

**Подготовка к ЕГЭ 2023 . Русский язык**  
**Диагностическая работа № 4**  
**Речь. Текст. Лексика и фразеология (позиции 22–26)**  
**Вариант РЯ2210901**

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 45 минут. Работа включает в себя 15 заданий.

Записывайте ответы на каждое задание в отведённом для этого месте. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

**Прочитайте текст и выполните задания 1–5.**

(1) Деловой человек был так занят, что при появлении Маленького принца даже головы не поднял.

– (2) Добрый день, – сказал ему Маленький принц. – (3) Ваша папироса погасла.

– (4) Три да два – пять, пять да семь – двенадцать, двенадцать да три – пятнадцать. (5) Добрый день. (6) Некогда спичкой чиркнуть. (7) Уф! (8) Итого, стало быть, пятьсот один миллион шестьсот двадцать две тысячи семьсот тридцать один.

– (9) Пятьсот миллионов чего?

– (10) А? (11) Ты ещё здесь? (12) Пятьсот миллионов... уж не знаю чего... (13) У меня столько работы! (14) Я человек серьёзный, мне не до болтовни!

– (15) Пятьсот миллионов чего? – повторил Маленький принц: спросив о чём-нибудь, он не успокаивался, пока не получал ответа.

(16) Деловой человек понял, что надо ответить, а то не будет ему покоя.

– (17) Пятьсот миллионов этих маленьких штучек, которые иногда видны в воздухе.

– (18) Это что же, мухи?

– (19) Да нет же, такие маленькие, блестящие. (20) Красивые, золотые. (21) Всякий лентяй как посмотрит на них, так и размечтается. (22) А я человек серьёзный. (23) Мне мечтать некогда.

– (24) А, звёзды?

– (25) Вот-вот, звёзды.

– (26) Пятьсот миллионов звёзд? (27) Что же ты с ними делаешь?

– (28) Что делаю?

– (29) Да.

– (30) Ничего не делаю, я ими владею.

– (31) Владеешь звёздами?

– (32) Да.

– (33) А для чего тебе владеть звёздами?

– (34) Чтобы быть богатым.

– (35) А для чего быть богатым?

– (36) Чтобы покупать ещё новые звёзды, если их кто-нибудь откроет.

– (37) А как можно владеть звёздами?

– (38) Звёзды чьи? – ворчливо спросил делец.

– (39) Не знаю, ничьи.

– (40) Значит, мои, потому что я первый до этого додумался.

– (41) И этого довольно?

– (42) Разумеется, этого довольно. (43) Если ты найдёшь алмаз, у которого нет хозяина, значит, он твой. (44) Если ты найдёшь остров, у которого нет хозяина, он твой. (45) Если тебе первому придёт в голову какая-нибудь идея, ты берёшь на неё патент: она твоя. (46) Я владею звёздами, потому что до меня никто не догадался ими завладеть.

– (47)Вот это верно, – сказал Маленький принц. – (48)А что же ты с ними делаешь?

– (49)Распоряжаюсь ими, – ответил делец. – (50)Считаю их и пересчитываю. (51)Это, признаюсь, для меня очень трудно. (52)Но я человек серьёзный.

(53)Однако Маленькому принцу этого было мало.

– (54)Если у меня есть шёлковый платок, я могу повязать его вокруг шеи и унести с собой, – сказал он. – (55)Если у меня есть цветок, я могу его сорвать и унести с собой. (56)А ты ведь не можешь забрать звёзды!

– (57)Нет, но я могу положить их в банк.

– (58)Как это?

– (59)Сначала считаю, потом пишу на бумажке, сколько у меня звёзд. (60)Потом кладу эту бумажку в ящик и запираю его на ключ.

– (61)И всё?

– (62)Этого довольно.

(63)«Забавно и даже поэтично, но не так уж это серьёзно», – подумал Маленький принц.

(64)Что серьёзно, а что не серьёзно, – это Маленький принц понимал по своему, совсем не так, как взрослые.

– (65)У меня есть цветок, – сказал он, – и я каждое утро его поливаю. (66)У меня есть три вулкана, я каждую неделю их прочищаю. (67)Все три прочищаю, и потухший тоже. (68)Мало ли что может случиться. (69)И моим вулканам, и моему цветку полезно, что я ими владею. (70)А звёздам от тебя нет никакой пользы...

(71)Деловой человек открыл рот, но так и не нашёлся, что ответить. (72)Маленький принц отправился дальше.

*(По Антуану де Сент-Экзюпери\*)*

\* *Антуан де Сент-Экзюпери* (1900–1944) – знаменитый французский писатель, поэт, эссеист.

