

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 514 Калининского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

На методическом совете
ГБОУ СОШ №514
Калининского района
Санкт-Петербурга
протокол №_ от «__» ____
2022 г.

ПРИНЯТО

Советом образовательного
учреждения
ГБОУ СОШ № 514
Калининского района
Санкт-Петербурга, протокол
№ __ от «__» ____ 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ГБОУ СОШ № 514
Калининского района Санкт-
Петербурга
№ ____ от «____» ____ 2022г.
Директор школы

Рабочая программа

учебного предмета «Литература»

для 6 класса

учитель Крюков С. Д.

2022–2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с федеральным базисным учебным планом, Примерной программой для общеобразовательных учреждений «Литература. 5–9 классы», рассчитанной на 102 часа в год. Авторы программы: В.Я. Коровина, В.П.Журавлёва. – М.: Просвещение, 2020 и Рабочей программой по литературе под редакцией В. Я. Коровиной.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности в соответствии с ФГОС. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается 102 часа (3 часа в неделю).

Данная программа рекомендована Министерством образования и науки РФ. Программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы, конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса. (5–9 классы – основное общее образование, Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего общего образования).

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461–83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 года № 1089;
- Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утверждённый приказом Минобрнауки РФ № 1313 от 09.03.2009;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2021–2022 учебный год;
- Образовательная программа ГБОУ СОШ № 514 Калининского района Санкт-Петербурга;
- Учебный план школы ГБОУ СОШ № 514 Калининского района Санкт-Петербурга на 2021–2022 учебный год;
- Примерная программа для общеобразовательных учреждений «Литература. 5–9 классы», рассчитанной на 102 часа в год. Авторы программы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2020 и рабочая программа по литературе под редакцией В. Я. Коровиной;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Используемый учебно-методический комплекс:

1. Линия учебно-методических комплексов (УМК) по литературе под редакцией В. Я. Коровиной. 5–9 классы. Издательство «Просвещение». ФГОС.
2. Структура УМК: программа учебного курса; рабочая программа по предмету; учебник: Литература. 6 класс в 2 ч.; методические рекомендации и книги для учителя.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника – процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей – важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации – диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

В 6 классе это художественное произведение и автор, характеры героев.

Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения учебному предмету «Литература» в6 классе

Личностные:

- достижение определенного уровня духовности, который – выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм – социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, – принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, – находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

- приобщение учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;
- готовность сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- готовность создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
- умение понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;
- адекватное восприятие художественных произведений – разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их – отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение создавать устные монологические высказывания разного типа;
- умение вести диалог;
- умение писать изложения и сочинения на темы, связанные – с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;
- умение понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- умение эстетически воспринимать произведения литературы;
- умение понимать русское слово в его эстетической функции, – роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Познавательные УУД:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений со временем – их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно- выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- грамотное использование элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения.

Коммуникативные УУД:

- слушать и слышать друг друга;
- с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;
- представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме;

- спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать своё;
- определение цели и функций участников, способов взаимодействия; планирование общих способов работы;
- обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- уважительное отношение к партнёрам, внимание к личности другого;
- использование адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира;
- речевое отображение (описание, объяснение) учеником содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения), служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения новых умственных действий и понятий.

Регулятивные УУД:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;
- оценка – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- оценка результатов работы;
- волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствия.

Достижению обучающимися личностных и метапредметных результатов обучения будет способствовать использование современных образовательных технологий:

- игровые технологии;
- метод проектов;
- технология ЛСМ;
- технология развития критического мышления через чтение и письмо;
- технология мастерских;
- технологии уровневой дифференциации;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Указанные результаты достигаются, в частности, благодаря тому, что литературные произведения, включенные в Программу, несут в себе огромный нравственный потенциал, позволяющий формировать ценностные и эмоциональные установки.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
 - оценки соответствия результатов освоения образовательных программ требованиям ФГОС, ФКГОС;
 - проведения обучающимися самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.
- Целями проведения промежуточной аттестации являются:
- объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы;
 - соотнесение этого уровня с требованиями ФГОС;

- оценка достижений конкретного обучающегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им образовательной программы и учитывать индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности,
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы. Формами текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся являются: письменная проверка – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся:
 - домашние, проверочные, контрольные, творческие работы;
 - письменные отчёты о наблюдениях;
 - письменные ответы на вопросы теста;
 - сочинения, сообщения и другое;
 - устная проверка – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;
 - комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок.

