

**Единый государственный экзамен
по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 30 минут (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

Ответ: 1 2 4 1 2 4

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Г | Д |
| 5 | 2 | 6 | 1 | 3 |

 5 2 6 1 3

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС С К А З А Т Ь П Р О И З Н Ё С

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

После встречи в поезде с художником я приехал в Ленинград. Снова открылись передо мной торжественные ансамбли его площадей и пропорциональных зданий.

Я подолгу всматривался в них, стараясь разгадать их архитектурную тайну. Она заключалась в том, что <...> здания производили впечатление величия, на самом же деле они были невелики. Одна из самых замечательных построек - здание Главного штаба, вытянутое плавной дугой против Зимнего дворца, по своей высоте не превышает четырехэтажного дома. А между тем оно гораздо величественнее любого высотного дома Москвы.

Разгадка была простая. Величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений - оконных наличников, картушей и барельефов.

Всматриваясь в эти здания, понимаешь, что хороший вкус - это прежде всего чувство меры.

Я уверен, что эти же законы соразмерности частей, отсутствия всего лишнего, небольшого числа украшений, простоты, при которой видна и доставляет истинное наслаждение каждая линия, - всё это имеет некоторое отношение и к прозе.

Писатель, полюбивший совершенство классических архитектурных форм, не допустит в своей прозе тяжеловесной и неуклюжей композиции. Он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка. Он будет избегать обилия разжигающих прозу украшений - так называемого орнаментального стиля.

Композиция прозаической вещи должна быть доведена до такого состояния, чтобы ничего нельзя было выбросить и ничего прибавить без того, чтобы не нарушился смысл повествования и закономерное течение событий.

(По К. Паустовскому)

1 Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **АНСАМБЛЬ**. Группа артистов, выступающая как единый художественный коллектив.
- 2) **ВКУС**. Чувство красивого, изящного, способность человека к эстетическому восприятию и оценке.
- 3) **ЧИСЛА**. Количественная характеристика (кого/чего).
- 4) **ДОСТАВЛЯЕТ**. Давать возможность почувствовать, пережить, испытать что-либо; причинять, устраивать.
- 5) **ПРОСТОТА**. Простодушие, простосердечие, доверчивость, неискушенность; глупость, скудоумие.

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Автор использует эпитеты (тяжеловесной и неуклюжей композиции), чтобы показать, какой не должна быть проза.
- 2) Текст относится к научному стилю, потому что автор в подробностях описывает здание Главного штаба.
- 3) Автор не использует оценочную лексику, текст выделяется однородностью речевых конструкций, в тексте присутствуют только математические термины.
- 4) Автор восхищается классической архитектурой, сравнения её с прозой.
- 5) Писатель использует разнообразные синтаксические конструкции, среди которых ряды однородных членов (Величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений - оконных наличников, картушей и барельефов).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) дешевИзна
- 2) ерЕтик
- 3) мозАичный
- 4) дОсуха
- 5) черпАть

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Вадим, как **БЫВАЛЬНЫЙ** путешественник, знал все местные дороги.

Пётр был для неё **ЖЕЛАННЫМ** другом, которому она могла доверить свои секреты.

Пейзажист спускался с горы, чтобы **ОБХВАТИТЬ** взглядом местность, а затем поднимался на поляну.

Диетологи считают, что завтрак, **СЫТНЫЙ** обед и ужин способствуют улучшению самочувствия человека.

Студенты, желающие получить хорошие оценки, брались за задания, требующие **ИСКУСНОГО** черчения.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя неверно употреблённое слово**. Выпишите это слово.

Автор трактата поднимает сложную философскую дилемму: «В чём смысл и цель существования человека?».

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

цепь **ОБЛАКОВ**

ВЫЛОЖИ на сайт

много **ВАФЛЕЙ**

ДЕВЯТЬЮСТАМИ птицами

настоящие **ДОКТОРА**

Ответ: _____.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Г) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильное построение сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Употребляя вводные слова, речь становится более эмоциональной.
- 2) Из листового металла не только делают корпуса машин, но и посуду.
- 3) Наиболее древней является письменность шумеров, жившие в Междуречье в Средней Азии.
- 4) Стая лебедей летели в тёплые края.
- 5) Одним из самых известных университетов в Москве стал МГУ.
- 6) Бетховен продолжил линию развития музыки, которую начали его предшественники.
- 7) Степан чувствовал то, как всё тело ломит и от усталости слипаются глаза.
- 8) Собрав техническую конструкцию, умельцы создали прибор своими руками.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ст..листический, заб..рать, ветер..нар
- 2) укр..щать (зверя), покл..ниться, в..рсистый
- 3) г..роизм, вып..л (воды), л..бединый
- 4) наст..рожившись, рит..рика, р..сту
- 5) ч..рующий, пок..ление, схв..тка

