:

- | | | |
|-------------------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| 1) вопросительные предложения | 4) сравнение | 7) восклицательные предложения |
| 2) лексический повтор | 5) противопоставление | 8) ряды однородных членов предложения |
| 3) синонимы | 6) антонимы | 9) эпитет |

— (2) *Погляди-ка, — говорила она, — какой красотой бог одел поля наши! <...>* (4) *А лес-то как разросся! <...>* (6) *А дичи, дичи что! <...>* (8) *Погляди-ка, озеро: что за великолепие! (9) Рыба так и ходит! <...>* (11) *Здесь ты один всему господин, а там, может быть, всякий станет помыкать тобой. <...>* (13) *Останься! <...>*

(36) *От этого будущее представлялось ему в радужном свете. <...>* (38) *Там мелькали обольстительные призраки, слышались смешанные звуки — то голос славы, то любви: всё это приводило его в сладкий трепет. <...>* (40) *Природу, ласки матери, благоговение няньки и всей дворни, мягкую постель, вкусные яства — все эти блага, которые так дорого ценятся на склоне жизни, он весело менял на неизвестное, полное увлекательной и таинственной прелести. <...>* (43) *Он мечтал о колоссальной страсти, которая не знает никаких преград и свершает громкие подвиги.*

Ответ

А	Б	В	Г

32. «В момент размышлений о восприятии людьми человека с талантом повествователем используется **троп** — (А) _____ ("всё прощается" в предложении 12). Стремясь донести до адресата свои мысли в той форме, которая поможет достичь понимания, автор письма использует **лексическое средство** — (Б) _____ ("болеют душой" в предложении 24, "боятся... как огня" в предложении 26, "не пускают пыли в глаза" в предложении 29). Создать представление о воспитанном человеке автору помогают **синтаксическое средство** — (В) _____ (в предложениях 20, 22, 29) и **приём** (Г) _____ (предложения 22-26, 32-35)».

Список терминов:

- | | | |
|-------------------------|--------------|---------------------------------------|
| 1) сравнительный оборот | 4) синонимы | 7) ряды однородных членов предложения |
| 2) антонимы | 5) гиперболы | 8) анафора |
| 3) фразеологизмы | 6) эпитеты | 9) парцелляция |

(12) *Талант ставит тебя в обособленное положение: будь ты жабой или тарантулом, то и тогда бы тебя уважали, ибо таланту всё прощается. <...>* (20) *Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. <...>* (22) *Они прощают и шум, и холод, и пережаренное мясо, и остроты, и присутствие в их жилые посторонних. (23) Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. (24) Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом. (25) Они уважают чужую собственность, а потому и платят долги. (26) Они чистосердечны и боятся лжи как огня. <...>* (29) *Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии. <...>* (32) *Они не унижают себя с той целью, чтобы вызвать в другом сочувствие и стремление помочь. (33) Они не играют на струнах чужих души, чтоб в ответ им вздыхали и ныли с ними. (34) Они не говорят: «Меня не понимают!» (35) Они не суетны.*

Ответ

А	Б	В	Г

33. «Выразить отношение к тому, чем в настоящий момент живёт человечество, Д.А. Гранину помогают **лексическое средство** — (А) _____ ("мобильники" в предложении 30) и **приём** (Б) _____ ("ахали, волновались, кричали" в предложении 23). Авторскую оценку передаёт **троп** — (В) _____ (в предложении 19). При обращении к мифологии автором используется **приём** — (Г) _____ (в предложении 51)».

Список терминов:

- | | | |
|-------------|--------------------|----------------------|
| 1) литота | 4) синонимы | 7) разговорное слово |
| 2) метафора | 5) парцелляция | 8) градация |
| 3) антитеза | 6) книжная лексика | 9) анафора |

(19) *Коммуникации создали глобальное сопереживание. <...>* (23) *Во всех странах одновременно ахали, волновались, кричали у своих экранов — цивилизация не знала таких масштабов, таких выбросов психической энергии. <...>* (30) *Интернет, транзисторы, магнитофоны, телевизоры, мобильники — количество их растёт в прогрессии геометрической, сколько-нибудь ценная информация распространяется практически сотнями различных каналов. <...>* (51) *Яблоко, сорванное с райского древа, обрело человека на вечные муки и вечное счастье познания.*

Ответ

А	Б	В	Г

34. «Персонаж повести Ф.М. Достоевского "Записки из подполья" жаждет признания своей исключительности со стороны общества, о чём в числе прочих изобразительно-выразительных средств, использованных в тексте, свидетельствует **приём** — (А) _____ ("я хотел" в предложении 33). Описать отношения рассказчика с его школьными товарищами автору помогают **троп** — (Б) _____ ("холодные, натянутые отношения" в предложении 29), **лексическое средство** — (В) _____ ("в ёрничестве" в предложении 21) и **синтаксическое средство** — (Г) _____ (предложение 8)».

