

## ТЕСТ № 5

### ЧАСТЬ 1

*Ответом к заданиям 1–26 является слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответы в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

Аудит – это независимый вид финансового контроля. Основная цель аудиторских фирм – проводить экономическую экспертизу финансовой или финансово-хозяйственной деятельности банков, коммерческих фирм и предприятий. <...> контроль направлен на выявление отклонений от принятых правил и стандартов с целью принятия корректирующих мер, а также осуществления мероприятий по предотвращению таких нарушений. Финансовый контроль выявляет факты злоупотреблений и хищений товарно-материальных ценностей, денежных средств, а также предупреждает бесхозяйственность и расточительность. После проведения всех аудиторских процедур независимые аудиторы дают своё заключение о достоверности проверенной экономической информации.

Использование компьютеров и разработка информационных технологий для бухгалтерского учёта потребовали проведения нового вида аудита. Это аудит автоматизированных систем, который осуществляется для контроля систем электронной обработки бухгалтерских данных. Постепенно развитие аудиторского дела привело к созданию крупнейших транснациональных аудиторских фирм, которые имеют свои филиалы и представительства во многих странах мира.

1 Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это указательное местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ВИД**. Внешность, видимый облик. *Внешний вид*.
- 2) **ПРАВИЛО**. Положение, в котором отражена закономерность, постоянное соотношение каких-нибудь явлений. *Орфографическое правило*.
- 3) **СРЕДСТВА**. Деньги, капитал, материальные ценности. *Средства существования*.
- 4) **СИСТЕМА**. Определённый порядок в расположении и связи частей чего-нибудь, в действиях. *Работать по строгой системе*.
- 5) **МИР**. Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара. *Объехать весь мир*.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте употребляются стандартизированные обороты речи: канцеляризмы и штампы.
- 2) Точность изложения материала и однозначность высказываний достигаются за счёт использования терминологической и номенклатурной лексики, приведения имён и цифровых данных, полных наименований, точных дат, употребления в текстах имён людей.
- 3) Тексту присущи сдержанность и строгость тона, безэмоциональность изложения; используемые в тексте слова имеют либо нейтральную, либо книжную стилистическую окраску.
- 4) Тексту свойственна сдержанность и строгость тона, безэмоциональность изложения, проявляющиеся и в отказе от слов, которые выражают эмоциональную оценку, от сниженной разговорной и жаргонной лексики.
- 5) Текст относится к научному стилю речи, так как в нём автор сообщает научную информацию, объясняет её, представляя систему научной аргументации, логичную и объективную.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) кралАсь
- 2) диспАнсер
- 3) красивЕе
- 4) исчЕрпать
- 5) углубИть

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

В детстве она была очень **ДОВЕРЧИВЫМ** ребенком.  
В каждую эпоху формируются свои **ЦЕННЫЕ** ориентиры.  
Он всегда был чересчур **ПРАКТИЧНЫМ** человеком.  
Сегодня сестра **НАДЕЛА** праздничное платье.  
**ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ** тон разговора.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

**Он шел под парусом без определённого направления, куда прямо глаза глядят, слушая плеск воды, смотря во тьму, обветриваясь и думая; в тяжёлые часы жизни ничто так не восстанавливало силы его души, как эти одинокие блуждания.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

КРАСИВЕЙШИЙ вид  
заплатить ЗА ПРОЕЗД  
ОКРЕПНУЛ после болезни  
ПОСКОЛЬЗНУТЬСЯ на улице  
ОБЕИМИ партами

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- 1) Важным ключом к раскрытию смысла романа является и авторская ирония, раскрывающую не только характеры основных персонажей, но и идейную нагрузку романа.
- 2) Обращаясь к теме «маленького человека» невозможно не отметить, что, насколько яркой была повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», открывшая мир «маленьких людей».
- 3) В фабулу романа включены факты, не только не соответствующие действительности, а также воспринимаемые как просто нелепые.
- 4) М. Горький в пьесе «На дне» показывал людей, сломленных жизнью, и раскрывает их внутренний мир преимущественно из разговоров.
- 5) В романе «Мастере и Маргарите» изображён человек, не отдавший свой талант в услужение Системе.
- 6) Те, кто уверен во власти человека, не может поручиться за завтрашний день.
- 7) Стараясь убедить читателей, автору не всегда это удаётся.
- 8) По приезду в Петербург она поняла, что устроить свидание с сыном будет трудно.
- 9) Преподаватели научат ребят разбираться и привьют им любовь к поэзии, живописи, музыке.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сокр..щение, обог..щаться, упл..тнить
- 2) оз..рять, утр..мбовать, пл..вник
- 3) потр..сение, выск..чка, обр..млённый
- 4) п..ссимистический, ут..шение, кл..вета
- 5) р..цензент, зат..ряться прот..реть