**1**

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Маленький принц поинтересовался у Делового человека, что нужно сделать, чтобы оформить патент на звезду.
- 2) Маленький принц владел тремя вулканами, но прочищал только два из них, так как третий был потухшим.
- 3) Деловой человек, глядя на звёзды, не мечтал ни о чём: по его словам, он звёздами распоряжался.
- 4) Маленький принц подумал, что рассуждения Делового человека о звёздах очень серьёзны.
- 5) Деловой человек объяснил, что владеет звёздами, так как первым догадался ими завладеть.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2**

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 15, 16 представлено описание.
- 2) В предложениях 43–46 представлено повествование.
- 3) В предложениях 54, 56 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 64 поясняет содержание предложения 63.
- 5) Предложения 69 и 70 противопоставлены по содержанию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3**

Из предложений 41–51 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4**

Среди предложений 47–53 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–4. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

5

«Описывая встречу Маленького принца и Делового человека, раскрывая характеры героев, А. де Сент-Экзюпери использует широкий спектр выразительных средств языка. В тексте используется приём – (А)\_\_\_\_\_ (предложения 43–45), а также синтаксическое средство выразительности – (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 8, 40, 42). В тексте встречается такая форма речи, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 17–42). Среди лексических средств выразительности, которые передают эмоциональность диалога героев, выделяется (Г)\_\_\_\_\_ (“болтовня” в предложении 14, “штучки” в предложении 17)».

#### Список терминов

- 1) эпитет
- 2) вводные слова и конструкции
- 3) риторический вопрос
- 4) обращения
- 5) анафора
- 6) диалог
- 7) диалектизм
- 8) разговорная лексика
- 9) олицетворение

Ответ:

А	Б	В	Г

#### **Прочитайте текст и выполните задания 6–10.**

(1)В деле прогресса человечества мы редко замечаем влияние наследственности. (2)Все эти фарадеи, эдисоны, форды, граммы, колумбы, ватты, стефенсоны, ньютонны, лапласы, франклины и прочие вышли из народа и не имели талантливых предков. (3)Никаких следов наследственности мы тут не видим. (4)Ясно, что гений более создаётся условиями, чем передаётся от родителей или других предков. (5)Таланты у предков, может быть, и были, но, очевидно, на весь мир не проявлялись: они выражались мелочно.

(6)Только в очень редких случаях сказывается явно наследственность дарований. (7)Так, Гершель-сын и Дарвин-сын были знамениты, хотя далеко

не так, как их отцы. (8)Но примеров таких в истории гораздо меньше, чем обратных, поэтому вывод напрашивается такой: гений создаётся неизвестными нам условиями и подходящей средой.

(9)И всё же нельзя целиком отрицать и влияние наследственности. (10)Поэтому я прежде всего расскажу то немногое, что я знаю о моих родителях и их роде. (11)В детстве и молодости меня это несколько не интересовало и я ничего не узнавал. (12)Потом ещё и глухота тому помешала.

(13)Характер отца был близок к холерическому. (14)Отец всегда был холоден, сдержан. (15)Среди знакомых слыл умным человеком и оратором, среди чиновников – нетерпимым по своей идеальной честности. (16)Вид имел мрачный. (17)Редко смеялся. (18)Был страшный критикан и спорщик. (19)Ни с кем не соглашался, но, кажется, не горячился. (20)Отличался сильным и тяжёлым для окружающих характером. (21)Никого не трогал и не обижал, но все его стеснялись. (22)Мы его боялись, хотя он никогда не позволял себе ни язвить, ни ругаться, ни тем более драться.

(23)Пристрастие у него было к изобретательству и строительству. (24)Меня ещё не было на свете, когда он придумал и устроил молотилку, – увы, неудачно! (25)Старшие братья рассказывали, что он с ними строил модели домов и дворцов. (26)Всякий физический труд и самодеятельность он поощрял в нас. (27)Мы почти всё делали всегда сами.

(28)Мать была совершенно другого характера: натура сангвиническая, даровитая, хохотунья, насмешница. (29)В отце преобладали характер, сила воли, в матери же – талантливость. (30)Её пение мне очень нравилось. (31)Темперамент отца умерял природную пылкость и легкомыслие матери.

(32)У родителей было пренебрежение к одежде, к наружности и уважение к чистоте и скромности. (33)Особенно у отца. (34)Зимой мы ходили в дешёвых полушубках, а летом и дома – в рубашках. (35)Иной одежды, кажется, не было – я даже на учительскую должность ехал в полушубке, прикрытом дешёвым балахоном. (36)Исключение было для учащихся в школах. (37)По крайней мере, были сюртуки (тогда в школах блуз не носили).

(38)Отец был здоров: я не помню его больным. (39)Только после смерти матери у него сделались приливы крови к мозгу (в 50 лет), и он всю остальную жизнь носил на голове компресс.

(40)Мать тоже отличалась хорошим здоровьем. (41)Никогда не видел её в постели, никогда не замечал прыщика на её лице.

