

Вариант 1

Часть 1. Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Я не согласен с тем, что писатель – это профессия. Писатель – это судьба. Это жизнь. Свой гонорар писатель может получить только в результате огромного труда. У нас же писательство рассматривается как своего рода «кормушка»: выпускают книжки, локтями пробивают себе дорогу, забывая о том, что хлеб искусства – чёрствый и **тяжёлый** хлеб.

Вот, например, случай из жизни Андрея Платонова, о котором мне рассказали. Платонов, как известно, не был избалован вниманием издательств. Печатали его мало, трудно. Больше **ругали**. И вот в тридцатых годах, получив более чем **скромный** гонорар, Андрей Платонов встретил в издательстве другого писателя, который в те года был «в чести». Его коллега, потрясая пачками денег, которые едва помещались у него в пригоршнях, обратился к Платонову: «Во как нужно писать, Платонов! Во как нужно писать!» Что ж, Платонов, как мы знаем, ныне известен во всём мире, а имя литератора, который «учил» Платонова, вряд ли кто вспомнит.

Трудно жил Булгаков, трудно жила Ахматова, трудно жил Зощенко. Но трудности не **сломали** их волю к творчеству. Писатель, истинный писатель, не поступает своей совестью, даже терпя нужду.

Что человеку важно? Как прожить жизнь? Прежде всего – не совершать никаких поступков, <...> **роняли** бы его достоинство.

(По Д.С. Лихачёву)

1. Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ТЯЖЁЛЫЙ**. Лишённый лёгкости, изящества, быстроты (о движениях, походке и т.п.). *Тяжёлые шаги.*

2) **РУГАТЬ**. Отзывать о ком-, чём-л. неодобрительно; резко критиковать. *Газеты ругают премьеру.*

3) **СКРОМНЫЙ**. Небольшой, незначительный; умеренный, ограниченный. *Скромные потребности. Скромный доход.*

4) **СЛОМИТЬ**. что Сильно согнув, ударив и т.п., отделить, отломить какую-л. часть; сломать. *Сломить ветку. Ветер сломил сосну.*

5) **РОНЯТЬ**. кого-что Унижать, умять. *Ронять себя в чьих-л. глазах. Ронять свой авторитет.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Текст в соответствии с требованиями публицистического стиля характеризуется полемичностью.

2) Метафора, использованная в последнем предложении первого (1) абзаца (*хлеб искусства – чёрствый и тяжёлый хлеб*) выражает эмоциональную оценку, которую даёт автор писательскому труду, и является тезисом, получающим подтверждение в последнем абзаце.

3) Использование в тексте такого приёма, как лексический повтор (*это* в первом абзаце; *трудно жил(а), писатель* в третьем (3) абзаце), даёт читателю возможность почувствовать убеждённость автора в правильности его оценки писательского труда.

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых односоставные неопределённо-личные и безличные предложения, сложные предложения с разными видами связи, вопросительные предложения.

5) Расхождение представлений о вознаграждении писательского труда показано в противопоставлении содержания четвёртого (4) и пятого (5) предложений первого (1) абзаца. Это противопоставление подчёркивается употреблением противительного союза в пятом (5) предложении.

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) сверлИт

2) щемИт

3) надОлго

4) лОктей

5) статУя

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово.

Иван Матвеевич первым вздумал весь большой участок засадить **ДВОЙНЫМ** рядом лип.

Константин – человек мягкий, тонкий, весьма **ДИПЛОМАТИЧНЫЙ**.

На тёмной листве блестела одна-единственная **ДОЖДЕВАЯ** капля.

В пословицах и поговорках отражается **ВЕЧНЫЙ** опыт народа.

Четыре из пяти покупок в Швеции совершаются без использования

НАЛИЧНОСТИ.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Запишите это слово.

