

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КРУТАЛЕВИЧА ГВАРДЕЙСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

238210, Калининградская область,
гор. Гвардейск, ул. Тельмана 30-а,

тел/факс: 8-401-59-3-16-96
E – mail: gvardeiskschool@mail.ru
<https://mboush2.ru>

Рекомендована к использованию
Педагогический совет
Протокол от 31.05.2022 № 7

Утверждаю
Директор школы
_____ Гартунг Е.С.
Приказ от 01.06.2022 № 165-ОД

Рабочая программа

Наименование учебного предмета	<u>литературное чтение</u>
Класс <u>3</u>	
Срок реализации программы, учебный год	<u>2022-2023 уч.год</u>
Рабочую программу составил(а)	<u>Герман Л.В.</u>

г. Гвардейск
2022 год

Критерий	Ответственный	Подпись	Расшифровка подписи
Соответствие структуре, техническим требованиям	Ответственное лицо, назначенное директором		
Соответствие ООП уровня	Руководитель МО		
Полнота содержания	Заместитель директора		

Содержание

- | | |
|-----------------------------------------------------------|----------------|
| 1.Планируемые результаты освоения учебного предмета | <u>4 стр.</u> |
| 2.Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля | <u>8 стр.</u> |
| 3.Тематическое планирование | <u>10 стр.</u> |

1. Планируемые образовательные результаты

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося

формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля.

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский

баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного

читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Содержание внутрипредметного модуля «Поэтическая тетрадь»

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Никитин И.С., Суриков И.З., Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А. А. Блок, К. Д. Черный С. Маршак С. С. Михалков и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

3. Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов	ЭОР и ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	О Родине и её истории	6	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (http://school-collection.edu.ru)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (http://eor-np.ru/)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;
2	Фольклор (устное народное)	16	Электронное приложение к учебнику (диск)	<ul style="list-style-type: none"> Привлечение внимания обучающихся

	творчество)		<p>Тренируюсь узнавать о профессии (http://eor-np.ru/sites/default/files/eor/50/50/47/93/55/e1/2c/b8/1f/cc/df/3b/6f/42/b9/75/html/content/index.html)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (http://school-collection.edu.ru)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (http://eor-np.ru/)</p>	<p>к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; • включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; • инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся
3	Творчество А.С.Пушкина	9	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (http://school-collection.edu.ru)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (http://eor-np.ru/)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
4	Творчество И.А.Крылова	4	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного,

			<p>(http://school-collection.edu.ru)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (http://eor-np.ru/)</p>	<p>гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	10	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (http://school-collection.edu.ru)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (http://eor-np.ru/)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (http://school-collection.edu.ru)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (http://eor-np.ru/)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать

				<p>мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>
7	Литературная сказка	10	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (http://school-collection.edu.ru)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (http://eor-np.ru/)</p>	<p>• Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения;</p> <p>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>
8	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (http://school-collection.edu.ru)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (http://eor-np.ru/)</p>	<p>• Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения;</p> <p>• включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока</p>

9	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	17	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (http://school-collection.edu.ru)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (http://eor-np.ru/)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
10	Произведения о детях	18	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (http://school-collection.edu.ru)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (http://eor-np.ru/)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
11	Юмористические произведения	7	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (http://school-collection.edu.ru)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия

			<p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (http://eor-np.ru/)</p>	<p>и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
12	Зарубежная литература	9	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (http://school-collection.edu.ru)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (http://eor-np.ru/)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	<p>Электронное приложение к учебнику (диск)</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК ЦОР) (http://school-collection.edu.ru)</p> <p>Портал «Электронные образовательные ресурсы» (http://eor-np.ru/)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения; • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний,

				налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока
Итого: 136 часов (из них 27 модульных занятий)				

№ п/п	№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Виды, формы контроля
О Родине и её истории			
1	1.1	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. К. Д. 1 Ушинский «Наше отечество»,	Фронт и индивид опрос.
2	1.2	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны. Ф. Н. Глинка «Москва».	Фронт и индивид опрос.
3	1.3	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М. М. Пришвин «Моя Родина».	Фронт и индивид опрос.
4	1.4	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. К. М. Симонов «Родина»	Фронт и индивид опрос.
5	1.5	Вводной мониторинг	Контрольная работа
6	1.6	Работа над ошибками. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок)	Фронт и индивид опрос.
Фольклор (устное народное творчество)			
7	2.1.	Знакомство с видами загадок.	Фронт и индивид опрос.
8	2.2	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	Фронт и индивид опрос.
9	2.3	«Сочиняем волшебную сказку». Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	сочинение
10	2.4	Книги и словари, созданные В. И. Далем.	Фронт и индивид опрос.
11	2.5	Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.	Фронт и индивид опрос.
12	2.6	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Дочь семилетка».	Фронт и индивид опрос.
13	2.7	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»)	Практическая работа
14	2.8	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»)	Фронт и индивид опрос.
15	2.9	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»)	Фронт и индивид опрос.
16	2.10	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»)	Фронт и индивид опрос.
17	2.11	Нравственные ценности в фольклорных произведениях	Фронт и индивид

