

## Тренировочная работа №4 по ЛИТЕРАТУРЕ 11 класс

7 апреля 2023 года Вариант ЛИ2210401

Выполнена: ФИО \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

### Инструкция по выполнению работы

Тренировочная работа по литературе состоит из двух частей (обучающийся должен выполнить 12 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–11).

Первый комплекс заданий (1–6) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–4 требуют краткого ответа. Задания 5.1/5.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 6 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (7–11) относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Задания 7–9 требуют краткого ответа. Задания 10.1/10.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 11 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–4 и 7–9 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 включает в себя пять заданий (12.1–12.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом 250–350 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по критериям грамотности. Во время выполнения работы разрешается пользоваться орфографическим словарём.

**В тренировочные варианты могут быть включены произведения и авторы, не упомянутые в кодификаторе, но полностью отвечающие задачам подготовки к выполнению экзаменационной работы по литературе.**

На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Работа выполняется яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.**

Как довёл Платов левшины слова государю, тот сейчас с радостью говорит:

– Я знаю, что мои русские люди меня не обманут. – И приказал подать мелкоскоп на подушке.

В ту же минуту мелкоскоп был подан, и государь взял блоху и положил её под стекло сначала кверху спинкою, потом бочком, потом пузичком, – словом сказать, на все стороны её повернули, а видеть нечего. Но государь и тут своей веры не потерял, а только сказал:

– Привести сейчас ко мне сюда этого оружейника, который внизу находится.

Платов докладывает:

– Его бы приодеть надо – он в чём был взят, и теперь очень в злом виде.

А государь отвечает:

– Ничего – ввести как он есть.

Платов говорит:

– Вот иди теперь сам, такой-этакой, перед очами государю отвечай.

А левша отвечает:

– Что ж, такой и пойду, и отвечу.

Идёт в чём был: в опорочках<sup>1</sup>, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик<sup>2</sup> старенький, крючочки не застегаются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего, не конфузится.

«Что же такое? – думает. – Если государю угодно меня видеть, я должен идти; а если при мне тугамента нет, так я тому не причинён и скажу, отчего так дело было».

Как взошёл левша и поклонился, государь ему сейчас и говорит:

– Что это такое, братец, значит, что мы и так и этак смотрели, и под мелкоскоп клали, а ничего замечательного не усматриваем?

А левша отвечает:

– Так ли вы, ваше величество, изволили смотреть?

Вельможи ему кивают: дескать, не так говоришь! а он не понимает, как надо по-придворному, с лестью или с хитростью, а говорит просто.

Государь говорит:

– Оставьте над ним мудрить, – пусть его отвечает, как он умеет.

И сейчас ему пояснил:

---

<sup>1</sup> Опорочки - Остатки стоптанной и изодранной обуви, едва прикрывающие ноги.

<sup>2</sup> Озямчик – крестьянская верхняя долгополая одежда.

– Мы, – говорит, – вот как клали. – И положил блоху под мелкоскоп. –  
Смотри, – говорит, – сам – ничего не видно.

Левша отвечает:

– Этак, ваше величество, ничего и невозможно видеть, потому что  
наша работа против такого размера гораздо секретнее.

Государь спросил:

– А как же надо?

– Надо, – говорит, – всего одну её ножку в подробности под весь  
мелкоскоп подвести и отдельно посмотреть на всякую пяточку, которой она  
ступает.

– Помилуй, скажи, – говорит государь, – это уже очень сильно мелко!

– А что же делать, – отвечает левша, – если только так нашу работу и  
заметить можно: тогда всё и удивление окажется.

Положили, как левша сказал, и государь, как только глянул в верхнее  
стекло, так весь и просиял – взял левшу, какой он был неубранный и в пыли,  
неумытый, обнял его и поцеловал, а потом обернулся ко всем придворным  
и сказал:

– Видите, я лучше всех знал, что мои русские меня не обманут. Глядите,  
пожалуйста: ведь они, шельмы, аглицкую блоху на подковы подковали!

(Н.С. Лесков, «Левша»)

**Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.**

**1** Основу приведённого фрагмента составляет разговор императора Николая с мастером-левшой. Каким термином обозначается данная форма общения персонажей в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Авторское определение жанра «Левши» – сказ. Как называется лицо, которому автор доверяет повествование?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3** Установите соответствие между произведениями, сюжеты которых, подобно «Левше», навеяны легендами, и их авторами.  
К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ	АВТОРЫ
А) «Старуха Изергиль»	1) В.А. Жуковский
Б) «Светлана»	2) И.С. Тургенев
В) «Фауст»	3) М. Горький
	4) И.В. Гёте

Ответ:

А	Б	В

- 4** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.  
«Левша» Н.С. Лескова относится к \_\_\_\_\_ как роду литературы и содержит элементы острой социальной \_\_\_\_\_, раскрывающей взаимоотношения народа и власти.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер на отдельном листе.**  
**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**  
**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**  
**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

- 5.1** Какую роль в приведённом фрагменте «Левши» играет ирония?

- 5.2** Как в облике Левши сочетаются сниженное и героическое начала?

**На отдельном листе запишите номер задания 6.**

**Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

6

Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором изображён яркий, талантливый человек из народа. В чём схожи (или чем различаются) персонаж выбранного Вами произведения и лесковский Левша?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.**

\* \* \*

Я посвятил всего себя искусству  
на перекрёстках не кричать о чувствах,  
а всей душою Родину любить.  
И научился в ровном постоянстве,  
как много прежде в упоенье странствий,  
своё простое счастье находить.  
Так на реке, под крышей ледяною,  
укрытая замёрзшей пеленою,  
журчит в пути прозрачная волна.  
И так же снег, сверкающий и льдистый,  
в тиши зимы своим дыханьем чистым  
отогревает хлеба семена.

(Я.В. Смеляков, 1939)

**Ответами к заданиям 7–9 являются одно или два слова или последовательность цифр.**

**7** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*В стихотворении Я.В. Смелякова поэт выступает от лица \_\_\_\_\_ героя («я посвятил...») и пользуется таким стихотворным размером, как \_\_\_\_\_.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** Каким термином обозначается созвучие концов стихотворных строк (ледяною–пеленою, льдистый–чистым и т.п.)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**9** Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны

- 1) эпитет
- 2) эпифора
- 3) олицетворение
- 4) инверсия
- 5) звукопись

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер на отдельном листе.**

**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**10.1** Что вкладывает поэт в словосочетание «простое счастье»?

**10.2** В чём смысл антитезы, открывающей стихотворение Я.В. Смелякова?

**На отдельном листе запишите номер задания 11.**

**Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**11** Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии (с указанием автора), в котором звучит тема любви к Родине. В чём сходно (или различно) звучание этого образа в выбранном Вами произведении и в приведённом стихотворении Я.В. Смелякова?

**Часть 2**

**Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1– 12.5) и укажите её номер на отдельном листе.**

**Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.**

**Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).**

**Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.**

**Рекомендуемый объём сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объём – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).**

- 12.1** Как реплика Стародума, завершающая действие пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль», связана с её основным содержанием?
- 12.2** Роль образов-символов в поэзии Ф.И. Тютчева.
- 12.3** В чём заключается смысл названия рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»?
- 12.4** Гоголевский принцип «смеха сквозь слёзы» в отечественной или зарубежной литературе. (На примере одного произведения)
- 12.5** Ваши рекомендации актёру, исполняющему роль Гринёва в экранизации романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». (С опорой на текст произведения)