Найдя подходящую скалу, из которой можно было вырубить цельный монолит нужного размера, египтяне обтёсывали камень с трёх сторон – так, что его оставалось отделить от скалы только снизу.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

крыжовник более СПЕЛЫЙ
ПЯТИДЕСЯТИ СЕМИ заявлений
нет ТУФЕЛЬ
языки ПЛАМЕНИ
ВЫЕДЬ пораньше

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Свыше шести тысячелетий янтарь служит человеку, который научился не только использовать его красоту, но и другие свойства.
- 2) Читая произведения А.П. Чехова, следуя за развитием его взглядов и эволюцией персонажей, приходишь в восхищение от обаятельного облика самого писателя.
- 3) Художник В.М. Васнецов признавался, что «"Богатыри" были моим творческим долгом, обязательством перед родным народом».
- 4) Работы иконописца Андрея Рублёва широко известны как в России, так и за рубежом.
- 5) По возвращению в Россию художника приняли в Товарищество передвижников.
- 6) А.П. Чехов писал, что, по его мнению, описания природы должны быть весьма кратки.
- 7) Окончив словесный факультет Московского университета, А.С. Грибоедову было четырнадцать лет.
- 8) Согласно преданию, основателем Афин был первый царь Аттики Кекропс.
- 9) В.М. Васнецов дебютировал на передвижных выставках в 1874 году с полотном «Чаепитием в трактире».

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) увл..каться, ск..птический, ш..лестеть
- 2) изл..жение, р..скошный, те..ретический

- 3) абс..лютный, отг..ргать, распол..гающий
- 4) напр..гаясь, доб..раться, през..дентский
- 5) р..дколесье, усм..рённый, выч..ты

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..образовать, пр..неприятный, пр..следовать (врага)
- 2) чере..чур, бе..болезненный, не..держанный
- 3) нед..варить, з..певала, пр..ходимость
- 4) без..нициативный, вз..скать, пред..нфарктный
- 5) об..ятия, сверх..естественный, раз..ём

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) боч..нок, размеж..вывать (участки)
- 2) непоседл..вый, предприимч..вый
- 3) накрепк.., начал..
- 4) кож..ная (куртка), клетч..тый
- 5) швед..кий, свет..кий

12. Укажите все варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) завис..шь, повер..вший
- 2) вспомн..шь, колебл..мый
- 3) бор..шься, вытащ..нный
- 4) наряд..шься, обиж..нный
- 5) повенч..нный, (вещи) высуш..тся

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ) ОБЛАДАЮЩИЙ тактом человек не имеет друзей.

В (НЕ) БОЛЬШОМ рассказе А.П. Чехова часто содержится целая человеческая жизнь.

(НЕ) ПРЕКРАЩАВШИЙСЯ всю ночь сильный восточный ветер поднял большую зыбь на реке.

Всё, что было (НЕ) УБРАНО, нашло своё место в шкафах и на полках и обрело новую жизнь.

Каждый сотрудник понимал, что он работал (НЕ) ВПУСТУЮ.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)СКОЛЬКУ (В)ТЕЧЕНИЕ долгих лет я часто бывал у художника, многие его картины создавались на моих глазах.

Лидер движения обвинил журналистов ТАК(ЖЕ) в том, что процитированные ими фрагменты его статей вырваны из контекста и (ЗА)ЧАСТУЮ искажены.

«Я здесь, ЧТО(БЫ) остановить тебя на краю бездны и удержать от преступления», – сказал Николай и ТУТ(ЖЕ) посмотрел прямо в глаза другу.

(В)РЕЗУЛЬТАТЕ благотворительной телевизионной акции (НА)СЧЁТ фонда помощи детям поступили денежные средства.

Этот (С)ВИДУ тихий и скромный человек (В)ПОСЛЕДСТВИИ проявил себя как настоящий герой.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Таможе(1)ая декларация – документ, составле(2)ый по установле(3)ой форме, – предназначе(4)а для заполнения при пересечении границы иностран(5)ого государства.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите все предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Больше всего дед любил рассказывать про родную Тулу да про искусных тульских оружейников.
- 2) Не то волки не то собаки перебежали путь и пропали в темноте.
- 3) Вдруг конское тревожное ржание раздалось во тьме.
- 4) Всё лето пчёлы собирали пыльцу с лесных полевых горных цветов.
- 5) Волга вскрылась и по мутной воде тянулись рыхлые льдины.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Мой друг (1) будучи человеком (2) аналитического ума (3) решил записывать (4) происходившие в его жизни (5) события в отдельную тетрадь.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Где (1) ты (2) далёкий друг? Когда прервём разлуку?
Когда прострёшь ко мне ласкающую руку?
Когда мне встретить твой душе понятный взгляд
И сердцем отвечать на дружбы глас священный?..

