

# Единый государственный экзамен по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

## Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 задания, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ: 1 2 4      1 2 4      Бланк

Ответ: 

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	1	3

      5 2 6 1 3

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС      С К А З А Т Ъ П Р О И З Н Ё С

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

## Часть 1

*Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

В монографии швейцарского психолога Жана Пиаже «Суждение и рассуждение ребёнка», изданной в Санкт-Петербурге в 1997 году, рассматриваются вопросы психологии детских рассуждений, особенности вербального выражения детской мысли.

Сущность проблемы, побудившей автора написать данную монографию, сводится к тому, что детское рассуждение существенно отличается от взрослого. Описывая основные черты детских рассуждений, автор отталкивается от положения, что логическое рассуждение всегда есть доказательство, следовательно, отсутствие у ребенка потребности в доказательстве должно отразиться на его манере рассуждать. Поэтому главной целью работы автор ставит выявление особенностей детских рассуждений.

Монография Ж. Пиаже состоит из пяти глав. Каждая глава имеет введение, <...> аргументируется необходимость проведения того или иного исследования, основную часть, состоящую из нескольких параграфов, посвященных отдельным аспектам проблемы детских рассуждений, и заключение, содержащее основные выводы главы.

Оценивая работу в целом, можно утверждать, что выводы, сформулированные автором по результатам проведённых исследований, являются, безусловно, огромным вкладом в науку. Заслуга автора заключается в том, что в монографии получили исчерпывающее освещение **представления** о структуре и функционировании детской мысли. Главная ценность работы, на наш взгляд, заключается в основных выводах автора об особенностях вербально выраженной мысли ребенка, в используемых методиках работы с детьми, а также в приводимых высказываниях детей, иллюстрирующих основные положения теории автора.

(По материалам аннотации)

1

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Автор использует слова и выражения, придающие тексту непринуждённую тональность; часто встречаются слова и сочетания слов, которые в толковых словарях оцениваются пометкой «разговорное» (например: *функционирование* детской мысли, автор *отталкивается*, *выявление* особенностей, в *приводимых* высказываниях детей).
- 2) Логическое и последовательное изложение информации достигается как с помощью простых предложений, осложнённых обособленными определениями (предложение 1) или однородными членами предложения (предложение 1, последнее предложение текста) так и использованием сложноподчиненных предложений, большая часть из которых изъяснительные.
- 3) Во втором абзаце текста с помощью вводного слова "следовательно" доказывается мысль о том, что монография швейцарского психолога Жана Пиаже была написана с целью выявления особенностей рассуждений детей.
- 4) Текст ориентирован на специалистов в узкой научной сфере, поэтому характеризуется сложностью лексики — обилием терминов (*психология*, *вербальное выражение*, *монография*, *логическое рассуждение*).
- 5) Автор текста ни прямо, ни опосредованно не выражает своего отношения к научному труду Жана Пиаже.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

Самостоятельно подберите союзное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это союзное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем абзаце. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

### **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, -я, ср.**

- 1) Театральное или цирковое зрелище, спектакль. *Первое п. новой пьесы. Самодеятельное п.*
- 2) Письменное заявление о чём-н. (*офиц.*). *П. прокуратура* (акт прокурорского надзора).
- 3) Знание, понимание чего-н. *Не иметь никакого представления о чём-н. Составить себе п. чём-н. Книга дает хорошее п. о предмете.*
- 4) Воспроизведение в сознании ранее пережитых восприятий (*спец.*). *П.- образ предмета или явлений.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

опломбировАть  
шофЁр  
взЯлась  
ненадОлго  
одолжИт

Ответ: \_\_\_\_\_.

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним.** Запишите подобранное слово.

Королёв оказался блистательным, очень **АРТИСТИЧНЫМ** рассказчиком.

Во время одной из поездок журналист заболел **ЖЕСТОКОЙ** пневмонией.

Преобразование первоначально возникшего стержневого корня в мощную и сложную **КОРНЕВУЮ** систему происходит неодинаковыми темпами в период роста дерева.

Боль оказалась **НЕСТЕРПИМОЙ**, и к спортсмену прямо на футбольном поле подошёл врач.

Совершенно очевидно, что пятерых детей **ОДЕТЬ**, обуть и накормить очень нелегко.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово.** Выпишите это слово.