(42)Как же сказались на мне свойства родителей? (43)Я думаю, что получил соединение сильной воли отца с талантливостью матери. (44)Почему же не сказалось то же у братьев и сестёр? (45)А потому, что они были нормальными и счастливыми. (46)Меня же унижали всё время глухота, бедная жизнь и неудовлетворённость. (47)Но именно они то и дело подгоняли мою волю, заставляли работать, искать.

(48) Возможно, что умственные задатки у меня слабее, чем у братьев: я же был моложе всех и потому поневоле должен быть слабее умственно и физически. (49) И только крайнее напряжение сил сделало меня тем, что я есть. (50) Глухота – ужасное несчастье, и я никому её не желаю. (51) Но всё-таки теперь признаю её великое значение в моей деятельности – в связи, конечно, с другими условиями. (52) Безусловно, причин ещё множество: например, наследственность, удачное сочетание родителей, гнёт судьбы. (53) Но всего предвидеть и понять невозможно.

(По К.Э. Циолковскому\*)

\* **Константин Эдуардович Циолковский** (1857–1935) – русский и советский учёный, разработавший теоретические вопросы космонавтики.

**6** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Уже в детстве рассказчик и его братья отличались самостоятельностью – многое делали сами.
- 2) Автор признаётся в том, что боялся отца, потому что тот был человеком язвительным, грубым, мрачным и жестоким.
- 3) Мать рассказчика была женщиной сдержанной, имела склонность к изобретательству.
- 4) Циолковский страдал из-за глухоты и считал, что именно этот недуг помешал ему многого добиться в жизни.
- 5) Братья и сёстры Циолковского оказались не столь талантливыми и одарёнными, как Циолковский, поскольку, в отличие от рассказчика, не испытывали тех трудностей, которые довелось испытать ему.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4, 5 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 13–20 представлено описание.
- 3) Предложение 22 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 21.
- 4) Предложения 24, 25 раскрывают, поясняют содержание предложения 23.
- 5) В предложениях 50, 51 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** Из предложений 34–37 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 9 Среди предложений 44–53 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза, частицы и притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 6–9. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

- 10 «В автобиографической книге “Черты из моей жизни” К.Э. Циолковский делится воспоминаниями о себе и своих родителях. Текст отличается простотой, отсутствием ярких тропов, стилистической сдержанностью. Среди средств художественной выразительности стоит отметить такие приёмы, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 32, 33), (Б)\_\_\_\_\_ (“никогда” в предложении 41), а также такое синтаксическое средство, как (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 2, 22). Важную роль для выражения авторской мысли играет синтаксическое средство – (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 5, 37, 52)».

Список терминов

- 1) литота
- 2) парцелляция
- 3) метонимия
- 4) лексический повтор
- 5) олицетворение
- 6) вводные слова и вставные конструкции
- 7) разговорная и просторечная лексика
- 8) ряды однородных членов предложения
- 9) риторическое обращение

Ответ:

А	Б	В	Г



**Прочитайте текст и выполните задания 11–15.**

(1)К Оле все в клинике привязались. (2)Бывало, зайду в палату:

– Здравствуй, Оля!

– (3)Ой, Фёдор Григорьевич, а к нам на окошко птица садится!

– (4)Какая же птица?

– (5)Красивая. (6)Пёрышки чистит. (7)Мы её кормим.

(8)Ожившие глаза этой девушки смотрели с надеждой. (9)Оля надеялась на нас, была уверена, что после операции к ней наконец вернуться счастливые дни и наступит избавление от невыносимых мук, которые приносила Олина лёгочная болезнь.

(10)Операция состоялась 5 июня 1947 года. (11)Операция, подобной которой не встречалось в практике нашей страны.

(12)Малейшая ошибка, неосторожное, нерассчитанное движение, оплошность и – непоправимая беда. (13)Я старался ничем не выдать своего волнения. (14)И мне, и неизменным моим ассистентам – Александру Сергеевичу Чечулину и Ираклию Сергеевичу Мгалоблишвили – необходимо было сейчас как никогда проявить все свои способности и умения.

(15)Операция на лёгких продолжалась три часа сорок минут. (16)Три часа сорок минут и почти два года работы над книгами, эксперименты и анатомические изыскания... (17)Три часа сорок минут за операционным столом плюс многомесячное обдумывание каждой детали. (18)И, конечно же, опыт первых трудных и весьма поучительных операций. (19)И длительная, самая тщательная подготовка больной, направленная на укрепление её сил, которая никак не укладывалась в «средний койко-день», но которая принесла значительное улучшение состояния Оли.

(20)После операции, как известно, покой не наступает – ни для больного, ни для операционной бригады. (21)Или, вернее, он приходит, но не сразу. (22)Борьба за жизнь человека продолжается. (23)И в тот день – полутора часов не прошло (я отлучился, чтобы выпить стакан чаю) – ко мне прибежали с тревожным известием: Оле плохо!