Где (3) вы (4) дни радостей? Придёшь ли ты назад (5)
О время прежде (6) о время незабвенно?
Или веселие навеки отцвело
И счастье моё с протекшим протекло?..

(В.А. Жуковский)

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

На огни маяков пристально смотрят только вахтенные и штурвальные (1) потому что (2) все маяки на одном и том же море горят и мигают по-разному (3) чтобы (4) по этим признакам можно было определить (5) какой это маяк (6) и узнать (7) где находится корабль.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

На каменной террасе одного из самых красивых зданий города (1) стояли двое (2) и (3) пока тени неуклонно удлинялись (4) смотрели (5) как в окнах верхних этажей зажигалось ослепительное солнце.

21. Найдите все предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) На опушках майского леса раскинулся пёстрый ковёр полевых цветов.
(2) Прозрачна берёзовая роща, деревья полны живительной влаги. (3) Прделаешь в коре небольшие отверстия – брызнет на тебя ароматный берёзовый сок. (4) Многие животные любят этот напиток – чудесный дар вешнего русского леса. (5) Весь год дятел, пернатый лекарь, ухаживал за больными деревьями, уничтожал насекомых, а тут не утерпел, откупорил клювом здоровую берёзу и напился властью. (6) К вечеру затихает в лесу разноголосый птичий гомон, но неожиданно лесное безмолвие прерывает звонкая щебечущая трель зарянки; её пение – прелюдия к ночному концерту. (7) Наконец раздаётся долгожданная соловьиная песня, напоминающая чарующую мелодию весны. (8) Всю ночь соловьиные россыпи будоражат чуткий сон лесных обитателей, а на рассвете их будит кукушка – далеко не тихая птица.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Вот и кончился последний урок последнего дня нашей школьной жизни.
(2) Десять школьных лет завершились по знакомой хрипловатой трели звонка. (3) Все мы, растроганные, взволнованные, радостные и о чём-то жалеющие, растерянные и смущённые своим мгновенным превращением из школяров во взрослых людей,

слонялись по классам и коридору, словно страхась выйти из школьных стен в мир, ставший бесконечным. (4)И было такое чувство, будто что-то недоговорено, недожито, не исчерпано за прошедшие десять лет, будто этот день застал нас врасплох.

(5)В класс заглянула Женя Румянцева:

— Серёжа, можно тебя на минутку? (6)У меня странное предложение! (7)Давай встретимся через десять лет!

(8)Шутливость совсем не была свойственна Жене, и я спросил серьёзно:

— Зачем?

— (9)Мне интересно, каким ты станешь. (10)Ты ведь очень нравился мне все эти годы.

(11)Я думал, что Жене Румянцевой неведомы ни эти слова, ни эти чувства.

(12)Жизнь её протекала в двух сферах: в напряжённой общественной работе и в мечтаниях о звёздных мирах. (13)Немногие из нас твёрдо определили свой дальнейший жизненный путь, а Женя с шестого класса знала, что будет астрономом и никем другим. (14)Между нами никогда не было дружеской близости. (15)В поисках разгадки я мысленно пробегал прошлое, но ничего не нашёл в нём, кроме одной встречи на Чистых прудах...

(16)Однажды мы собирались в выходной день на Химкинское водохранилище покататься на лодках. (17)Но с утра заморосил дождь, и на сборный пункт пришли только мы с Павликом, Нина и Женя Румянцева. (18)Дождь не переставал ни на минуту. (19)Нечего было и думать о Химках.

— (20)Давайте покатаемся на пруду, — предложил я и показал на старую, рассохшуюся лодку-плоскодонку. — (21)Будем воображать, что мы в Химках.

— (22)Или в Средиземном море, — вставил Павлик.

— (23)Или в Индийском океане, — восторженно подхватила Женя.

(24)Мы вычерпали из лодки воду и отправились в «кругосветное» плавание.

