

РАЗГОВОРЫ

О ВАЖНОМ

Методические рекомендации

ДЕНЬ ТЕАТРА. 160 лет со дня
рождения К. С. Станиславского
8-9 классы

27 марта 2023 г.

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ
для обучающихся 8–9 классов по теме
«ДЕНЬ ТЕАТРА. 160 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО»

Цель: опираясь на наследие нашего великого соотечественника К. С. Станиславского, создать для обучающихся воспитательную ситуацию-размышление об исконной роли театрального искусства нести людям жизненную правду, идеалы нравственности и справедливости.

Формирующиеся ценности: приоритет духовного над материальным, самореализация, развитие (см. Стратегию национальной безопасности Российской Федерации, п. 25, <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107030001?index=9&rangeSize=1>).

Продолжительность занятия: 30 минут.

Рекомендуемая форма занятия: эвристическая беседа. Занятие предполагает также использование видеофрагмента, презентации, включает в себя работу с информацией, выполнение интерактивных заданий.

Комплект материалов:

- сценарий,
- методические рекомендации,
- видеоролики,
- презентации,
- комплект интерактивных заданий.

Структура занятия

Часть 1. Мотивационная

Занятие начинается с вводного слова учителя, который напоминает обучающимся о Всемирном дне театра. Видеообращения В. Л. Машкова – художественного руководителя Московского театра Олега Табакова и Е. В. Князева – ректора Театрального института имени Бориса Щукина акцентируют внимание обучающихся на мысли о том, что реформатором

театра был К. С. Станиславский, великий театральный режиссер, актер, педагог. Краткая беседа позволяет обратиться к личному опыту детей, связанному с посещением театров, знакомству с личностью великого педагога и режиссера.

Затем предлагается просмотр видеоролика о К. С. Станиславском, в котором раскрывается основная тема занятия. Это задает нужный эмоциональный настрой, позволяет обучающимся подробнее познакомиться с фактами биографии Константина Сергеевича, получить информацию о его универсальной системе подготовки актеров, получить представление о том, как современные актеры используют систему Станиславского при подготовке к съемкам в фильмах.

Часть 2. Основная.

Обучающиеся знакомятся с методами сценической игры – «искусством представления» и «искусством переживания». Учитель в презентации (см. *дополнительные материалы*) показывает определения и разъясняет суть методов (см. *сценарий занятия*).

Общая задача основной части занятия – предложить разнообразные упражнения и интерактивные задания, направленные на развитие внимания и памяти, воображения и фантазии. При этом важно подчеркивать ценность данных качеств в жизни человека. Первый блок упражнений направлен на активизацию внимания, наблюдательности и памяти. С учетом организационных возможностей учитель выбирает 1–2 задания (упражнения).

Выполнение интерактивного задания 1. «Живые картинки».

На экране появляются карточки с рисунками, они двухсторонние (изначально мы видим только одну сторону карточки). Рисунки на двух сторонах каждой карточки обязательно чем-то различаются. Дав время рассмотреть изображение, учитель кликает на картинку, она переворачивается другой стороной, после чего обучающиеся отвечают, что изменилось на рисунке. Можно сделать несколько раундов игры, добавляя картинки. Учитель может это сделать, кликая по кнопке «Добавить». Игра продолжается, когда учитель поворачивает какую-либо из карточек наугад, а ребята внимательно смотрят, что именно изменилось на экране.

Интерактивное задание 2. «Два в одном».

На экране изображены два объекта. Учитель просит ребят посмотреть на них и сказать, что может получиться, если соединить эти два объекта. Обучающиеся высказывают свои предположения. Чтобы посмотреть отгадку,

нужно соединить объекты по парам, чтобы на основе их свойств получился третий объект. Нажимая кнопку «Далее», учитель продолжает работать с интерактивным заданием.

Птица + тарелка = летающая тарелка;

Блины + палка = штанга для спортсмена;

Облако + сахар = сахарная вата;

Часы (наручные) + колокольчик = будильник;

Стрекоза + мотор с пропеллером = вертолет;

Вентилятор + лед = кондиционер;

Шуба + стакан (с чаем) = термос;

Поросенок + море = морская свинка;

Упражнение «**Что не так?**»: среди обучающихся выбирается ребенок, которого все внимательно рассматривают несколько минут, запоминая, как он выглядит. После этого дети закрывают глаза или учитель с выбранным обучающимся выходят за дверь, учитель что-то изменяет в одежде ребенка. Например, снимается бант или, наоборот, появляется бант в волосах. После чего дети должны заметить, что изменилось.

После каждого их упражнений организуется беседа по вопросам (*см. сценарий занятия*).

Второй блок заданий ориентирован на творческие способности детей. Выполнение заданий предполагает развитие воображения, фантазии, творчества, нестандартного мышления.

Упражнение «**Игра „Друдл“**». Дорисовывание линий до целостных изображений.

Учитель предлагает обучающимся объединиться в команды и выполнить задание, а затем представить свои варианты. Варианты линий представлены в дополнительных материалах. Это карточки, которые надо распечатать заранее.

Победителя нет, так как однозначных ответов на картинки-загадки нет, однако команду, которая сможет предложить больше законченных вариантов дорисованных изображений, можно признать победителем, так как она продемонстрирует больше возможных решений.

В дальнейшей беседе поднимается вопрос, в каких случаях систему Станиславского можно применять в обычной жизни, более того, в каких случаях она бывает нужна и школьникам.

Часть 3. Заключение

В заключение занятия учитель обобщает представленный материал и подводит итоги. Конечно, лучшим итогом занятия станет посещение театра в дальнейшем, но при отсутствии такой возможности, можно воспользоваться записями спектаклей для подростков и юношества, размещенных на сайте Культура.РФ или на портале mos.ru.

Также ребята могут познакомиться с литературными произведениями, фильмами и пр. (см. *дополнительные материалы – презентация*) и региональными, и федеральными проектами (Всероссийский проект «Школьная классика» РДДМ «Движение первых» и Театрального института имени Бориса Щукина, направление «Создавай и вдохновляй» РДДМ «Движение первых») – см. *дополнительные материалы*.

При **наличии возможности** рекомендуется предусмотреть ведение обучающимися **дневника внеурочных занятий «Разговоры о важном»**.

В таком «дневнике» могут отмечаться:

- тема занятия;
- ценности, обсуждаемые в ходе занятия;
- основные выводы обучающегося, сделанные по итогам занятия;
- ссылки на полезные медиаресурсы и образовательные проекты по тематике занятия;
- творческие задания и темы для обсуждения с родственниками и друзьями;
- любая другая информация по теме занятия.

Структура такого «дневника» и организация его ведения определяются образовательной организацией самостоятельно.