**В мире животных отмечено немало случаев отцовской заботы о последующем потомстве.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

томатные **СОУСЫ**  
**ДВУМЯСТАМИ** журналами  
много **ВАФЕЛЬ**  
пачка **МАКАРОНОВ**  
у **ИХ** сестры

Ответ: \_\_\_\_\_.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Все, кто интересуется историей старинных орденов и медалей, обращает на них внимание при рассмотрении портретов выдающихся деятелей прошлого.
- 2) По завершении научного исследования будет опубликована статья в журнале «Наука и жизнь».
- 3) Об известном народном промысле рассказывается в очерке «Хохломе».
- 4) Токио поражает путешественников своей оригинальной восточной культурой и бережным отношением к народным традициям.
- 5) Тот, кто умеет планировать своё время, успевает сделать гораздо больше других людей.
- 6) Одна из памяток учебника, расположенные в конце книги, содержит информацию об особенностях структуры научной рецензии.
- 7) Посмотрев фильм известного режиссёра, он очень понравился всем членам жюри.
- 8) Поступки, совершаемые наперекор общественного мнения, вызывают всеобщее неодобрение и осуждение.
- 9) У Андрея Платонова идея не подавляет человека, высказавшего её.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**9**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) академический, губернатор, загорелый
- 2) разрастаться, ворошить, позиция
- 3) удлинить, выведение, выбирать
- 4) мотивировать, умолять (о помощи), скрепить (листы)
- 5) механический, систематизировать, тренажёр

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10**

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..мешать, бе..граничный, и..портиться
- 2) р..зобщённо, н..дпочечник, пр..верка
- 3) пр..землиться, пр..обретение, пр..открывшийся
- 4) с..митировать, без..сходный, под..грать
- 5) роз..грыш, без..скусный, по..скать

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11**

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) недолюбл..вать, завлад..вать
- 2) изменч..вость, варень..це
- 3) выносл..вый, отта..вая
- 4) отрасл..вой, гречн..вый
- 5) светл..нький, медвед..ца

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12**

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

- 1) зате..шь, получ..нный
- 2) стон..шь, расслаб..вшийся
- 3) суме..шь, засе..нный
- 4) брод..шь, движ..мый
- 5) неотъемл..мая (часть), стел..тся (скатерть)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13**

Определите предложение, в котором **НЕ** с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Имущество, (НЕ)ПОДЛЕЖАЩЕЕ разделу, - это, например, имущество, приобретённое супругами до вступления в брак.

(НЕ)ПОВТОРИМОЕ своеобразие города просто очаровывает.

Группа туристов отправилась на рыболовецком судне к никому (НЕ)ИЗВЕСТНОМУ острову.

В числе (НЕ)ЯВИВШИХСЯ на заседание членов комиссии были братья Пуховы.

Недолгие знакомства нисколько (НЕ)МЕШАЛО нам разговаривать по-дружески.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14**

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Туристы (НА)КОНЕЦ преодолели очередное препятствие, однако (В)ПЕРЕДИ их ждала новая преграда.

Банк по поручению своего клиента на основании расчётных документов получает причитающиеся клиенту денежные суммы и (ЗА)ТЕМ зачисляет их (НА)СЧЁТ клиента.

ЧТО(БЫ) набраться новых впечатлений, осенью 1877 года П.И. Чайковский уезжает (ЗА)ГРАНИЦУ: он долго живёт в Италии, Швейцарии, во Франции.

Один из них, (ПО)ВИДИМОМУ, главный, объявил нам, ЧТО(БЫ) мы приготовились к встрече с государем.

(И)ТАК, Константин утверждал, что эта поездка прибавила ему жизненных сил; я говорил ТО(ЖЕ) самое.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Монументальная композиция выполне(1)а из камня и подчине(2)а общему замыслу – утверждению России на реках и морях, в торговле и вое(3)ых делах.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На красноватый фон обожжённой глины художник наносил грунт рисунок и орнамент и заливал поверхность сосуда лаком.
- 2) Под лунным сиянием развёртывалась перед нами вся ширь с лугами и холмами и было видно далеко окрест.
- 3) Но не только к своим родственникам но и ко всем людям автор присматривался с нескрываемым любопытством.
- 4) Светлыми и чистыми глазами мы смотрели на мир и всё нам тогда казалось ярким.
- 5) Вечером прошёл первый майский дождь и прогремела гроза.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17**

**Расставьте знаки препинания:** укажите все цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В опере «Война и мир» (1) написанной Сергеем Прокофьевым (2) по роману Льва Толстого (3) есть сцены (4) оставляющие поистине незабываемое (5) впечатление: первый бал Наташи Ростовской, ночь в Отрадном.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18**