Формы организации познавательной деятельности с обучающимися (ФОПД)

Индивидуальная работа:

Индивидуальная работа обучающихся на уроке подразумевает отдельную самостоятельную работу, подобранную в соответствии с уровнем его подготовки:

- работа по карточкам;
- работа у доски;
- заполнение таблиц;
- написание рефератов, докладов;
- работа с учебником;
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя и т. д.;
- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде).

Фронтальная работа:

- беседа;
- обсуждение;
- сравнение и др.

Групповая форма:

- деление класса на группы, которые получают либо одинаковое, либо дифференцированное задание и выполняют его совместно;
- количественный состав групп зависит от наполняемости класса (примерно от трех до шести человек);
- при этом члены группы должны выбираться учителем таким образом, чтобы в каждой находились ученики разного уровня подготовки. Это увеличивает возможную помощь слабым обучающимся.

Только сочетание этих форм приносит ожидаемые положительные результаты.

Проектная и учебно-исследовательская деятельность в процессе изучения предмета

Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности на уроках литературы является включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности: интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере.

Основными направлениями учебно-исследовательской и проектной деятельности на уроках литературы в соответствии с ООП ООО являются исследовательское и творческое. Основная специфика исследовательских учебных проектов состоит в том, что научное исследование осуществляется через актуализацию темы, выдвижение гипотезы с последующей проверкой и обсуждение полученных результатов.

Основная тематика учебных проектов в 6 классе

Название темы/раздела	Название проекта
Устное народное творчество	Праздник календарно-обрядовых песен
Пословицы. Поговорки	Конкурс на лучшее знание пословиц и верное их толкование
А. С. Пушкин. М. Ю. Лермонтов	Конкурс выразительного чтения стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, изученных в 5 и 6 классах
Ф. И. Тютчев. А. А. Фет	Конкурс на лучшее чтение стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	Поэтический вечер и выставка репродукций русских художников-пейзажистов «Родная природа»
С. А. Есенин	Конкурс на лучшую иллюстрацию к стихотворениям Есенина «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»
В. П. Астафьев	Словарь «сибирских» диалектизмов, местных слов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой»

Согласно учебному плану школы на изучение литературы в 6 классе отводится 102 часа в год из расчета: 3 часа в неделю из федерального компонента (34 учебных недели), в том числе 6 часов на проведение контрольных работ, 9 часов на проведение уроков развития речи.

Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий»

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание программы предмета «Литература» в 6 классе

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор игерой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч.)

Обрядовый фольклор

Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки

Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (41 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

Басня **«Осёл и Соловей»** – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть.

Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления).

Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пылливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья»**, **«Неохотно и несмело...»**. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...»**, **«Ещё майская ночь»**, **«Учись у них – у дуба, у берёзы...»**. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. **«По горам две хмурых тучи...»**; Е. Баратынский. **«Весна, весна! Как воздух чист...»**, **«Чудный град...»**; А. Толстой.

«Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 ч.)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»**; Д. С. Самойлов. **«Сороковые».** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч.)

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (10 ч.)

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ (2 ч.)

ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 6 КЛАССЕ (7 ч.)