(24)Она лежала белым-бела, с очень слабым и частым пульсом, безразличная ко всему... (25)Двое суток мы не отходили от неё, пока угроза не миновала.

(26)Тогда у нас ещё не было никакого опыта в выживании подобных больных после операции. (27)Как горячо дискутировали мы, собираясь в ординаторской, как спорили, находя нужное решение! (28)А порой, разгорячённые, все вместе шли в библиотеку – искать ответ в книгах.

(29)Благополучно законченная операция у Оли Виноградовой была для врачей не случайной победой. (30)Ей предшествовала двухлетняя кропотливая подготовительная работа. (31)Операция положила начало более быстрому развитию этого раздела хирургии в клинике Н.Н. Петрова. (32)Вслед за ней мы провели несколько подобных: по удалению долей лёгкого, затем по удалению всего лёгкого при абсцессе...

(33)Здоровье – это счастье человека. (34)И нужно было видеть сияющие глаза Оли Виноградовой, слышать её звонкий смех! (35)Надя говорила мне, что забыла, как улыбается её сестра, а теперь... (36)Оля резвилась, как маленькая – бегом, бегом, бегом... (37)На четвёртый этаж взбегала по лестнице, не чувствуя одышки, а ведь до операции на второй этаж поднималась с трудом, поддерживаемая нянечкой. (38)Не было границ её радости.

– (39)Фёдор Григорьевич, – заметив меня во дворике, кричала она из раскрытого окна, – вы идёте и ничего не видите!

– (40)А что я должен увидеть?

– (41)Всё, что вокруг вас!

(42)И смеялась.

(43)И я, встряхнувшись, замечал, какой на самом деле хороший денёк: небо высокое, чистое, много солнца и спокойной синевы...

(По Ф.Г. Углову\*)

\* **Фёдор Григорьевич Углов** (1904–2008) – советский и российский хирург, писатель и общественный деятель, доктор медицинских наук, профессор.

11

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) После операции Оле стало плохо, и врачи больше двух недель не отходили от неё, пока девушке не стало лучше.
- 2) Удачный исход операции Оли оказался во многом случайностью, однако именно эта операция положила начало развитию лёгочной хирургии в клинике Н.Н. Петрова.
- 3) К операции Оли Виноградовой на лёгких врачи готовились очень долго: это была совершенно новая операция, подобных которой на тот момент в нашей стране никто не делал.
- 4) Рассказчик, не скрывая эмоций, вспоминает о том, насколько он со своими ассистентами был увлечён работой, поиском нужного для спасения Олиной жизни решения.
- 5) Оля, оказавшись в клинике, уже чувствовала прилив сил, который ей давала надежда на долгожданное излечение, однако по-настоящему счастлива она стала уже после операции, когда почти полностью восстановилась.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 9 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 8.
- 2) В предложении 14 представлено описание.
- 3) В предложениях 20, 21 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 24 содержится описание.
- 5) В предложениях 33, 34 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Из предложений 12–18 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Среди предложений 28–32 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 11–14. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

15

«В книге “Сердце хирурга” Ф.Г. Углов делится с читателем своими профессиональными и человеческими переживаниями и радостями, рассказывая истории из жизни. Особое внимание обращают на себя разнообразные средства художественной выразительности: троп – (А)\_\_\_\_\_ (“ожившие глаза” в предложении 8, “звонкий смех” в предложении 34, “спокойной синевы” в предложении 43), лексическое средство – (Б)\_\_\_\_\_ (“ошибка”, “оплошность” в предложении 12), приём – (В)\_\_\_\_\_ (предложения 35 и 36), синтаксическое средство – (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 3, 34, 41)».

## Список терминов

- 1) гипербола
- 2) антитеза
- 3) вопросно-ответная форма изложения
- 4) восклицательные предложения
- 5) литота
- 6) контекстные синонимы
- 7) анафора
- 8) эпитеты
- 9) синонимы

Ответ:

А	Б	В	Г

**Подготовка к ЕГЭ 2022. Русский язык**  
**Диагностическая работа № 4**  
**Речь. Текст. Лексика и фразеология (позиции 22–26)**  
**Вариант РЯ2210902**

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 45 минут. Работа включает в себя 15 заданий.

Записывайте ответы на каждое задание в отведённом для этого месте. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

**Прочитайте текст и выполните задания 1–5.**

(1) Без сомнения, старость – это ступень нашей жизни, имеющая, как и любая другая её ступень, своё собственное лицо, собственную атмосферу, собственные радости и горести. (2) Поверьте: у нас, седовласых стариков, есть, как и у всех наших младших братьев, своя цель, придающая смысл нашему существованию. (3) Быть старым – такая же прекрасная и необходимая задача, как быть молодым. (4) Старик, которому старость и седины только ненавистны и страшны, такой же недостойный представитель своей ступени жизни, как молодой и сильный, который ненавидит своё занятие и каждодневный труд и старается от них увильнуть.

