

I. Типе

Найдите предложения, в которых **типе** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1

(1) Древняя Русь ценила книги как редчайшие сокровища, иметь несколько книг — это обладать целым состоянием. (2) «Повесть временных лет» называет книги реками, наполняющими Вселенную мудростью неизмеримой глубины. (3) «Если прилежно поищешь в книгах мудрости, — замечал летописец, — то найдёшь великую пользу душе своей». (4) Многие рукописи одевались в оклады — кожаные переплёты, которые украшались и многоцветными сияющими эмальями, и драгоценными камнями. (5) Видишь на тёмно-серебристом фоне оклада голубовато-зелёное пятно, излучающее неожиданно радостный, светлый и глубокий свет, и представляешь образы и события прошлого, свидетелем которого был этот драгоценный камень. (6) В глубине камня и зарево пожаров, и праздничное полыханье свечей, и глаза воинов, и изнурённые лица подвижников. (7) Драгоценным камнем, огранённым великим мастером — Временем, можно назвать древнерусскую литературу, богатства которой мы ещё только начинаем в полной мере осознавать.

Ответ: _____

2

(1) Много в Москве площадей — всех их старше Соборная площадь в Кремле. (2) Она существовала в крепости уже в самом начале четырнадцатого века, когда на Самотёчной площади шумел дремучий лес, а на далёкой Пресне мужики, слушая песни жаворонка, деревянными сохами пахали землю и косили траву. (3) Площадь окружают три величавых собора: Благовещенский, Успенский и Архангельский. (4) Здесь же красуется Грановитая палата — парадный зал московских князей и государей, на площади же находится колокольня Ивана Великого. (5) У каждого собора свой облик и назначение. (6) Строились они в пору Москвы людной и богатой, создатель одного из них — великий Фиораванти. (7) Фиораванти — зодчий и военный инженер — попадал то в милость, то в опалу, но в искусстве у него была счастливая судьба.

Ответ: _____

3

(1) Рождение славянской азбуки неотделимо от имён Константина (Кирилл) и Мефодия — братьев из Солуни, входившего в состав Византийской империи города. (2) В Солуни (Фессалониках) в X веке, да и позднее преобладало славянское население. (3) Солунский говор — веточка древнеболгарского языка. (4) «Ведь вы оба — солуняне, — говорил византийский император, обращаясь к братьям. — (5) А солуняне все хорошо говорят по-славянски». (6) Есть споры о национальности братьев, но Древняя Русь, как и Болгария, всегда их считала болгарями. (7) Перевод — новое и неожиданное дело: сохранилось предание, что первая фраза, переведённая Кириллом, гласила: «В начале было слово...», а Кирилл и Мефодий начали переводить рукописи на славянский язык, основывая тем самым новую книжность.

Ответ: _____

4

(1) Об истории Соликамска — небольшого города, что в двух сотнях километрах к северу от Перми, — хорошо известно благодаря книге Василия Николаевича Верха «Путешествие в города Чердынь и Соликамск». (2) В.Н. Верх — историк, археолог, этнограф и фольклорист — на протяжении 1810–1820-х годов, во времена своей службы в Пермской казённой палате, тщательно изучал этот край. (3) Благодаря работе Верха сохранились многие исторические документы по истории Пермского края. (4) Архитектура, экономика, политическое устройство — ничто не ускользало от пытливого взгляда исследователя. (5) В прежние времена Соликамск — один из самых могущественных в экономическом смысле и стратегически важный форпост восточных рубежей России. (6) Через Соликамск проходила и Бабиновская дорога — государева дорога из европейской части России в Сибирь. (7) По Усолке — тогда широкой полноводной реке, а сейчас узенькой ленте — шли с Урала караваны барок, гружённые лесом, пушшиной, рудой.

Ответ: _____

5

(1)Вишера — естественный природный заповедник для ряда редких видов животных и растений: дикого северного оленя, соболя, европейского хариуса, сибирского тайменя, кедра. (2)С горы Ветлан открывается прекрасный вид на окрестности реки Вишеры, хорошо видны и её «позвонки» — искусственные островки, которые были нужны для сортировки леса, сплаваемого по реке. (3)Ветлан — это и отвесная система утёсов на берегу реки Вишеры. (4)Потрясающий вид открывается с Ветлана и на гору Полюдов камень, что на противоположном берегу. (5)В 2003 году здесь поставили деревянную лестницу с системой смотровых площадок — сейчас подняться к камню стало проще. (6)Но и этот путь — он составляет 695 крутых ступенек — преодолеть не каждый, тот же, кто осилит, будет вознаграждён сполна. (7)Вообще, Ветлан — это символ всего Пермского края: не каждому откроется красота этих мест, а лишь тому, кто, приложив старания, не поленится наведаться в самые отдалённые уголки и бережно отнесётся к их истории и традициям.