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	3
3	Из древнерусской литературы	1
4	Из русской литературы XVIII века	1
5	Из литературы XIX века	41
6	Из русской литературы XX века	27
7	Из литературы народов России	2
5	Из зарубежной литературы	7
6	Произведения зарубежных писателей	10
7	Выявление уровня литературного развития учащихся	2
8	Повторение и обобщение изученного в 6 классе	7
	Итого:	102

Электронные образовательные ресурсы

CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008

<http://www.school-russia.prosv.ru>– сайт издательства «Просвещение»

<http://www.spbappo.ru>– сайт АППО СПб, раздел «В помощь учителю литературы»

<http://school-collection.edu.ru/about> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.slovari.ru> – электронные словари онлайн

<http://www.grammar.ru> – сайт «Культура письменной речи»

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>– Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru>– Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru>– Библиотека классической русской литературы

**Календарно-тематическое планирование
6 класс (102 ч.)**

№	Тема урока	Тип урока	Использование учебного и компьютерного оборудования	Домашнее задание	Дата проведения	
					план	факт
Введение (1 ч.)						
1	Художественное произведение, автор, герои.	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru	Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шкловского о книгах и читателях?»		
Устное народное творчество (3 ч.)						
2	Обрядовый фольклор.	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://www.rusfolk.chat.ru http://www.pogovorka.com	Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?».		
3	Пословицы и поговорки.	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://www.rusfolk.chat.ru	Создать рассказ по пословице.		
4	Внеклассное чтение. Загадки.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Найти в словаре В. И. Даля «Пословицы русского народа» (раздел «Загадки») загадки на разные темы и составить таблицу «Темы русских загадок».		
Из древнерусской литературы (1 ч.)						
5	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе».	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.slovari.ru	Подготовить устное сообщение об особенностях древнерусской литературы.		
Из литературы XVIII века (1 ч.)						
6	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Подготовить выразительное чтение басни наизусть.		
Из литературы XIX века (41 ч.)						
7	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru	Письменный ответ на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль басни «Осёл и Соловей»?».		
8	И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик».	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru	Подготовить выразительное чтение басни наизусть (повыбору).		
9	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru	Подготовить устное сообщение о детстве и лицейских годах Пушкина.		
10	А. С. Пушкин. «Узник».	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.grammar.ru	Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть.		
11	А. С. Пушкин. «Зимнее утро».	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://old-russian.chat.ru	Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть.		

12	Развитие речи. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. Самостоятельная работа. Определениестихотворных размеров.	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://old-russian.chat.ru	Чтение романа «Дубровский».		
13	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Чтение романа «Дубровский». Создать письменнуюсравнительную характеристику Троекурова и Дубровского-старшего.		
14	«Дубровский»: бунт крестьян.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru	Подготовить сообщения об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спицыне и Шабашкине.		
15	«Дубровский»: история любви.	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Составить письменный ответ на проблемный вопрос«Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?».		
16	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Составить викторину по роману «Дубровский».		
17	«Дубровский»: композиция романа. Подготовка к сочинению.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru	Письменно ответить на проблемные вопросы: 1. В чём сходство и различиехарактеров КирилыТроекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческойличности? 3. Почему Маша Троекурова не принялаосвобождение из рук Дубровского? 4. Какимиспособамив романевыражается авторскоеотношение к героям?		
18	Контрольная работа № 1. Развитие речи. Сочинение по теме «Дубровский»: моё понимание романа.	Урок развивающего контроля	http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru	Чтение повести «Барышнякрестьянка»и других произведений из цикла «Повести Белкина».		
19	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышнякрестьянка»: сюжет и герои, особенности композиции повести.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru http://www.gramma.ru	Составить устное сообщение «Каким я представляю себе И. П. Белкина?»		
20	М. Ю. Лермонтов. «Тучи».	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Подготовить выразительное чтение стихотворениянаизусть.		

21	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Подготовить письменный ответ на вопрос «Какие черты баллады проявились в стихотворении «Три пальмы»?»		
22	М. Ю. Лермонтов. «Листок».	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть.		
23	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Подготовиться к сочинению.		
24	Контрольная работа № 2. Развитие речи. Сочинение на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?»	Урок развивающего контроля	http://www.spbappo.ru http://www.grammar.ru	Чтение рассказа «Бежин луг».		
25	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru	Подобрать и записать цитаты на тему «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг»».		
26	«Бежин луг»: картины природы.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.grammar.ru	Чтение рассказов из цикла «Записки охотника».		
27	Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru	Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям? 2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева?		
28	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru	Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть.		
29	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть.		
30	Ф. И. Тютчев. «Листья».	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru	Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору).		
31	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть.		
32	А. А. Фет. «Ещё майская ночь».	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru	Письменно ответить на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении «Ещё майская ночь»?».		
33	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть.		