(5) Короче говоря, чтобы в старости исполнить своё назначение и справиться со своей задачей, надо быть согласным со старостью и со всем, что она приносит с собой, надо сказать ей «да». (6) Без этого «да», без готовности отдаться тому, чего требует от нас природа, мы теряем – стары мы или молоды – ценность и смысл своих дней и обманываем жизнь.

(7) Гонимые желаниями, мечтами, страстями, мы, как большинство людей, мчались через недели, месяцы, годы и десятилетия нашей жизни, бурно переживая удачи и разочарования, – а сегодня, осторожно листая большую иллюстрированную книгу нашей собственной жизни, мы удивляемся тому, как прекрасно и славно уйти от этой гонки и отдаться жизни созерцательной. (8) Мы делаемся спокойнее, снисходительнее, и чем меньше становится наша потребность вмешиваться и действовать, тем больше становится наша способность присматриваться и прислушиваться к светлой и ясной жизни природы и к жизни наших братьев, наблюдая за её ходом без критики и не переставая удивляться её разнообразию, иногда с участием и тихой грустью, иногда со смехом, чистой радостью, с юмором.

(9) ...Недавно я стоял у себя в саду у костра, подбрасывая в него листья и сухие ветки. (10) Мимо колючей изгороди проходила какая-то старая женщина, лет, наверное, восьмидесяти, она остановилась и стала наблюдать за мной. (11) Я поздоровался с ней, тогда она засмеялась и сказала: «(12) Правильно сделали, что развели костёр. (13) В нашем возрасте надо принаравливаться к аду». (14) Так был задан тон разговору, в котором мы жаловались друг другу на всяческие болячки и беды, но каждый раз шутливо. (15) А в конце беседы мы признались, что при всём при том мы ещё не так уж страшно стары.

(16) Когда совсем молодые люди с превосходством их силы и наивности смеются у нас за спиной, находя смешными нашу тяжёлую походку и наши жилистые шеи, мы вспоминаем, как, обладая такой же силой и такой же наивностью, смеялись когда-то и мы. (17) Только теперь мы вовсе не кажемся себе побеждёнными и побитыми, а радуемся тому, что переросли эту ступень жизни и стали немного умней и терпимей. (18) Чего и вам желаем.

*(По Г. Гессе\*)*

\* **Герман Гессе** (1877–1962) – немецкий писатель и художник, лауреат Нобелевской премии.

**1**

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Старость – это закат жизни, в этот период у человека, как правило, нет серьёзных целей и задач.
- 2) В старости люди, всё больше испытывая потребность вмешиваться в дела окружающих людей, дают молодым ценные советы, высказывают критический взгляд на реальность.
- 3) Со своей старой знакомой – 80-летней женщиной – рассказчик нередко обсуждал проблемы со здоровьем, горести и радости, но всегда в шутливой форме.
- 4) Молодое поколение не обладает ещё необходимым запасом ума и терпимости и часто смеётся над старыми людьми.
- 5) По мнению рассказчика, в старости становится более развита способность наблюдать за ходом жизни, прислушиваться к ней, удивляться её разнообразию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2**

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 представлено рассуждение.
- 2) Содержание предложения 3 противопоставлено по смыслу содержанию предложения 2.
- 3) В предложениях 5, 6 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 9, 10 представлено повествование.
- 5) В предложениях 12, 13 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3**

Из предложений 9–13 выпишите разговорное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4**

Среди предложений 9–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(ы) с предыдущим с помощью указательного наречия. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1–4. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

5

«Г. Гессе в представленном фрагменте текста поднимает очень серьёзную проблему, о которой многие, вне зависимости от возраста, думать не хотят или, быть может, попросту боятся. С таким приёмом, как (А)\_\_\_\_\_ (“ступень” в предложении 1), органично сочетается лексическое средство – (Б)\_\_\_\_\_ (“увильнуть”, “болячка”), а также троп – (В)\_\_\_\_\_ (“листая большую иллюстрированную книгу нашей собственной жизни” в предложении 7), что делает текст живым и поэтичным.

В области синтаксиса особое место отводится такому средству, как (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 1, 4, 8)».

Список терминов

- 1) антонимы
- 2) диалектизмы
- 3) лексический повтор
- 4) разговорные слова
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) восклицательные предложения
- 7) сравнительный оборот
- 8) литота
- 9) метафора

Ответ:

А	Б	В	Г

**Прочитайте текст и выполните задания 6–10.**

(1)Полжизни Виктор Дмитриевич Дувакин проработал на филологическом факультете Московского университета. (2)Нам, его последним дипломникам, он казался тогда старым-престарым. (3)Ещё бы: он был на похоронах Есенина, дважды видел Маяковского...