Ответ: _____

6

(1)Владимирская земля — огромный заповедник народного искусства — уцелела в разнообразных проявлениях до наших дней. (2)Если мы хотим увидеть орнамент — этот сверкающий красочный поток, искусство линий, форм и красок, то, конечно, не минуем Мстёру, где живут художники-миниатюристы, кружевницы, вышивальщицы, чеканщицы. (3)Здесь мы встретим узоры-кружева, передающие красоту солнечного дня, покрытого цветами луга, игру теней на лесной поляне. (4)Мстёра — об этом живописном посёлке со старинной церковью, с каменными торговыми рядами, с берёзовой рощей написано много книг — известна многим. (5)Здесьние жители — потомственные живописцы. (6)В домах жителей — разноцветные половики, с узорами симметричных сочетаний. (7)Мстёрские кружева — «ёлочка», «травка», ритмично повторяющиеся на занавесках «цветы» — славятся по всей стране.

Ответ: _____

7

(1)Музей коломенской пастилы был расположен во флигеле старинной купеческой усадьбы Сурановых. (2)Здесь поселилась коломенская пастильница — мастерица по изготовлению пастилы. (3)В её гостиной царит покой и порядок, нарушаемые только трелями канарейки и боем старинных часов. (4)Приглашая гостей к чаю, хозяйка подаёт разные «сорты» пастилы и заводит неспешный разговор о преданиях старины. (5)Вы услышите о древних садах Коломны и о знаменитых соседях музея — Иване Лажечникове и Борисе Пильняке. (6)И, конечно, вам расскажут о самой коломенской пастиле. (7)Музей пастилы представляет собой новый тип музея, который сохраняет и предьявляет нематериальное наследие — культуру бытования и манеру говорить.

Ответ: _____

8

(1)Издавна соколиная охота — любимейшая забава, летняя потеха, спорт, промысел на Руси. (2)От Гостомысловых времён до наших дней, с гордостью помнящих ещё о том, что «славна Москва старинною охотой соколиною». (3)Князья — киевские, владимирские, московские — её так любили, что забывали за охотой о всех делах. (4)С избранием птиц мы встречаемся в самом начале «Слова»: «Тогда пушашеть 10 соколовь на стадо лебедей...» (5)Эта строка — первая по времени «охотничья сцена» в литературе; она напоминает о соколе и лебеде, излюбленных персонажах славянского фольклора. (6)Автор «Слова о полку Игореве» также отдаёт им жар сердца, сплетая фольклорную память с личными непосредственными наблюдениями. (7)Однако соколы в данном случае — это вещи персты Бояна, опускаемые на живые струны, а стадо лебедей — это струны, которые князьям «славу рокотаху».

Ответ: _____

9

(1)Орнамент — язык тысячелетий. (2)Слово это латинское. (3)В буквальном переводе оно означает «украшение, узор». (4)В орнаменте — душа народа, его меткий наблюдательный глаз, неистощимая выдумка, его характерная символика. (5)«Из поколения в поколение, — пишет Б.А. Рыбаков, — вышивали архангельские и вологодские крестьянки языческую богиню земли с поднятыми к небу руками, всадников, топчущих врагов, священные деревья и птиц». (6)Каждый учёный, который хочет разгадать загадки древних орнаментов, должен заглянуть в ту эпоху, когда впервые формировались основы смыслового значения орнамента, опуститься в глубь веков на 5–6 тысяч лет. (7)В народном орнаменте, как в древних письменах, — тысячелетняя мудрость народа, начатки его мировоззрения и первые попытки человека воздействовать на таинственные для него силы природы средствами искусства.

Ответ: _____

#понимать_русский

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

10

(1) За Садовым кольцом, недалеко от Московского Подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры, в тихом переулке расположен дом выдающегося русского художника В.М. Васнецова, построенный в 1894 году по проекту самого художника в неорусском стиле. (2) В.М. Васнецов жил здесь последние 32 года своей жизни (1894–1926). (3) 25 августа 1953 года в доме был открыт музей. (4) В 1954 году 3-й Троицкий переулок, в котором стоит дом, переименован в переулок Васнецова. (5) Сразу после кончины художника у родственников возникла идея устроить что-то вроде дома-музея. (6) Обратившись в Третьяковскую галерею за помощью, они получили согласие на совместную работу по организации посмертной выставки работ В.М. Васнецова с дальнейшей перспективой создания музея. (7) По словам сына художника Алексея Викторовича Васнецова, семья была готова принять все обязательства, связанные с устройством выставки.