Список терминов:

- | | | |
|---------------------------|-----------------------|--------------------------------|
| 1) сравнение | 4) эпитет | 7) восклицательное предложение |
| 2) риторическое обращение | 5) лексический повтор | 8) антонимы |
| 3) гипербола | 6) просторечное слово | 9) книжная лексика |

(8) *Они цинически смеялись над моим лицом, над моей мешковатой фигурой; а между тем какие глупые у них самих были лица! <...>* (21) *Разумеется, и тут было больше внешности, больше напускной циничности; разумеется, юность и некоторая свежесть мелькали и в них даже из-за разврата; но непривлекательна была в них даже и свежесть и проявлялась в каком-то ёрничестве. <...>* (29) *Насмешки прекратились, но осталась неприязнь, и установились холодные, натянутые отношения. <...>* (33) *Но я уже был деспот в душе; я хотел неограниченно властвовать над его душой; я хотел вселить в него презрение к окружающей его среде; я потребовал от него высокомерного и окончательного разрыва с этой средой.*

Ответ

А	Б	В	Г

35. «Б.Л. Васильев — мастер психологического повествования. Чтобы передать душевную боль мальчика Кольки и его отца Егора, на глазах которых сожгли муравейник, писатель использует разнообразные художественные средства, среди которых **приёмы**: (А) _____ (предложения 91-92) и (Б) _____ (предложения 87, 95). Отношение туристов к ситуации, описанной в тексте, передают **лексическое средство** — (В) _____ ("человек — царь природы" в предложении 71, "место под солнцем" в предложении 79) и **синтаксическое средство** — (Г) _____ (предложения 68, 69, 74, 75)».

Список терминов:

- | | | |
|----------------|---------------------------------------|-------------------------|
| 1) эпитет | 4) восклицательные предложения | 7) противопоставление |
| 2) анафора | 5) фразеологизмы (крылатые выражения) | 8) инверсия |
| 3) парцелляция | 6) синонимы | 9) назывные предложения |

— (68)Фейерверк! — восхитилась пегая. — (69)Салют победы! <...> (71)Человек — царь природы. <...> (74)Царь, малец. (75)Покоритель и завоеватель. <...> (79)Отвоевали место под солнцем, — пояснил лысый. <...> (87)На душе у него было смутно, и он хотел бы тотчас же уехать, но ехать пока не велели. <...> (91)Колька получил булку с колбасой, а в глазах мураши бегали. (92)Суетливые, растерянные, отважные. (93)Бегали, корчились, падали, и брюшки у них лопались от страшного жара. <...> (95)Даже глаза тёр, чтоб забылись они, чтоб из памяти выскочили, а они — копошились.

Ответ

А	Б	В	Г

36. «Предмет беседы с читателем позволяет Д.А. Гранину широко использовать **тропы** среди которых (А) _____ ("божественные созвучия" в предложении 67, "тёмную сущность" в предложении 73) и (Б) _____ ("творческую крылатость" в предложении 35, "сыновья гармонии" в предложении 69). Обсуждая с читателем давно волновавшую писателя проблему, Д.А. Гранин использует не только **синтаксические средства**, например (В) _____ (предложения 40, 54), но и **приём** — (Г) _____ (в предложении 80), который помогает автору быть особенно убедительным».

Список терминов:

- | | | |
|-----------------------|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1) гипербола | 4) восклицательные предложения | 7) диалектизмы |
| 2) метафора | 5) анафора | 8) ряды однородных членов предложения |
| 3) противопоставление | 6) эпитет | 9) парцелляция |

(35)Для Пушкина гений сохраняет древний смысл души, её творческую крылатость. <...> (40)В пушкинском Моцарте гениальность его музыки соединена с личностью, с его добротой, доверчивостью щедростью. <...> (54)Молодость Сальери, зрелость, вся его жизнь возникла для меня как целеустремлённая, в каком-то смысле идеальная прямая. <...> (67)Голос, который диктует Моцарту божественные созвучия, не слышен окружающим. <...> (69)До той минуты, как Моцарт поднял стакан с ядом, оба — и Моцарт, и Сальери — были равноправные сыновья гармонии. <...> (73)Злодейство открыло истинную, тёмную сущность Сальери. <...> (80)Остаётся злодейство, но торжествует гений.

Ответ

А	Б	В	Г