

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**Критерии оценивания заданий**  
**11 класс**  
**2022 — 2023 уч. г.**

**1. Критерии оценки творческого задания**

Задание требует навыков работы с текстами разных жанров, умения систематизировать, отбирать литературный, биографический и литературоведческий материал и создавать свою убедительную версию событий. Выполнение задания предполагает включение творческих умений при составлении сценарного плана, основы будущего фильма, в котором фиксируется последовательность изложения мыслей и фактов.

**Максимальная оценка – 30 баллов.**

Распределить их можно следующим образом:

1. Целостный сценарный план фильма в жанре литературной реконструкции. Оцениваются: использование законов драматургии, выбранный вариант развития сценического действия, конструирующая роль действия, вероятностное развитие характера героя (ев) или возможные метаморфозы, взаимоотношение героев, конфликт, связь между событиями. **Максимальная оценка – 15 баллов.**
2. Наличие логлайна (краткое описание событий с указанием тематического направления). **Максимальная оценка – 10 баллов.**
3. Точность заглавия, отразившего выбранный вариант развития сценического действия. **Максимальная оценка – 3 балла.**
4. Выразительность языка. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). **Максимальная оценка – 2 балла.**

*При наличии в работе грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения более 3 ошибок на страницу текста, работа по этому критерию получает ноль баллов.*

## 2. Критерии оценивания аналитического задания

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырехбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четверка», четвертая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

*Пример использования шкалы.* При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчеркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четверка с минусом». В системе оценок по критерию «четверке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16-19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов. Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

### **Критерии:**

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. **Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. **Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15**
3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. **Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**
4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. **Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10**
5. Стилистическая однородность работы, общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). **Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более 3 ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**Итого: максимальный балл – 70 баллов.**