(4)Массивный, медлительный, по-профессорски рассеянный, Виктор Дмитриевич никак не мог избежать внимания записных остроумцев. (5)Их удачи он принимал без видимого огорчения – снисходительно и добродушно, а то и с откровенным удовольствием. (6)«Уж полночь близится – Дувакина всё нет!...» – пели, изображая отчаяние, заждавшиеся студенты в университетском капустнике.



(7)«Виктор Ду-, Виктор Ду-вакин, где я вас найду?» – импровизировали в самодеятельной бригаде, объединившей энтузиастов поэзии Маяковского.

(8)Но из обширного фольклора о себе Виктору Дмитриевичу больше всего пришлось по душе присловье, сочинённое ещё в недрах предвоенного Литмузея: «Дувакин вспомнил то, что он забыл, и тут же забыл то, что вспомнил».

(9)Первое время его собеседования со мной начинались одним и тем же загадочным вопросом:

– Вы, кажется, родом из Козлова?

– (10)Нет, – отвечаю для краткости, – я из-под Винницы.

(11)Каждый раз это было ему как подарок. (12)Его лицо тотчас озарялось счастливой улыбкой, и он с видом заговорщика смаковал пикантную фразу из арсенала Маяковского: «Как плюются в Виннице». (13)Память – это страсть, и Дувакин мог забыть что угодно, только не строку своего поэта.

(14)При случае Виктор Дмитриевич готов был прорычать что-нибудь из Державина, выхватить клочок у Алексея Константиновича Толстого, спародировать Игоря Северянина, погудеть Пастернаком... (15)Но Маяковского читал постоянно: в своё удовольствие и с аппетитом – как в яблоко вгрызался. (16)Его Дувакин любил безоговорочно и потому помнил вдоль и поперёк. (17)И только потому, что любил и помнил, им занимался: разбирал строчку за строчкой, отыскивал источники и реалии, толковал, комментировал...

(18)На пятом курсе я принёс Виктору Дмитриевичу полтора десятка неизвестных статей Маяковского, подписанных разными псевдонимами. (19)На полках уже стояли три полных собрания сочинений поэта, и поздняя студенческая находка выглядела слишком неправдоподобно. (20)Виктор Дмитриевич вызвал Варвару Аветовну Арутчеву, долгие годы работавшую с рукописями Маяковского, и они вдвоём, проверяя на прочность, стали терзать меня так, как потом уже не терзал никто. (21)Когда я позже рассказывал об этом Рудольфу Дуганову, он хмыкнул: «Ну как же! (22)Дувакин знает всего Маяковского наизусть. (23)И если соглашается на новые тексты, то для порядка должен будет их выучить». (24)А тут не стихи, а проза, и не строчками, а погонными метрами. (25)Через два года нашу общую публикацию Рудик надписал: «Бесконечному Виктору Дмитриевичу...»

(26)«Бесконечность» Виктора Дмитриевича стала очевидной для многих в феврале 1966 года, когда судили Андрея Синявского, его бывшего студента из семинара по Маяковскому. (27)Дувакина вызвали в суд свидетелем. (28)И он сказал там то, что сказал бы у себя дома, на кафедре или в студенческой аудитории. (29)Он помнил Андрюшу с первых занятий, когда тот выглядел ещё классическим гадким утёнком. (30)Но время шло, и гадкий утёнок на глазах превратился в прекрасного белого лебедя... (31)Судья вынужден был остановить свидетеля. (32)Для этого мрачного места больше

подходили другие слова, которыми, кстати, всю осыпали Синявского и Даниэля в газетах: *подонки, оборотни, пасквилянты, нравственные уроды, наследники Смердякова...* (33)Если бы Дувакин ими воспользовался, если бы подтолкнул своего воспитанника за решётку, он выполнил бы долг советского преподавателя и коллеги по филфаку гордились бы им. (34)А так на учёном совете они скопом осудили его и потребовали уволить за несоответствие занимаемой должности. (35)Всё это заседание мы протомились за дверью. (36)Когда вышел Виктор Дмитриевич, Зина Новлянская упрямо замотала головой: «Для нас вы соответствуете».

(37)...На окончание университета Виктор Дмитриевич всем нам подарил по книге Маяковского со своими комментариями, а на титуле каждому указал его страницу и строчки. (38)Вале Мартыновой досталось: «Послушайте! (39)Ведь, если звёзды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?» (40)Марине: «Деточка, все мы немножко лошади, каждый из нас по-своему лошадь». (41)А мне: «Ищите свой корень и свой глагол, во тьму филологии влазьте. (42)Смотрите на жизнь без очков и шор».

