

## ТЕСТ № 4

### ЧАСТЬ 1

Ответом к заданиям 1–26 является слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответы в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Ветер за стенами дома бесился с невиданной силой. В <...> рёве слышались стоны, визг и дикий смех. Метель к вечеру расходилась ещё сильнее, звёзды уже были не видны. Снаружи кто-то яростно бросал в стёкла окон горсти мелкого сухого снега. Недалёкий лес роптал и гудел с непрерывной, затаённой, глухой угрозой.

Ветер забирался в пустые комнаты и в печные воюющие трубы. Старый дом, весь расшатанный, дырявый, полуразвалившийся, вдруг оживлялся странными звуками, к которым я прислушивался с невольной тревогой. Вот точно вздохнул кто-то в большой комнате. Вот заходили и заскрипели где-то далеко высохшие гнилые половицы под чьими-то тяжёлыми шагами. Казалось, что в коридоре кто-то осторожно и настойчиво нажимает на дверную ручку, а потом, внезапно разъярившись, мчится по всему дому, бешено потрясая всеми ставнями и дверями, или, забравшись в трубу, скулит так жалобно, скучно и непрерывно, то поднимая всё выше, всё тоньше свой голос до жалобного визга, то опуская его вниз, до звериного рычания. Порою бог весть откуда врывается этот страшный гость и в мою комнату, пробегал внезапным холодом у меня по спине и колебал пламя лампы, тускло светившей под зелёным бумажным, обгоревшим сверху абажуром.

(По А. И. Куприну)

1 Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это притяжательное местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **СИЛА**. Величина, являющаяся мерой механического взаимодействия тел, вызывающего их ускорение или деформацию; характеристика интенсивности физических процессов (*спец.*). Центробежная сила.

2) **ДИКИЙ**. Находящийся в первобытном состоянии. *Дикие племена*.

3) **ЗВЁЗДЫ**. Небесное тело, состоящее из раскаленных газов (плазмы), по своей природе сходное с Солнцем и представляющееся взору человека на ночном небе светящейся точкой. *Полярная звезда*.

4) **ГЛУХОЙ**. Тихий, без проявления жизни. *Глухая улица*.

5) **ТЯЖЁЛЫЙ**. Лишённый легкости, изящества, быстроты. *Тяжёлая походка*.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Помимо информации текст несёт эстетическую функцию; автор словами рисует картину состояния дома во время непогоды; он выражает своё отношение к изображаемому, воздействует на чувства и воображение читателя.
- 2) В центре текста яркие художественные образы ветра и дома; читатель наполняет художественные образы своими мыслями и чувствами и становится соавтором.
- 3) В тексте используется большое количество средств выразительности, среди которых метафоры («ветер за стенами дома бесился», «лес роптал», «ветер забирался»), эпитеты («затаённой угрозой», «воюющие трубы», «невольной тревогой»).
- 4) Выразительность текста обеспечивается и такими синтаксическими средствами, как ряды однородных членов предложения («стоны, визг и дикий смех», «лес роптал и гудел», «заходили и заскрипели»), инверсия («ветер за стенами дома бесился», «вот точно вздохнул кто-то»).
- 5) Текст относится к публицистическому стилю речи, так как обращён к читателям: он воздействует на их эмоции и привлекает внимание к определённому явлению.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) катАлог
- 2) нЕдуг
- 3) придАное
- 4) звалА
- 5) Оптовый

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Летом АБОНЕНТЫ в спортивных комплексах дешевеют.

ГЛИНИСТЫЙ грунт был пластичен.

ДЕМОКРАТИЧНЫЙ лидер прислушивается к мнению подчинённых.

ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ разговор может наладить отношения.

Максим Горький – ЗАЧИНАТЕЛЬ советской литературы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

**Не сидите сложа ровно руки: соберите оркестр, но не из щёголей с парадными лицами мертвецов, которые в музыкальном буквоедстве или – что еще хуже – в звуковой гастрономии забыли о душе музыки и тихо мертвят эстрады своими замысловатыми шумами, соберите своих, заставляющих плакать простые сердца.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

молодые ИНЖЕНЕРЫ  
ДВОЕ дочерей  
более ТРЁХ ТЫСЯЧ учеников  
БОЛЕЕ СИЛЬНЫЙ спортсмен  
продажа ВАЛЕНОК