		народов России. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	опрос.
18	2.12	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Иван Царевич и Серый волк».	Фронт и индивид опрос.
19	2.13	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Сивка Бурка».	Фронт и индивид опрос.
20	2.14	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Летучий корабль».	Сочинение-рассуждение
21	2.15	Нравственные ценности в фольклорных 1 произведениях народов России. «Морозко».	Фронт и индивид опрос
22	2.16	Обобщающий урок по разделу «Фольклор» Проверочная работа.	Проверочная работа.
Творчество А.С. Пушкина			
23	3.1	Работа над ошибками. А. С. Пушкин — великий русский поэт.	Фронт и индивид опрос
24	3.2	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	Фронт и индивид опрос
25	3.3	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.» — нравственный смысл произведения	Фронт и индивид опрос.
26	3.4	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - структура сказочного текста, особенности сюжета	Сочинение-рассуждение
27	3.5	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - приём повтора как основа изменения сюжета.	Фронт и индивид опрос
28	3.6	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - Положительные и отрицательные герои.	Фронт и индивид опрос
29	3.7	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне 1 Лебеди»- волшебные помощники.	Фронт и индивид опрос
30	3.8	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»- И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С.Пушкина.	Фронт и индивид опрос
31	3.9	Обобщающий урок по разделу «Творчество А,С, Пушкина» . Проверочная работа.	Проверочная работа
Творчество И.А. Крылова			
32	4.1	Работа над ошибками. Басня — произведение-поучение,	Фронт и индивид

		которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. «Мартышка и Очки»,	опрос
33	4.2	Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Использование крылатых выражений в речи. «Ворона и Лисица».	Фронт и индивид опрос
34	4.3	Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. «Слон и Моська».	Фронт и индивид опрос
35	4.4	Басни И.А.Крылова. Явная и скрытая мораль басен. «Чиж и Голубь».	Фронт и индивид опрос
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века			
36	5.1	Модуль № 1 «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. . Ф. И. Тютчев «Листья»,	Фронт и индивид опрос.
37	5.2	Модуль № 2 Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака»,	Фронт и индивид опрос
38	5.3	Модуль № 3 Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века А. Фет «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...».	Фронт и индивид опрос
39	5.4	Модуль № 4 Чувства, вызываемые лирическими произведениями. И. С. Никитин «Встреча зимы».	Фронт и индивид опрос
40	5.5	Модуль № 5 Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...».	Фронт и индивид опрос
41	5.6	Модуль № 6 Звукопись, её выразительное значение. А. Н. Майков «Осень», «Весна».	Фронт и индивид опрос
42	5.7	Модуль № 7 Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. И. С. Никитин «Утро».	Фронт и индивид опрос
43	5.8	Модуль № 8 Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. И. И. Шишкин «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»	Фронт и индивид опрос
44	5.9	Модуль № 9 Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия) И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...».	Фронт и индивид опрос
45	5.10	Модуль № 10 Обобщающий урок по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века». Проверочная работа.	Проверочная работа
Творчество Л.Н. Толстого			
46	6.1	. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого:	Фронт и индивид

		сказки, рассказы, басни, быль.	опрос
47	6.2	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя).	Фронт и индивид опрос.
48	6.3	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Басня «Белка и волк»	Фронт и индивид опрос
49	6.4	Эпизод как часть рассказа. Быль «Прыжок»	Фронт и индивид опрос
50	6.5	Различные виды плана. «Лев и собачка»	Фронт и индивид опрос
51	6.6	Сюжет рассказа: основные события, главные герои «Куда девается вода из моря?».	Практическая работа
52	6.7	Художественные особенности текста описания, текста-рассуждения. «Какая бывает роса на траве».	изложение
53	6.8	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица произведения «Акула»	Фронт и индивид опрос
54	6.9	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Произведение по индивидуальному выбору.	Фронт и индивид опрос
55	6.10	Обобщающий урок по разделу «Творчество Л.Н.Толстого». Проверочная работа.	Проверочная работа
Литературная сказка			
56	7.1	Работа над ошибками. Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка. «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	Фронт и индивид опрос
57	7.2	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка. «Приемыш».	Фронт и индивид опрос
58	7.3	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка. «Серая шейка».	Практическая работа
59	7.4	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В. Ф. Одоевского.«Мороз Иванович».	Фронт и индивид опрос
60	7.5	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович».	Фронт и индивид опрос
61	7.6	Контрольная работа за 1 полугодие.	Контрольная работа
62	7.7	Работа над ошибками. Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В. М. Гаршина. В. М. Гаршина «Лягушка-	Фронт и индивид опрос

