

**Единый государственный экзамен  
по ЛИТЕРАТУРЕ  
Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (участник должен выполнить 12 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–11).

Первый комплекс заданий (1–6) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания 1–4 требуют краткого ответа. Задания 5.1/5.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 6 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Второй комплекс заданий (7–11) относится к анализу стихотворения, басни, баллады, лирической поэмы. Задания 7–9 требуют краткого ответа. Задания 10.1/10.2 (необходимо выполнить **ОДНО** из них) и задание 11 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–4 и 7–9 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Следуя приведённым ниже **образцам**, запишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов в бланк ответов № 1.

КИМ		<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 40px;"> <tr> <td style="padding: 2px;">А</td> <td style="padding: 2px;">Б</td> <td style="padding: 2px;">В</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px; text-align: center;">3</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">4</td> <td style="padding: 2px; text-align: center;">1</td> </tr> </table>	А	Б	В	3	4	1		Бланк																	
А	Б	В																									
3	4	1																									
	Ответ:		<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 450px; height: 30px;"> <tr> <td style="padding: 2px;">3</td> <td style="padding: 2px;">4</td> <td style="padding: 2px;">1</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> </table>	3	4	1																					
3	4	1																									
	Ответ:	<u>ШЕСТАЯ.</u>	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 450px; height: 30px;"> <tr> <td style="padding: 2px;">Ш</td> <td style="padding: 2px;">Е</td> <td style="padding: 2px;">С</td> <td style="padding: 2px;">Т</td> <td style="padding: 2px;">А</td> <td style="padding: 2px;">Я</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> </table>	Ш	Е	С	Т	А	Я																		
Ш	Е	С	Т	А	Я																						
	Ответ:	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 30px;"> <tr> <td style="padding: 2px;">2</td> <td style="padding: 2px;">4</td> <td style="padding: 2px;">5</td> </tr> </table>	2	4	5	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 450px; height: 30px;"> <tr> <td style="padding: 2px;">2</td> <td style="padding: 2px;">4</td> <td style="padding: 2px;">5</td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> <td style="padding: 2px;"></td> </tr> </table>	2	4	5																		
2	4	5																									
2	4	5																									

Часть 2 включает в себя пять заданий (12.1–12.5), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 250 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

***Желаем успеха!***

**Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–4, 5.1 или 5.2 (на выбор) и задание 6.**

Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности, Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось все веселее и веселее. Ему казалось, что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом. Несмотря на то, что он всё помнил, всё соображал, всё делал, что мог делать самый лучший офицер в его положении, он находился в состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятеля, из-за вида вспотевшей, раскрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей, из-за вида дымков неприятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), — из-за вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир, который составлял его наслаждение в эту минуту. Неприятельские пушки в его воображении были не пушки, а трубки, из которых редкими клубами выпускал дым невидимый курильщик.

— Вишь, пыхнул огонь, — проговорил Тушин шепотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, — теперь мячик жди — отсылать назад.

— Что прикажете, ваше благородие? — спросил фейерверкер, близко стоявший около него и слышавший, что он бормотал что-то.

— Ничего, гранату... — отвечал он.

«Ну-ка, наша Матвевна», — говорил он про себя. Матвевной представлялась в его воображении большая крайняя старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый номер второго орудия в его мире был дядя; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. Звук то замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков.

«Ишь задышала опять, задышала», — говорил он про себя.

Сам он представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

— Ну, Матвевна, матушка, не выдавай! — говорил он, отходя от орудия, как над его головой раздался чуждый, незнакомый голос:

— Капитан Тушин! Капитан!

Тушин испуганно оглянулся. Это был тот штаб-офицер, который выгнал его из Грунта. Он запыхавшимся голосом кричал ему:

— Что вы, с ума сошли? Вам два раза приказано отступить, а вы...

«Ну, за что они меня?..» — думал про себя Тушин, со страхом глядя на начальника.