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Скромное положение Москвы в середине века XII (1) казалось (2) не предвещало её великого будущего.  
Обучение плаванию (3) оказалось (4) делом непростым.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19**

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Случаи (1) когда одному и тому же звуку языка (2) в другом языке соответствуют разные звуки (3) достаточно подробно описаны в лингвистической литературе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20**

**Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я знаю (1) что (2) если всем нам приложить усилия (3) то удастся решить даже самый сложный вопрос.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21**

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Давным-давно, почти четыреста лет назад, первые землепроходцы – енисейские казаки – вышли на берега громадного пресноводного озера Байкал. (2) Очень интересно это озеро и загадочно его происхождение. (3) Оно занимает гигантскую тектоническую впадину, расположенную на высоте 453 метров над уровнем моря. (4) Очевидно, здесь когда-то в юности нашей Земли произошла колоссальная передвижка земной коры. (5) В результате в одних местах появились скалистые горные складки, а в другом месте образовалась глубокая впадина. (6) Это самое большое озеро из всех пресных озёр, имеющих на континенте Азии и Европы. (7) Питается Байкал водами впадающих в него рек и речушек. (8) Рек в Байкал впадает много – вытекает только красавица Ангара.

Ответ: \_\_\_\_\_.

***Прочитайте текст и выполните задания 22–27.***

(1) Когда вместо желанного, предрешённого, почти приказанного сына Александра родилась я, мать, самолюбиво проглотив вздох, сказала: «По крайней мере, будет музыкантша». (2) Когда же моим первым, явно-бессмысленным и вполне отчётливым догодовальным словом оказалась «гамма», мать только подтвердила: «Я так и знала», – и тут же принялась учить меня музыке. (3) Слуху моему мать радовалась и невольно за него хвалила, тут же, после каждого сорвавшегося «молодец!», холодно прибавляла: «Впрочем, ты ни при чём. (4) Слух – от Бога». (5) Так это у меня навсегда и осталось, что я – ни при чём, что слух – от Бога. (6) Это меня охранило и от самомнения, и от само-сомнения, от всякого, в искусстве, самолюбия, раз слух – от Бога. «(7) Твоё только старание, потому что каждый Божий дар можно загубить», – говорила мать поверх моей четырёхлетней головы, явно не понимающей и уже из-за этого запоминающей так, что потом уже ничем не выбьешь. (8) Если бы матери почаще говорили своим детям непонятные вещи, эти дети, выросши, не только бы больше понимали, но и твёрже поступали. (9) Разъяснять ребёнку ничего не нужно, ребёнка нужно

заклясть. (10)И чем темнее слова заклѣтия, тем глубже они в ребѣнка  
врастают, тем непреложнее в немъ действуют.

(11)С роялем я тоже сошлась сразу. (12)У меня оказалась на удивление  
растяжимая рука. «(13)Пять лет, а уже почти берѣт октаву, чу-уточку  
дотянуться! – говорила мать, голосом вытягивая недостающее расстояние,  
и, чтобы я не возомнила, – впрочем, у неё и ноги такие!» (14)Кроме  
большой руки, у меня оказался ещё «полный, сильный удар» и «для такой  
маленькой девочки удивительно-одушевлѣнное туше»\*, которое звучало,  
как бархат.

(15)Когда два года спустя после меня родилась Ася, мать сказала: «Ну,  
что ж, будет вторая музыкантша». (16)Годы шли. (17)Ася на рояле играла  
ужасно – совершенно фальшиво, но, к счастью, так слабо, что уже из  
смежной гостиной ничего не было слышно. (18)Рука была крохотная, удар –  
мимовой, а туше – мушиное. (19)Всѣ же вместе, когда доходило до уха,  
резало его, как бритвой мочку.

– (20)Значит, в Ивана Владимировича, – сокрушѣнно, но уже  
смирившись, говорила мать, – у него на редкость никакого слуха.  
(21)Впрочем, у Аsenьки как будто слух есть, и если бы можно было  
расслышать, что она поѣт, может быть, и было бы верно? (22)Но почему она  
на рояле так фальшивит?

