

Приложение № 3
к основной образовательной программе
начального общего образования,
принятой Педагогическим советом от 30.08.2018 г. № 1,
утвержденной приказом от 31.08.2018 г. № 95/1-од
(с изм. и доп., принятыми Педагогическим советом
от 26.05.2022 г. № 6, утвержденными приказом
от 07.06.2022 № 84-од)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Лира»
для 2-х классов
на 2022/2023 учебный год

Количество часов по учебному плану:
в год – 34 часа; в неделю – 1 час

Составители: Бурина Н.А.
Иванова А.А.
Касьянова Е.И.
Лукашевич Т.А.

Санкт-Петербург
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Ли́ра» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования").

Цель: развитие у детей младшего школьного возраста театрально – музыкальных, творческих, коммуникативных способностей посредством приобщения их к сценическому искусству, эстетическое воспитание, введение в мир русской народной культуры.

Задачи программы:

- познакомить с историей музыкального театра.
- Расширить знания и представления детей младшего школьного возраста о театральном искусстве.
- Изучить культуру и технику речи.
- Создавать условия для развития психических процессов (память, внимание, воображение), творческих и коммуникативных способностей у детей младшего школьного возраста.
- Развивать эмоциональность, выразительность речи и пластику движений, а также музыкальные способности.
- Воспитывать у детей чуткость, взаимопонимание, отзывчивость, доброту, дружбу.
- Воспитывать уважительное и бережное отношение к прошлому своей страны, к истории и многонациональной культуре народа.

Направленность программы: общекультурная.

Место курса внеурочной деятельности в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГБОУ НОШ № 437 Курортного района Санкт-Петербурга на 2022/2023 учебный год рабочая программа курса внеурочной деятельности «Ли́ра» рассчитана на 1 час в неделю (34 часа в год во 2-х классах).

Виды и формы текущего, промежуточного контроля

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самооценка, творческие работы и проекты, инсценирование.

Безотметочная система оценивания курса.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание	Формы организации	Виды деятельности
<p>Раздел 1. Знакомство (2 ч) Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.</p> <p>Раздел 2. Дорога в театр (4 ч) Театр как здание. Театральный словарь: «премьеры». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.</p> <p>Раздел 3. В театре (4 ч) Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».</p> <p>Раздел 4. Как создаётся спектакль (3 ч) Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры».</p> <p>Раздел 5. Учимся актёрскому мастерству (6 ч) Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и</p>	<p>Игра Беседа Иллюстрирование Изучение основ сценического мастерства (мимика, пантомима, язык жестов, дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм, диалог, монолог) Мастерская образа Мастерская костюма, декораций Постановка спектакля. Посещение спектакля (просмотр спектаклей, беседа после просмотра спектакля) Выступление Эмоциональные этюды Двигательные упражнения и танцы Ролевые игры и вокал</p>	<p>игровая; познавательная; проблемно-ценностное общение; досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение); художественное творчество; спортивно-оздоровительная деятельность.</p>

<p>использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».</p> <p>Раздел 6. Делаем декорации (2 ч)</p> <p>Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.</p> <p>Раздел 7. Придумываем и делаем костюмы (3 ч)</p> <p>Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.</p> <p>Раздел 8. В мастерской бутафора (3 ч)</p> <p>Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.</p> <p>Раздел 9. Делаем афишу и программку (3 ч)</p> <p>Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.</p> <p>Раздел 10. Урок-концерт (5 ч).</p> <p>Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.</p>		
---	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Всего часов
<i>Знакомство (2 ч)</i>		
1	Введение в театральную деятельность. Что такое театр	1
2	Игра. Игровой тренинг	1
<i>Дорога в театр (4 ч)</i>		
3	Путешествие в театр	1
4	Сборы в театр	1
5-6	Театральные профессии	2
<i>В театре (4 ч)</i>		
7	Мы в театре. Зрительный зал, сцена, оркестровая яма	1
8	«Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский)	1
9	Этика поведения в театре	1
10	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис»	1
<i>Как создаётся спектакль (3 ч)</i>		
11	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная	1
12	В мастерской костюмера и художника	1
13	Мастерская актёра и режиссёра	1
<i>Учимся актёрскому мастерству (6 ч)</i>		
14- 15	Знакомство с театром пантомимы	2
16- 17	Стихотворения Д. Хармса	2
18	Средства образной выразительности	1
19	Стихотворение А. Усачёва «Фантазёр». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве	1
<i>Делаем декорации (2 ч)</i>		
20- 21	Изготовление декорации к сказке	2
<i>Театральные маски (3 ч)</i>		
22- 23	Театральные маски. Изготовление театральной маски	2
<i>В мастерской бутафора (3 ч)</i>		
24	Бутафорская мастерская в театре	1
25- 26	Изготовление пальчиковых кукол	2
<i>Делаем афишу и программку (3 ч)</i>		
27- 28	Афиша. Изготовление афиши	2
29	Театральная программка	1
<i>Урок-концерт (5 ч)</i>		
30- 33	Репетиция урока-концерта	4
34	Урок-концерт	1
	Итого	34

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Е.Д. Критская. Музыка. Программы общеобразовательных учреждений 1-4 классы – М.: Просвещение, 2019
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение. 2019
3. В.К. Бекетов. Музыкальный театр для детей младшего школьного возраста. Вып. 1 / [ред. В. Бекетова]. – Москва: Музыка, 2016. – (Музыкальный театр).
4. Сорокина Н.Ф. Программа «Театр – творчество – детям». / Н.Ф.Сорокина, Л.Г. Миланович - М.: Просвещение, 2016 г

Цифровые и электронные образовательные ресурсы, образовательные платформы

- ФГИС «Моя школа» <https://myschool.edu.ru/>
- Федеральный портал «Единое содержание общего образования» <https://edsoo.ru/>
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум» <https://sferum.ru>