		путешественница».	
63	7.8	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведения В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	Фронт и индивид опрос
64	7.9	К.Г.Паустовский «Стальное колечко»	Фронт и индивид опрос
65	7.10	Обобщающий урок по разделу «Литературная сказка». Проверочная работа.	Проверочная работа
Произведения о взаимоотношениях человека и животных			
66	8.1	Работа над ошибками. Человек и его отношения с животными. К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей»	Фронт и индивид опрос
67	8.2	. Особенности рассказа: тема. К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей»	Фронт и индивид опрос
68	8.3	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: тема. М.Г. Горький «Случай с Евсейкой»	Сочинение
69	8.4	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: композиция. А. И. 1 Куприн «Слон».	Фронт и индивид опрос
70	8.5	Человек и его отношения с животными. Объекты описания (портрет героя, описание интерьера). А. И. Куприн «Слон».	Фронт и индивид опрос
71	8.6	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. А. И. Куприна «Чудесный доктор»	Сочинение - рассуждение
72	8.7	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. А. И. Куприна «Чудесный доктор»	Фронт и индивид опрос
73	8.8	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. И, Соколов-Никитов «Листопадничек »	Фронт и индивид опрос
74	8.9	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. В. Драгунский «Он живой и светится»	изложение
75	8.10	Человек и его отношения с животными. Особенности рассказа: реальность событий. В. Астафьев «Капалуха»	Фронт и индивид опрос
76	8.11	Человек и его отношения с животными. Объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М. М. Пришвин «Жулька и кот».	Фронт и индивид опрос
77	8.12	Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. М. М. Пришвин «Лягушонок».	Фронт и индивид опрос
78	8.13	Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. М. М. Пришвин «Норка и Жулька ».	Лист самооценивания
79	8.14	Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. Б. С. Житков «Про обезьянку».	Фронт и индивид опрос
80	8.15	Человек и его отношения с животными. Расширение круга	Фронт и индивид

		чтения. Б. С. Житков «Про обезьянку».	опрос
81	8.16	Обобщающий урок по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных». Проверочная работа.	Проверочная работа
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века			
82	9.1	Модуль № 11 Работа над ошибками. Расширение круга чтения. Саша Чёрный, «Воробей»	Фронт и индивид опрос
83	9.2	Модуль № 12 Человек и его отношения с животными. Расширение круга чтения. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка», «Слон»	Сочинение
84	9.3	Модуль № 13 Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты. А. А. Блок «Ворона», «Сны».	Фронт и индивид опрос
85	9.4	Модуль № 14 Средства художественной выразительности при описании пейзажа М. Пришвин «Моя Родина..»	Фронт и индивид, опрос
86	9.5	Модуль № 15 Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): синонимы. С. А. Есенин «Вечер, как сажа...», «Черёмуха».	Сочинение - рассуждение
87	9.6	Модуль № 16 Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления) звукопись. С. Я. Маршак «Гроза днём».	Фронт и индивид опрос
88	9.7	Модуль № 17 Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления) звукопись. С. Я. Маршак «В лесу над росистой поляной.».	Фронт и индивид опрос
89	9.8	Модуль № 18 Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления) звукопись А. Л. Барто «Разлука»	Фронт и индивид опрос
90	9.9	Модуль № 19 Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления) звукопись А. Л. Барто «В театре».	Фронт и индивид опрос
91	9.10	Модуль № 20 Средства художественной выразительности при описании пейзажа С. В. Михалков «Если..»	Фронт и индивид опрос
92	9.11	Модуль № 21 Средства художественной выразительности М. Дружинина «Мамочка - Мамуля». Т. Бокова «Родина – слово большое большое !»	Фронт и инд опрос
93	9.12	Модуль № 22 Средства художественной выразительности Е.А.Благиной «Кукушка», «Котенок»	Фронт и индивид опрос
94	9.13	Модуль № 23 Б. В. Заходер «Что такое стихи». . Н. А. Найдёнова «Мой друг»,	Фронт и индивид опрос
95	9.14	Модуль № 24 А.А.Фет « Весенний дождь»	Фронт и индивид опрос
96	9.15	Модуль № 25 И.С.Тергеев «Бежин луг» « Березовая роща»	Фронт и индивид опрос
97	9.16	Модуль № 26 Н.А.Некрасов «Зеленый шум»	Фронт и индивид