(25)Женя придумывала маршрут нашего путешествия. (26)Вот мы проходим Босфор, через Суэцкий канал попадаем в Красное море, оттуда в Аравийское и входим в Тихий океан. (27)Женя неутомимо командовала: «Право руля!», «Лево руля!», «Поднять паруса!», «Убрать паруса!» (28)Отыскивала путь по звёздам: наш компас разбился во время бури.

(29)Больше Женя не бывала с нами. (30)Мы не раз приглашали её на наши сборища, но она отказывалась. (31)А что если в тот единственный раз она пришла из-за меня и из-за меня отступилась, сказав себе с гордой честностью: не вышло...

— (32)Почему же ты раньше молчала, Женя? — спросил я. (33)К чему было говорить? (34)Тебе так нравилась Нина!

(35)С ощущением какой-то досадной и грустной утраты я сказал:

— Где же и когда мы встретимся?

— (36)Через десять лет, двадцать девятого мая, в восемь часов вечера, в среднем пролёте между колонн Большого театра.

(37)Минули годы. (38)Женя училась в Ленинграде. (39)Зимой 1941 года, жадно ловя известия о судьбе моих друзей, я узнал, что Женя в первый же день войны бросила институт и пошла в лётную школу. (40)Летом 1944 года я услышал по радио указ о присвоении майору авиации Румянцевой звания Героя Советского

Союза. (41)Вернувшись с войны, я узнал, что звание Героя было присвоено Жене посмертно.

(42)Жизнь шла дальше, порой я вдруг вспоминал о нашем уговоре, а за несколько дней до срока почувствовал такое острое, щемящее беспокойство, будто все прошедшие годы только и готовился к этой встрече. (43)Я поехал к Большому театру, купил у цветочницы ландыши и пошёл к среднему пролёту между колонн Большого театра. (44)Я постоял там немного, затем отдал ландыши какой-то худенькой сероглазой девушке и поехал домой...

(45)Мне хотелось на миг остановить время, оглянуться на себя, на прожитые годы, вспомнить Женю, лодку, дождик, вспомнить слепоту своей юношеской души, так легко прошедшей мимо того, что могло бы стать судьбой.

(По Ю. М. Нагибину*)

* **Юрий Маркович Нагибин** (1920–1994) — русский советский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Школьная жизнь Жени Румянцевой была посвящена общественной работе и астрономии.
- 2) Женя Румянцева предложила однокласснику встретиться через пять лет после окончания школы, потому что он ей очень нравился и ей было интересно, как сложится его жизнь.
- 3) В память о Жене Румянцевой рассказчик приехал к Большому театру, где после окончания школы они договорились встретиться.
- 4) Рассказчик вспоминает о лодочной прогулке с друзьями на Химкинском водохранилище в дождливый день.
- 5) Когда началась война, Женя Румянцева пошла учиться в лётную школу, позже была посмертно удостоена звания Героя Советского Союза.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 7 поясняет, раскрывает смысл предложения 6.
- 2) Предложение 10 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 9.
- 3) В предложениях 27, 28 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 42 содержатся элементы описания внутреннего состояния героя.
- 5) В предложениях 43, 44 содержится повествование.

24. Подберите один синоним к слову **врасплох** (предложение 4). Запишите этот синоним.

25. Среди предложений 5–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «В тексте Ю.М. Нагибина рассказывается о судьбе поколения, юность которого совпала с войной. Надежды выпускников на счастливое будущее автору помогают передать художественные средства, среди которых троп – (А)_____ («словно **страшась выйти из школьных стен в мир, ставший бесконечным**» в предложении 3, «**будто этот день застал нас врасплох**» в предложении 4) и синтаксическое средство – (Б)_____ («недоговорено, недожито, не исчерпано» в предложении 4). Грусть и сожаление рассказчика о неосуществлённых возможностях передают тропы: (В)_____ («**досадной и грустной утраты**» в предложении 35, «**острое, щемящее беспокойство**» в предложении 42) и (Г)_____ («слепоту **своей юношеской души**» в предложении 45)».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) сравнение
- 3) лексический повтор
- 4) фразеологизм
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) анафора
- 7) антонимы
- 8) парцелляция
- 9) метафора