(23)Мать не понимала, что Ася за роялем, по малолетству, просто  
невыносимо скучает и только от собственного засыпания берѣт мимо нот,  
как слепой щенок – мимо блюдца. (24)Игра была не только плачевная, но и  
слѣзная, с ручьями мелких грязных слѣз и нудным комариным: и-и, и-и, и-и,  
от которого все в доме, даже дворник, хватались за голову с безнадежным  
возгласом: «Ну, завела!» (25)И именно потому, что Ася играть продолжала,  
мать внутри себя от её музыкальной карьеры с каждым днѣм всё  
безнадежнее отказывалась, всю свою надежду вымещая на большерукой и  
бесслѣзной мне.

(26)О, как мать торопилась с нотами, с буквами, с «Ундинами», с  
«Джэн Эйрами», с «Антонами Горемыками», с презрением к физической  
боли, с одним против всех, с одним – без всех, точно знала, что не успеет,  
так вот – хотя бы это, и хотя бы ещё это, и ещё это, и это ещё... (27)Чтобы  
было чем помянуть! (28)Чтобы сразу накормить – на всю жизнь! (29)Как с  
первой до последней минуты давала – и даже давила! – не давая улечься,  
умяться (нам успокоиться), заливала и забивала с верхом – впечатление на  
впечатление и воспоминание на воспоминание, как в уже не вмещающий  
сундук, нечаянно или нарочно? (30)Забивая вглубь самое ценное для  
дольшей сохранности от глаз, про запас, на тот крайний случай, когда уже  
«всѣ продано», и за последним – нырок в сундук, где, оказывается, ещё –  
всѣ. (31)Чтобы дно в последнюю минуту само подавало. (32)О,  
неистоимость материнского дна, непрестанность подачи! (33)Мать точно  
заживо похоронила себя внутри нас на вечную жизнь. (34)Как  
уплотняла нас невидимостями и невесомостями, этим навсегда вытесняя из  
нас всю весомость и видимость. (35)И какое счастье, что всё это было не

наука, а Лирика – то, чего всегда мало, дважды мало, как мало голодному всего в мире хлеба.

(36)Мать не воспитывала – испытывала: силу сопротивления, подается ли грудная клетка? (37)Нет, не подалась, а так раздалась, что потом – теперь – уже ничем не накормишь, не наполнишь. (38)Мать поила нас из вскрытой вены Лирики, как и мы потом, беспощадно вскрыв свою, пытались поить своих детей.

(39)После такой матери мне оставалось только одно: стать поэтом. (40)Знала ли мать обо мне – поэте? (41)Нет, она шла ва-банк, ставила на неизвестное, на себя – тайную, на себя – дальше, на несбывшегося сына Александра, который не мог всего не мочь.

(По М.И. Цветаевой\*)

\* *Марина Ивановна Цветаева* (1892–1941) – русская поэтесса Серебряного века, прозаик, переводчица.

\**Туше* – манера прикосновения к клавишам фортепиано при игре.

22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Александр был старшим братом рассказчицы и её сестры Аси.
- 2) В отличие от младшей сестры Аси, рассказчица была музыкально одарена и более вынослива.
- 3) Мать мечтала реализовать в детях свои несбывшиеся желания.
- 4) Мать никогда не хвалила старшую дочь, даже невольно.
- 5) Усилия матери были ненапрасны: старшая дочь стала музыкантом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6-8 предоставлено рассуждение.
- 2) Предложение 14 содержит элементы описания.
- 3) В предложениях 20-22 представлено повествование.
- 4) Предложения 27, 28 указывают на цель того, о чём говорилось в предложении 26.
- 5) Предложения 34 и 35 противопоставлены по содержанию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24

Из предложений 36-41 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25

Среди предложений 7-12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, однокоренных слов и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

26

«М. И. Цветаева делится с читателями своими детскими воспоминаниями. Приём – (А)\_\_\_\_\_ (предложения 14 и 18, 35) и лексическое средство – (Б)\_\_\_\_\_ («с первой до последней», «нечаянно или нарочно» в предложении 29) помогают подчеркнуть противоречие между желаниями родителей и возможностями ребёнка. Жажду родителей дать детям в развитии как можно больше подчёркивают троп – (В)\_\_\_\_\_ (предложение 38) и приём – (Г)\_\_\_\_\_ («вымещая надежду» в предложении 25)».

Список терминов:

- 1) вводные и вставные конструкции
- 2) книжная лексика
- 3) цитирование
- 4) развёрнутая метафора
- 5) оксюморон
- 6) вопросительные предложения
- 7) противопоставление
- 8) антонимы
- 9) вопросно-ответная форма изложения

А	Б	В	Г

Ответ:

!

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.*

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.