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..карманить, пр..терпеться (к боли), пр..уныл
- 2) пре..написанное, на..кусил, по..править
- 3) не..держанный, и..бежать, во..препятствовать
- 4) не..глядный, от..бравший, запр..кинуть
- 5) в..юнок, меж..ярусный, ад..ютант

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) насмешл..вый, милост..вый
- 2) наста..вая, владел..ц
- 3) ноч..вка, реш..нный
- 4) ступенч..тый, изредк..
- 5) обеспеч..вать, обидч..вый

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обяж..шь, предусмотр..нный
- 2) (собаки) чу..т, (ученики) ответ..т
- 3) дремл..щий дедушка, (туманы) стел..тся
- 4) вскоч..вший, вспенивш..йся
- 5) (враги) ка..тся, (ветра) гон..т

Ответ: _____.

13

Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Быстрое и (НЕ)ОБДУМАННОЕ решение тренера привело к проигрышу команды.

Туристы шли (НЕ)СПЕША до тех пор, пока не пошёл дождь, который испортил прогулку.

(НЕ)ДОЖДАВШИСЬ окончания фильма, зрители начали расходиться.

Преподаватель, ничуть (НЕ)ПРЕУВЕЛИЧИВАЮЩИЙ работу студента, лестно отозвался о ней.

Ремонт музыкальной школы (НЕ)ЗАКОНЧЕН.

Ответ: _____.

- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

При входе в лес я повернул (НА)ПРАВО и пошёл (В)ДАЛЬ.

(С)УТРА пошёл (ПО)НАСТОЯЩЕМУ весенний дождь.

Петухи утром кричат (ПО)ОДНОМУ и (В)МЕСТЕ.

Я получила письмо (ОТ)ТОГО попутчика, с которым летела (В)МЕСТЕ в Москву.

В ТО(ЖЕ) самое время мы увидели уставшего, (ЗА)ТО счастливого Костю.

Ответ: _____.

- 15 Укажите все цифры, на месте которых пишется только одна буква **Н**.

Только великие умы были удостое(1)ы находиться в торжестве(2)ом зале, стены которого были увеша(3)ы стари(4)ыми картинами.

Ответ: _____.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите все предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Ночью ветер злится да стучит в окно.

2) Клёны и осины оделись в жёлтые оранжевые и пурпурные юбки.

3) Для наблюдательного человека в тайге много интересного как летом так и зимой.

4) Передо мной лежало пожелтевшее написанное знакомым почерком письмо.

5) Прошлогодняя дорожная колея заросла ромашками.

Ответ: _____.

- 17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Татьяна забрела в (1) брызгавшую росой (2) луговую траву и пошла вперёд (3) держа руку над её метёлками (4) и (5) улыбаясь их струящемуся прикосновению.

Ответ: _____.

- 18 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вот санки остановились у крыльца, и большой бурый медведь показался на пороге.

— Добро пожаловать (1) гости! — сказал он грубым голосом.

А из-за медведя осторожно выглядывала остренькая рыжая мордочка.

— Здравствуйте (2) миленькая девочка! — сказала лисичка.

— Входите, входите, пожалуйста. Ой (3) мои бедненькие (4) как вы озябли!

А у нас тепло-тепло. Входите (5) мои (6) золотые!

Ответ: _____.

- 19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Княжна Марья приподнялась с дивана (1) на котором она лежала (2) и сквозь затворенную дверь проговорила (3) что она никуда и никогда не поедет и просит (4) чтобы её оставили в покое.

Ответ: _____.

20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Анна Самойлова занималась тут же (1) и (2) если у неё не было урока (3) она пускала ребят в класс (4) чтобы они репетировали.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Много мне пришлось бродить по лесным тропам Сихотэ-Алиня: то с целью изучения запасов диких животных и их образа жизни, то с задачей расселения новых ценных зверей. (2)Особенно памятны мне встречи с тигроловами — людьми мужественной и романтической профессии, которая встречается только на Дальнем Востоке. (3)Довелось и мне принимать участие в ловле тигров — великолепных царственных зверей.