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  
Б) ошибка в построении сложного предложения  
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Все, кто проявляют любовь к людям и милосердие, несут в себе огонёк добра и нравственности.  
2) А.П. Платонов описывает историческую реальность в повести «Епифанские шлюзы» и создал сатирическую повесть «Город Градов».  
3) По приезду в 1921 году в Москву М.А. Булгаков опубликовал свои рассказы.  
4) Сочувствующая Маргарита Фриде готова пожертвовать своими интересами ради её прощения.  
5) Иосиф Бродский в этой статье исследует и рассуждает о поэзии Анны Ахматовой.  
6) В марте 1930 года запретили «Мольера».  
7) А.С. Крюков писал о том, что каждая строка поэмы «Реквием» «не только кровоточит», а также молит «об отмщении мёртвых».  
8) Размышляя над повестью «Роковые яйца», понимаешь, что насколько серьёзна главная идея произведения: под красным лучом здесь подразумевалась социалистическая революция, совершённая под лозунгом построения лучшего будущего, но на поверку принесшая народу террор и диктатуру.  
9) После статьи в газете «Правде» был снят с репертуара спектакль «Мольер», сыгранный всего семь раз.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) заг..рельный, з..ря, покл..ниться,
  - 2) выск..чить, пл..вец, непром..каемый
  - 3) переб..рая, отч..тать (за проступок), забл..стевший
  - 4) пож..мать (плечами), заж..галка, зам..рать
  - 5) соч..тание, д..летант, инт..ллигент

Ответ: \_\_\_\_\_ .

- 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..ятия, под..ём, трёх..ярусный
- 2) не..гибаемый, не..дешный, бе..цветный
- 3) пр..жимистый, пр..скорбие, пр..дорожный
- 4) беспр..будный, пр..родители, пр..медление
- 5) пред..стория, под..тожить, без..нерционный (процесс)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

- 11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) доверч..вый, завал..нка
- 2) вермишел..вый, продл..вающий
- 3) чащ..ба, корч..вка (пней)
- 4) юрод..вый, огранич..вать
- 5) унаслед..вать, (поесть) досыт..

Ответ: \_\_\_\_\_ .

- 12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) мел..щий (кофе), (флаги) ве..т
- 2) (здание) выс..тся, неприемл..мый
- 3) взлеле..нный (родителями), (ребёнок) закашл..л
- 4) трепещ..шь, независ..мый
- 5) (спортсмены) бор..тся, внемл..щий (всем)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

- 13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Рюхин встал во весь рост на платформе грузовика и руку поднял, нападая зачем-то на никого (НЕ)ТРОГАЮЩЕГО чугунного человека.

(НЕ)УДЕРЖАВШИСЬ от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное.

Светало, и свет ещё (НЕ)ПОГАШЕННЫХ на шоссе фонарей был тусклым.

Иван стал размышлять о том, что, по сути дела, в клинике очень (НЕ)ПЛОХО.

Теперь регент нацепил себе на нос явно (НЕ)НУЖНОЕ пенсне, в котором одного стекла вовсе не было, а другое треснуло.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**14** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.  
В **КАКОЙ(НИБУДЬ)** из греческих книг ты **КОГДА(ТО)** прочёл об этом.  
У прокуратора **ЧТО(ТО)** случилось со зрением, померещилось ему, что голова арестанта уплыла **КУДА(ТО)**, а вместо неё появилась другая.  
Пилату показалось, что исчезли розовые колонны балкона и кровли Ершалаима **(В)ДАЛИ**, **(В)НИЗУ** за садом.  
**(В)ТЕЧЕНИЕ** полёта ласточки в светлой голове прокуратора **ТУТ(ЖЕ)** сложилась формула.  
Раздался хрипловатый голос прокуратора, **(ПО)ЛАТЫНИ** **ЧТО(ТО)** сказавшего.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.  
**Лицо кентуриона было изуродова(1)о, он махнул рукою арестова(2)ому, человеку со связ(3)ыми руками.**

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**16** **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.  
1) Ты слишком замкнут и окончательно потерял веру в людей.  
2) Влетела ласточка сделала под золотым потолком круг снизилась и скрылась за капителью колонны.  
3) Ни одно из этих доказательств ничего не стоит и человечество давно сдало их в архив.  
4) Кирпич ни с того ни с сего никому и никогда на голову не свалится.  
5) Незнакомец держал в руках какую-то книжечку в тёмно-сером переплёте плотный конверт хорошей бумаги и визитную карточку.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**17** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.  
**Рюхин поднял голову и увидел, что грузовик его стоит(1) застрявши в колонне других машин у поворота на бульвар(2) и что близехонько от него стоит на постаменте металлический человек(3) чуть наклонив голову(5) и (6)безразлично смотря вокруг.**