34	Развитие речи. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Сопоставительный анализ стихотворений. Подготовиться к контрольной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.		
35	Контрольная работа № 3 по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	Урок развивающего контроля	http://www.spbappo.ru	Творческое задание на стр. 180 учебника.		
36	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и Народ.	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru	Письменно ответить на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?»		
37	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения, размеры стиха.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Чтение сказа Н. С. Лескова «Левша».		
38	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Составить цитатную таблицу «Черты характера левши».		
39	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Письменный ответ на вопрос «В чём особенности памятника Н. С. Лескову в Орле?» либо подготовить отзыв о мультфильме илителефильме «Левша».		
40	Контрольная работа № 4. Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос: 1. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»? 2. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?	Урок развивающего контроля	http://www.spbappo.ru	Составить кроссворд по сказу «Левша».		
41	Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru	Чтение рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий».		
42	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru	Письменная сравнительная характеристика героев рассказа.		
43	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источник юмористического в рассказе.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.slovari.ru	Чтение юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знание текста рассказов.		
44	Внеклассное чтение. А. П. Чехов. Рассказы.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Письменный ответ на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?»		
45	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru	Составить письменную интерпретацию одного из стихотворений Я. П. Полонского.		

	мгла...».					
46	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.grammar.ru	Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие образов родной природы в стихотворениях Е. А. Баратынского и А. К. Толстого?».		
47	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». Подготовка к сочинению.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Сочинение на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романах русских композиторов?»		
Из литературы XX века (27 ч.)						
48	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru http://www.slovari.ru	Подобрать цитатные примеры, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции. Составить устный рассказ о докторе и его прототипе.		
49	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Найти в тексте признаки рождественского рассказа и подобрать цитатные примеры, иллюстрирующие его жанровые особенности.		
50	Н. С. Гумилев. «Жираф».	Урок общеметодической направленности	http://www.klassika.ru http://www.grammar.ru	Творческое задание на стр. 20 учебника.		
51	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Читать повесть А. Грина «Алые паруса».		
52	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?».		
53	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about http://www.slovari.ru	Читать сказку-быль А. П. Платова «Неизвестный цветок».		
54	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Творческое задание на стр. 58 учебника.		
55	Внеклассное чтение. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Подобрать материалы биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портреты, используя справочную литературу и ресурсы Интернета.		
56	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Подготовить выразительное чтение стихотворения.		
57	Д. С. Самойлов. «Сороковые».	Урок общеметодической	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть.		

		направленности				
58	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и Герои.	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Подготовить пересказэпизода «Сбор земляники» (от лицагероя). Письменно ответить на вопрос «Какие нравственныезаконысоблюдались в семье героя рассказа?».		
59	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа,речь героев.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Подготовить устныесообщения об особенностях речи героев.		
60	Развитие речи.В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».Подготовка к домашнему письменному ответу напроблемный вопрос.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru http://school-collection.edu.ru/about	Письменный ответ на вопрос«Какова роль речевыххарактеристик в созданиии образов героев рассказа «Конь с розовой гривой» (например одного героя)?»		
61	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудностипослевоенного времени.	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru	Подготовить устное сообщение о главном герое рассказа ипересказ выбранногоэпизода из рассказа от лица одного изгероев.		
62	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Задание 3 из раздела«Литература и другие виды искусства» учебника (стр. 129).		
63	В. Г. Распутин. «Уроки французского»:учительница Лидия Михайловна.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru	Письменный анализ одного из эпизодов.		
64	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного»героя.	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Чтение и подготовка пересказа рассказа «Чудик» от лицаодного из героев.		
65	Внеклассное чтение. В. М. Шукшин.«Чудик», «Срезал».	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Письменно ответить навопрос «В чём странность ипривлекательность героевШукшина?»		
66	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»:школа, учитель, ученики. Краткий рассказ писателя.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Подобрать примеры, иллюстрирующие формывыражения авторской позиции.		
67	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru	Творческое задание на стр. 160 учебника.		
68	Развитие речи.Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера.Каков образ моего ровесника в произведенияхРаспутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)	Урок развивающего контроля	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru http://school-collection.edu.ru/about	Найти портреты, изображений литературных мест и кратких биографических сведений опоэтах А. А. Блоке, С. А.Есенине, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцове, используясправочную литературу иресурсы Интернета.		