(4)В литературу тигр вошел как лютый, кровожадный зверь-людоед. (5)Согласиться с такой оценкой животного я не могу. (6)Наш дальневосточный, реликтовый, длинношерстный тигр — редкое, драгоценное животное. (7)Он не агрессивен и даже полезен в борьбе с волчьей опасностью. (8)Являясь живым памятником былого великолепия древних кедрово-широколиственных лесов, он заслуживает охраны и дальнейшего изучения. (9)Леса Дальнего Востока потускнели бы, исчезли в них тигр!

(10)Никакое впечатление, полученное на охоте, не может сравниться с тем, что я испытывал, когда связывал лапы молодой тигрицы, пойманной на Сихотэ-Алине. Большими золотистыми глазами смотрела она на меня. (11)Не было злобы и трусости — недоумение и гордое сознание своей силы светилось в них.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27

(1)Тот, кто любит искусство истинно, кто любит поэзию, литературу, — не должен искусственно ограничивать себя только одной сферой и пребывать в полном равнодушии к музыке, к танцу, к изображению...

(2)Человеку свойственно всестороннее, гармоническое развитие интересов и вкусов. (3)И я даже как-то не представляю себе человека, который любил бы серьезную музыку и оставался бы глух к поэзии Пушкина, Блока, Маяковского, никогда не читал бы Толстого, Чехова... (4)Или страстного знатока литературы, поэзии, который не бывал в Эрмитаже, Третьяковской галерее, в Русском музее. (5)Не очень поверю я в его любовь к стихам: стихи полны впечатлению от полотен великих художников, от ландшафтов России, от городов мира...

(6)Где найти чудака, который изучает Шекспира, а в театре никогда не бывал? (7)Уж кто его любит, не пропустит «Гамлета» ни в театре, ни на экране. (8)Даже тот, кто не обладает активным музыкальным слухом, если он человек культурный по-настоящему, он ходит на концерты, слушает музыку в записи или по радио. (9)Как можно добровольно отказаться от величайших ценностей, накопленных человечеством? (10)Как можно без них правильно судить об искусстве и о его воздействии на людей?

(11)По счастью, каждый, развивший в себе способности воспринимать искусство, не ограничивает себя какой-то одной областью (если даже он профессионально работает в ней), а, наоборот, стремится как можно больше узнать и ощутить эту благотворную связь искусств между собой.

(12)Разве наше представление о Пушкине ограничивается его сочинениями? (13)Нет! Мы не можем назвать почти ни одного большого русского композитора, который не создал бы оперы на пушкинский текст, не положил бы на музыку пушкинские стихи.

(14)О Глинке мы уже говорили. Даргомыжский написал на текст Пушкина «Русалку», Мусоргский — народную драму «Борис Годунов». (15)Римский-Корсаков — «Сказку о царе Салтане», «Моцарта и Сальери», «Золотого петушка», Чайковский — «Онегина», «Пиковую даму», «Мазепу», Рахманинов — «Алеко», Асафьев — балет «Бахчисарайский фонтан», Глиэр — «Медного всадника»...

(16)Пушкинские сюжеты в изобразительном искусстве составляют целую пушкиниану, которую начинают такие художники, как Брюллов, Репин, Врубель...

(17)Какие вдохновенные иллюстрации к «Маленьким трагедиям» Пушкина создал выдающийся советский гравер Фаворский! (18)И отличные иллюстрации к «Борису Годунову» — Е. Кибрик.

(19)А облик самого Пушкина!

(20)Памятник работы скульптора Опекушина на Пушкинской площади в Москве. (21)Памятник в Ленинграде, не так давно созданный скульптором

Аникушиным: вдохновенное изображение Пушкина в момент вдохновенного чтения стихов — разве это не продолжение пушкинской темы в искусстве?

(22) А исполнение стихов Пушкина и его прозы...

(23) Ильинский Игорь Владимирович «рассказывает» «Золотого петушка» так, что пушкинская сказка начинает сверкать новыми красками — чистыми, звонкими, радуется тонким юмором, остротой, сатирой на царей и их приближенных.

(24) А разве воплощенный Шаляпиным образ Бориса в опере Мусоргского не продолжение Пушкина? (25) Или шаляпинский Мельник в «Русалке»? (26) А шаляпинский Сальери?