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**18** **Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).  
Прощай (1) свободная (2) стихия!  
В последний раз передо мной  
Ты катишь (3) волны (4) голубые  
И блещешь гордою красой. <...>

Исчез, оплаканный свободой,  
Оставя миру свой венец.  
Шумы (5) взволнуйся непогодой:  
Он был (6) о море (7) твой певец. <...>



Мир опустел... Теперь куда же  
Меня б ты вынес (8) океан?  
Судьба людей повсюду та же:  
Где капля блага, там на страже  
Уж просвещение иль тиран.

Прощай же (9) море! Не забуду  
Твоей торжественной красы  
И долго, долго слышать буду  
Твой гул в вечерние часы.  
(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**19** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Во всех приключениях Маргариты её сопровождал любящий взгляд автора (1) в котором и нежная ласка (2) и гордость за неё (3) и благодарность за Мастера (4) которого она силой своей любви возвращает из небытия (5) хотя просит (6) расходуя единственное желание (7) не за Мастера (8) а за Фриду.**

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**20** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**В изысканных выражениях извинившись перед первосвященником(1) он попросил его присесть на скамью в тени магнолии(2) и обождать(3) пока он вызовет остальных лиц(4) нужных для последнего краткого совещания(5) и отдаст еще одно распоряжение(6) связанное с казнью.**

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**21** Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Мне было тогда лет двадцать пять, – начал Н. Н., – дела давно минувших дней, как видите; я был здоров, молод, весел, деньги у меня не переводились, делал что хотел, процветал, одним словом.

(2)Мне тогда и в голову не приходило, что человек не растение и процветать ему долго нельзя. (3)Молодость ест пряники золочёные, да и думает, что это–то и есть хлеб насущный; а придёт время – и хлеба напрочишься. (4)Я путешествовал без всякой цели, без плана; останавливался везде, где мне нравилось, и отправлялся тотчас далее, как только чувствовал желание видеть новые лица – именно лица; меня занимали исключительно одни люди; я ненавидел любопытные памятники, замечательные собрания. (5)Природа действовала на меня чрезвычайно, но я не любил необыкновенных гор, утесов, водопадов – так называемых её красот. (6)Я не любил, чтобы она навязывалась мне, чтобы она мне мешала. (7)Зато лица, живые, человеческие лица, речи людей, их движения, смех – вот без чего я обойтись не мог.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

*Прочитайте текст и выполните задания 22–27.*

(1)Манера глядеть свысока сделала то, что Онегин совсем даже не узнал Татьяну, когда встретил ее в первый раз, в глуши, в скромном образе чистой, невинной девушки, так оробевшей пред ним с первого разу. (2)Он не сумел отличить в бедной девочке законченности и совершенства.

(3)Не узнал он её и потом в Петербурге, в образе знатной дамы, когда, по его же словам в письме к Татьяне, «постигал душой все её совершенства». (4)Она прошла в его жизни мимо него не узнанная и не оценённая им; в том и трагедия их романа.

(5)Кстати, кто сказал, что светская придворная жизнь тлетворно коснулась её души и что именно сан светской дамы и новые светские понятия были отчасти причиной отказа её Онегину? (6)Нет, это не так было. (7)Нет, это та же Таня, та же прежняя деревенская Таня! (8)Она не испорчена, она, напротив, удручена этою пышною петербургскою жизнью, надломлена и страдает; она ненавидит свой сан светской дамы, и кто судит о ней иначе, тот совсем не понимает того, что хотел сказать Пушкин.

(9)И вот она твёрдо говорит Онегину:

(10)Но я другому отдана

И буду век ему верна.