Ответ: \_\_\_\_\_ .

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) непр..ступная (крепость), пр..вередливый, беспр..страстный
- 2) п..никнуть, пр..бабушка, пр..ступок
- 3) вз..скать, без..скусный, пост..нсультное (состояние)
- 4) сверх..естественный, грузопод..ёмник, трёх..язычный
- 5) чере..чур, и..подтишка, ди..гармония

Ответ: \_\_\_\_\_ .

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сит..чко, расплывч..тый (образ)
- 2) академич..ский, человеч..к
- 3) пес..нка, застр..вать
- 4) восприимч..вый, нищ..нский
- 5) ещ.., дириж..р

Ответ: \_\_\_\_\_ .

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (крики) донос..тся, чист..щий (порошок)
- 2) леле..вший, обид..шься
- 3) (отец) бре..тся, (еле) слыш..мый
- 4) разве..нные (сомнения), терп..щий (боль)
- 5) животрепещ..щий (вопрос), (врачи) леч..т

Ответ: \_\_\_\_\_ .

13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

К необыкновенному исчезновению Лиходеева присоединилось никем (НЕ)ПРЕДВИДЕННОЕ исчезновение администратора Варенухи.

Человек даже (НЕ)ШЕВЕЛЬНУЛСЯ при входе врача.

Профессор (НЕ)ОЖИДАННО таинственно поманил обоих приятелей к себе поближе.

Об этом ни в каких газетах ничего (НЕ)СКАЗАНО.

Сейчас он был уже (НЕ)ВОЗДУШНЫЙ, а обыкновенный, плотский.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)СЛЕДСТВИЕ этого смертный приговор Га-Ноцри, вынесенный Малым Синедрионом, прокуратор не утверждает. Но (В)ВИДУ того, что безумные, утопические речи Га-Ноцри могут быть причиной волнений в Ершалаиме, прокуратор удаляет Иешуа из Ершалаима...

Я говорил, что всякая власть является насилием над людьми и настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни КАКОЙ(ЛИБО) иной власти. (В)ПОСЛЕДСТВИИ, когда, откровенно говоря, было уже поздно, разные учреждения представили свои сводки с описанием этого человека.

Ты не можешь даже и думать о ЧЁМ(НИБУДЬ) и мечтаешь только о том, чтобы пришла твоя собака, единственное, (ПО)ВИДИМОМУ, существо, к которому ты привязан. Имейте (В)ВИДУ, что на это существует седьмое доказательство, и уж самое надежное! (В)СЛЕДСТВИЕ этого он решил покинуть большие улицы и пробираться переулочками, где не так назойливы люди, где меньше шансов, что пристанут к босому человеку...

Иван ахнул, глянул (В)ДАЛЬ и увидел ненавистного неизвестного. Тройка (В)ТЕЧЕНИЕ минуты проскочила по переулку и оказалась на Спиридоновке.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Прокуратор поглядел на арестова(1)ого, затем на солнце, неукло(2)о поднимающееся вверх над ко(3)ыми статуями гипподрома, лежащего далеко внизу.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

16 **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Фирма совершенно бесплатно производит обмен старых дамских платьев и обуви на парижские модели и парижскую же обувь.

2) То же самое он добавил относительно сумочек духов и прочего.

3) Тут были фокусники в ярких халатах и в чалмах конькобежец в белой вязаной куртке бледный от пудры рассказчик и гример.

4) Председатель получил от Коровьева паспорт иностранца для временной прописки уложил его и контракт и деньги в портфель.