(27) Каждый, кого интересует не только отдельное произведение, но и совокупность впечатлений, которое составляет понятие «культура», каждый культурный человек стремится воспринять все грани искусства, все его сущности, или, как еще говорят, ипостаси.

(28) Знакомство с искусством, поэзией, с литературой вызывает стремление не только воспринимать прекрасное, но и многое знать об этом прекрасном и о том, кем оно создано, как создано, когда. (29) Родается желание глубоко постигнуть, осмыслить и сопоставить одно явление с другим. (30) Отсюда наш интерес к истории искусства, литературы. (31) Интерес к биографии создателей гениальных творений. (32) К процессу их творчества, к той эпохе, в которую они жили. (33) Разрозненные впечатления соединяются в общую картину культуры. (34) Каждому явлению отводится свое место. (35) И каждое оценивается не только само по себе, но и в сопоставлении с другими.

(36) Значительное, великое мы научаемся отличать от пошлого и от преходящего. (37) Великие творения слушаем, смотрим и перечитываем не раз и не два. (38) И с каждым разом находим в них все больше красот.

* **Ираклий Луарсабович Андроников** (1908–1990) – советский писатель, литературовед.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Тот, кто любит искусство, не ограничивает себя только одной сферой, человеку свойственно всестороннее развитие.
- 2) Памятник Пушкина в Ленинграде, который изображает вдохновенное чтение поэтом своих стихов, был создан Аникушиным.
- 3) Иллюстрации к "Маленьким трагедиям" создал знаменитый художник-график Е. Кибрик.
- 4) Автор считает, что культурные люди стремятся изучить одну ветвь искусства, а не все его сущности.
- 5) Воспринимать произведение искусства необходимо в сопоставлениях с другими явлениями.

Ответ: _____.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 2, 3 представлено описание.
- 2) В предложениях 6, 7 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 9, 11 представлено повествование.
- 4) Предложения 21, 22 противоположны по смыслу.
- 5) Предложение 30 является следствием предложений 28, 29.

Ответ: _____.

24

Из предложений 9-11 выпишите книжное слово со значением «приносящий пользу, оказывающий хорошее воздействие».

Ответ: _____.

25

Среди предложений 28–35 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза и формы слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(ий).

Ответ: _____.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.
 Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.
 Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.
 Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.
 Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
 Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.
 Объём сочинения – не менее 150 слов.
 Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.
 Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

26

«Представленный текст И.Л. Андроникова является публицистическим, что помогает автору прямо и полно выразить свою мысль касательно изучения искусства. Достигается это с помощью синтаксического средства: (А) _____ (в предложениях 3-5), приёма (Б) _____ (в предложениях 12, 13), тропов (В) _____ («всестороннее, гармоническое развитие» в предложении 1, «великих художников» в предложении 4), а также приёма (Г) _____ (в предложении 26)».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) метафора
- 3) гиперболы
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) парцелляция
- 6) лексический повтор
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) эпитеты
- 9) контекстные синонимы

Ответ:

| А | Б | В | Г |
|---|---|---|---|
| | | | |



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**Часть 1**

Оценивание правильности выполнения заданий, предусматривающих краткий ответ, осуществляется с использованием специальных аппаратно-программных средств.

Правильное выполнение каждого из заданий 1–7, 9–25 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. В ответах на задания 2–4, 9–12, 15–23 порядок записи символов значения не имеет.

Правильное выполнение задания 8 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 8 выставляются 2 балла, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. 1 балл выставляется, если на любых трёх или четырёх позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Правильное выполнение задания 26 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 26 выставляются 2 балла, если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа. 1 балл выставляется, если на любых двух или трёх позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

| № задания | Ответ |
|-----------|---------------------|
| 1 | эти |
| 2 | 234 |
| 3 | 145 |
| 4 | 14 |
| 5 | охватить |
| 6 | проблему |
| 7 | вафель |
| 8 | 14327 |
| 9 | 12 |
| 10 | 124 |
| 11 | 1345 |
| 12 | 134 |
| 13 | необдуманное |
| 14 | направовдаль |
| 15 | 13 |
| 16 | 234 |
| 17 | 3 |
| 18 | 12345 |
| 19 | 1234 |
| 20 | 1234 |
| 21 | 23 |
| 22 | 125 |
| 23 | 25 |
| 24 | благодарную |
| 25 | 35 |
| 26 | 4786 |