



## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за пределами Москвы московскими калачами и сайками, был разборчив и не всяким случаем пользовался, где можно деньги нажить.

Испокон веков был обычай на большие праздники - Рождество, Крещение, Пасху, а также в родительские субботы - посылать в тюрьмы подаяние арестованным. Булочные получали заказы от жертвователя на тысячи, две, а то и больше калачей и саяк.

Наживались на этих подаяниях главным образом булочники и хлебопекарни. Только один старик Филиппов был в этом случае честным человеком.

Во-первых, он при заказе никогда не посылал *завали*<sup>1</sup> арестантам, а всегда свежие калачи и сайки; <...>, у него вёлся особый счёт, по которому видно было, сколько барыша давали эти заказы на подаяние, и этот барыш целиком отвозил сам в тюрьму и жертвовал на улучшение пищи больным арестантам. И выполнял он эту **работу** «очень просто», не ради выгоды или медальных и мундирных отличий благотворительных учреждений.

Кроме того, по зимам шли обозы с его сухарями, калачами и сайками, на соломе испечёнными, даже в Сибирь. Их как-то особым способом, горячими, прямо из печки, замораживали, везли за тысячу вёрст, а уже перед самой едой оттаивали - тоже особым способом, в сырых полотенцах, - и ароматные, горячие калачи где-нибудь в Барнауле или Иркутске подавались на стол с пылу, с жару.

(По В. А. Гиляровскому)

<sup>1</sup> *Заваль* – залежавшийся, непроданный товар, обычно плохой по качеству.

**1** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номер этих ответов.

- 1) Первое предложение (*Иван Филиппов, основатель булочной, приславшийся далеко за пределами московскими калачами и сайками, был разборчив и не всяким случаем пользовался, где можно деньги нажить*) - это тезис, который доказывается во всём тексте.
- 2) Лексический состав характеризуется неоднородностью; наряду с общеупотребительной используются профессиональные слова (*калачи, сайки, булочные, хлебопекарни*), речевые клише (*основателя булочной, далеко за пределами Москвы, деньги нажить, особым способом*).
- 3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых уточняющие члены предложения, ряды однородных членов предложения, инверсий, вводные слова.
- 4) В предложениях: "*Только один старик Филиппов был в этом случае честным человеком*" (3-й абзац) и "*И выполнял он эту работу «очень просто», не ради выгод или медальных и мундирных отличий благотворительных учреждений*" (4-й абзац) передано эмоциональное отношение автора текста к Ивану Филиппову.
- 5) Разговорная (*нажить, барыши*), устаревшая (*жертвователь, верста*) лексика, фразеологизмы (*испокон веков; с пылу, с жару*) помогают передать колорит эпохи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в шестом (б) предложении текста. Запишите это вводное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в четвертом (4) абзаце. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

**Работа, -ы; ж.**

- 1) Процесс превращения одного вида энергии в другой (*спец.*); вообще нахождение в действии. *Единица работы (джоуль). Бесперебойная р. машины. Р. сердца Р. мысли.*
- 2) Вид деятельности, труда; круг занятий, обязанностей. *Постоянная, временная р. Выйти на работу. Снять с работы. Поступить на работу.*
- 3) *только мн.* Производственная деятельность по созданию, обработке чего-либо. *Сельскохозяйственные работы. Ремонтные работы.*
- 4) Продукт труда, готовое изделие. *Печатные работы. Выставка работ художника.*

- 5) То, над чем работают, что подлежит обработке, находится в процессе изготовления. *Брать работу на дом. Раздать всем работу.*
- 6) Качество, способ исполнения. *Топорная р. Вещь превосходной работы.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

отдАв

укрепИт

граждАнство

вероисповедАние

занятА

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.** Запишите подобранное слово.

Сдвигая вековые камни, обрушивались вниз **ДОЖДЕВЫЕ** потоки.

**АРТИСТИЧЕСКАЯ** карьера Петра Алейникова была удивительной.

Этого специалиста знали как человека жёсткого, **НЕСТЕРПИМОГО** к недостаткам, требовательного.