69	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно заокном...».	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.grammar.ru	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений.		
70	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений.		
71	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают днитакие...».	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть и его письменный анализ.		
72	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.grammar.ru	Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть.		
73	Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «Вгорнице»: человек и природа.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Подготовиться к классному сочинению по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.		
74	Развитие речи. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	Урок развивающего контроля	http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru	Найти материалы о биографии и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева, используя справочную литературу и ресурсы Интернета.		
Из литературы народов России (2 ч.)						
75	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	Урок общеметодической направленности	http://school-collection.edu.ru/about	Творческое задание на стр. 164 учебника.		
76	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Урок общеметодической направленности	http://school-collection.edu.ru/about	Творческое задание на стр. 167 учебника.		
Из зарубежной литературы (7 ч.)						
77	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about http://www.slovari.ru	Подготовить устный рассказ о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях.		
78	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Подобрать живописные искусственные произведения на мифологические сюжеты и подготовить устные рассказы о них.		
79	Внеклассное чтение. Древнегреческие мифы.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Письменно ответить на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?» (по 2–3 произведениям).		
80	Геродот. «Легенда об Арионе».	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about http://www.slovari.ru	Творческое задание на стр. 179 учебника.		

81	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Творческое задание на стр. 191 учебника.		
82	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Раздел «Учимся читать выразительно» на стр. 204 учебника.		
83	Внеклассное чтение. Гомер. «Одиссея».	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Письменный ответ на вопрос «Почему ... (имя героя) – мне нравится этот герой гомеровского эпоса?».		
Произведения зарубежных писателей (10 ч.)						
84	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Чтение фрагментов из романа.		
85	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Подготовить сообщение на тему «Почему роман «Дон Кихот» считают пародией на рыцарские романы?»		
86	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Составить вопросы для викторины.		
87	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Творческое задание на стр. 232 учебника.		
88	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Чтение и пересказы отрывков из новелл Мериме («Таманго», «Венера Илльская», «Коломба», «Кармен»).		
89	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Составить письменно «Кодекс» жизни по законам земли «маки» (4–6 правил).		
90	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Читать А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».		
91	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	Урок «открытия нового» знания	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Подготовить ответ на вопрос «Чем удивительна биография писателя-лётчика А. де Сент-Экзюпери?»		
92	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Письменный ответ на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек (посказке «Маленький принц»)?»		
93	Внеклассное чтение. «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему все мы – родом из детства? (По сказке «Маленький принц».) 2. Как решают проблему смысла жизни и		

				истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»? 3. Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными?		
Выявление уровня литературного развития учащихся (2 ч.)						
94	Контрольная работа № 5. Развитие речи. Развернутый письменный ответ на проблемный вопрос (сочинение).	Урок развивающего контроля	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Подготовиться к итоговому тестированию.		
95	Контрольная работа № 6. Выполнение тестовых заданий.	Урок развивающего контроля	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Повторение изученного в 6 классе.		
Повторение и обобщение изученного в 6 классе (7 ч.)						
96	Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.	Урок рефлексии	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Повторение изученного.		
97	Повторение и обобщение изученного в 6 классе.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Повторение изученного.		
98	Повторение и обобщение изученного в 6 классе.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Повторение изученного.		
99	Повторение и обобщение изученного в 6 классе.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Повторение изученного.		
100	Повторение и обобщение изученного в 6 классе.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Повторение изученного.		
101	Повторение и обобщение изученного в 6 классе.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Повторение изученного.		
102	Повторение и обобщение изученного в 6 классе.	Урок общеметодической направленности	http://www.spbappo.ru http://school-collection.edu.ru/about	Повторение изученного.		