Ответ: _____

11

(1) Первый в России государственный музей выдающегося русского художника, мыслителя, учёного и путешественника Николая Константиновича Рериха был открыт в усадьбе под названием Извара близ Новгорода в 1984 году. (2) Поместье, с которым связаны первые двадцать шесть лет жизни художника, принадлежало его родителям — Константину Фёдоровичу Рериху и Марии Васильевне Рерих. (3) Коллекции музея насчитывают более 11 тысяч предметов, в том числе личные вещи и документы семьи Рерихов и три подлинные картины Н.К. Рериха, произведения прикладного искусства, бытовые предметы XVIII — начала XX в., археологические находки, естественно-научные коллекции, редкие книжные издания и многое другое. (4) Экспозиция усадебного дома позволяет составить представление о жизни и творчестве Н.К. Рериха, его научной, просветительской и миротворческой деятельности. (5) Родители Н.К. Рериха владели усадьбой в течение 28 лет. (6) Она была «родным гнездом» для Николая Константиновича Рериха, источником вдохновения и творчества, во многом определившим его мировоззрение и круг интересов. (7) «Всё особенное, всё милое и памятное связано с летними месяцами в Изваре», — писал Рерих.

Ответ: _____

12

(1) Русский Север по праву можно назвать заповедником народной культуры, в котором бережно сохраняются национальные традиции. (2) Эти земли с древнейших времён осваивались русскими людьми и были неотъемлемой частью коренной этнической территории русского народа. (3) Сюда не докатилась волна монголотатарских нашествий, дотла разоривших многие города и земли Древней Руси, и, когда почти на всей русской территории развитие культуры приостановилось, на Севере она продолжала совершенствоваться. (4) Именно поэтому здесь сохранились многочисленные памятники истории и материальной культуры, деревянного зодчества и крестьянского творчества, древние обычаи и обряды. (5) Известны старинные песни и былины, что были собраны уже в наше время этнографами и фольклористами. (6) Всем этим Русский Север и привлекает путешественников, становясь одним из наиболее популярных маршрутов. (7) Любой турист, каким бы ни был круг его интересов, найдёт здесь занятие по душе.

Ответ: _____

13

(1) В 1951 году была обнаружена первая берестяная грамота. (2) Сегодня их число превышает 900, так что некоторые учёные заговорили о возникновении новой науки — «берестологии». (3) Берестяные грамоты дали возможность «услышать» голоса средневековых новгородцев. (4) Предстала иная картина грамотности в древнем Новгороде, да и в других крупных городах Руси, где найдены буквально считанные грамоты. (5) Жилые дома и усадьбы обретают реальных хозяев: упомянутые в грамотах имена оказываются известными по летописным и актовым документам — так зримые мосты связывают археологические находки и письменные документы. (6) Основная масса грамот XI–XV веков связана с делами о государственных податях, что типично для торгового центра, каким был Новгород. (7) Кипучая, полнокровная жизнь Новгорода даёт материал специалистам разных профилей: историкам, археологам, знатокам ремёсел, лингвистам и палеографам.

Ответ: _____

14

(1) Крупнейшее в мире собрание русского искусства — Русский музей, созданный по императорскому указу в конце XIX века. (2) Экспозиция, расположенная в пяти дворцах Санкт-Петербурга, включает картины, названия которых давно стали именами нарицательными: «Последний день Помпеи», «Бурлаки на Волге», «Девятый вал». (3) Всего же в коллекции более четырёхсот тысяч экспонатов. (4) Невзирая на свой серьёзный статус, музей готов к экспериментам. (5) Это подтверждает наличие самого молодого отдела новейших течений. (6) Дополняют образ музея необычные выставки. (7) К примеру, в конце 2013 года в Русском музее выставлялись работы Сильвестра Сталлоне: актёр рисует в духе экспрессионизма.