В последнее время значительно снижается арендная **ПЛАТА** за жильё.

Любой претендент на пост главы области будет воспринимать **ДЕЙСТВУЮЩЕГО** губернатора как основного своего соперника.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

Проект реформы правильного правописания был представлен учёными Российской академии наук в 1912 году, но утверждён не был, хотя продолжал широко обсуждаться.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пять ЯБЛОК

СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ врачами

пара САПОГ  
много СВЕЧ  
мягких КРЕСЕЛ

Ответ: \_\_\_\_\_.

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В просторной комнате с итальянским окном в течение двенадцати лет Н.М. Карамзин работал над «Историей государства Российского».
- 2) Некоторые виды бамбука выращивают не столько ради практических целей, но и для красоты.
- 3) Длинная плеть вьюна, цепляясь за стебельки трав и неровности, обвила чёрный тёплый пенёк.
- 4) Решая задания теста, ошибка может быть допущена из-за невнимательности.
- 5) Капитан нашей команды пробирается к машине и торжественно демонстрирует нам грамоту.
- 6) Когда путешественник делает путевые заметки, он поделился своими впечатлениями от увиденного с другими людьми.
- 7) Меня заинтересовало утверждение о том, что интеллект человека проявляется не в умении читать, а в умении перечитывать.
- 8) Обращаясь к молодёжи, академик Д.С. Лихачёв говорил, что «учитесь всегда».
- 9) Одна из памяток учебника, расположенные в самом конце книги, содержит информацию об особенностях структуры научной рецензии.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**9**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) претворить, галактика, предварительный
- 2) обгорелый, касательная (к окружности), зарница
- 3) стирать (с доски), наклониться, растительность
- 4) взглянуть, покоситься (от старости), гороскоп
- 5) велосипед, гористый, коллекционный

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) непр..будный, нед..варить, в..схождение
- 2) пр..знаться, пр..морский, пр..ласкать
- 3) чере..чур, бе..болезненный, не..держанный
- 4) от..езд, б..ют (часы), пред..явитель
- 5) под..тожить, пред..нфарктный, с..грать

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11**

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ткан..вый, кармаш..к
- 2) забол..вающий, овлад..вать
- 3) неприветл..вый, лед..нить (душу)
- 4) вздраг..вая, раска..лся
- 5) глин..ный(кувшин), кашл..ть

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12**

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (ученики)посад..т, желте..щий(лес)
- 2) (недорого) сто..щие (книги), (олады) жар..тся
- 3) излеч..шься, муч..мый (сомнениями)
- 4) (врачи) провер..т, ро..щий (яму)
- 5) (фермеры) се..т, бре..щийся (папа)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Определите предложение, в котором **НЕ** с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Евгений держался спокойно, казалось, он вовсе (НЕ)СМУЩЁН произошедшим.

Лампы ещё (НЕ)ЗАЖЖЕНЫ, поэтому гостиная выглядит таинственно.

Чёрный дым, (НЕ)ПОДНИМАЯСЬ над трубой, стлался за пароходом.

Никита Васильевич был (НЕ)ТОЛЬКО кузнец, но и плотник.

(НЕ)КОГДА возвышавшиеся скалы под действием ветра, солнца и воды развалились и лежат под ногами в виде обломков.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)СКОЛЬКУ (В)ТЕЧЕНИЕ долгих лет я часто бывал у художника, многие его картины создавались на моих глазах.

Лидер движения обвинил журналистов ТАК(ЖЕ) в том, что процитированные ими фрагменты его статей вырваны и контекста и (ЗА)ЧАСТУЮ искажены.

Я здесь, ЧТО(БЫ) остановить тебя на краю бездны и удержать от преступления, - сказал Николай и ТУТ(ЖЕ) посмотрел прямо в глаза другу.

(В)РЕЗУЛЬТАТЕ благотворительной телевизионной акции (НА)СЧЁТ фонда помощи детям поступили денежные средства.

На месте хутора – дикие сады, лишь человек (В)РОДЕ меня, случайный, ЗАЕДЕТ(ЛИ), забредёт сюда.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Во время раскопок найде(1)ы глиня(2)ые сосуды с серебря(3)ыми и золотыми монетами, отчекане(4)ыми в V веке.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На даче его ждали длинный тёплый вечер с неспешными разговорами на открытой веранде и чай с неизменным вишнёвым вареньем.
- 2) Интеллектуальное и духовное развитие поэтов золотого века базировалось как на идеологии французских просветителей так и на традициях русской литературы XVIII века.
- 3) Была ранняя осень и ещё радовали солнечные дни и напоминали о лете яркие клумбы оранжевых бархоток и пёстрых петуний.
- 4) Изредка мы устраивали на чердаке раскопки и находили то ящик от масляных красок то сломанный веер то большую книгу с красивыми иллюстрациями.
- 5) Дул с моря бриз и месяц чистым рогом стоял за длинной улицей села.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17**

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Составители Большого академического словаря (1) ставя своей задачей отражение всей лексики современного русского литературного языка (2) значительное внимание уделили (3) вошедшим в широкое употребление (4) терминам.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые).

Красота природы (1) конечно (2) воздействует на человека, воспитывает его, делает добрее. При виде величавых гор, глубокой небесной синевы, морского простора, тихой берёзовой рощи в душе человека (3) словно (4) тает всё мелкое и суетное.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19**

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В мире Н.В. Гоголя (1) достижением оказывается новая шинель (2) перед которой (3) преклоняются (4) все сослуживцы Акакия Акакиевича.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В сказке повествуется о том (1) как, не слезая с тёплой печи, путешествует неунывающий герой (2) и (3) если говорить о других жанрах фольклора (4) то этот образ встречается очень часто.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1)Телецкое озеро занимает пятое место в России среди самых глубоких озёр, здесь сосредоточено более 40 кубических километров чистой воды. (2)У Телецкого озера более 70 постоянных притоков. (3)Наиболее крупные из них Чулышман, Кокши, Камга, Большие Чили, Кыга. (4)Река Чулышман, впадающая с юга, приносит 70%воды. (5)Вытекает из озера только одна река-Бия. (6)Она выносит из Телецкого озера 98%водостока и через 306км, сливаясь с рекой Катунью, образует великую Обь. (7)Наибольший уровень воды в озере бывает в июне, а наименьший-в марте. (8)Зимой северная часть озера замерзает, образуя прекрасный природный каток. (9)Даже летом, в жару, вода в озере остаётся холодной и непригодной для купания: обычная температура верхнего слоя не превышает +10 °С.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Пётр Ильич поднялся с места и начал осматривать выходы гранита, делая пометки в тетради. (2)А Саша спустился к воде. (3)У ног его спокойно и величаво катила свои воды широкая река. (4)Словно громадный искристый самоцвет, вставленный в изумрудную оправу, сверкала на солнце речная гладь, обрамлённая свежей зеленью берегов. (5)Тишина и покой, казалось, навечно поселились в этом чудесном уголке, затерянном среди мрака лесов и бездонных топей.

(6)Саша наклонился и погрузил руки в воду. (7)Упругое течение дружески защекотало его пальцы. (8)Он медленно поднялся и посмотрел туда, куда спешили быстрые струи. (9)Размышления его прервал голос Петра Ильича:

– Ну, поплыли!

(10)Саша поднял на него задумчивые глаза.

– (11)Пётр Ильич, какая красота здесь!..

(12)Брови геолога удивлённо приподнялись.

– (13)Красота? (14)В чём ты увидел красоту?

(15)Саша растерялся.

–(16)В чём красота? (17)Красота во всём... (18)Вы посмотрите только, как бегут по воде эти искорки! (19)А берега... (20)Ведь это никакой художник не изобразит.

–(21)Красота, искорки, – смеясь, повторил Пётр Ильич. (22)Да ты, оказывается, лирик, Саша. (23)Всё это чепуха! (24)Просто чепуха! (25)Понимаешь, чепуха!