(43)И я стараюсь. (44)Правда, когда снимаю очки, почти ничего не вижу.

(По В.В. Радзишевскому\*)

\* **Владимир Владимирович Радзишевский** (род. в 1942 г.) – литературовед, литературный критик, журналист.

6

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Автору и его сокурсникам В.Д. Дувакин казался очень старым, поскольку они знали, что тот провожал в последний путь Маяковского и несколько раз виделся с Есениным.
- 2) Творчество Маяковского было страстью В.Д. Дувакина, и он знал произведения этого автора наизусть, исследовал предельно тщательно.
- 3) Далеко не все студенты любили своего преподавателя, который не отличался пунктуальностью, а из поэтов хорошо знал только А.К. Толстого, И. Северянина и Б. Пастернака.
- 4) Когда рассказчик принёс Дувакину неизвестные статьи Маяковского, подписанные разными псевдонимами, Виктор Дмитриевич и Варвара Аветовна Арутчева очень серьёзно отнеслись к этому: они хотели убедиться в подлинности новых текстов.
- 5) Виктор Дмитриевич выступал свидетелем на суде над Андреем Синявским, своим бывшим студентом, и был одним из тех, кто высказывался в его пользу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4, 5 содержатся элементы описания.
- 2) Предложение 13 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 12.
- 3) В предложении 20 представлено повествование.
- 4) В предложениях 21–23 представлено описание.
- 5) В предложении 36 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** Из предложений 7–10 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**9** Среди предложений 26–33 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, личного местоимения и указательного наречия. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 6–9. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

**10** «В статье “Бесконечный Виктор Дмитриевич...”, которую В.В. Радзишевский посвятил своему университетскому преподавателю В.Д. Дувакину, автор, стремясь показать читателю, насколько глубокой, многогранной, незаурядной личностью был Виктор Дмитриевич, использует немало средств художественной выразительности. В их числе такие тропы, как (А)\_\_\_\_\_ (“бесконечному Виктору Дмитриевичу” в предложении 25) и (Б)\_\_\_\_\_ (“Маяковского читал постоянно” в предложении 15, “знает всего Маяковского наизусть” в предложении 22), приём – (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 24, 30) и синтаксическое средство – (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 14, 17)».

## Список терминов

- 1) антитеза
- 2) эпитет
- 3) метонимия
- 4) литота
- 5) синонимы
- 6) риторическое обращение
- 7) ряды однородных членов предложения
- 8) парцелляция
- 9) анафора

Ответ:

А	Б	В	Г

**Прочитайте текст и выполните задания 11–15.**

(1)В один из будничных дней поздней, но тёплой осени решил я устроить невеликий праздник для себя и для своего внука Мити, и вместо обычной прогулки, рядом с жильём, сели мы на автобус и уехали в соседний посёлок, совсем небольшой, но с громким названием Пятиморск.

(2)В поздний утренний час просторный вместительный автобус, пробежав недолгие километры по голой пустынной степи, прибыл к первой остановке, высадив немногочисленных пассажиров; к остановке конечной мы остались одни. (3)И вышли одни, рука об руку, старый да малый.

(4)Недолго погромыхав по шерботой асфальтовой дороге, автобус исчез из вида, истаяли звуки его, растворившись в осенней глуши малого селенья: невеликих домиков, просторных садов, огородов, а главное, высоких, раскидистых уличных тополей, клёнов, акаций да вязов.

(5)Обычно во время прогулок малый внук мой любит поговорить, о чём-то спрашивает, что-то рассказывает: «Почему?.. (6)Это интересно! (7)Не понимаю... (8)Теперь понял! (9)Это интересно!..» (10)Словом, не молчит.

(11)А здесь, в посёлке, из автобуса вышли, он – ни слова: глядит по сторонам, обвыкается в новом месте.

(12)Наши обычные с внуком пешие прогулки – возле его жилья, пятиэтажного дома. (13)Ближняя округа – дома, в основном двухэтажные, а между ними – дощатые, почерневшие от времени сараи да сарайчики с погребами для картошки и прочих запасов; а ещё – гаражи. (14)Всё это тесной толпой, плечом к плечу. (15)Гаражей с каждым годом всё больше, как и легковых автомобилей, которые полонят округу: не только улицы, но и дворы, тротуары. (16)Они газуют, рычат, бухтят моторами, сердито сигналият, прогоняя с пути тихоходов, старых да малых, вроде нас.

(17)Есть и ещё одно развлечение. (18)«Кран», «мусорка», «мусоровоз», «свалка» появились в числе первых слов Мити. (19)Потому что рядом целых

три «мусорки» с железными баками. (20)Одно из любимых зрелищ для малыша – подъём и опрокидывание баков с мусором в просторное чрево мусоровоза. (21)Натужное гуденье подъёмника, грохот – разве не развлечение?