Ответ: _____

15

(1) Самый европейский музей в России — Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. (2) В центре Москвы, в здании, напоминающем античный храм, что ни зал — то эпоха. (3) В музее есть итальянский и греческий «дворики», шеститысячная коллекция подлинных экспонатов Древнего Египта, собранных русским учёным Владимиром Голенищевым во время путешествий и раскопок. (4) Хранится в Пушкинском и знаменитый клад Трои, обнаруженный Генрихом Шлиманом. (5) Немецкий археолог ещё в детстве зачитывался «Илиадой» Гомера и впоследствии нашёл-таки город, овеянный легендами. (6) Но составить полное представление о собрании Пушкинского не удастся. (7) Ведь из 670 000 экспонатов выставляется не более 2%.

Ответ: _____

16

(1) За полярным кругом, в Красноярском крае, находится музей вечной мерзлоты в Игарке, аналогов которому нет в мире. (2) В этой дали, где царит вечная зима и с непривычки стынет в жилах кровь, есть на что посмотреть. (3) Главное, конечно, не забыть одеться потеплее. (4) Даже жарким летом здесь постоянная минусовая температура. (5) В 1965 году по инициативе Михаила Сумгина, основоположника мерзлотоведения, был создан музей, уникальность которого составляют выбитые в толще льда залы и коридоры. (6) В картинной галерее с ледяным полом двухметровой толщины демонстрируют коллажи из растений и вмороженную капсулу с газетами военных лет, оставленную учёными в 1950 году для вскрытия в 2045 году. (7) В нескольких залах музея выставлены образцы уникальных научных приборов.

Ответ: _____

17

(1) Эрмитаж — лучший музей Европы. (2) Так решили миллионы туристов со всего мира, оставляя отзывы на международном портале для путешественников. (3) Три миллиона произведений! (4) А начинался Эрмитаж как частное собрание Екатерины II из двухсот двадцати пяти картин. (5) Увидеть его могли лишь избранные, получив билет в дворцовой конторе и облачившись во фрак или мундир. (6) Эрмитаж сегодня — это шедевры Рембрандта и Рафаэля, Джорджоне и Рубенса, Тициана и Ван Дейка, Леонардо да Винчи. (7) Эксперты подсчитали: если задержаться лишь на минуту у каждого экспоната в Эрмитаже, потребуется восемь лет без сна и отдыха, чтобы увидеть всё.

Ответ: _____

18

(1) На высоком холме, окаймлённом полукружием речки Серпейки (от слова «серп»), впадающей в Нарву, появился в давние времена городок Серпухов. (2) Его жизнь словно малое зеркало, отражающее историю Московского княжества и в то же время отличающееся самобытностью. (3) Князь московский Иван Калита завещал Серпухов в удел младшему сыну Андрею — так возникло Серпуховское княжество. (4) Серпухов славен своей историей. (5) Именно здесь проводил некогда царь Иван IV большой смотр своих военных сил, здесь стоял лагерь Бориса Годунова с «ратными людьми», в Серпухове собирал полки «для недруга своего крымского царя» Василий Шуйский. (6) Одним из опорных пунктов стал город для крестьянской армии Ивана Болотникова. (7) В окрестностях города расположен уникальный Приокско-террасный биосферный заповедник с ледниковыми озёрами, вековыми лесами.

Ответ: _____

19

(1)По весне Клязьма и Нерль разливаются на много вёрст, впитывают в себя ручьи, бегущие из лесов, озёр, болотцев. (2)Вода затопляет луговую пойму. (3)В тёмных, напоминающих густо настоянный чай волнах отражаются чуть зазеленевшие берёзы, гибкие ветви ив и похожие на богатырей-великанов дубы. (4)Эти дубы, наверное, помнят повозки и шатры кочевников. (5)На рассвете, когда над заречными муромскими лесами играют солнечные лучи, от всплесков светотени древние стены словно колеблются и светлеют час от часу. (6)Храм возвышается среди волн, как белоснежный лебедь. (7)Лебедь-храм плывёт и плывёт среди неоглядных просторов сквозь времена.

Ответ: _____

20

(1)Разглядывая затейливые узоры, мы редко задумываемся над их символикой и ищем в орнаменте смысл. (2)Нам часто кажется, что нет более бессодержательной области искусства, чем орнамент. (3)Напротив, наши далёкие предки пользовались языком орнамента задолго до появления письменности. (4)Человек вырезал на плоской доске дугу или просто вогнутую линию, и все понимали, что это символическое обозначение радуги. (5)Холодная снежная зима представлялась прашуру владычеством сил, враждебных людям. (6)Весна с её разливами, туманами, внезапными заморозками, потеплением, дождями — это схватки между зимой и летом, добром и злом. (7)И после долгих ожиданий вестницей победы на небе появлялась радуга.