— Я... ничего, — проговорил он, приставляя два пальца к козырьку. — Я...  
 Но полковник не договорил всего, что хотел. Близко пролетевшее ядро заставило его, нырнув, согнуться на лошади. Он замолк и только что хотел сказать ещё что-то, как ещё ядро остановило его. Он поворотил лошадь и поскакал прочь.  
 — Отступить! Все отступить! — прокричал он издалека.  
 Солдаты засмеялись.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир»)

*Ответами к заданиям 1–4 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

1 К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

2 Выпишите из второго абзаца слово - существительное, которым автор обозначает внутреннее состояние героя, его ощущение происходящего.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Установите соответствие между героями произведения и их поступками после Шенграбенского сражения: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГЕРОИ**

- А) Николай Ростов
- Б) капитан Тушин
- В) Андрей Болконский

**ПОСТУПКИ**

- 1) по достоинству оценил действия Тушина и заступился за «маленького капитана» перед Багратионом
- 2) показывая запёкшуюся в волосах кровь, настойчиво говорил полковому командиру: "Рана штыком, я остался во фронте. Попомните, ваше превосходительство"
- 3) он не сказал, что прикрытия не было, он боялся этим подвести другого начальника
- 4) будучи правдивым человеком, всё же о сражении (где он упал с лошади, вывихнул руку и убегал в лес от француза) говорил явную ложь

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: 

А	Б	В

4

Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите **два термина** в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Автор использует приём \_\_\_\_\_, сопоставляя различные проявления Тушина (его внутреннее отождествление себя с «мощным мужчиной» и страх перед начальством). Нельзя не заметить и такую выразительную \_\_\_\_\_, несущую важную смысловую нагрузку, как старинная пушка, прозванная Тушиным «Матвевной».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Выберите ОДНО из заданий (5.1 или 5.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.**

**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

5.1

В чём заключается проблематика данного фрагмента?

5.2

Почему литературный критик Н.Г. Чернышевский, характеризуя героев Л.Н. Толстого, говорит о «диалектике души»? Аргументируйте свой ответ обращением к тексту приведённого фрагмента.

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 6.**

**Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов выбранного и предложенного произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

6

Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), которое посвящено военной теме. В чём это произведение можно сопоставить с приведённым фрагментом из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9, 10.1 или 10.2 (на выбор) и задание 11.**

Она идёт во всей красе  
Светла, как ночь ее страны.  
Вся глубь небес и звёзды все  
В её очах заключены,  
Как солнце в утренней росе,  
Но только мраком смягчены.

Прибавить луч иль тень отнять -  
И будет уж совсем не та  
Волос агатовая прядь,  
Не те глаза, не те уста  
И лоб, где помыслов печать  
Так безупречна, так чиста.

А этот взгляд, и цвет ланит,  
И легкий смех, как всплеск морской, -  
Всё в ней о мире говорит.  
Она в душе хранит покой  
И если счастье подарит,  
То самой щедрою рукой!

*(Джордж Гордон Байрон, перевод С.Я. Маршака)*

**Ответами к заданиям 7–9 являются одно или два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами**

7

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

*Стихотворение Дж. Байрона относится к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_, и воплощает черты литературного направления \_\_\_\_\_ (в России ярким представителем которого стал В.А. Жуковский).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Как называется созвучие концов стихотворных строк (уста – чиста; морской – покой и т. п.)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

9

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) сравнение
- 2) гротеск
- 3) метафора
- 4) неологизм
- 5) инверсия

Ответ:

--	--	--

**Выберите ОДНО из заданий (10.1 или 10.2) и укажите его номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.**

**Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

10.1

Какой образ женщины создаёт Дж. Байрон в своем стихотворении?

10.2

Обратившись к тексту стихотворения, аргументируйте высказывание литературного критика В.Г. Белинского: "Читая Байрона, видишь в нём поэта глубоко лирического".

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 11.**

**Выберите ОДНО произведение для сопоставления (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений.**

**Укажите название произведения и фамилию автора и сопоставьте произведение с исходным текстом в заданном направлении анализа (по своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений).**

**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текстов произведений, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.**

**Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

11

Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором создан пленительный женский образ, и в чём это произведение можно сопоставить со стихотворением Дж. Байрона «Она идёт во всей красе...»?

## Часть 2

**Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1– 12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.**

**Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).**

**Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).**

**Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности.**

**Рекомендуемый объём сочинения 250-350 слов, минимально необходимый объём – 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).**

12.1

Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

12.2

Особенности пейзажной лирики Ф.И. Тютчева. (Не менее трёх стихотворений)

12.3

Кому из героев рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» симпатизирует рассказчик?



**12.4** Тема дружбы в произведениях отечественной (или зарубежной) литературы XX – начала XXI в. (На примере одного произведения)

**12.5** Какие эпизоды романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора? (С опорой на текст произведения)