–(26)Ну как же, – возразил Саша. – (27)Неужели вам не нравится этот вид?

– (28)Вид? – (29)Пётр Ильич с сожалением посмотрел на Сашу. – (30)Да что я, сентиментальная барышня, что ли! (31)Я геолог. (32)А геологам всё это ни к чему.

(33)Саша промолчал. (34)Спорить с Петром Ильичом было бесполезно. (35)Но согласиться с ним он не мог. (36)Ведь Андрей Иванович тоже геолог. (37)И какой ещё геолог! (38)Но с каким светлым чувством говорит он о природе! (39)Саша вспомнил его рассказы о море, о солнечных восходах в горах, о знойных долинах и вечных снегах. (40)Он, словно художник, рисует картины плывущих под ногами облаков, седого прибоя в прибрежных скалах или буйного разлива цветов на ярких альпийских лугах. (41)А для Петра Ильича всё это только чепуха.

(42)Впрочем, таким он был всегда. (43)Молодой аспирант не любил ни цветов, ни музыки, ни стихов. (44)Всё это, по его мнению, недостойно внимания серьёзного человека, а тем более будущего учёного. (45)И было время, когда Саша готов был согласиться с ним. (46)Он стыдился своих восторженных чувств и тщательно скрывал их от Петра Ильича. (47)А вот сегодня его словно прорвало. (48)Однако возражать Петру Ильичу не хотелось. (49)Саша молча повернулся и медленно пошёл к плоту. (50)Но Пётр Ильич продолжал поучать его тоном наставника:

–Да, Саша, всё это не больше, как чепуха, которая вредна уже тем, что отвлекает людей от дела. (51)И я убедительно советую тебе выбросить всё это из головы. (52)Ты же дельный парень. (53)Это ещё Валерке нашему простительно...

(54)Саша нахмурился.

«(55)Валерке!.. (56)Нашёл с кем сравнивать! (57)Да этот артист только болтает о природе! (58)А на самом деле она значит для него не больше, чем солнце для крота. (59)Впрочем, кое-кому эта болтовня нравится...»

(60)Он прыгнул на плот и решительно взялся за шест.

(61)Пётр Ильич скомандовал:

–Отчаливай!

(62)Саша с силой оттолкнулся шестом от песчаной отмели.

(По В.В. Корчагину\*)

\* *Владимир Владимирович Корчагин* (1924–2012) – советский и российский писатель, учёный-геолог.

**22**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Андрей Иванович умеет словами передать красоту природы, которая вызывает у него светлое чувство.
- 2) Саша впервые открыл Петру Ильичу своё истинное отношение к красоте природы.
- 3) Пётр Ильич не всегда считал, что геологам ни к чему любоваться красотой природы.
- 4) Все геологи, которых знал Саша, не испытывали восхищения природой.
- 5) В глубине души Саша был согласен с Петром Ильичом, что красота природы не приносит пользы, поэтому не нужно отвлекаться от своего дела, чтобы полюбоваться пейзажем.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23**

Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3, 4 представлено описание.
- 2) В предложениях 6-8 содержится повествование.
- 3) Предложение 34 объясняет содержание предложения 33.
- 4) В предложениях 35-41 представлено повествование.
- 5) В предложениях 60-62 содержится рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24**

Из предложений 49-54 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25**

Среди предложений 1-7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26

«Описывая открывшийся перед Сашей пейзаж, автор использует тропы: (А)\_\_\_\_\_ (в предложении 4) и (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 5, 7, 8, 18). Различия в отношении персонажей к природе В.В. Корчагин передаёт, используя такую форму речи, как (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 16-32), а также приём – (Г)\_\_\_\_\_ («красота» в предложениях 16, 17, «чепуха» в предложениях 23-25)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) лексический повтор
- 3) синонимы
- 4) риторический повтор
- 5) сравнение
- 6) диалог
- 7) антонимы
- 8) олицетворение
- 9) анафора

Ответ:

А	Б	В	Г

!

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.