5) Небо над Москвой как бы выцвело и совершенно отчётливо была видна в высоте полная луна.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17 **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Он успел повернуться на бок(1) бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу(2) и(3) повернувшись(4) разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

18

**Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Любви, надежды, тихой славы  
 Недолго нежил нас обман,  
 Исчезли(1) юные(2) забавы(3)  
 Как сон, как утренний туман;  
 Но в нас горит еще желанье,  
 Под гнетом власти роковой  
 Нетерпеливою душой  
 Отчизны внемлем призыванье. <...>  
 Пока свободою горим,  
 Пока сердца для чести живы,  
 Мой(4) друг(5) отчизне посвятим  
 Души прекрасные порывы!  
 Товарищ(6) верь: взойдет она(7)  
 Звезда пленительного счастья(8)  
 Россия(9) вспрянет ото сна,  
 И на обломках самовластья  
 Напишут наши имена!

(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Принарядившийся Азazelло уже не походил на того разбойника(1) в виде(2) которого(3) являлся Маргарите в Александровском саду(4) и поклонился он Маргарите чрезвычайно галантно.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

20

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Он смотрел мутными глазами на арестованного(1) и некоторое время молчал(2) мучительно вспоминая(3) зачем на утреннем безжалостном ершалаимском солнцепеке стоит перед ним арестант с обезображенным побоями лицом(4) и какие еще никому не нужные вопросы ему придется задавать.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

21

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Мне стало очень жаль Асю; теперь я многое понимал в ней, что прежде сбивало меня с толку: её внутреннее беспокойство, неуменье держать себя, желание порисоваться – всё мне стало ясно. (2)Я заглянул в эту душу: тайный гнёт давил ее постоянно, тревожно путалось и билось неопытное самолюбие, но всё существо ее стремилось к правде. (3)Я понял, почему эта странная девочка меня привлекала; не одной только полудикой прелестью, разлитой по всему её тонкому телу, привлекала она меня: её душа мне нравилась. (4)В это мгновенье долетели до нас отрывочные, однообразные звуки; сотни голосов разом и с мерными расстановками повторяли молитвенный напев: толпа богомольцев тянулась внизу по дороге с крестами и хоругвями. (5)Весь этот день прошел как нельзя лучше: мы веселились, как дети. (6)Ася была очень мила и проста. (7)Гагин радовался, глядя на неё.

Ответ: \_\_\_\_\_.

(1)Внутри дворца господствовали мрак и тишина. (2)И внутрь прокуратор, как и говорил Афранию, уйти не пожелал. (3)Он велел постель приготовить на балконе, там же, где обедал, а утром вел допрос. (4)Прокуратор лег на приготовленную ложе, но сон не пожелал прийти к нему. (5)Оголенная луна висела высоко в чистом небе, и прокуратор не сводил с нее глаз в течение нескольких часов.

(6)Примерно в полночь сон наконец сжалился над игемоном.(7)Судорожно зевнув, прокуратор расстегнул и сбросил плащ, снял опоясывающий рубаху ремень с широким стальным ножом в ножнах, положил его в кресло у ложа, снял сандалии и вытянулся. (8)Банга поднялся к нему на постель и лег рядом, голова к голове, и прокуратор, положив собаке руку на шею, закрыл наконец глаза. (9)Только тогда заснул и пес.

(10)Ложе было в полутьме, закрываемое от луны колонной, но от ступеней крыльца тянулась к постели лунная лента. (11)И лишь только прокуратор потерял связь с тем, что было вокруг него в действительности, он немедленно тронулся по светящейся дороге и пошел по ней вверх прямо к луне. (12)Он даже рассмеялся во сне от счастья, до того все сложилось прекрасно и неповторимо на прозрачной голубой дороге. (13)Он шел в сопровождении Банги, а рядом с ним шел бродячий философ. (14)Они спорили о чем-то очень сложном и важном, причем ни один из них не мог победить другого. (15)Они ни в чем не сходились друг с другом, и от этого их спор был особенно интересен и нескончаем. (16)Само собой разумеется, что сегодняшняя казнь оказалась чистейшим недоразумением – ведь вот же философ, выдумавший столь невероятно нелепую вещь вроде того, что все люди добрые, шел рядом, следовательно, он был жив. (17)И, конечно, совершенно ужасно было бы даже помыслить о том, что такого человека можно казнить. (18)Казни не было! (19)Не было! (20)Вот в чем прелесть этого путешествия вверх по лестнице луны.