Ответ: _____

21

(1)Измайлово строилось не как усадьба, не как путевой дворец или крепость. (2)Царь Алексей Михайлович задумал создать здесь большое опытное хозяйство, небывалое на Руси. (3)Успех задуманного предприятия сулил избавление от импорта шёлка и хлопка, красителей и лекарств. (4)В период короткого расцвета годовой доход от Измайловского хозяйства выражался в ощутимых суммах. (5)В 1676 году, например, на продажу пошло 20 тонн чистого льна и 186 тонн льна-сырца. (6)В садах выращивали виноград, огурцы кизилбашские, дыни бухарские, арбузы шемаханские, миндаль, перец астраханский, кизил кавказский, дули венгерские, различные лекарственные травы и туговое дерево. (7)Долго недоумевая, как можно в Измайлове вырастить виноград, который шёл не только к царскому столу, но и на продажу, исследователи обнаружили сведения о сооружении здесь первых на Руси отапливаемых теплиц.

Ответ: _____

22

(1)Перенесёмся мысленно на лесистые берега Северной Двины. (2)Дом, поставленный здесь помором, напоминает неприступную крепость. (3)Он двухэтажный, окна — их пять или шесть — прорублены высоко над землёй. (4)К строению примыкают сени, сарай, кладовая, составляющие с домом одно целое. (5)Словом, северная изба производит впечатление вековечной прочности. (6)Северянин, не жалея брёвен на постройку, возводил крепость. (7)Совсем другое дело — украшенная деревянными кружевами и резными наличниками изба на средней Волге, обшитая тёсом и нередко выкрашенная голубой или белой краской.

Ответ: _____

23

(1)История гжели берёт своё начало из одноимённой волости в шестидесяти километрах от Москвы, где занимались изготовлением майоликовой посуды для Аптекарского приказа ещё при царе Алексее Михайловиче в XVII веке. (2)Уже в XIX веке гжельские мастера изобрели фаянс и фарфор. (3)Особенно стали цениться изделия, расписанные синей подглазурной краской. (4)Мастера гжели пишут по керамике окисью кобальта, имеющей синий цвет. (5)И это главные отличия гжели от остальных живописных народных промыслов: материал и колорит. (6)Часто на гжельские вазы, тарелки, кружки, кувшины наносятся разнообразные орнаменты: цветы, растения, животные. (7)Благодаря фигурным мазкам и эффектам светотени гжельская роспись не выглядит скучной: подчас, любуясь росписью, можно даже забыть о её однотонности. (8)Кстати, крупнейший гжельский фарфоровый завод находится недалеко от Москвы, в Новохаритонове.

Ответ: _____

(1)Зверинец царя Алексея Михайловича Романова располагался в Измайлове, на острове, неподалёку от царских хором. (2)В этом зверинце водились лебеди, «китайские гуси», павлины, «английские куры» и другие редкие и заморские птицы. (3)Содержались, по свидетельству иностранцев, львы и тигры. (4)В 1731 году императрица Анна Иоанновна приказала завести новый зверинец к югу от дворца, в заповедном лесу, ближе к Владимирской дороге. (5)Здесь, в новом зверинце, разводились главным образом охотничьи животные. (6)Это был уже настоящий заповедник, заповедный режим в котором был установлен в 1700 году. (7)Диких животных, живших в лесу на свободе, охраняли.

Ответ: _____

(1)С.М. Соловьёв в своём труде «История России с древнейших времён» проводит резкую границу в истории нашей Родины между царствованием Алексея Михайловича и последующими событиями. (2)«Здесь мы заканчиваем историю Древней России, — писал он. — (3)Деятельность обоих сыновей царя Алексея Михайловича — Фёдора и Петра — принадлежит к Новой истории». (4)Значит, Измайлово — подмосковная вотчина Романовых — есть последняя страница истории Древней Руси. (5)Пётр, как известно, перенёс столицу на Неву. (6)Так хорошо устроенное хозяйство Измайлова расстроилось, пришло в упадок. (7)До наших дней, к великому сожалению, от того Измайлова сохранилось немного.

