

**Единый государственный экзамен  
по ЛИТЕРАТУРЕ  
Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 12 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–11).

Первый комплекс заданий (1–6) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–4 требуют краткого ответа. Задания 5.1/5.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 6 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (7–11) относится к анализу стихотворения, басни, баллады, лирической поэмы. Задания 7–9 требуют краткого ответа. Задания 10.1/10.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 11 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–4 и 7–9 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Следуя приведённым ниже образцам, запишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов в бланк ответов № 1.

КИМ

А	Б	В
3	4	1

Ответ: ШЕСТАЯ.

2	4	5
---	---	---

3	4	1																	
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ш	Е	С	Т	А	Я														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2	4	5																	
---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Бланк

Часть 2 включает в себя пять заданий (12.1–12.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 250 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

***Желаем успеха!***

**Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.**

– Позвольте полюбопытствовать: вы давно с моим Евгением знакомы?

– С нынешней зимы.

– Так-с. И позвольте вас ещё спросить, – но не присесть ли нам? – позвольте вас спросить, как отцу, со всею откровенностью: какого вы мнения о моём Евгении?

– Ваш сын – один из самых замечательных людей, с которыми я когда-либо встречался, – с живостью ответил Аркадий.

Глаза Василия Ивановича внезапно раскрылись, и щёки его слабо вспыхнули. Лопата вывалилась из его рук.

– Итак, вы полагаете... – начал он.

– Я уверен, – подхватил Аркадий, – что сына вашего ждёт великая будущность, что он прославит ваше имя. Я убедился в этом с первой нашей встречи.

– Как... как это было? – едва проговорил Василий Иванович. Восторженная улыбка раздвинула его широкие губы и уже не сходила с них.

– Вы хотите знать, как мы встретились?

– Да... и вообще...

Аркадий начал рассказывать и говорить о Базарове ещё с большим жаром, с большим увлечением, чем в тот вечер, когда он танцевал мазурку с Одинцовой.

Василий Иванович его слушал, слушал, сморкался, катал платок в обеих руках, кашлял, ерошил свои волосы – и наконец не вытерпел: нагнулся к Аркадию и поцеловал его в плечо.

– Вы меня совершенно осчастливили, – промолвил он, не переставая улыбаться: – я должен вам сказать, что я... боготворю моего сына; о моей старухе я уже не говорю: известно – мать! но я не смею при нём высказывать свои чувства, потому что он этого не любит. Он враг всех излишней; многие его даже осуждают за такую твёрдость его нрава и видят в ней признак гордости или бесчувствия; но подобных ему людей не приходится мерить обыкновенным аршином, не правда ли? Да вот, например: другой на его месте тянул бы да тянул с своих родителей; а у нас, поверите ли, он отроду лишней копейки не взял, ей-богу!

– Он бескорыстный, честный человек, – заметил Аркадий.

– Именно бескорыстный. А я, Аркадий Николаич, не только боготворю его, я горжусь им, и всё моё честолюбие состоит в том, чтобы со временем в его биографии стояли следующие слова: «Сын простого штаб-лекаря, который, однако, рано умел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания...»

Голос старика перервался.

*(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)*

*Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

1

Беседе Василия Ивановича с Аркадием предшествует целый ряд их жизненных перипетий. Дайте определение цепочке событий, составляющих непосредственное содержание произведения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

Каким термином обозначается форма общения между персонажами в виде реплик (разговор Василия Ивановича с Аркадием Кирсановым)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Установите соответствие между персонажами, о которых идёт речь в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПЕРСОНАЖИ

- А) Василий Иванович
- Б) Евгений Базаров
- В) Аркадий Кирсанов

#### ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) заразится тифом во время вскрытия умершего больного
- 2) найдёт счастье в браке, сделается "рьяным хозяином" и увеличит доходы имения
- 3) отправится за границу, поселится в Дрездене, "где знается больше с англичанами и проезжими русскими"
- 4) будет тихо коротать свой век в поместье и жить горькими воспоминаниями

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

4

Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите **два термина** в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Роман «Отцы и дети» относится к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_. В нём воплощены принципы литературного направления, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и которое определяется термином \_\_\_\_\_.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.**

*Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

5.1

Как раскрывается характер Василия Ивановича в предложенном для анализа фрагменте?

5.2

По мнению писателя и литературного критика А.И. Герцена, Тургенев «вместо того, чтобы посесть сына, ... выпорол отцов». Докажите или опровергните эту точку зрения, обратившись к тексту приведённого фрагмента.

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 6.**

*Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.*

*Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

6

Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором рассказывается о взаимоотношениях родителей с детьми. В чём это произведение можно сопоставить с тургеневскими романом?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.**

### Лорелей

Не знаю, о чём я тоскую.  
Покоя душе моей нет.  
Забыть ни на миг не могу я  
Преданье далёких лет.

Дохнуло прохладой. Темнеет.  
Струится река в тишине.  
Вершина горы пламенеет  
Над Рейном в закатном огне.

Девушка в светлом наряде  
Сидит над обрывом крутым,  
И блещут, как золото, пряди  
Под гребнем её золотым.

Проводит по золоту гребнем  
И песню поёт она.  
И власти, и силы волшебной  
Зовущая песня полна.

Пловец в челноке беззащитном  
С тоскою глядит в вышину.  
Несётся он к скалам гранитным,  
Но видит её одну.

А скалы кругом всё отвесней,  
А волны - круче и злей.  
И, верно, погубит песней  
Пловца и челнок Лорелей.

*(Генрих Гейне, перевод С.Я. Маршака)*

**Ответами к заданиям 7–9 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами**

7

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение Г.Гейне «Лорелей» относится к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_, в нем проявляется острое столкновение, или \_\_\_\_\_, между идеалом и действительностью.

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Укажите вид рифмовки (АВАВ), использованный в данном стихотворении.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) сравнение
- 2) литота
- 3) метафора
- 4) неологизм
- 5) инверсия

Ответ:

--	--	--

**Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.**

**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**10.1**

Почему древнее предание о Лорелей не даёт покоя лирическому герою?

**10.2**

Какие черты романтизма нашли воплощение в этом стихотворении Г.Гейне?

***В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 11.***

***Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.***

***Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).***

***Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.***

***Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.***

**11**

Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором передан драматизм любви (любовных отношений). В чём это произведение можно сопоставить со стихотворением Г.Гейне «Лорелей»?



**Часть 2**

**Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1– 12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.**

**Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).**

**Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.**

**Рекомендуемый объём сочинения 250-350 слов, минимально необходимый объём – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).**

- 12.1** Гражданская лирика А.С. Пушкина. (На примере не менее трёх стихотворений)
- 12.2** Почему любовь Ольги Ильинской не смогла спасти Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»)
- 12.3** Смысл названия драмы М. Горького «На дне».
- 12.4** Тема человека и природы в произведениях отечественной (или зарубежной) литературы XX – начала XXI в. (На примере одного произведения)
- 12.5** Какие эпизоды романа Ф.И. Достоевского «Преступление и наказание», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора? (С опорой на текст произведения)