(21)Свободного времени было столько, сколько надобно, а гроза будет только к вечеру, и трусость, несомненно, один из самых страшных пороков.(22)Так говорил Иешуа Ганоцри. (23)Нет, философ, я тебе возражаю: это самый страшный порок.

(24)Вот, например, не струсил же теперешний прокуратор Иудеи, а бывший трибун в легионе, тогда, в долине дев, когда яростные германцы чуть не загрызли Крысобоя-великана. (25)Но, помилуйте меня, философ! (26)Неужели вы, при вашем уме, допускаете мысль, что из-за человека, совершившего преступление против кесаря, погубит свою карьеру прокуратор Иудеи?

(27)– Да, да, – стонал и всхлипывал во сне Пилат.

(28)Разумеется, погубит. (29)Утром бы еще не погубил, а теперь, ночью, взвесив все, согласен погубить. (30)Он пойдет на все, чтобы спасти от казни решительно ни в чем не виноватого безумного мечтателя и врача!

(31)– Мы теперь будем всегда вместе, – говорил ему во сне оборванный философ-бродяга, неизвестно каким образом вставший на дороге всадника с золотым копьем.

(32)– Раз один – то, значит, тут же и другой! (33)Помянут меня, – сейчас же помянут и тебя! (34)Меня – подкидыша, сына неизвестных родителей, и тебя – сына короля-звездочета и дочери мельника, красавицы Пилы.

(35)– Да, уж ты не забудь, помяни меня, сына звездочета, – просил во сне Пилат. (36)И, заручившись во сне кивком идущего рядом с ним нищего из Эн-Сарида, жестокий прокуратор Иудеи от радости плакал и смеялся во сне.

(37)Все это было хорошо, но тем ужаснее было пробуждение игемона. (38)Банга зарычал на луну, и скользкая, как бы укатанная маслом, голубая дорога перед прокуратором провалилась. (39)Он открыл глаза, и первое, что вспомнил, – это что казнь была. (40)Первое, что сделал прокуратор, – это привычным жестом вцепился в ошейник Банги, потом большими глазами стал искать луну и увидел, что она немного отошла в сторону и посеребрилась.

(По М.А. Булгакову.)

**Михаил Афанасьевич Булгаков** (1891–1940) – русский писатель и драматург. Автор романов, повестей, сборников рассказов, фельетонов и около двух десятков пьес.

22 Какие высказывания **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Только во сне прокуратор готов пожертвовать своей карьерой ради человека, совершившего преступление против кесаря.
- 2) Прокуратор Иудеи ради истины не был готов пожертвовать своей карьерой.
- 3) Прокуратор Иудеи не погубил свою карьеру ради человека, совершившего преступления против кесаря.
- 4) Прокуратор Иудеи всегда был трусом.
- 5) Пробуждение игемона не было ужасным.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–5 перечислены последовательные действия персонажа.
- 2) В предложениях 15–17 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 7–9 представляют собой описание.
- 4) Предложения 37–40 содержат повествование.
- 5) В предложениях 23–26 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24 Из предложений 24–30 выпишите антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25 Среди предложений 4–10 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.**

**Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

26 „Фрагмент из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» подтверждает мысль о том, что человек лишается духовной и душевной гармонии, совершая поступки против собственной совести. Автор доносит до нас свои мысли, используя следующие языковые средства: (А) \_\_\_\_\_ («оголённая луна», «чистом небе» в предложении 5), (Б) \_\_\_\_\_ («сон наконец сжалился над игемоном» в предложении 6), синтаксическое средство (В) \_\_\_\_\_ (предложение 21, 22), (Г) \_\_\_\_\_ («скользящая, как бы укатанная маслом, голубая дорога» в предложении 38)“.



Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) профессиональная лексика
- 5) парцелляция
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) эпитеты
- 9) контекстные синонимы

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.*

## Часть 2

*Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

**27** Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.