Ответ: _____

(1)Городом финифти стал Сольвычегодск — крупный торговый центр того времени (до Петра I торговля с западными странами шла по Северной Двине). (2)Город был известен так называемыми усольскими эмальями, украшавшими прежде всего церковную утварь. (3)Процесс рождения финифти непрост: сначала готовят стекловидную минеральную массу — эмаль, состоящую из окиси свинца, буры, соды и щёлочи, придающих эмали прочность и блеск. (4)Медные пластинки, покрытые истолчённой в порошок белой эмалью, подсушивают и потом обжигают при температуре 800–900 градусов. (5)При этом эмаль сплавляется ровным слоем, покрывая поверхность пластинки. (6)Пластинки, вновь посыпанные порошком, опять идут в обжиг и становятся блестящими и молочно-белыми. (7)Потом их расписывают красками и снова обжигают — в результате финифть, как будто светящаяся изнутри, никогда не тускнеет.

Ответ: _____

(1)Считается, что хохлома возникла на левом берегу Волги в XVII веке. (2)Своё название промысел получил в честь одноимённой деревни, которая в те времена стала центром сбыта изделий подобного рода. (3)Расписывали утварь из дерева: например, посуду и мебель. (4)Самый знаменитый музей хохломской росписи находится в городе Семёнове Нижегородской области, который также называют столицей золотой хохломы. (5)Главная особенность хохломы — очень много красного цвета (киновари) и обязательное присутствие золотого на чёрном фоне, где обилие узоров радует глаз. (6)Мастера хохломской росписи украшают изделия сочными гроздьями рябины, ягодами земляники, весенними молодыми листьями, пышными цветами. (7)Хохломские узоры создаются масляными красками с помощью очень тонкой кисти, традиционно изготовленной из натурального ворса белки.

Ответ: _____

(1)Есть на правом берегу Вятки Дымковская слобода: в ней исстари селились печники и игрушечники — мастера делать глиняные свистульки. (2)Говорят, слободу потому и назвали Дымковской: в ней по утрам над каждой избой поднимались хвостатые клубы дыма. (3)Слобода располагается в низине, напротив города Вятки. (4)Посмотрят вятчи, бывало, на слободу за рекой и видят: над ней от дыма темным-темно. (6)Происхождение глиняного промысла народное предание связывает с местным праздником «Свистуньей», дожившим чуть ли не до наших дней. (6)Писатель Всеволод Лебедев в своих «Вятских записках» так описывает запомнившуюся ему с юности «Свистунью»: «...когда попадаешь на площадь и идёшь среди свистящей толпы, кажется, что ходишь по воздуху». (7)По всей вероятности, «Свистунья» в далёкие годы была особенным праздником: пением глиняных дудок вятчи по весне встречали бога солнца Ярилу.

Ответ: _____

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

29

(1) В дымковской игрушке — бьющее через край ощущение радости жизни, добрая улыбка, а не резкий смех. (2) Серый волк никогда не появляется в Дымковской слободе: он слишком злобен. (3) Мастерицы предпочитают ему доброго барашка, покрытого шёлковой шерстью. (4) Дымковская собака — безобидная дворняга: если и решится полаять, так, верно, лишь от радости. (5) Как добра и торжественна здешняя водоноска в пышном сарафане, идущая с вёдрами! (6) Замечательный художник и археолог, знаток старинного быта Аполлинарий Васнецов сравнивал дымковскую игрушку с античной скульптурой: «Удивительное дело! (7) На далёком Севере, в лесной стороне, в древнем городе Хлынове, в селе Дымково каким-то далёким эхом отозвались терракоты Херсонеса и Древней Греции: как там обожжённые из глины статуэтки окрашивали водяными красками, так и здесь».

Ответ: _____

30

(1) В Городце, что расположен в 53 километрах от Нижнего Новгорода, есть «Город мастеров»: это замечательный музей, где широко представлены предметы быта, украшенные замечательной росписью. (2) В городецкой росписи есть три вида канонической композиции: цветочная роспись с изображением цветов, цветочная роспись с добавлением птиц или коней, жанровые сцены. (3) Первая композиция самая простая: живописцы пишут букеты, гирлянды, венки, цветочные окантовки. (4) Вторая композиция наиболее часто встречается на разделочных досках: предметы быта с конями и петухами символизируют благополучие и счастье, защищают от сглаза. (5) Наконец, третий вид росписи — это жанровые сцены: на городецких тарелочках, шкатулках, сундуках выведен целый мир, где гуляют, веселятся, пьют чай, женятся, танцуют. (6) Сюжетные композиции имеют свои трактовки: так, одинокая девушка, стоящая возле берёзки, — невеста, парень на коне — жених; стол, за которым проходит чаепитие, обязательно должен быть уставлен снедью — это символ богатства и благополучия. (7) Некоторые работы сопровождаются поговорками и пословицами, которые помогают зрителю понять сюжет росписи и верно его трактовать.

Ответ: _____