			опрос
98	9.17	Модуль 27 Обобщающий урок по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века». Проверочная работа.	Проверочная работа Лист самооценивания
Произведения о детях			
99	10.1	Работа над ошибками Отличие автора от героя и рассказчика. Л. Пантелеев «Честное слово».	Фронт и индивид опрос
100	10.2	Отличие автора от героя и рассказчика. Н. Н. Носов «Огурцы».	Фронт и индивид опрос
101	10.3	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П. Чехов «Ванька».	Фронт и индивид опрос
102	10.4	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П. Чехов «Ванька».	Фронт и индивид опрос
103	10.5	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. И. Никулина «Бабушкин кактус».	Фронт и индивид опрос
104	10.6	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. А. И. Мусатов «Оружие».	Фронт и индивид опрос.
105	10.7	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. А. И. Мусатов «Оружие» .	Фронт и индивид опрос
106	10.8	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимур и его команда».	Фронт и индивид опрос
107	10.9	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимур и его команда».	Фронт и индивид опрос
108	10.10	Основные события сюжета, отношение к 1 ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимур и его команда».	Фронт и индивид опрос
109	10.11	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимур и его команда».	Фронт и индивид опрос
110	10.12	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев «На ялике».	Фронт и индивид опрос
111	10.13	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев «На ялике»	Фронт и индивид опрос
112	10.14	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев «На ялике».	Фронт и индивид опрос
113	10.15	Оценка нравственных качеств. А. П. Гайдар «Горячий камень».	Фронт и индивид опрос
114	10.16	Б.Шергин «Собирай по яголке- наберешь кузовок»	Фронт и индивид опрос

115	10.17	М. Зощенко «Золотые слова»	Фронт и индивидуальное опрос
116	10.18	Обобщающий урок по разделу «Произведения о детях». Проверочная работа	Проверочная работа
Юмористические произведения			
117	11.1	Работа над ошибками. Комичность как основа сюжета. Н. Н. Носов «Федина задача».	Фронт и индивидуальное опрос
118	11.2	Герой юмористического произведения. Н. Н. Носов «Телефон»	Фронт и индивидуальное опрос
119	11.3	Герой юмористического произведения. М. М. Зощенко «Великие путешественники».	Фронт и индивидуальное опрос
120	11.4	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. М. М. Зощенко «Великие путешественники».	Фронт и индивидуальное опрос
121	11.5	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. М. М. Зощенко «Умная птичка».	Фронт и индивидуальное опрос
122	11.6	Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов.	Фронт и индивидуальное опрос
123	11.7	Промежуточная аттестация.	Контрольная работа
Зарубежная литература			
124	12.1	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ш. Перро «Подарки феи».	Фронт и индивидуальное опрос
125	12.2	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ш. Перро «Подарки феи».	Фронт и индивидуальное опрос
126	12.3	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Дж. Родари «Волшебный барабан»	Фронт и индивидуальное опрос
127	12.4	Рассказы о животных зарубежных писателей. Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок».	Фронт и индивидуальное опрос
128	12.5	Рассказы о животных зарубежных писателей. Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок».	Фронт и индивидуальное опрос
129	12.6	Сказки народов мира. «Златовласка», «Золотое яблоко»	Фронт и индивидуальное опрос
130	12.7	Рассказы зарубежных писателей Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	Фронт и индивидуальное опрос
131	12.8	Рассказы зарубежных писателей. Братья Я и В Гримм «Госпожа Медведица» «Сладкая каша»	Фронт и индивидуальное опрос
132	12.9	Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». Проверочная работа	Проверочная работа Лист самооценки.
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)			

133	13.1	Работа над ошибками. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	Фронт и индивидуальное опрос
134	13.2	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Н. П. Кончаловская «Наша древняя столица»	Фронт и индивидуальное опрос
135	13.3	Правила юного читателя. Информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.	Фронт и индивидуальное опрос
136	13.4	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Книга как особый вид искусства. С. Я. Маршак «Книжка про книжку».	Фронт и индивидуальное опрос
Итого: 136 часов (из них 27 модульных занятий)			