(22)А здесь, в дне сегодняшнем, была просто осень. (23)И ничего более. (24)Обычный погожий денёк с редкими тучами, солнцем. (25)Просторная вода, прозрачная у песчаного берега, словно летняя. (26)Только ракушек нет. (27)Они ушли в глубину, на зимовку.

(28)Осень царила в задичавшем просторном парке или просто береговом лесистом займище, где всего понемногу. (29)Могучие раскидистые осокори да серебристые тополя в редкой уже лимонной листве, а в подножьях – её мягкие золотистые россыпи. (30)Рядом – молодые ещё, всего в полвека, дубы в тёмном и светлом янтаре листвы с чёрными прожилками ветвей.

(31)Шумит верховой ветер. (32)Шуршит и падает, кружась, листва, украшая густые чёрные терновые заросли. (33)Ветер, листопад, запах коры, палых листьев, пресной воды – и никаких машин. (34)Для меня, старого, это понятное облегчение. (35)Но и малый внук мой не думал скучать. (36)Он ходил да бродил сам по себе. (37)Бороздил листву, сгребал её в высокие кучи ногами, руками, словно маленький бульдозер. (38)И падал на эту кучу, лежал, отдыхая. (39)На лице – блаженная улыбка. (40)А потом взрыв: охапками листья вверх летят, разносятся ветром – метель многоцветная. (41)Тоже радость.

(42)Так мы и шли, неторопливо, без видимой цели. (43)Порой забавлялись, нарочито теряясь в чащобе, аукаясь. (44)Редкую в наших краях белку увидели, поглядели на неё, порадовались и снова продолжили свой тихий поход, стараясь держаться ближе к воде, к её тёплому пресному дыханию, плеску волн.

(45)Говорили мы мало, не докучая друг другу.

(46)Незаметно прошёл час и другой, подступило время отъезда. (47)Я сказал:

– Пошли, милый, на остановку.

(48)Малыш перечить не стал, и, миновав тихую улочку, мы вышли к железному павильону автобусной остановки. (49)Наш автобус уже погромыхивал где-то вдали, приближаясь.

(50)И вот тогда, для меня совсем неожиданно, трёхлетний малыш поднял голову и попросил:

– Давай здесь останемся жить.

(51)Что я мог ответить этим светлым детским глазам. (52)Я лишь грустно улыбнулся, вздохнул. (53)Внук меня понял и тоже вздохнул, опуская глаза.

(54)Мы поднялись в автобус, сели у окна и поехали. (55)Прогулка кончилась.

*(По Б.П. Екимову\*)*

\* **Борис Петрович Екимов** (род. в 1938 г.) – русский прозаик и публицист.

**11** Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Дедушка и внук выехали в Пятиморск рано утром, поскольку путь был долгий.
- 2) Внук героя-рассказчика, оказавшись в новом месте, задавал особенно много вопросов: ему всё было интересно.
- 3) Герой-рассказчик устал от обилия машин, поэтому испытывал облегчение, гуляя с внуком в Пятиморске.
- 4) Мальчику было непривычно находиться в таком тихом месте, поэтому дедушка, чтобы внук не заскучал, старался развлекать его: бросал охапки листьев, нарочно терялся в зарослях парка.
- 5) И дедушка, и внук испытывали грусть, когда пришло время возвращаться из тихого, спокойного посёлка домой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2, 3 представлено повествование с элементами описания.
- 2) В предложении 13 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 19 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 18.
- 4) В предложении 22 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 21.
- 5) В предложениях 29, 30 представлено описание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Из предложений 12–16 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Среди предложений 12–16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи определительного и указательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 11–14. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.**

15

«В очерке “Давай здесь останемся жить!” Б.П. Екимова важную роль играет целый ряд средств художественной выразительности. Создать особую атмосферу прогулки помогает такой троп, как (А)\_\_\_\_\_ (“что я мог ответить этим... *глазам*” в предложении 51), а также такое синтаксическое средство, как (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 33, 44). Не менее важным является также троп – (В)\_\_\_\_\_ (“*могучие... осокори*”, “*серебристые тополя*”, “в... *лимонной листве*” в предложении 29). Стоит отметить также речь рассказчика: она яркая, образная, но при этом простая, естественная, как всё окружающее героев. Этот эффект создаётся во многом благодаря использованию такого лексического средства, как (Г)\_\_\_\_\_ (“погромыхав” в предложении 4, “обвыкается” в предложении 11, “натужное” в предложении 21)».

#### Список терминов

- 1) ряды однородных членов предложения
- 2) метонимия
- 3) антитеза
- 4) разговорные и просторечные слова
- 5) вводные слова
- 6) контекстные синонимы
- 7) эпитеты
- 8) литота
- 9) синтаксический параллелизм

Ответ:

А	Б	В	Г