(11)Высказала она это именно как русская женщина, в этом её апофеоза. (12)Потому ли она отказалась идти за ним, несмотря на то, что сама же сказала ему: «Я вас люблю», потому ли, что она, «как русская женщина» (а не южная или не французская какая-нибудь), не способна на смелый шаг, не в силах порвать свои путы, не в силах пожертвовать обаянием почестей, богатства, светского своего значения, условиями добродетели? (13)Нет, русская женщина смела. (14)Русская женщина смело пойдёт за тем, во что поверит, и она доказала это. (15)Но она «другому отдана и будет век ему верна». (16)Кому же, чему же верна? (17)Каким это обязанностям? (18)Этому-то старику генералу, которого она не может же любить, потому что любит Онегина, и за которого вышла потому только, что её «слезами заклинаний молила мать», а в обиженной, израненной душе её было тогда лишь отчаяние и никакой надежды, никакого просвета?(19) Да, верна этому генералу, её мужу, честному человеку, её любящему, её уважающему и ею гордящемуся. (20)Пусть её «молила мать», но ведь она, а не кто другая, дала согласие, она ведь, она сама поклялась быть ему честною женой его. (21)Пусть она вышла за него с отчаяния, но теперь он её муж, измена её покроет его позором, стыдом и убьёт его. (22) А разве может человек основать своё счастье на несчастье другого? (23)Счастье не в одних только наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа. (24)Чем успокоить дух, если совершён нечестный, безжалостный, бесчеловечный поступок? (25)Как забыть его? (26)Какое же может быть счастье, если оно основано на чужом несчастье?

(27)Позвольте, представьте, что вы сами возводите здание судьбы человеческой с целью в финале осчастливить людей, дать им, наконец, мир и покой. (28)И вот, представьте себе тоже, что для этого необходимо и неминуемо надо замучить всего только лишь одно человеческое существо, мало того – пусть даже не столь достойное, смешное даже на иной взгляд существо, не Шекспира какого-нибудь, а просто честного старика, мужа молодой жены, в любовь которой он верит слепо, хотя сердца ее не знает вовсе, уважает ее, гордится ею, счастлив ею и покоен. (29)И вот только его надо опозорить, обесчестить и замучить, и на слезах этого обесчещенного старика возвести ваше здание! (30)Согласитесь ли вы быть архитектором такого здания на этом условии? (31)Вот вопрос. (32)И можете ли вы допустить хоть на минуту идею, что люди, для которых вы строили это здание, согласились бы сами принять от вас такое счастье, если в фундаменте его заложено страдание, положим, хоть и ничтожного существа, но безжалостно и несправедливо замученного, и, приняв это счастье, остаться навеки счастливыми? (33)Скажите, могла ли решить иначе Татьяна, с её высокою душой, с её сердцем, столько пострадавшим? (34)Нет: чистая русская душа решает вот как: «Пусть, пусть я одна лишусь счастья, пусть мое несчастье безмерно сильнее, чем

несчастье этого старика, пусть, наконец, никто и никогда, и этот старик тоже, не узнают моей жертвы и не оценят её, но не хочу быть счастливою, загубив другого!»

(По Ф.М. Достоевскому.)

**Фёдор Михайлович Достоевский** (1821–1981) – русский писатель, философ, публицист.

- 22 Какие высказывания **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Татьяна в Петербурге гордилась своим саном светской дамы.
  - 2) Онегин оценил Татьяну именно в Петербурге.
  - 3) Татьяна оказалась не способной на смелый шаг, будучи не в силах пожертвовать почестями и славой.
  - 4) Счастье человека состоит не только в наслаждениях любви, но и в высшей гармонии духа.
  - 5) Нельзя основать своё счастье на несчастье другого человека.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 23 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов
- 1) В предложениях 5–8 представлено рассуждение.
  - 2) Предложения 30–33 содержат повествование.
  - 3) В предложениях 13–20 представлено рассуждение.
  - 4) Предложения 19 и 34 содержат ответ на вопрос, содержащийся в предложении 16.
  - 5) В предложениях 27–29 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 24 Из предложений 33–34 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 25 Среди предложений 22–26 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**

**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.**

**Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

- 26 «Размышляя о высокой нравственности Татьяны, отказавшейся построить своё счастье на несчастье другого человека, Ф.М. Достоевский использует (А)\_\_\_\_\_ (предложения 16–21, 33–34), а также (Б)\_\_\_\_\_ (20–21). Более ярко, эмоционально донести до читателей свои мысли автору помогает использование таких тропов, как (В)\_\_\_\_\_ (предложение 27) и (Г)\_\_\_\_\_ («смелый шаг» –



предложение 12, «израненной душой» – предложение 17, «честною женой» – предложение 20)».

Список терминов:

- 1) эпитеты
- 2) фразеологизмы
- 3) вопросно-ответная форма
- 4) сравнительный оборот
- 5) метафоры
- 6) противопоставление
- 7) парцелляция
- 8) восклицательное предложение
- 9) анафора

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.**

### Часть 2

**Для ответа на задание этой части используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

- 27** Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.
- Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
- Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
- Объём сочинения – не менее 150 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком..