

Входной мониторинг по русскому языку. 11 класс (16 вариантов с ответами)

Тест по русскому языку

Вариант 1

ЧАЙКОВСКИЙ

(1) Удивительна власть музыки Чайковского. (2) Покорённые бессмертной её красотой, мы остаемся на всю жизнь в прекрасном плену. (3) Музыка Чайковского рождает в нас поток свежих, ярких и сильных, духовно обновляющих чувств.

(4) Может быть, НИКТО ИЗ русских композиторов XIX века не сказал своей музыкой как много о человеке, о его внутреннем мире, его духовной жизни; никто с такой силой и остротой не раскрыл трагическую судьбу человека, своего современника.

(5) Жизнь для Чайковского — борьба добра и зла, света и тьмы, человечности и правды против лжи и жестокости. (6) Борьба, которая часто кончается трагическим исходом, гибелью героя. (7) Но, слушая «Пиковую даму» и Шестую симфонию, глубоко потрясённые, мы стремимся снова и снова их слушать, снова пережить всё вместе с героями и их борьбу, и их гибель. (8) Почему?.. (9) Наверное, потому, что чувство, которое мы испытываем, не ужас и подавленность, а прекраснейшее и человечнейшее чувство сострадания, душевный подъём и готовность к борьбе, к действию.

(10) Чайковский не только трагик. (11) Рядом с «Пиковой ламой» и Шестой симфонией стоят светлая, мудрая сказка «Спящая красавица», лучезарный Первый концерт для фортепиано с оркестром. (12) Радость жизни, любовь, счастье, красота природы и красота человеческих чувств — всё, к чему стремится, о чём мечтает человек, выражено в музыке Чайковского с не меньшей силой, чем трагические стороны жизни.

(13) Любящий, гневный, мудрый, нежный, протестующий, очень сложный, бесконечно отзывчивый и всегда человечный — таков Чайковский.

(14) Музыка Чайковского, мир её образов открывается перед слушателем постепенно. (15) В детстве мы слушаем или играем «Детский альбом» и идём в театр на «Щелкунчика». (16) В юности особенно пленяют «Евгений Онегин», «Лебединое озеро». (17) Потом открываются «Пиковая дама», симфонии, а в них новые и новые богатства...

(18) Музыка Чайковского будит в нас высокие чувства и высокие мысли, учит вдохновению. (19) Мы начинаем задумываться над судьбами героев, над содержанием и смыслом, которые вложил композитор в произведение.

(282 слова) (По Е. Ручьёвской.)

I

1. Какое утверждение противоречит основной мысли текста?

- 1) Музыка Чайковского раскрывает трагическую судьбу человека.
- 2) Музыка Чайковского раскрывается перед слушателем постепенно.
- 3) Музыка Чайковского будит в человеке высокие чувства и высокие мысли.
- 4) Музыка Чайковского вызывает ужас и подавленность.

2. Какая микротема раскрывается в абзаце, включающем предложения № 10-12?

- 1) Музыка Чайковского раскрывает трагические стороны жизни человека.
- 2) В музыке Чайковского выражена красота природы и красота человеческих чувств.
- 3) Музыка Чайковского — это борьба, которая часто кончается трагическим исходом, гибелью героя.
- 4) Слушая музыку Чайковского, мы остаёмся на всю жизнь в прекрасном плену.

3. В каком предложении текста содержится тезис?

- 1) 1
- 2) 4
- 3) 10
- 4) 14

II

1. К какому стилю и типу речи относится текст?

- 1) художественная речь, описание
- 2) научный стиль, повествование с элементами описания
- 3) художественная речь, рассуждение
- 4) публицистический стиль, рассуждение с элементами описания

2. В каком абзаце текста содержится описание?

- 1) 2-й
- 2) 5-й
- 3) 6-й
- 4) 7-й

3. Какое предложение связано с предыдущим с помощью лексического повтора?

- 1) 3
- 2) 6
- 3) 9
- 4) 11

4. Какое морфологическое средство связи предложений в тексте использовано в следующем фрагменте?

(5) Жизнь для Чайковского — борьба добра и зла, света и тьмы, человечности и правды против лжи и жестокости. (6) Борьба, которая часто кончается трагическим исходом, гибели героя. (7) Но, слушая «Пиковую даму» и Шестую симфонию, глубоко потрясённые, мы стремимся снова и снова их слушать, снова переживем, всё вместе с героями и их борьбу, гибель.

- 1) степень сравнения прилагательного
- 2) частица
- 3) союз
- 4) союзное слово

5. В каком абзаце текста предложения связаны между собой с помощью синтаксического параллелизма?

- 1) 1-й
- 2) 5-й
- 3) 6-й
- 4) 7-й

6. Какое средство выразительности использовано в предложении № 2?

- 1) эпитет
- 2) сравнение
- 3) метонимия
- 4) гиперболы

III

1. В каком предложении есть слово, в котором все согласные звуки являются глухими?

- 1) 1
- 2) 5
- 3) 8
- 4) 9

2. В каком слове букв больше, чем звуков (предложение № 3)?

- 1) музыка
- 2) рождает
- 3) ярких
- 4) сильных

3. Сколько раз употребляется звук [ф] в предложении № 13?

- 1) 1

- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

4. В каком слове нет суффикса (предложение № 6)?

- 1) борьба
- 2) часто
- 3) исходом
- 4) гибелью

5. Каким способом образовано слово *современник* (предложение № 4)?

- 1) суффиксальный
- 2) бессуффиксный
- 3) приставочно-суффиксальный
- 4) приставочный

6. В каком предложении употреблены антонимы?

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 5

7. Какое лексическое значение имеет слово *свет* в предложении № 5?

- 1) лучистая энергия, воспринимаемая глазом и делающая окружающий мир видимым
- 2) место, откуда исходит освещение; освещенное место, пространство
- 3) светлое пятно на картине, передающее наибольшую освещённость какого-либо участка изображаемого; блик
- 4) символ истины, разума, просвещённости или радости, счастья

8. В каком предложении употреблены прилагательные в превосходной степени сравнения?

- 1) 1
- 2) 3
- 3) 9
- 4) 11

9. Какая морфологическая характеристика слова *потрясённые* (предложение №7) является верной?

- 1) страдательное причастие настоящего времени
- 2) страдательное причастие прошедшего времени
- 3) действительное причастие прошедшего времени
- 4) действительное причастие настоящего времени

10. В каком предложении употреблено наречие?

- 1) 5
- 2) 6
- 3) 10
- 4) 15

11. Какой частью речи является слово *ЧТО* в предложении № 9?

- 1) местоимение
- 2) союз
- 3) союзное слово
- 4) наречие

12. Какое сочетание слов является грамматической основой предложения № 14?

- 1) музыка, мир открывается
- 2) музыка открывается

3) музыка Чайковского открывается

4) музыка открывается постепенно

13. Какое слово является прямым дополнением в предложении № 3?

1) музыка

2) Чайковского

3) поток

4) чувств

14. Какое предложение осложнено вводным словом?

1) 6

2) 7

3) 8

4) 9

15. В каком предложении употреблено обособленное определение?

1) 3

2) 7

3) 9

4) 13

16. В каком предложении есть однородные члены с обобщающим словом?

1) 3

2) 5

3) 9

4) 12

17. Сколько грамматических основ в предложении № 4?

1) 1

2) 2

3) 3

4) 4

18. Какое предложение является сложносочинённым?

1) 16

2) 17

3) 18

4) 19

19. Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным определительным?

1) 4

2) 6

3) 7

4) 11

20. В каком сложноподчинённом предложении однородное подчинение придаточных?

1) 6

2) 9

3) 12

4) 19

Тест по русскому языку
Вариант 2

(1)Осьминоги являются наиболее интеллектуальными животными среди головоногих моллюсков и превосходят в этом отношении не только всех беспозвоночных, но даже и некоторых позвоночных, например рыб. (2)Давно было установлено, что осьминоги поддаются дрессировке. (3)У них хорошая память. (4)Они различают геометрические фигуры: маленький квадрат отличают от более крупного, ромб от треугольника, прямоугольник, поставленный вертикально, от прямоугольника, поставленного горизонтально, круг от квадрата. Осьминоги узнают людей, привыкают к тем, кто их кормит. (6)Если проводить с ними достаточно времени, то они становятся ручными. (7)Осьминоги прекрасно обучаются.

(8)Однако, издавна существовали страшные рассказы об осьминогах. (9)Вероятно, ни об одних морских животных не бытовало столько легенд, мифов, неверных представлений, сколько их существует об осьминогах. (10)Надо сказать, что внешний вид осьминогов у неискущённого человека вызывает безотчётный страх: бесформенное тело, постоянно извивающиеся, как змеи, щупальца, и в довершение всего пара почти человеческих глаз, глядящая на вас в упор!

(11)В немалой степени укоренению неверных представлений об осьминогах способствовала и классическая литература. (12)Знаменитый французский писатель В. Гюго не пожалел красок, описывая сражение героя его романа «Труженики моря» со спрутом — страшным обитателем морской пучины: «Нет тисков, равных объятиям осьминога. (13)Тигр может сожрать вас, но осьминог — страшно подумать — высасывает вас, вы чувствуете, как медленно переливаете в страшный мешок, каким является это чудовище...» (14)Так что своей дурной славой осьминог в значительной степени обязан В. Гюго, и у ряда поколений читателей его романа укоренилось представление об осьминогах как о смертельно опасных тварях.

(15)Неверные представления подкреплялись время от времени появляющимися в печати сенсационными сообщениями о нападении осьминогов на людей. (16) И вот осьминог, создание не более опасное, чем крупная треска, но гораздо более понятливое и доброжелательное, превратился в чудовище непомерной силы и свирепости. (262 слова)

(По материалам энциклопедии «Жизнь животных».)

I

1. В каких абзацах текста содержание одного противопоставляется содержанию другого?

- 1) 2-й и 4-й
- 2) 3-й и 4-й
- 3) 1-й и 2-й
- 4) 2-й и 3-й

2. Какое утверждение противоречит содержанию текста?

- 1) Осьминоги поддаются дрессировке.
- 2) Неверному представлению об осьминогах способствовала классическая литература.
- 3) Учёные считают, что осьминоги опасны для человека.
- 4) Внешний вид осьминогов вызывает безотчётный страх.

3. Какой пункт плана прочитанного текста не соответствует его содержанию?

- 1) Осьминоги поддаются дрессировке.
- 2) Неверное представление об осьминогах обусловлено их внешним видом.
- 3) Изображение осьминога как страшного обитателя морских глубин в романе В. Гюго «Труженики моря».
- 4) Осьминог — опасный головоногий моллюск.

II

1. К какому стилю и типу речи относится данный текст?

- 1) художественная речь, описание с элементами повествования

- 2) научно-популярный стиль, рассуждение с элементами описания
- 3) публицистический стиль, повествование
- 4) художественная речь, повествование

2. Какой абзац текста содержит образное описание осьминога?

- 1) 1-й
- 2) 2-й
- 3) 3-й
- 4) 4-й

3. Какие лексические и морфологические средства связи предложений использованы в первом абзаце?

- 1) антонимы
- 2) лексический повтор
- 3) контекстуальный синоним, местоимение
- 4) лексический повтор, местоимения

4. Какое предложение связано с предыдущим с помощью вводного слова?

- 1) 8
- 2) 9
- 3) 14
- 4) 16

5. В каком предложении содержится сравнительный оборот?

- 1) 3
- 2) 5
- 3) 10
- 4) 15

III

1. В каком слове все согласные звуки являются глухими (предложение №10)?

- 1) почти
- 2) вид
- 3) страх
- 4) тело

2. В каком предложении есть слово, в котором буква «м» обозначает твёрдый согласный звук?

- 1) 7
- 2) 8
- 3) 9
- 4) 10

3. В каком слове ударение падает на второй слог (предложение № 10)?

- 1) осьминогов
- 2) щупальца
- 3) в довершение
- 4) глядящая

4. В каком предложении есть слово, в морфемный состав которого входят два корня?

- 1) 13
- 2) 14
- 3) 15
- 4) 16

5. Каким способом образовано слово *издавна* (предложение № 8)?

- 1) бессуффиксный
- 2) приставочно-суффиксальный

- 3) приставочный
- 4) суффиксальный

6. В каком предложении есть просторечное слово?

- 1) 11
- 2) 12
- 3) 13
- 4) 15

7. В каком предложении использован фразеологизм?

- 1) 6
- 2) 8
- 3) 15
- 4) 16

8. В каком предложении употреблено прилагательное в форме сравнительной степени?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

9. В каком предложении употреблено краткое причастие?

- 1) 2
- 2) 4
- 3) 10
- 4) 12

10. В каком предложении в состав сказуемого входит слово категории состояния?

- 1) 11
- 2) 12
- 3) 13
- 4) 14

11. Какой смысловый оттенок вносит частица *даже* в предложение № 1?

- 1) указание
- 2) вопрос
- 3) уточнение
- 4) усиление

12. Сколько грамматических основ в предложении № 1?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

13. В каком предложении есть несогласованное определение?

- 1) 1
- 2) 6
- 3) 13
- 4) 16

14. В состав какого сложного предложения входит односоставное безличное?

- 1) 4
- 2) 5
- 3) 6
- 4) 14

15. В каком предложении обособленные определения выражены причастными оборотами?

- 1) 1
- 2) 4
- 3) 9
- 4) 12

16. Какое из предложений осложнено обособленным обстоятельством?

- 1) 2
- 2) 8
- 3) 12
- 4) 14

17. Из скольких частей состоит сложное предложение № 5?

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 5

18. Какая характеристика сложного предложения № 14 является верной?

- 1) бессоюзное
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложное с подчинительной и сочинительной связью

19. Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным условия?

- 1) 2
- 2) 5
- 3) 6
- 4) 9

20. Какое предложение является сложным с разными видами связи?

- 1) 4
 - 2) 9
 - 3) 10
 - 4) 12
-

Тест по русскому языку
Вариант 3

1) Одно из самых очаровательных воспоминаний детства — это наслаждение, которое я испытал, когда наша учительница первых классов читала нам вслух на уроке «Капитанскую дочку».

(2) Это были счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь. (3) Счастлив человек, которому повезло с первой учительницей.

(4) Уже зрелым человеком я прочёл записки Марины Цветаевой о Пушкине. (5) Из них следует, что будущая мятежная поэтесса, читая «Капитанскую дочку», с таинственным наслаждением всё время ждала появления Пугачёва. (6) У меня было совсем другое. (7) Я с величайшим наслаждением всё время ждал появления Савельича.

(8) Этот заячий тулупчик, эта доходящая до безрассудства любовь и преданность своему Петруше. (9) Разве Савельич раб? (10) Да он на самом деле хозяин положения! (11) Петруша беззащитен против всеохватывающей деспотической любви и преданности ему Савельича. (12) Он беспомощен против неё, потому что он хороший человек и понимает, что деспотичность именно от любви и преданности ему.

(13) Ещё почти ребёнком, слушая чтение «Капитанской дочки», я чувствовал комическую перевернутость психологических отношений хозяина и слуги, где слуга и есть истинный хозяин. (14) Но именно потому, что он бесконечно предан и любит своего хозяина. (15) Любовь — главное всех. (16) Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. (17) В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы.

(18) Насколько легко ограбить, обмануть культурного человека в жизни, настолько трудней его ограбить в духовном отношении. (19) Потеряв многое, почти всё, культурный человек, по сравнению с обычным, крепче в сопротивлении жизненным обстоятельствам. (20) Он может сказать себе и говорит себе: я ведь ещё могу слушать Бетховена, перечитать «Войну и мир» Толстого. (21) Далеко не всё потеряно. (271 слово) (По Ф. Искандеру.)

I

1. В каком предложении сформулирована основная мысль текста?

- 1) Счастлив человек, которому повезло с первой учительницей.
- 2) Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение.
- 3) Петруша беззащитен против всеохватывающей деспотической любви и преданности ему Савельича.
- 4) В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придаёт жизненные силы.

2. Взаимоотношения каких героев романа А. Пушкина «Капитанская дочка» привлекли автора?

- 1) Гринёва и Пугачёва
- 2) Гринёва и Швабрина
- 3) Гринёва и Савельича
- 4) Гринёва и Маши Мироновой

3. Почему автор утверждает, что «счастлив человек, которому повезло с первой учительницей»?

- 1) Первая учительница обучает грамоте.
- 2) Первая учительница воспитывает ученика.
- 3) Первая учительница знакомит с окружающим миром.
- 4) Первая учительница открывает мир художественной литературы.

4. Какая тема не нашла отражения в тексте?

- 1) Культурный человек способен противостоять жизненным обстоятельствам.
- 2) Всеохватывающая деспотическая любовь и преданность Савельича.
- 3) Роман Пушкина «Капитанская дочка» отражает одно из событий истории России.
- 4) Главный признак удачи художественного произведения состоит в том, что его хочется перечитать.

5. В каком примере содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?

- 1) (2) Это были счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь. (3) Счастлив человек, которому повезло с первой учительницей.
- 2) (9) Разве Савельич раб? (10) Да он на самом деле хозяин положения!
- 3) (14) Но именно потому, что он бесконечно предан и любит своего хозяина. (15) Любовь — главное всех.
- 4) (20) Он может сказать себе и говорит себе: я ведь ещё могу слушать Бетховена, перечитать «Войну и мир» Толстого. (21) Далеко не всё потеряно.

II

1. К какому стилю и типу речи относится данный текст?

- 1) художественная речь, описание
- 2) публицистический стиль, рассуждение
- 3) научный стиль, рассуждение
- 4) публицистический стиль, описание

2. В каком примере предложения связаны с помощью лексического повтора?

- 1) (2) Это были счастливые минуты, их не так много, и потому мы бережно проносим их сквозь всю жизнь. (3) Счастлив человек, которому повезло с первой учительницей.
- 2) (4) Уже зрелым человеком я прочёл записки Марины Цветаевой о Пушкине. (5) Из них следует, что будущая мятежная поэтесса, читая «Капитанскую дочку», с таинственным наслаждением всё время ждала появления Пугачёва.
- 3) (6) У меня было совсем другое. (7) Я с величайшим наслаждением всё время ждал появления Савельича.
- 4) (18) Насколько легко "огрбить, обмануть культурного человека в жизни, настолько трудней его огрбить в духовном отношении. (19) Потеряв многое, почти всё, культурный человек, по сравнению с обычным, крепче в сопротивлении жизненным обстоятельствам.

3. Какое морфологическое средство связи предложений в тексте использовано в следующем фрагменте?

(4) Уже зрелым человеком я прочел записки Марины Цветаевой о Пушкине. (5) Из них следует, что будущая мятежная поэтесса, читая «Капитанскую дочку», с таинственным наслаждением всё время ждала появления Пугачёва. (6) У меня было совсем другое. (7) Я с величайшим наслаждением всё время ждал появления Савельича.

- 1) союзы
- 2) союзные слова
- 3) личные местоимения
- 4) частицы

4. В каком предложении содержатся эпитеты?

- 1) 5
- 2) 6
- 3) 15
- 4) 20

5. Какое средство художественной изобразительности содержится в следующем фрагменте текста?

(8)Этот заячий тулупчик, эта доходящая до безрассудства любовь и преданность своему Петруше.

(9)Разве Савельич раб? (10)Да он на самом деле хозяин положения! (11).Петруша беззащитен против всеохватывающей деспотической любви и преданности ему Савельича. (12)Он беспомощен против неё, потому что он хороший человек и понимает, что деспотичность именно от любви и преданности ему.

- 1) гипербола
- 2) сравнение
- 3) риторический вопрос
- 4) олицетворение

III

1. В каком слове буква «в» обозначает мягкий согласный звук (предложения № 3, 7)?

- 1) счастлив
- 2) первой
- 3) Савельича
- 4) Появления

2. В каком слове букв больше, чем звуков (предложение № 13)?

- 1) капитанской
- 2) чувствовал
- 3) комическую
- 4) психологических

3. В каком слове ударение не падает на третий слог (предложения №11, 12)?

- 1) беззащитен
- 2) всеохватывающей
- 3) деспотической
- 4) беспомощен

4. В каком предложении есть слово, в морфемный состав которого входят две приставки?

- 1) 2
- 2) 4
- 3) 8
- 4) 10

5. Каким способом образовано слово *заячий* (предложение № 8)?

- 1) суффиксальный
- 2) приставочно-суффиксальный
- 3) бессуффиксный
- 4) приставочный

6. В каком предложении употреблены антонимы?

- 1) 12 2) 13 3) 14 4) 15

7. В каком предложении использован фразеологизм?

- 1) 7 2) 8 3) 9 4) 10

8. Какая характеристика прилагательного *ЗАЯЧИЙ* (предложение №8) является верной?

- 1) качественное прилагательное
- 2) отглагольное прилагательное
- 3) относительное прилагательное
- 4) притяжательное прилагательное

9. В каком предложении употреблено краткое причастие?

- 1) 3
- 2) 11

3) 12

4) 21

10. В каком предложении есть наречие в форме сравнительной степени?

1) 14

2) 15

3) 18

4) 19

11. В каком предложении содержится предлог?

1) 11

2) 13

3) 14

4) 15

12. Сколько грамматических основ в предложении № 12?

1) 1

2) 2

3) 3

4) 4

13. В каком предложении инфинитив выполняет синтаксическую роль несогласованного определения?

1) 13

2) 16

3) 18

4) 20

14. В состав какого сложного предложения входит односоставное безличное?

1) 1

2) 3

3) 8

4) 12

15. Какое предложение осложнено обособленным уточняющим членом предложения?

1) 16

2) 17

3) 18

4) 19

16. Какое предложение осложнено однородными дополнениями?

1) 8

2) 11

3) 14

4) 16

17. В каком сложноподчинённом предложении последовательное подчинение придаточных?

1) 1

2) 5

3) 13

4) 14

18. Какая характеристика сложного предложения № 20 является верной?

1) сложносочинённое

2) бессоюзное

3) сложное с разными видами связи

4) сложноподчинённое

19. Какая характеристика сложноподчинённого предложения № 13 является верной?

- 1) сложноподчинённое с придаточным места действия
- 2) сложноподчинённое с придаточным уступки
- 3) сложноподчинённое с придаточным определительным
- 4) сложноподчинённое с придаточным изъяснительным

20. Какое предложение является сложным с разными видами связи?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 5
- 4) 12

Тест по русскому языку
Вариант 4

(1)Она дремлет в электричке, лёжа на лавке и подложив руку под голову. (2)Одета бедно, в порыжелое кургузое пальтишко и тёплые не по сезону коты; на голове — серый обтёрханный платок. (3)Неожиданно подхватывается: «Это ещё не Рамень?» (4)Садится и, увидев, что за окном дождь, огорчённо, с сердитой озабоченностью восклицает:

— Вот враг!.. Ну надо же!

(5) — Грибной дождик — чем он вам помешал? (6)Она смотрит недоуменно и, сообразив, что перед ней — горожане, поясняет:

— Для хлебов он теперь не нужен. Совсем не нужен. (7)И с мягкой укоризной, весело:

— Чай, хлебом кормимся-то, а не грибами!..

(8)Невысокая, загорелая, морщинистая. (9)Старенькая-старенькая — лет восьмидесяти, но ещё довольно живая. (10)И руки заскорузлые, крепкие.

(11) Поправляет платок и, приветливо улыбаясь, охотно разговаривает о себе. (12)Сама из-под Иркутска, сын погиб, а дочь умерла, и родных — никого. (13)Ездила в Москву насчет «пензии», причём, как выясняется, туда и обратно — без билета.

(14) И ни багажа, ни хотя бы крохотного узелка...

(15) — Как же так, без билета? И не ссадили?.. — удивляются вокруг. — А контроль-то был?

(16)—Два раза приходил, — слабо улыбается она. — Контроль тоже ведь люди. Кругом люди! — убеждённо сообщает она и, словно оправдываясь, добавляет: — Я ведь не так, я по делу...

(17)В этом её «Кругом люди!» столько веры в человека и оптимизма, что всем становится как-то лучше, светлее...

(18)Проехать без билета и без денег половину России, более пяти тысяч километров, и точно так же возвращаться — уму непостижимо. (19) Но ей верят. (20)Есть в ней что-то очень хорошее, душевное, мудрое; лицо, глаза и улыбка так и светятся приветливостью, и столь чистосердечна, что ей просто нельзя не верить.

(21)Меж тем за окном после дождя проглянуло солнышко и сверкает ослепительно миллионами росинок на траве, на листьях и на крышах.

(22)И она, радостная, сияющая, щуря блёклые старческие глаза, смотрит как заморожённая в окно и восторженно произносит:

— Батюшки, красота-то какая!.. Нет, вы поглядите... (315 слов) (По В. Богомолову.)

I

1. В каком утверждении содержится основная мысль текста?

- 1) Помощь человеку должна быть естественным делом для каждого совестливого человека.
- 2) Проехать без билета и без денег половину России не каждому удаётся.
- 3) В сложных жизненных ситуациях лучше надеяться, чем отчаиваться.
- 4)Старость нужно уважать.

2. В каком предложении автор выражает своё отношение к героине рассказа?

- 1) 2
- 2) 8
- 3) 13
- 4) 20

3. В каком предложении содержится объяснение того, что помогло героине рассказа проехать без билета и без денег половину России?

- 1) 12
- 2) 13

3) 16

4) 18

4. Какое из утверждений противоречит содержанию текста?

1) Героиня ездила в Москву без билета и без денег.

2) Проехать без билета и без денег половину России достаточно просто.

3) Вера в человека и оптимизм помогли героине добраться до Москвы и обратно.

4) Героиня живёт в гармонии с природой.

II

1. К какому стилю и типу речи относится данный текст?

1) публицистический стиль, описание

2) художественная речь, повествование с элементами рассуждения и описания

3) научный стиль, рассуждение с элементами повествования

4) художественная речь, описание

2. В каком предложении нет описания?

1) 2

2) 9

3) 10

4) 18

3. С помощью какого лексического средства связано одно предложение с другим?

(16) — Два раза приходил, — слабо улыбается она. — Контроль тоже ведь люди. Кругом люди!.. — убеждённо сообщает она и, словно оправдываясь, добавляет: — Я ведь не так, я по делу...

(17) В этом её «Кругом люди!» столько веры в человека и оптимизма, что всем становится как-то лучше, светлее...

1) антоним

2) синоним

3) лексический повтор

4) родовидовое слово

4. В каком примере использовано определительное местоимение для связи предложений?

1) (9) Старенькая-старенькая — лет восьмидесяти, но ещё довольно живая. (10) И руки заскорузлые, крепкие.

2) (11) Поправляет платок и, приветливо улыбаясь, охотно разговаривает о себе. (12) Сама из-под Иркутска, сын погиб, а дочь умерла, и родных — никого.

3) (18) Проехать без билета и без денег половину России, более пяти тысяч километров, и точно так же возвращаться — уму непостижимо. (19) Но ей верят.

4) 19) Но ей верят. (20) Есть в ней что-то очень хорошее, душевное, мудрое; лицо, глаза и улыбка так и светятся приветливостью, и столь чистосердечна, что ей просто нельзя не верить.

5. В каком предложении содержатся эпитеты?

1) 13

2) 16

3) 18

4) 22

III

1. В каком слове буква «т» обозначает твёрдый согласный звук (предложения № 2, 6)?

1) пальтишко

2) тёплые

3) платок

4) теперь

2. В каком слове звуков больше, чем букв (предложения №16, 17)?

1) улыбается

- 2) оправдываясь
- 3) убеждённо
- 4) светлее

3. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук (предложения № 6, 7, 10, 21)?

- 1) заскорУзлые
- 2) для хлебОВ
- 3) хлЕбом
- 4) проглянУло

4. В морфемном составе какого слова есть два суффикса (предложения № 2-5)?

- 1) пальтишко
- 2) обтёрханный
- 3) сердитый
- 4) грибной

5. Какое слово образовано суффиксальным способом (предложения № 6, 8)?

- 1) недоуменно
- 2) для хлебов
- 3) горожане
- 4) невысокая

6. В каком предложении есть просторечные слова?

- 1) 1
- 2) 4
- 3) 7
- 4) 16

7. В каком предложении использован фразеологизм?

- 1) 16
- 2) 17
- 3) 18
- 4) 19

8. В каком из предложений не содержится имя собственное?

- 1) 3
- 2) 12
- 3) 17
- 4) 18

9. В каком предложении употреблено и причастие, и деепричастие?

- 1) 1
- 2) 6
- 3) 11
- 4) 22

10. В каком слове - *ТО* является суффиксом (предложения № 7,15, 17, 22)?

- 1) кормимся-то
- 2) контроль-то
- 3) как-то
- 4) красота-то

11. Какое объяснение слитного написания слова *тоже* в предложении № 16 является верным?

- 1) *Тогда* пишется слитно, так как является наречием.
- 2) *Тогда* пишется слитно, так как является местоимением.

- 3) *Тоже* пишется слитно, так как является союзом.
- 4) *Тоже* пишется слитно, так как является союзным словом.

12. Какое сочетание слов является грамматической основой простого предложения в сложном (предложение №17)?

- 1) всем становится лучше
- 2) становится лучше
- 3) становится лучше, светлее
- 4) становится как-то лучше

13. Каким членом предложения является слово *платок* в предложении № 11?

- 1) подлежащее
- 2) прямое дополнение
- 3) несогласованное определение
- 4) косвенное дополнение

14. В состав какого сложного предложения входит безличное?

- 1) 4
- 2) 6
- 3) 13
- 4) 17

15. В каком предложении содержится обособленное определение?

- 1) 1
- 2) 4
- 3) 11
- 4) 22

16. Какое предложение осложнено вводным словом?

- 1) 12
- 2) 13
- 3) 16
- 4) 20

17. Сколько частей содержится в предложении № 12?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

18. Какая характеристика предложения № 21 является верной?

- 1) сложное, бессоюзное
- 2) сложное, сложносочинённое
- 3) простое, осложнённое однородными членами
- 4) простое, односоставное

19. Каков вид придаточного в сложноподчинённом предложении № 17?

- 1) придаточное изъяснительное
- 2) придаточное меры и степени
- 3) придаточное определительное
- 4) придаточное сравнительное

20. Какое предложение является сложным с разными видами связи?

- 1) 4
- 2) 17
- 3) 20
- 4) 21

Тест по русскому языку
Вариант 5

(1) Он приезжает с опозданием, когда гости уже в сборе и виновница торжества поглядывает на часы.

(2) Моложавый, с крупной серебристой головой и выразительным, энергичным лицом, он, войдя в комнату и радушно улыбаясь, здоровается общим полупоклоном, представительный, почтенный и привычный к вниманию окружающих.

(3) Все уже знают, что Сергей Васильевич — писатель, человек известный и уважаемый. (4) И подарок привезён им особенный: чашка с блюдцем из сервиза, которым многие годы лично пользовался и незадолго до смерти передал ему сам Горький. (5) Эту, можно сказать, музейную ценность сразу же устанавливают на верхней полке серванта на видном, почётном месте.

(6) Сажают Сергея Васильевича рядом с именинницей и ухаживают, угощают наперебой. (7) Он, должно быть, тяготится этой вынужденной ролью свадебного генерала, но виду не подаёт. (8) Зная себе цену, держится с достоинством, однако просто и мило.

(9) А на другом конце стола не сводит с него глаз будущий студент-филолог, застенчивый паренёк из вологодской деревушки. (10) В Москве он недавно и ненасытно вбирает столичные впечатления. (11) Впервые в своей жизни он видит живого писателя, ловит каждое его слово. (12) Сергей Васильевич негромко и неторопливо рассказывает о встречах с Горьким, о столь памятных сокровенных чаепитиях.

(13) Уезжает Сергей Васильевич раньше всех, и сразу становится как-то обыденно.

(14) А в конце вечера будущий, филолог, находясь под впечатлением этой необычной встречи, стоит у серванта, зачарованно уставясь на горьковскую чашку. (15) Наконец, не в силах более удерживаться, он с волнением, осторожно, как реликвию, обеими руками приподнимает её, машинально переворачивает и на тыльной стороне доньшка видит бледно-голубоватую фабричную марку *Дулёво*. 2с. — 51 з.

(16) «Дулёво... Второй сорт... 51-й год...» — мысленно повторяет он, в растерянности соображает, что Горький умер на пятнадцать лет раньше, и вдруг, поражённый в самое сердце, весь заливаётся краской и, расстроенный буквально до слёз, тихо, беспомощно всхлипывает и готов от стыда провалиться сквозь землю — будто и сам в чём-то виноват. (288 слов) (По В. Богомолу.)

I

1. Почему студент-филолог после ухода писателя весь заливаётся краской и готов от стыда провалиться сквозь землю?

- 1) Студент без разрешения взял: горьковскую чашку.
- 2) Студент увидел, что горьковская чашка была подделкой.
- 3) Студент не смог поговорить с писателем о Горьком и расстроился.
- 4) Студент впервые увидел живого писателя.

2. Какое утверждение противоречит основному содержанию текста?

- 1) Писатель привык к вниманию окружающих.
- 2) Студент был под впечатлением от необычной встречи.
- 3) Писатель был знаком с Горьким.
- 4) Чашка была сделана на Дулевском фарфоровом заводе.

3. В каком предложении сформулирована тема рассказа?

- 1) Нравственное поведение человека.
- 2) Любовь в жизни человека.
- 3) Гармония природы и человека.
- 4) Подвиг в жизни человека.

4. В каком предложении передано отношение автора к герою рассказа Сергею Васильевичу?

- 1) 3
- 2) 6
- 3) 8
- 4) 12

5. Почему будущий студент-филолог, оказавшись в гостях вместе с Сергеем Васильевичем, ловит каждое его слово?

- 1) Сергей Васильевич — писатель, человек известный и уважаемый.
- 2) Сергей Васильевич был знаком с Горьким.
- 3) Сергей Васильевич привёз подарок особенный.
- 4) Впервые в своей жизни он видит живого писателя.

6. В каком предложении содержится деталь, которая проясняет истинное положение?

- 1) 2
- 2) 4
- 3) 7
- 4) 15

II

1. К какому стилю и типу речи относится данный текст?

- 1) публицистический стиль, описание
- 2) художественная речь, повествование с элементами рассуждения и описания
- 3) научный стиль, рассуждение с элементами повествования
- 4) художественная речь, описание

2. В каком предложении содержится описание?

- 1) 2
- 2) 6
- 3) 14
- 4) 15

3. В каком примере предложения связаны с помощью лексического повтора?

- 1) (7)Он, должно быть, тяготится этой вынужденной ролью свадебного генерала, но виду не подаёт.
- (8)Зная себе цену, держится с достоинством, однако просто и мило.

2) (8)Зная себе цену, держится с достоинством, однако просто и мило. (9)А на другом конце стола не сводит с него глаз будущий студент-филолог, застенчивый паренёк из вологодской деревушки.

3) (12)Сергей Васильевич негромко и неторопливо рассказывает о встречах с Горьким, о столь памятных сокровенных чаепитиях.

(13)Уезжает Сергей Васильевич раньше всех, и сразу становится как-то обыденно.

4) (14)А в конце вечера будущий филолог, находясь под впечатлением этой необычной встречи, стоит у серванта, зачарованно уставясь на горьковскую чашку. (15)Наконец, не в силах более удерживаться, он с волнением, осторожно, как реликвию, обеими руками приподнимает её, машинально переворачивает и на тыльной стороне доньшка видит бледно-голубоватую фабричную марку: *Дулёво 2с. — 51 г.*

4. Какое средство использовано для связи предложения с предыдущим?

(14)А в конце вечера будущий филолог, находясь под впечатлением этой необычной встречи, стоит у серванта, зачарованно уставясь на горьковскую чашку. (15)Наконец, не в силах более удерживаться, он с волнением, осторожно, как реликвию, обеими руками приподнимает её, машинально переворачивает и на тыльной стороне доньшка видит бледно-голубоватую фабричную марку: *Дулёво 2с. — 51 г.*

- 1) союз
- 2) местоимение
- 3) вводное слово, местоимение

4) лексический повтор

5. В каком предложении содержится сравнение?

- 1) 9
- 2) 12
- 3) 13
- 4) 15

III

1. В каком слове буква «в» обозначает глухой согласный звук (предложение № 16)?

- 1) Дулёво
- 2) второй
- 3) вдруг
- 4) весь

2. В каком слове все согласные звуки являются звонкими (предложение № 6)?

- 1) сажают
- 2) рядом
- 3) ухаживают
- 4) наперебой

3. В каком слове ударение падает на корневую морфему (предложения № 1, 6, 12, 14)?

- 1) неторопливо
- 2) зачарованно
- 3) наперебой
- 4) с опозданием

4. В каком предложении содержится слово с двумя приставками?

- 1) 1
- 2) 6
- 3) 7
- 4) 9

5. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом (предложения № 10-13)?

- 1) недавно
- 2) впервые
- 3) негромко
- 4) обыденно

6. Какое лексическое значение имеет слово *МАРКА* в предложении № 15?

- 1) знак оплаты почтовых и некоторых других сборов, обычно в виде бумажной наклейки небольшого размера с каким-либо рисунком и обозначением цены
- 2) значок, жетон, по которому производится последующая оплата чего-либо
- 3) торговый знак, клеймо на изделии, товаре с обозначением города, предприятия, где производится изделие, его качества и т. п.
- 4) репутация, престиж

7. В каком предложении использован фразеологизм?

- 1) 4
- 2) 7
- 3) 9
- 4) 13

8. Какой частью речи является слово *обеими* в предложении № 15?

- 1) прилагательное
- 2) причастие

3) местоимение

4) числительное

9. В каком предложении употреблено краткое причастие?

1) 2

2) 4

3) 7

4) 10

10. В каком предложении использовано наречие в превосходной степени?

1) 9

2) 10

3) 11

4) 13

11. В каком предложении однородные члены соединены сочинительным противительным союзом?

1) 2

2) 6

3) 8

4) 10

12. Какое сочетание слов является грамматической основой предложения № 9?

1) не сводит глаз студент

2) не сводит глаз студент-филолог

3) не сводит студент-филолог

4) не сводит глаз студент-филолог, паренёк

13. Каким членом предложения является слово - *КОТОРЫМ* в предложении № 4?

1) подлежащее

2) дополнение

3) определение

4) обстоятельство

14. В состав какого сложного предложения входит односоставное безличное?

1) 1

2) 3

3) 4

4) 13

15. В каком предложении содержится обособленное несогласованное определение?

1) 2

2) 9

3) 14

4) 15

16. Какое предложение не осложнено вводным словом?

1) 5

2) 7

3) 14

4) 15

17. Какое сложное предложение состоит из трёх частей?

1) 1

2) 3

3) 12

4) 13

18. Какое предложение является сложносочинённым?

- 1) 1
- 2) 3
- 3) 13
- 4) 16

19. Какое из сложных предложений содержит однородные придаточные?

- 1) 1
- 2) 3
- 3) 13
- 4) 16

20. Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным изъяснительным?

- 1) 1
- 2) 3
- 3) 11
- 4) 14

Тест по русскому языку
Вариант 6

(1) Литературная работа чрезвычайно индивидуальна. (2) Лев Толстой не ездил в специальные командировки, но обладал гениальным душевным опытом, прожив сложнейшую жизнь. (3) Иван Бунин исколесил половину мира, но лучшие вещи написаны им не о путешествиях, а о России, по которой он тосковал и которую чувствовал, помнил и знал превосходно.

(4) Между тем жизнь современного писателя настолько насыщена, что необходимо лишь осмысливать её. (5) Материал лежит везде. (6) Мне не совсем понятно, что значит ездить за сбором материала намеренно, задавшись целью написать роман или повесть. (7) Как это можно — отобрать и выбрать живую жизнь, не являясь её действующим лицом? (8) Почти каждый писатель знает, о чём хочет писать, но порой не знает как.

(9) Нужно, разумеется, ездить и жить некоторое время вдали от письменного стола, но жить как все, ничем не выделяясь, жить не как писатель. (10) Ездить необходимо для того, чтобы полнее ощутить реальные детали, звуки, запахи времени. (11) Можно, наконец, поехать по какому-то внутреннему толчку, ожидая некой искры вдохновения в самом себе. (12) Мне лично помогла одна давняя поездка на Урал...

(13) После фронта я поступил на шофёрские курсы. (14) В это время один товарищ, прочитавший тетрадку моих военных рассказов, посоветовал мне подать заявление в Литературный институт, и это решило мою судьбу. (15) Так я попал в творческий семинар Паустовского, прекрасного писателя и педагога. (16) Три года он внушал мне, что главное в литературе — сказать своё. (17) Но что сказать и как?

(18) И вот дерзость писать об этом своём возникла внезапно вдали от дома, в тёмную июльскую ночь на середине красивейшей реки Белой. (19) Капала вода с вёсел, за лесами розовело далёкое зарево над городом, пахло острой речной сыростью, доносились тихие голоса рыбаков с соседних лодок, а где-то на берегу завывала, буксуя, машина, как будто переправлялись мы туда, к зареву, где гудели немецкие танки... (20) И вдруг встали предо мной — высота, другое зарево, орудия, стреляные гильзы. (21) И возникло желание сказать о том, что долго жило во мне подсознательно. (303 слова) (Ю. Бондарев.)

I

1. В каком абзаце текста автор формулирует своё отношение к литературной деятельности?

- 1) 1-й
- 2) 2-й
- 3) 3-й
- 4) 4-й

2. Какое из словосочетаний текста является ключевым для понимания сущности литературной работы?

- 1) осмысливать жизнь
- 2) ездить за сбором материала
- 3) сказать своё
- 4) выбрать живую жизнь

3. Какой писатель открыл автору самое главное в литературе?

- 1) Бунин
- 2) Паустовский
- 3) Толстой
- 4) Пушкин

4. О чём собирался написать автор после поездки на Урал?

- 1) о любви
- 2) о красоте природы
- 3) о дружбе
- 4) о войне

5. Какое предложение текста не является аргументом к тезису, сформулированному в предложении № 1?

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 13
- 4) 18

II

1. К какому стилю и типу речи относится данный текст?

- 1) публицистический стиль, описание
- 2) публицистический стиль, рассуждение с элементами описания
- 3) научный стиль, рассуждение с элементами повествования
- 4) художественная речь, повествование с элементами рассуждения и описания

2. В какой паре предложений содержится описание?

- 1) 2 и 3
- 2) 9 и 10
- 3) 13 и 14
- 4) 18 и 19

3. В каком примере предложения связаны с помощью указательного местоимения?

1) (9)Нужно, разумеется, ездить и жить некоторое время вдали от письменного стола* но жить как все, ничем не выделяясь, жить не как писатель. (10)Ездить необходимо для того, чтобы полнее ощутить реальные детали, звуки, запахи времени.

2) (13)После фронта я поступил на шофёрские курсы. (14)В это время один товарищ, прочитавший тетрадку моих военных рассказов, посоветовал мне подать заявление в Литературный институт, и это решило мою судьбу.

3) (15)Так я попал в творческий семинар Паустовского, прекрасного писателя и педагога. (16)Три года он внушал мне, что главное в литературе — сказать своё.

4) (16)Три года он внушал мне, что главное в литературе — сказать своё. (17)Но что сказать и как?

4. В каком предложении использованы эпитеты?

- 1) 12
- 2) 13
- 3) 16
- 4) 19

5. В каком предложении содержится метафора?

- 1) 1
- 2) 4
- 3) 8
- 4) 10

III

1. В каком слове буква «я» обозначает два звука (предложения № 4, 9, 11, 20)?

- 1) писателя
- 2) время
- 3) вдохновения
- 4) стреляные

2. В каком слове все согласные звуки являются звонкими (предложение № 19)?

- 1) капала
- 2) зарево
- 3) машина
- 4) танки

3. В каком слове ударение падает на суффикс (предложения №11,12, 20, 21)?

- 1) орудия
- 2) давняя
- 3) ожидая
- 4) желание

4. Какое слово имеет нулевое окончание (предложение №18)?

- 1) дерзость
- 2) писать
- 3) внезапно
- 4) реки

5. Каким способом образовано слово *заявление* (предложение № 14)?

- 1) приставочный
- 2) суффиксальный
- 3) приставочно-суффиксальный
- 4) бессуффиксальный

6. Какое лексическое значение имеет слово *высота* (предложение № 20)?

- 1) качество звука, связанное с его частотой
- 2) угол стояния светила над горизонтом
- 3) отрезок перпендикуляра, опущенного из вершины геометрической фигуры на её основание
- 4) возвышенное место; холм, возвышенность

7. В каком предложении имеются контекстуальные синонимы?

- 1) 2
- 2) 6
- 3) 18
- 4) 19

8. Какой абзац не содержит имя собственное?

- 1) 1-й
- 2) 2-й
- 3) 3-й
- 4) 4-й

9. Какая морфологическая характеристика слова *задавшись* (предложение № б) является верной?

- 1) деепричастие настоящего времени
- 2) причастие прошедшего времени
- 3) деепричастие совершенного вида
- 4) наречие

10. В каком предложении содержится наречие в сравнительной степени?

- 1) 6
- 2) 7
- 3) 10
- 4) 11

11. В каком предложении слово *ЧТО* является союзом?

- 1) 6
- 2) 16
- 3) 17
- 4) 21

12. Какое сочетание слов является грамматической основой предложения № 2?

- 1) Лев Толстой не ездил

- 2) Лев не ездил
- 3) Лев Толстой не ездил, обладал
- 4) Лев Толстой обладал

13. В каком предложении инфинитив выполняет синтаксическую роль несогласованного определения?

- 1) 11
- 2) 16
- 3) 17
- 4) 18

14. В каком сложном предложении обе части являются безличными предложениями?

- 1) 4
- 2) 8
- 3) 10
- 4) 16

15. Какой абзац текста содержит предложение, осложнённое определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) 1-й
- 2) 2-й
- 3) 3-й
- 4) 4-й

16. Какое предложение осложнено вводным словом?

- 1) 4
- 2) 7
- 3) 9
- 4) 16

17. Из скольких частей состоит сложное предложение № 19?

- 1) 4
- 2) 5
- 3) 6
- 4) 7

18. В каком предложении союз и соединяет части сложносочинённого предложения?

- 1) 3
- 2) 9
- 3) 14
- 4) 17

19. Каков вид придаточного в сложноподчинённом предложении № 10?

- 1) придаточное сравнительное
- 2) придаточное цели
- 3) придаточное причины
- 4) придаточное изъяснительное

20. Какое предложение является сложным с разными видами связи?

- 1) 14
- 2) 16
- 3) 19
- 4) 21

Ф.И.О. экзаменуемого, название специальности, на которую производится поступление

Тест по русскому языку
Вариант 7

(1) Существует точное человеческое наблюдение: воздух мы замечаем тогда, когда его начинает нам не хватать. (2) Чтобы сделать это выражение совсем точным, надо бы вместо слова «замечать» употребить слово «дорожить». (3) Действительно, мы не дорожим воздухом и не думаем о нем, пока нормально и беспрепятственно дышим.

(4) Мы привыкли, что наш мир — зелёный. (5) Ходим, мнём, затаптываем в грязь, сдираем гусеницами и колёсами, срезаем лопатами, соскабливаем ножами бульдозеров, наглухо захлопываем бетонными плитами, заливаем горячим асфальтом, заваливаем железным, цементным, пластмассовым, кирпичным, бумажным, тряпичным хламом. (6) Льём на зелёную траву бензин, мазут, керосин, кислоты и щёлочи.

(7) Однажды, когда кончилась зима и антифриз в машине был уже не нужен, я открыл краник, и вся жидкость из радиатора вылилась на землю, там, где стояла машина, — на лужайке под окнами нашего деревенского дома. (8) Антифриз растёкся продолговатой лужей, потом его смыло обильными дождями, но на земле, оказывается, получился сильный ожог. (9) Среди плотной мелкой травки, растущей на лужайке, образовалось зловещее чёрное пятно. (10) Три года земля не могла залечить место ожога.

(11) Я жалел, что поступил неосторожно, испортил лужайку. (12) Но ведь это под собственным окном! (13) Каждый день ходишь мимо, видишь и вспоминаешь.

(14) Неужели такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка. (15) Трава? (16) Трава она и есть трава. (17) Её много. (18) Она везде. (19) В лесу, в поле, в степи, на горах, даже в пустыне... (20) Разве что вот в пустыне её поменьше. (21) Начинаешь замечать, что, оказывается, может быть так: земля есть, а травы нет. (22) Страшное, жуткое, безнадежное зрелище! (23) Представляю себе человека в безграничной, бестравной пустыне, какой может оказаться после какой-нибудь космической или некосмической катастрофы наша земля, обнаружившего на обугленной поверхности планеты единственный зелёный росточек, пробивающийся из мрака к солнцу.

(24) А между тем ласкать глаз человека, вливать тихую радость в его душу, смягчать его нрав, приносить успокоение и отдых — вот одно из побочных назначений всякого растения и в особенности цветка. (300 слов) *(По В. Солоухину.)*

I

1. В каком варианте ответа сформулирована тема текста?

- 1) Взаимоотношения человека и власти.
- 2) Человек на войне.
- 3) Любовь в жизни человека.
- 4) Взаимоотношения человека и природы.

2. В каком предложении эпитеты носят оценочный характер?

- 1) 1
- 2) 5
- 3) 12
- 4) 22

3. Какое утверждение противоречит содержанию текста?

- 1) Мы привыкли, что наш мир — зелёный.
- 2) Человек — хозяин природы.
- 3) Человек и природа должны существовать в гармонии.
- 4) Человек безответственно относится к природе.

4. В каком предложении содержатся аргументы, подтверждающие тезис автора о безответственном отношении человека к окружающему миру?

- 1) 3
- 2) 5
- 3) 14
- 4) 15

II

1. К какому стилю и типу речи относится текст?

- 1) художественная речь, описание с элементами повествования
- 2) официально-деловой стиль, повествование
- 3) публицистический стиль, рассуждение
- 4) художественная речь, повествование

2. В каком примере предложения связаны с помощью лексического повтора и указательного местоимения?

- 1) (1)Существует точное человеческое наблюдение: воздух мы замечаем тогда, когда его начинает нам не хватать. (2)Что-бы сделать это выражение совсем точным, надо бы вместо слова «замечать» употребить слово «дорожить».
- 2) (4)Мы привыкли, что наш мир — зелёный. (5)Ходим, мнём, затаптываем в грязь, сдираем гусеницами и колёсами, срезаем лопатами, соскабливаем ножами бульдозеров, наглухо захлопываем бетонными плитами, заливаем горячим асфальтом, заваливаем железным, цементным, пластмассовым, кирпичным, бумажным, тряпичным хламом.
- 3) (11)Я жалел, что поступил неосторожно, испортил лужайку. (12)Но ведь это под собственным окном!
- 4) (21)Начинаешь замечать, что, оказывается, может быть так: земля есть, а травы нет. (22)Страшное, жуткое, безнадежное зрелище!

3. Какое морфологическое средство связи предложений в тексте использовано в следующем фрагменте?

- (11)Я жалел, что поступил неосторожно, испортил лужайку. (12)Но ведь это под собственным окном!
(13)Каждый день ходишь мимо, видишь и вспоминаешь.

- 1) союз
- 2) союзное слово
- 3) личное местоимение
- 4) частица

4. В каком предложении использованы эпитеты?

- 1) 7
- 2) 10
- 3) 14
- 4) 23

III

1. В каком слове буква «ё» обозначает два звука (предложения № 4, 6, 9)?

- 1) зелёный
- 2) льём
- 3) щёлочи
- 4) чёрное

2. В каком слове звуков больше, чем букв (предложения №3,23)?

- 1) действительно
- 2) беспрепятственно
- 3) пробивающийся
- 4) обнаружившего

3. В каком слове ударение падает на корневую морфему (предложение № 5)?

- 1) заливаем
- 2) сдираем
- 3) заваливаем
- 4) срезаем

4. В каком слове есть суффикс -И- (предложения № 4,5, 12, 23)?

- 1) бетонными
- 2) собственным
- 3) обугленной
- 4) зелёный

5. Каким способом образовано слово *ПОБОЧНЫХ* (предложение № 24)?

- 1) бессуффиксный
- 2) приставочный
- 3) приставочно-суффиксальный
- 4) суффиксальный

6. В каком предложении есть синонимы?

- 1) 11
- 2) 13
- 3) 19
- 4) 22

7. Какое лексическое значение имеет слово *земля* в предложении № 7?

- 1) верхний слой коры третьей от Солнца планеты Солнечной системы
- 2) поверхность, на которой стоим, по которой ходим
- 3) суша (в отличие от водного или воздушного пространства)
- 4) территория какой-либо страны, государства

8. В каком предложении содержится определительное местоимение?

- 1) 4
- 2) 7
- 3) 8
- 4) 12

9. Какая морфологическая характеристика слова *беспрпятственно* (предложение № 3) является верной?

- 1) наречие
- 2) краткое прилагательное
- 3) краткое причастие
- 4) категория состояния

10. Какое из прилагательных относится к разряду качественных (предложение № 5)?

- 1) бетонными
- 2) горячим
- 3) железным
- 4) цементным

11. В каком предложении есть действительное причастие настоящего времени?

- 1) 8
- 2) 9
- 3) 14
- 4) 22

12. Какое из предложений имеет три грамматические основы?

- 1) 1
- 2) 3
- 3) 5
- 4) 7

13. Какое предложение осложнено вводным словом?

- 1) 7
- 2) 8
- 3) 9
- 4) 14

14. В состав какого сложного предложения входит односоставное определённо-личное?

- 1) 4
- 2) 7
- 3) 8
- 4) 21

15. Какое предложение осложнено обособленным определением?

- 1) 5
- 2) 6
- 3) 8
- 4) 9

16. Какое объяснение постановки тире в предложении № 24 является верным?

- 1) Тире стоит между подлежащим и сказуемым, выраженными неопределённой формой глагола и словосочетанием.
- 2) Тире стоит между частями бессоюзного сложного предложения.
- 3) Тире стоит после однородных членов перед обобщающим словом.
- 4) Тире стоит в неполном предложении.

17. Сколько грамматических основ в предложении № 8?

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 1

18. Какая характеристика сложного предложения № 1 является верной?

- 1) сложносочинённое
- 2) бессоюзное
- 3) сложноподчинённое
- 4) сложное с разными видами связи

19. Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным определительным?

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 23

20. Какая характеристика предложения № 5 является верной?

- 1) сложное, бессоюзное
- 2) сложное, сложносочинённое
- 3) простое, односоставное
- 4) простое, осложнённое однородными членами

**Тест по русскому языку
Вариант 8**

(1) На сто первом километре толпа ягодников штурмует поезд. (2) Поезд стоит здесь одну минуту. (3) В узкую дверь тамбура пытаются влезть тридцать ребятишек, и среди них копошится старушонка. (4) Кто-то хватает её под мышки, пытаясь втащить наверх. (5) Бабка подпрыгивает, взгромождается на подножку, и в это время случается авария. (6) Да что там авария — трагедия! (7) Берестяной туес, привязанный на груди платком, опрокидывается, и из него высыпается малина — вся, до единой ягодки.

(8) Бабка оцепенела, схватилась за сердце. (9) Так, с болтающимся туесом, и появилась бабка в вагоне. (10) Потрясение всё ещё не сошло с её лица. (11) Сухие, сморщенные губы дрожали, руки, так много и проворно работавшие в этот день, руки старой крестьянки и ягодницы, тоже тряслись.

(12) На разъезде в вагон вваливаются три рыбака. (13) Устроившись, они грянули песню. (14) Бабка с досадой косилась на рыбаков. (15) Молодой рыбак крикнул бабке: — Подтягивай, бабусь!

(16) Бабка с сердцем плюнула, отвернулась и стала смотреть в окно. (17) Один из школьников придвинулся к рыбаку и что-то шепнул ему.

(18) — Ну-ну! — удивился рыбак и повернулся к бабке: — Как же это тебя, бабусь, угораздило?! Экая ты неловкая!

(19) И тут бабка не выдержала, подскочила: — Неловкая?! Я раньше знаешь какая была! Я раньше...

(20) Она так же внезапно сникла, как и взъерошилась. (21) Рыбак неловко прокашлялся, подумал, вскочил, двинулся по вагону, заглядывая к ребятам в посуду.

(22) — Знаете что, ребятки, — хитро прищурился рыбак, — подвиньтесь-ка ближе, я вам интересное скажу на ухо.

(23) Школьники потянулись к рыбаку. (24) Он что-то пошептал, подмигивая в сторону бабки, и лица у ребят просияли.

(25) Школьники засуетились. (26) Из-под лавки извлекли бабкин туес. (27) Рыбак дал команду: — Сыпь каждый по горсти!

(28) И потекла малина в туес. (29) Бабка протестовала: — Чужого не возьму!

(30) — Какое же это чужое? Ребята ж эти всё внуки твои. Хорошие ребята.

(31) Когда туес наполнили, рыбак поставил его бабке на колени.

(32) Она обняла посудину руками и всё повторяла: — Да милья, да родимья!.. Да куда мне столько? Да касатики вы мои!..

(33) Туес был полон, даже с «копной». (305 слов) (По В. Астафьеву.)

I

1. Какое утверждение соответствует основной мысли текста?

- 1) Дети должны уважать взрослых.
- 2) Собирать ягоды — увлекательное занятие.
- 3) Поспешишь — людей насмешишь.
- 4) Спешите делать добро.

2. В каком предложении выражено авторское отношение к героине рассказа?

- 1) 5
- 2) 8
- 3) 11
- 4) 16

3. Как характеризует рыбака информация, содержащаяся в предложениях № 21-24?

- 1) Рыбак был человеком весёлым, ему хотелось допеть песню до конца.
- 2) Рыбак был человеком с добрым сердцем, он понимал, как тяжёл труд старой крестьянки.
- 3) Рыбак был находчивым человеком, умеющим выйти из любой ситуации.

4) Рыбак умел находить общий язык с детьми.

II

1. К какому стилю и типу речи относится данный текст?

- 1) художественная речь, описание
- 2) публицистический стиль, рассуждение
- 3) художественная речь, повествование с элементами описания
- 4) публицистический стиль, описание с элементами рассуждения

2. В каких предложениях содержится описание героини рассказа?

- 1) 3-7
- 2) 8-11
- 3) 19-20
- 4) 32-33

3. В каком примере предложения связаны с помощью лексического повтора и наречия?

- 1) (1)На сто первом километре толпа ягодников штурмует поезд. (2)Поезд стоит здесь одну минуту.
- 2) (12)На разъезде в вагон вваливаются три рыбака. (13)Устроившись, они грянули песню.
- 3) (16)Бабка с сердцем плюнула, отвернулась и стала смотреть в окно. (17)Один из школьников придвинулся к рыбаку и что-то шепнул ему.
- 4) (31)Когда туес наполнили, рыбак поставил его бабке на колени. (32)Она обняла посудину руками и всё повторяла:

— Да милыя, да родимыя!.. Да куда мне столько? Да касатики вы мои!..

4. Какое морфологическое средство связи предложений в тексте использовано в следующем фрагменте?

- (3)В узкую дверь тамбура пытаются влезть тридцать ребятишек, и среди них копошится старушонка.
- (4) Кто-то хватает её под мышки, пытаясь втащить наверх.

- 1) союз
- 2) союзное слово
- 3) личное местоимение
- 4) частица

5. Какое средство выразительности использовано в предложении № 6?

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) гипербола
- 4) сравнение

III

1. В каком слове буква «я» обозначает один звук (предложения № 6, 7)?

- 1) авария
- 2) трагедия
- 3) берестяной
- 4) ягоды

2. В каком слове все согласные звуки твёрдые (предложение №7)?

- 1) берестяной
- 2) платком
- 3) малина
- 4) ягоды

3. В каком слове звук [ц] не произносится (предложение №3)?

- 1) пытаются
- 2) влезть
- 3) тридцать
- 4) копошится

4. В каком слове приставка передаёт значение неполноты действия (предложения № 21, 22)?

- 1) прокашлялся
- 2) подумал
- 3) прищурился
- 4) подвиньтесь-ка

5. Каким способом образовано слово *подножка* (предложение № 5)?

- 1) приставочный
- 2) приставочно-суффиксальный
- 3) суффиксальный
- 4) бессуффиксный

6. В каком фрагменте текста содержится контекстуальный синоним?

- 1) (1)На сто первом километре толпа ягодников штурмует поезд. (2)Поезд стоит здесь одну минуту.
 - 2) (5)Бабка подпрыгивает, взгромождается на подножку, и в это время случается авария. (6)Да что там авария — трагедия!
 - 3) (16)Бабка с сердцем плюнула, отвернулась и стала смотреть в окно. (17)Один из школьников придвинулся к рыбаку и что-то шепнул ему.
 - 4) (29) Бабка протестовала: — Чужого не возьму!
- (30) — Какое же это чужое? Ребята ж эти всё внуки твои. Хорошие ребята.

7. В каком предложении использован фразеологизм?

- 1) 12
- 2) 13
- 3) 18
- 4) 25

8. В каком предложении есть порядковое числительное?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 12

9. Какая морфологическая характеристика слова *сморщенные* (предложение № 11) является верной?

- 1) действительное причастие настоящего времени
- 2) действительное причастие прошедшего времени
- 3) страдательное причастие прошедшего времени
- 4) страдательное причастие настоящего времени

10. В каком предложении содержится наречие в сравнительной степени?

- 1) 10
- 2) 20
- 3) 21
- 4) 22

11. В каком предложении употреблена частица?

- 1) 12
- 2) 15
- 3) 31
- 4) 33

12. Какое сочетание слов является грамматической основой предложения № 17?

- 1) один из школьников придвинулся
- 2) один из школьников придвинулся и шепнул
- 3) один придвинулся и шепнул
- 4) один придвинулся и что-то шепнул

13. В каком предложении есть прямое дополнение?

- 1) 3
- 2) 5
- 3) 17
- 4) 20

14. В состав какого сложного предложения входит односоставное неопределённо-личное?

- 1) 3
- 2) 5
- 3) 24
- 4) 31

15. В каком предложении содержится обособленное определение, выраженное причастным оборотом?

- 1) 4

2) 11

3) 13

4) 21

16. Чем осложнено предложение № 16?

1) обращение

2) вводное слово

3) однородные члены

4) однородные члены с обобщающим словом

17. Сколько грамматических основ в предложении № 11?

1) 1

2) 2

3) 3

4) 4

18. Какое предложение не является сложносочинённым?

1) 3

2) 5

3) 7

4) 9

19. Каков вид придаточного в сложноподчинённом предложении № 31?

1) придаточное места

2) придаточное времени

3) придаточное степени

4) придаточное уступки

20. Какое предложение является сложноподчинённым?

1) 20

2) 21

3) 24

4) 31

Тест по русскому языку
Вариант 9

(1) Несколько лет назад инженеры, взяв чертежи различных конструкций Леонардо да Винчи, решили построить по ним машины. (2) Так, рождённые в веке пятнадцатом, пришли в век двадцатый вертолёт и планёр, первый самодвижущийся экипаж с пружинным механизмом, и парашют, и выдвижная пожарная лестница.

(3) Страшное наводнение обрушилось на Флоренцию. (4) Стали думать, как избежать затопления в будущем, и тут нашли проект Леонардо, проект защиты города от будущих наводнений, — подарок из века пятнадцатого веку двадцатому...

(5) В разные годы я прочитал разные книги о Леонардо, видел его картины в музеях Ленинграда, Лондона и Парижа. (6) И всякий раз, читая эти книги и глядя на эти картины, думал о необыкновенном, фантастическом и, очевидно, единственном исключении, которое сделала природа для рода человеческого. (7) Ей словно наскучила бесконечность обыденных характеров. (8) Её не удовлетворяли даже умы исключительной силы, отдавшие свой гений живописи или механике, музыке или ратному искусству. (9) Она захотела соединить все эти таланты в одном человеке, наделив его одного таким разнообразием совершенств, каких хватило бы на добрый десяток людей, наверняка бы вошедших в историю прогресса.

(10) Необыкновенно красивый человек античного сложения, участник всех состязаний и турниров, прекрасный пловец, фехтовальщик, искуснейший всадник, шутник, остро слов и блестящий рассказчик, певец, поэт, музыкант и конструктор музыкальных инструментов, гениальный художник и теоретик искусства, математик, механик, астроном, геолог, ботаник, анатом, физиолог, военный инженер, мыслитель, далеко обогнавший своё время, — весь этот спектр сконцентрировался линзой эпохи Возрождения, породив какое-то почти волшебное празднество духовной расточительности, которое едва ли отмечается в календаре человечества чаще, чем один раз в тысячу лет. (11) Это случилось 15 апреля 1452 года. (12) У простой крестьянки, юной красавицы Катарины, родился сын Леонардо. (13) Его мать скоро умерла, и отец — флорентийский нотариус Пьеро да Винчи — взял незаконнорождённого сына в свой дом. (14) У него было три мачехи, две последние — почти одногодки с Леонардо, — и все любили его и баловали, так что сердце его не зачерствело без нежности, необходимой человеку хотя бы в детстве. (15) В 14 лет стал он учеником великого тосканца Верроккьо — скульптора и живописца, а в 20 лет был провозглашён «мастером», и действительно был уже мастером, неподражаемым и самобытным живописцем. (301 слово) (*Я. Голованов.*)

I

1. Какое из предложений содержит основную мысль текста?

- 1) Открытия и изобретения Леонардо да Винчи — подарок из века пятнадцатого веку двадцатому.
- 2) Природа щедро наделила всеми талантами одного человека.
- 3) Самым выдающимся талантом Леонардо да Винчи был талант живописца.
- 4) Леонардо да Винчи ещё в пятнадцатом веке изобрёл вертолёт и планёр.

II

1. К какому стилю и типу речи относится текст?

- 1) художественная речь, описание
- 2) научный стиль, рассуждение с элементами описания
- 3) художественная речь, рассуждение
- 4) публицистический стиль, повествование с элементами описания

2. В каком из абзацев текста содержится описание?

- 1) 1-й
- 2) 2-й

3) 3-й

4) 4-й

3. **Какое предложение связано с предыдущим с помощью указательного местоимения?**

1) 7

2) 11

3) 13

4) 14

4. **В каком примере предложения связаны с помощью лексического повтора?**

1) (8)Её не удовлетворяли даже умы исключительной силы, отдавшие свой гений живописи или механике, музыке или ратному искусству. (9)Она захотела соединить все эти таланты в одном человеке, наделив его одного таким разнообразием совершенств, каких хватило бы на добрый десяток людей, наверняка бы вошедших в историю прогресса.

2) (5)В разные годы я прочитал разные книги о Леонардо, видел его картины в музеях Ленинграда, Лондона и Парижа. (6)И всякий раз, читая эти книги и глядя на эти картины, думал о необыкновенном, фантастическом и, очевидно, единственном исключении, которое сделала природа для рода человеческого.

3) (7)Ей словно наскучила бесконечность обыденных характеров. (8)Её не удовлетворяли даже умы исключительной силы, отдавшие свой гений живописи или механике, музыке или ратному искусству.

4) (3)Страшное наводнение обрушилось на Флоренцию. (4)Стали думать, как избежать затопления в будущем, и тут нашли проект Леонардо, проект защиты города от будущих наводнений, — подарок из века пятнадцатого веку двадцатому...

5. **Какое средство выразительности использовано в предложении № 4?**

1) перифраза

2) сравнение

3) метонимия

4) эпитет

III

1. **В каком из предложений содержится слово, все буквы которого обозначают глухие согласные звуки?**

1) 1

2) 5

3) 8

4) 13

2. **В каком слове букв больше, чем звуков (предложение №7)?**

1) словно

2) бесконечность

3) характеров

4) наскучила

3. **В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук (предложения № 2, 10)?**

1) анАтом

2) плАнер

3) астронОм

4) физиОлог

4. **В морфемном составе какого слова есть два суффикса (предложение №2)?**

1) механизмом

2) выдвижная

3) самодвижущийся

4) пришли

5. **Каким способом образовано слово *бесконечность* (предложение № 7)?**

1) суффиксальный

2) бессуффиксный

3) приставочно-суффиксальный

4) приставочный

6. **В каком из предложений содержатся синонимы?**

1) 5

2) 8

3) 9

4) 10

7. **Какое лексическое значение имеет слово *сложение* в предложении № 10?**

1) действие, которое обозначает собирание, составление каких-либо частей

2) сочинение, составление

3) телосложение человека

4) обратное вычитанию математическое действие

8. **Какое предложение содержит прилагательное в превосходной степени сравнения?**

1) 8

2) 9

3) 10

4) 15

9. **Какая морфологическая характеристика слова *рождённые* (предложение № 2) является верной?**

1) страдательное причастие настоящего времени

2) страдательное причастие прошедшего времени

3) действительное причастие прошедшего времени

4) действительное причастие настоящего времени

10. **В каком из предложений имеется деепричастие совершенного вида?**

1) 2

2) 6

3) 8

4) 9

11. **Сколько союзов в предложении № 14?**

1) 2

2) 4

3) 3

4) 1

12. **В каком предложении сказуемое является составным глагольным?**

1) 5

2) 6

3) 8

4) 9

13. **Какое из перечисленных слов является прямым дополнением в предложении № 8?**

1) умы

2) живописи

3) гений

4) искусству

14. **В состав какого сложного предложения входит неопределённо-личное?**

- 1) 4
- 2) 5
- 3) 7
- 4) 8

15. В каком предложении содержится обособленное определение?

- 1) 3
- 2) 7
- 3) 9
- 4) 13

16. Какое предложение осложнено вводным словом?

- 1) 4
- 2) 6
- 3) 8
- 4) 12

17. Сколько грамматических основ в предложении № 13?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

18. Какое предложение является сложносочинённым?

- 1) 4
- 2) 6
- 3) 9
- 4) 13

19. Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным определительным?

- 1) 4
- 2) 6
- 3) 7
- 4) 8

20. В каком предложении сочинительный союз *и* соединяет части сложносочинённого предложения?

- 1) 2
 - 2) 4
 - 3) 6
 - 4) 13
-

Тест по русскому языку
Вариант 10

МЕМУАРЫ

I. (1) Жили на письменном столе два приятеля-карандаша — Тупой и Острый. (2) Острый Карандаш трудился с утра до вечера: его и строгали, и ломали, и в работе не щадили. (3) А к Тупому Карандашу и вовсе не притрагивались: раз попробовали его вовлечь, да сердце у него оказалось твёрдое. (4) А от твёрдого сердца ни в каком деле толку не жди.

II. (5) Смотрит Тупой Карандаш, как его товарищ трудится, и говорит:

(6) — И чего ты маешься? (7) Разве тебе больше всех надо?

(8) — Да нет, совсем не больше, — отвечает Острый Карандаш. — (9) Просто самому интересно.

(10) — Интересно-то интересно, да здоровье дороже, — урезонивает его Тупой Карандаш. — (11) Ты погляди, на кого ты похож: от тебя почти ничего не осталось.

(12) — Не беда! — весело отвечает его товарищ. — (13) Меня ещё не на одну тетрадь хватит!

III. (14) Но проходит время, и от Острога Карандаша действительно ничего не остаётся. (15) Его заменяют другие острые карандаши, и они с большой любовью отзываются о своём предшественнике.

(16) — Я его лично знал! — гордо заявляет Тупой Карандаш. — (17) Это был мой лучший друг, можете мне поверить!

(18) — Вы с ним дружили? — удивляются острые карандаши. — (19) Может быть, вы напишете мемуары?

IV. (20) И Тупой Карандаш пишет мемуары.

V. (21) Конечно, пишет он их не сам — для этого он слишком тупой. (22) Острые карандаши задают ему наводящие

вопросы и записывают события с его слов, это очень трудно: Тупой Карандаш многое забыл, многое перепутал, а много просто передать не умеет. (23) Приходится острым карандашам самим разбираться — подправлять, добавлять, переиначивать.

VI. (24) Тупой Карандаш пишет мемуары... (245 слов) (Ф. Кривин.)

I

1. В каком абзаце заключена основная мысль текста?

- 1) 1-й 2) 3-й 3) 4-й 4) 5-й

2. Какое предложение противоречит содержанию текста?

- 1) Тупой и Острый карандаши были приятелями и жили на письменном столе.
2) Острый Карандаш много трудился и не жалел себя.
3) Тупой Карандаш во всём поддерживал своего приятеля.
4) Тупой Карандаш согласился написать мемуары о своём Друге.

II

1. К какому стилю и типу речи относится текст?

- 1) художественная речь, описание
2) научный стиль, рассуждение с элементами описания
3) художественная речь, повествование
4) публицистический стиль, повествование с элементами описания

2. Какое предложение связано с предыдущим с помощью личного местоимения?

- 1) 4
2) 9
3) 14
4) 15

3. Какое предложение связано с предыдущим с помощью лексического повтора?

- 1) 4

- 2) 6
- 3) 14
- 4) 18

4. **Какое средство выразительности использовано в предложении № 4?**

- 1) перифраза
- 2) сравнение
- 3) метонимия
- 4) метафора

III

1. **В каком из предложений содержится слово, все буквы которого обозначают глухие согласные звуки?**

- 1) 3
- 2) 7
- 3) 10
- 4) 12

2. **В каком слове букв больше, чем звуков (предложение № 4)?**

- 1) твёрдого
- 2) сердца
- 3) каком
- 4) жди

3. **Какое слово иллюстрирует фонетический процесс оглушения (предложения № 2, 11, 17, 20)?**

- 1) карандаш
- 2) похож
- 3) поверить
- 4) пишет

4. **В морфемном составе какого слова/есть два суффикса (предложение № 23)?**

- 1) самим
- 2) карандашам
- 3) разбираться
- 4) острым

5. **Каким способом образовано слово *попробовали* (предложение № 3)?**

- 1) суффиксальный
- 2) бессуффиксный
- 3) приставочно-суффиксальный
- 4) приставочный

6. **В каком предложении содержатся антонимы?**

- 1) 1 2) 11 3) 21 4) 23

7. **Какое лексическое значение имеет слово *мемуары* в предложении № 20?**

- 1) рассказы о событиях в прошлом
- 2) книга на историческую тему
- 3) воспоминания о войне
- 4) воспоминания о событиях, участником которых был автор

8. **Какое предложение содержит прилагательное в сравнительной степени?**

- 1) 3
- 2) 10
- 3) 11
- 4) 14

9. Какой частью речи является слово *вовсе* в предложении № 3?

- 1) прилагательное
- 2) местоимение
- 3) наречие
- 4) предлог

10. В каком из предложений имеется действительное причастие настоящего времени?

- 1) 14
- 2) 21
- 3) 22
- 4) 23

11. Сколько союзов в предложении № 3?

- 1) 3
- 2) 2
- 3) 4
- 4) 1

12. В каком предложении сказуемое является составным именным?

- 1) 13
- 2) 17
- 3) 18
- 4) 19

13. Какое из перечисленных слов является прямым дополнением в предложении № 15?

- 1) его
- 2) карандаши
- 3) с любовью
- 4) о предшественнике

14. В состав какого сложного предложения входит неопределённо-личное?

- 1) 10
- 2) 15
- 3) 18
- 4) 2

15. Какое из предложений осложнено двумя рядами однородных членов?

- 1) 3
- 2) 15
- 3) 22
- 4) 23

16. Какое предложение осложнено вводным словом?

- 1) 10
- 2) 11
- 3) 21
- 4) 22

17. Сколько грамматических основ в предложении № 22?

- 1) 2
- 2) 1
- 3) 4
- 4) 3

18. Какое предложение является сложносочинённым?

- 1) 2
- 2) 11

3) 15

4) 21

19. **Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным изъяснительным?**

1) 5

2) 14

3) 17

4) 18

20. **Какое предложение является сложным бессоюзным?**

1) 14

2) 19

3) 21

4) 23

Тест по русскому языку
Вариант 11

(1) У каждого писателя есть главная, та единственная, ненаписанная книга, которая терпеливо-медленно оформляется, будто выкристаллизовывается по частям, по страницам из накопленного душевного опыта. (2) Это как бы вторая жизнь писателя, внутренняя, сложная, мучительная, ибо тропинки сознания, по которым он незримо идёт, не всегда ясны. (3) В этой второй жизни вас не подвезёт до нужной станции поезд метро, здесь на каждом шагу возникают опасения и колебания: а это ли главное, выношенное, нужное людям? (4) А может быть, то, что ты знаешь, чувствуешь, что накопилось в тебе и рвётся на бумагу, — лишь тусклый отблеск необъятной в своих вариантах жизни, неясный отпечаток человеческой правды?

(5) Если бы писателю удалось однажды написать эту Главную книгу, высказав в ней всё, он, вероятно, больше бы не писал ничего, ибо высказал самое нужное, самое сокровенное. (6) Но человеческой жизни часто не хватает для этой Главной книги.

(7) Под Главной книгой, должно быть, надо понимать произведение (роман, повесть, дневник, записки, стихи), освещенное ярким индивидуальным чувством художника, где люди в событиях и события в людях, — рассказ о нашей эпохе, о неповторимых чертах её.

(8) Главная книга — это откровение о себе и это книга, в которой ясно и подкупающе должны проступать все черты характера пишущего. (9) Это необычный взлёт высокой души и это исповедь писателя и его поколения. (10) Это фиксирующее проникновение в настоящее и добрый взгляд вперёд, ради чего было и прошлое и есть настоящее, ради чего были войны, голод, страдания и счастливые глаза людей после войны. (11) Главная книга — это книга самой большой помощи людям, это сердце, положенное на бумагу: смотрите, я раскрыт, я люблю людей, я воюю и борюсь за добро, возьмите меня, это должно вам помочь...

(12) Эта книга может охватывать всю нашу эпоху или одну страничку её, один абзац. (13) Дело не в объёме, не в размере — ведь речь идёт о самом главном.

(14) Бывает так, что вы идёте домой, торопитесь и испытываете странное ощущение радостного нетерпения, будто вас ждёт старый, вернувшийся издалека, умный друг. (15) Этот друг — книга.

(16) Вы читаете её не залпом, не сразу. (17) Вы читаете её не спеша, по нескольку раз одну и ту же страницу, как перечитывают письма разделённые расстоянием любящие.

(341 слово) (Ю. Бондарев.)

I

1. В каком предложении текста наиболее точно выражена главная мысль?

- 1) 1
- 2) 5
- 3) 11
- 4) 13

2. Какое предложение противоречит содержанию текста?

- 1) Человеческой жизни часто не хватает для того, чтобы написать главную книгу.
- 2) Не у всех писателей есть главная книга.
- 3) Главная книга — это книга самой большой помощи людям, это сердце, положенное на бумагу.
- 4) Содержание главной книги может охватывать всю нашу эпоху или только одну её страницу.

II

1. К какому стилю и типу речи относится текст?

- 1) художественная речь, повествование
- 2) научно-популярный стиль, описание
- 3) разговорная речь, повествование
- 4) публицистический стиль, рассуждение

2. Какое предложение связано с предыдущим с помощью указательного местоимения?

- 1) 2
- 2) 4
- 3) 5
- 4) 11

3. **Какое средство выразительности использовано в предложении № 14?**

- 1) перифраза
- 2) метонимия
- 3) сравнение
- 4) метафора

III

1. **Какое слово иллюстрирует фонетический процесс оглушения (предложение № 9)?**

- 1) взлёт
- 2) исповедь
- 3) писателя
- 4) поколения

2. **В каком слове букв больше, чем звуков (предложение №4)?**

- 1) знаешь
- 2) накопилось
- 3) необъятной
- 4) отблеск

3. **В каком слове согласный звук [т] не произносится (предложения № 1, 2, 10)?**

- 1) будто
- 2) тропинки
- 3) счастливые
- 4) внутренняя

4. **В морфемном составе какого слова есть две приставки (предложение № 1)?**

- 1) оформляется
- 2) ненаписанная
- 3) накопленного
- 4) выкристаллизовывается

5. **Каким способом образовано слово *отблеск* (предложение №4)?**

- 1) суффиксальный
- 2) бессуффиксный
- 3) приставочно-суффиксальный
- 4) приставочный

6. **В каком из предложений содержатся антонимы?**

- 1) 8
- 2) 9
- 3) 10
- 4) 11

7. **Какое лексическое значение имеет слово *откровение* в предложении № 8?**

- 1) сообщение, открывающее тайну
- 2) внезапное объяснение чего-то непонятного
- 3) истина, сообщение, открывающее волю Божию (церк.)
- 4) важная информация

8. **Какое предложение содержит прилагательное в превосходной степени?**

- 1) 3
- 2) 4

3) 5

4) 7

9. Какой частью речи является слово *будто* в предложении №14?

1) предлог

2) местоимение

3) наречие

4) союз

10. В каком предложении имеется действительное причастие прошедшего времени?

1) 8

2) 10

3) 14

4) 17

11. Сколько союзов в предложении № 14?

1) 3

2) 2

3) 4

4) 1

12. В каком предложении сказуемое является составным именным?

1) 6

2) 12

3) 15

4) 16

13. В каком предложении есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом?

1) 4

2) 5

3) 7

4) 8

14. В состав какого сложного предложения входит безличное?

1) 9

2) 12

3) 14

4) 15

15. Какое предложение осложнено двумя рядами однородных членов?

1) 2

2) 3

3) 5

4) 13

16. Какое предложение осложнено вводным словом?

1) 2

2) 5

3) 10

4) 11

17. Сколько грамматических основ в предложении № 3?

1) 2

2) 1

3) 4

4) 3

18. Какая характеристика сложноподчинённого предложения № 8 является верной?

- 1) сложноподчинённое с придаточным места действия
- 2) сложноподчинённое с придаточным уступки
- 3) сложноподчинённое с придаточным определительным
- 4) сложноподчинённое с придаточным изъяснительным

19. **Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным определительным?**

- 1) 4
- 2) 8
- 3) 14
- 4) 17

20. **Какое предложение является сложным бессоюзным?**

- 1) 7
 - 2) 9
 - 3) 11
 - 4) 12
-

Тест по русскому языку
Вариант 12

(1)Мать Бутлерова умерла, когда Александру было от роду 11 дней. (2)Воспитывали его отец и тётки. (3)Мальчишкой бродил он с отцом по лесам, рано пристрастившись к охоте, к костру в ночи, к птичьим голосам в розовом небе утра. (4)Бутлеров много путешествовал, видел великолепие Италии, экзотику Африки, белые швейцарские пики, полюбил Париж, но Бутлеровка — имение отца — осталась для него самым желанным местом в мире.

(5)Известно, что химией Бутлеров стал заниматься совсем юным, ещё в пансионе готовил порохи для фейерверков, что-то выпаривал, перегонял, получая удовольствие от самого зрелища тонкой причудливой посуды, булькающих разноцветных жидкостей, бледных струек пара с непривычным, резким запахом. (6)Химия была развлечением, забавой, фокусом. (7)Он считал, да так и было, что по-настоящему интересуется им, пожалуй, только живая природа — зоология, ботаника, энтомология.

(8)В Казанский университет поступил он в «разряд естественных наук» и студентом самостоятельно начал работать вовсе не в химической лаборатории, а в энтомологической и ботанической экспедиции в киргизских степях. (9)Там очень тяжело заболел он брюшным тифом, полуживой был привезён в Симбирск, где выходил его отец. (10)Выходил, но сам заразился и умер. (11)Это было тяжчайшее горе Александра. (12)Он пережил в это время подлинный душевный кризис.

(13)Современники отмечают, что характер Бутлерова всегда был неровным, часто жизнерадостность сменялась задумчивостью. (14)Он не любил одиночества, никогда не уединялся, а когда работал дома, был рад, если из других комнат слышались музыка и детский смех. (15)Была в нём какая-то энергичная непоседливость, но не суетливая, а живая, весёлая. (16)Даже став профессором, всемирно известным учёным, не сделался он эдаким солидным академическим снобом, не приобрёл ту младенческую рассеянную отрешённость, ту лукавую наивность, когда в каждом взгляде и жесте человек как бы говорит: «Ну, право же, я не виноват, что я такой гениальный». (17)Бутлеров был великим учёным, но очень мало похожим на «великого учёного».

(18)Бутлеров создал теорию строения органических веществ, без которой современная органическая химия, биохимия, химическая физика, генетика не могли бы существовать. (19)Если можно так сказать, химию «плоскостную» он сделал «объёмной», создал мир новых химических измерений, показал, как в этом мире становится объяснимо то, что вчера ещё нельзя было объяснить. (20)Труды Бутлерова, как труды любого великого учёного, принадлежат всему миру. (341 слово) *(По Я. Голованову.)*

I

1. Какой вариант утверждения противоречит основной мысли текста?

- 1) Труды Бутлерова являются достоянием всего мира.
- 2) Главным делом жизни Бутлерова всегда была химия.
- 3) Большое место в жизни Бутлерова занимали зоология, ботаника, энтомология.
- 4) Получив признание как учёный, Бутлеров оставался скромным человеком.

2. Какая из микротем не содержится в абзаце/включающем предложении №13-17?

- 1) Современники считали характер Бутлерова неровным.
- 2) Бутлеров всегда был весёлым, жизнерадостным человеком.
- 3) Став известным учёным, Бутлеров сделался солидным академическим снобом.
- 4) Бутлеров не любил одиночества, не уединялся, когда работал дома.

II

1. К какому стилю и типу речи относится текст?

- 1) художественная речь, описание
- 2) публицистический стиль, описание с элементами рассуждения
- 3) художественная речь, повествование
- 4) публицистический стиль, повествование с элементами описания

2. В каком-из абзацев текста содержится описание?

- 1) 1-й 2) 4-й 3) 3-й 4) 5-й

3. В каком примере предложения связаны с помощью лексического повтора?

1) (8)В Казанский университет поступил он в «разряд естественных наук» и студентом самостоятельно начал работать вовсе не в химической лаборатории, а в энтомологической и ботанической экспедиции в киргизских степях. (9)Там очень тяжело заболел он брюшным тифом, полуживой был привезён в Симбирск, где выходил его отец.

2) (1)Мать Бутлерова умерла, когда Александру было от роду 11 дней. (2)Воспитывали его отец и тётки.

3) (Ю)Выходил, но сам заразился и умер. (11)Это было тягчайшее горе Александра.

4) (9)Там очень тяжело заболел он брюшным тифом, полуживой был привезён в Симбирск, где выходил его отец. (10)Выходил, но сам заразился и умер.

4. Какое морфологическое средство связи предложений в тексте использовано в следующем фрагменте?

(8)В Казанский университет поступил он в «разряд естественных наук» и студентом самостоятельно начал работать вовсе не в химической лаборатории, а в энтомологической и ботанической экспедиции в киргизских степях. (9)Там очень тяжело заболел он брюшным тифом, полуживой был привезён в Симбирск, где выходил его отец.

1) союз

2) наречие

3) местоимение

4) частица

5. Какое средство выразительности использовано в предложении № 3?

1) эпитет

2) метафора

3) гиперболы

4) сравнение

III

1. В каком слове буква «з» обозначает глухой согласный звук (предложение № 5)?

1) известно

2) зрелища

3) разноцветных

4) резким

2. В каком слове буква «е» обозначает два звука (предложение №19)?

1) вчера

2) ещё

3) нельзя

4) измерений

3. В каком слове букв больше, чем звуков (предложение № 19)?

1) плоскостную

2) химию

3) объяснить

4) создал

4. В каком предложении имеется слово, в морфемный состав которого входят два корня?

1) 1

2) 2

3) 3

4) 5

5. Каким способом образовано слово *по-настоящему* (предложение № 7)?

- 1) приставочный
- 2) приставочно-суффиксальный
- 3) суффиксальный
- 4) бессуффиксный

6. В каком предложении имеются контекстуальные антонимы?

- 1) 6
- 2) 7
- 3) 19
- 4) 20

7. Какое лексическое значение имеет слово *сноб* в предложении № 16?

- 1) рассеянный, невнимательный человек
- 2) наивный, простодушный человек
- 3) человек, пользующийся широкой известностью
- 4) человек, считающий себя носителем высшей интеллектуальности и изысканных манер

8. В каком предложении содержатся указательные местоимения?

- 1) 9
- 2) 10
- 3) 13
- 4) 16

9. Какая морфологическая характеристика слова *пристрастившись* (предложение №3) является верной?

- 1) деепричастие совершенного вида
- 2) деепричастие несовершенного вида
- 3) страдательное причастие прошедшего времени
- 4) страдательное причастие настоящего времени

10. Какой частью речи является слово *что* в предложении № 5?

- 1) наречие
- 2) местоимение
- 3) частица
- 4) союз

11. В каком предложении содержится частица?

- 1) 3
- 2) 4
- 3) 16
- 4) 17

12. Какое предложение является нераспространённым?

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 6

13. В каком предложении содержится прямое дополнение?

- 1) 6
- 2) 10
- 3) 12
- 4) 15

14. В состав какого сложного предложения входит односоставное безличное?

- 1) 5
- 2) 6

3) 8

4) 11

15. В каком предложении содержится обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом?

1) 4

2) 5

3) 7

4) 9

16. Чем осложнено предложение № 6?

1) обращение

2) вводное слово

3) однородные члены

4) однородные члены с обобщающим словом

17. Сколько частей содержится в предложении № 19?

1) 1

2) 2

3) 3

4) 4

18. Какая характеристика сложного предложения № 4 является верной?

1) сложносочинённое

2) бессоюзное

3) сложноподчинённое

4) сложное с разными видами связи

19. Каков вид придаточного в сложноподчинённом предложении № 18?

1) придаточное места

2) придаточное определительное

3) придаточное степени

4) придаточное изъяснительное

20. В каком предложении союз *но* соединяет части сложносочинённого предложения?

1) 4

2) 10

3) 15

4) 17

Тест по русскому языку

Вариант 13

(1) Марина пришла в нашу школу, когда мы учились в четвёртом классе. (2) У неё были чёрные волосы, ярко-синие глаза и необычная фамилия — Костанди. (3) Ещё было известно, что она гречанка и приехала из Керчи.

(4) Анна Васильевна посадила Марину к Вове Михайлову. (5) Вова Михайлов рисовал лучше всех в классе, рисовал постоянно и, чтобы не рисовал во время уроков, был давно посажен на первую парту.

(6) Новенькая сидела рядом с Вовой Михайловым и всё время оборачивалась назад, чтобы обмакнуть ручку в чернильницу-непроливайку. (7) Непроливайка — на четырёх человек одна — стояла на нашей парте. (8) И каждый раз, когда Марина оборачивалась, я сбивался с того, что писал, потому что никогда раньше не видел таких чёрных волос и таких ярко-синих глаз. (9) И я не мог сразу смотреть на доску, на которой было написано решение задачи, к себе в тетрадь и на Марину, чтобы поймать ту секунду, когда она обернётся. (10) К концу уроков у меня в голове всё перемешалось, и я твёрдо знал только одно: страшно завидую Вове Михайлову. (П) Никому никогда так не завидовал!

(12) А Вова обращал внимание на свою соседку недолго. (13) Он замечал её ровно столько времени, сколько понадобилось, чтобы научиться рисовать её. (14) Он рисовал её на промокашках, на листках, вырванных из тетрадок, на полях учебников, на доске. (15) На каждом следующем рисунке он делал её глаза всё больше и больше, так что постепенно они заняли всё лицо, а ресницы — все длиннее и длиннее, так что они стали упираться в края промокашки, в текст учебника или в верх доски, а чёрные волосы — все курчавее и курчавее. (16) И чем больше он делал глаза, чем длиннее ресницы, чем курчавее волосы, тем больше становилось сходство. (17) Де-вочки, которые вначале сердились, что Вова всё время рисует Марину, перестали сердиться, а потом начали посмеиваться над этими рисунками, и Марина вдруг обиделась. (18) Тогда Вова признался мне, что она ему надоела. (19) Он не понимает, почему я злюсь, что она сидит с ним, и неужели я хочу с ней дружить. (20) Если хочу, могу пересадить её на свою парту.

(21) Поверить этому было невозможно!

(22) Месяц я завидовал Вове, а он, оказывается, не только не рад, что сидит с такой девочкой, но даже удивляется, что я ему завидую, хотя я думал, что этого не заметил никто.

(356 слов) (По С. Львову.)

I

1. Какое из предложений содержит основную мысль текста?

- 1) Марина Костанди, девочка с яркой внешностью, появилась в школе, где учился герой-рассказчик.
- 2) Новенькую девочку посадили с Вовой Михайловым, который рисовал лучше всех в классе.
- 3) Девочки-одноклассницы стали посмеиваться над рисунками Вовы.
- 4) Герой, от имени которого ведётся рассказ, мечтал дружить с новенькой и сидеть с ней за одной партой.

II

1. К какому стилю и типу речи относится текст?

- 1) художественная речь# повествование
- 2) научно-популярный стиль, описание
- 3) разговорная речь, повествование
- 4) публицистический стиль, рассуждение

2. В каком предложении содержится описание?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

3. Какое предложение связано с предыдущим с помощью личного местоимения и предлога?

- 1) 2
- 2) 5.
- 3) 13
- 4) 19

4. **Какое средство выразительности использовано в предложении № 15?**

- 1) перифраза
- 2) метонимия ,
- 3) сравнение
- 4) гиперболола

III

1. **В каком из предложений содержится слово, все буквы которого обозначают глухие согласные звуки?**

- 1) 2
- 2) 4
- 3) 5
- 4) 7

2. **В каком слове букв больше, чем звуков (предложение №22)?**

- 1) месяц
- 2) только
- 3) завидовал
- 4) оказывается

3. **Какое из приведённых ниже слов иллюстрирует оглушение согласного (предложения № 12, 13)?**

- 1) соседку
- 2) времени
- 3) столько
- 4) ровно

4. **В морфемном составе какого слова есть два суффикса (предложение № 22)?**

- 1) сидит
- 2) месяц
- 3) хотя
- 4) заметил

5. **Каким способом образовано слово *известно* (предложение № 3)?**

- 1) суффиксальный
- 2) бессуффиксный
- 3) приставочно-суффиксальный
- 4) приставочный

6. **В каком из предложений есть слово, относящееся к разговорной речи?**

- 1) 4
- 2) 5
- 3) 7
- 4) 8

7. **Какое лексическое значение имеет слово *перемешалось* в предложении № 10?**

- 1) смешаться с чем-то другим
- 2) соединиться с чем-то разнородным
- 3) переместиться внутри чего-нибудь, изменить положение
- 4) перепутаться, стать хаотичным, неясным, беспорядочным

8. **Какое предложение содержит несколько прилагательных в сравнительной степени?**

- 1) 12
- 2) 13
- 3) 14
- 4) 15

9. **Какой частью речи является слово ещё в предложении № 3?**

- 1) прилагательное
- 2) местоимение
- 3) наречие
- 4) предлог

10. **В каком из предложений имеется страдательное причастие прошедшего времени?**

- 1) 9
- 2) 10
- 3) 14
- 4) 15

11. **Сколько, союзов в предложении № 22?**

- 1) 3
- 2) 2
- 3) 4
- 4) 6

12. **В каком предложении сказуемое является составным глагольным?**

- 1) 8
- 2) 10
- 3) 13
- 4) 16

13. **Какое из перечисленных слов является прямым дополнением в предложении № 15?**

- 1) на рисунке
- 2) глаза
- 3) они
- 4) в края

14. **В состав какого сложного предложения входит безличное?**

- 1) 1
- 2) 3
- 3) 8
- 4) 10

15. **Какое из предложений осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом?**

- 1) 13
- 2) 14
- 3) 15
- 4) 16

16. **Какое предложение осложнено вводным словом?**

- 1) 5
- 2) 13
- 3) 17
- 4) 22

17. **Сколько грамматических основ в предложении № 22?**

- 1) 3

2) 6

3) 5

4) 4

18. **Какое предложение является сложным с союзной (сочинительной) и бессоюзной связью?**

1) 8

2) 10

3) 13

4) 19

19. **Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным причины?**

1) 3

2) 5

3) 18

4) 20

20. **Какое предложение является сложным с сочинительной и подчинительной связью?**

1) 10

2) 13

3) 16

4) 22

Тест по русскому языку
Вариант 14

(1)Весной в Подмосковье, пряча лыжи на чердак, я заметил развешенные по стропилам кисти рябины, которую осенью сам собирал, сам нанизывал на верёвки, а вот забыл о ней и, если бы не лыжи, не вспомнил бы.

(2)В давнее время на моей родине рябину заготавливали к зиме как еду, наравне с брусникой, и клюквой, и грибами

(3)Пользовались ею и как средством от угара, от головной боли.

(4)Помню, вымораживали мы тараканов в избе, открыли дверь и все окна, расперев их створки лучиной, а сами переселились к соседям. (5)За зиму таким способом избавлялись от тараканов почти в каждом доме. (6)В лютый мороз пройдёт несколько дней— и ни одного прусака в щелях не остаётся.

(7)Вернулись мы в свою избу через неделю, и мать принялась калить печь, да закрыла трубу слишком рано, не рассчитала, и к вечеру мы все валялись на сыром полу, как тараканы. (8)Не знаю, что с нами было бы, если бы не мороженая рябина. (9)Странно, может быть, но сейчас вспоминать об этом мне только приятно.

(10) В Подмосковье я собирал рябину больше из любви к этим своим воспоминаниям о детстве, да ещё потому, что в прошедшем году уродилось её на редкость много, и жалко было смотреть, как сочные, красные ягоды расклёвывают дрозды.

(11)На тёмном чердаке под самой крышей связки рябины висели, словно берёзовые веники. (12)Листья на гроздьях посохли, пожухли и свернулись, и сами ягоды, перемерзшие за зиму, тоже чуть сморщились, вроде изюма, зато были вкусны. (13)Свежая рябина — та и горьковата, и чересчур кисла, есть её трудно, так же как раннюю клюкву. (14)Но и клюква, и рябина, прихваченные морозом, приобретают ни с чем не сравнимые качества: и от горечи что-то осталось, а всё-таки сладко и, главное, никакой оскомины во рту.

(15)Цвет рябиновых ягод тоже за зиму изменился, он стал мягче и богаче по тонам: от коричневого, почти орехового, до янтарного и ярко-жёлтого, как цвет лимона. (16)Впрочем, почему это нужно сравнивать рябину с лимоном, а лимон с рябиной?

(17)Попробовав ягоды тут же на чердаке, я первым делом обрадовался, что опять смогу как-то побаловать своих детей и лишний раз доказать им, что деревенское детство не только не хуже, а во многих отношениях даже лучше детства городского. (350 слов) (А. Яшин.)

I

1. В каком абзаце текста содержится ответ на вопрос: почему автор обрадовался, увидев рябину на чердаке?

- 1) 2-й
- 2) 5-й
- 3) 6-й
- 4) 7-й

2. Какое предложение противоречит содержанию текста?

- 1) В давние времена рябину заготавливали к зиме как еду.
- 2) Рябина — хорошее средство от угара и головной боли.
- 3) Перемерзшие за зиму ягоды рябины становятся невкусными.
- 4) За зиму цвет рябиновых ягод становится мягче, богаче по тонам.

II

1. К какому стилю и типу речи относится текст?

- 1) научно-популярный стиль, описание
- 2) художественная речь, повествование с элементами описания
- 3) разговорная речь, повествование с элементами рассуждения
- 4) публицистический стиль, рассуждение

2. **Какое предложение связано с предыдущим с помощью сочинительного союза и лексического повтора?**

- 1) 3
- 2) 9
- 3) 12
- 4) 14

3. **Какое предложение связано с предыдущим с помощью личного местоимения?**

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 11

4. **Какое средство выразительности использовано в предложении № 15?**

- 1) перифраза
- 2) метонимия
- 3) сравнение
- 4) метафора

III

1. **В каком слове букв больше, чем звуков (предложение №12)?**

- 1) листья
- 2) на гроздьях
- 3) ягоды
- 4) свернулись

2. **Какое слово иллюстрирует фонетический процесс оглушения (предложения № Т, 2, 10, 14)?**

- 1) вспомнил
- 2) давнее
- 3) дрозды
- 4) качества

3. **В морфемном составе какого слова есть три суффикса (предложение № 10)?**

- 1) редкость
- 2) расклёвывают
- 3) уродилось
- 4) сочные

4. **Каким способом образовано слово *Подмосковье* (предложение № 1)?**

- 1) суффиксальный
- 2) бессуффиксный
- 3) приставочный
- 4) приставочно-суффиксальный

5. **В каком из предложений содержатся синонимы?**

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

6. **В каком из предложений содержатся контекстуальные антонимы**

- 1) 11
- 2) 13
- 3) 15
- 4) 17

7. **Какое лексическое значение имеет слово *стропила* в предложении № 1?**

- 1) металлические крюки, вбитые в стены
 - 2) брусья, которые служат основой крыши
 - 3) верёвки, на которые развешивают берёзовые веники для сушки
 - 4) деревянные полочки на чердаке
8. **В каком из предложений есть слово с суффиксом, имеющим значение «не совсем, чуть-чуть»?**
- 1) 11
 - 2) 12
 - 3) 13
 - 4) 15
9. **Какой частью речи является слово *зато* в предложении №12?**
- 1) союз
 - 2) местоимение
 - 3) наречие
 - 4) предлог
10. **В каком из предложений имеется страдательное причастие прошедшего времени?**
- 1) 10
 - 2) 12
 - 3) 14
 - 4) 15
11. **Сколько союзов в предложении №17?**
- 1) 3
 - 2) 2
 - 3) 4
 - 4) 1
12. **В каком предложении сказуемое является составным именным?**
- 1) 2
 - 2) 4
 - 3) 11
 - 4) 15
13. **Какое из перечисленных слов является прямым дополнением в предложении № 17?**
- 1) на чердаке
 - 2) ягоды
 - 3) делом
 - 4) детство
14. **В состав какого сложного предложения входит определённо-личное?**
- 1) 1
 - 2) 3
 - 3) 4
 - 4) 5
15. **Какое из предложений осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом?**
- 1) 2
 - 2) 11
 - 3) 14
 - 4) 17
16. **Какое предложение осложнено вводным словом?**
- 1) 2
 - 2) 4

- 3) 9,
- 4) 10

17. Сколько грамматических основ в предложении № 8?

- 1) 2
- 2) 1
- 3) 4
- 4) 3

18. Какое предложение является сложносочинённым?

- 1) 2
- 2) 5
- 3) 7
- 4) 8

19. Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным изъяснительным и придаточным условия?

- 1) 4
- 2) 8
- 3) 11
- 4) 12

20. Какое предложение является сложным с сочинительной и подчинительной связью?

- 1) 4
 - 2) 7
 - 3) 10
 - 4) 15
-

Тест по русскому языку

Вариант 15

(1)Простейшие истины бывают поразительно глубоки. (2)За их обманчиво ясной поверхностью не обнаружить дна. (3)Что такое прямая? (4)Что такое точка? (5)Тут объяснение затрудняются дать математики. (6)А что такое красота? (7)Что нам кажется прекрасным?

(8)У различных народов мира критерии красоты разнятся, и это мало кого удивляет. (9)Странно другое: при всей несхожести наших вкусов — европейских, китайских, арабских — образцы красоты, которым люди поклоняются на всех широтах и меридианах, всё-таки можно свести к некоторым общим чертам.

(10) Идеально красивая женщина — непременно среднего роста, не слишком высокая и в то же время не низкорослая. (11)Её лицо отличается симметрией; её кожа — гладкая; волосы приятно блестят; зубы сверкают белизной. (12)Несомненными знаками красоты являются также стройное телосложение, розовый цвет губ и щёк, тонкая линия носа, большие глаза, длинные ресницы, густые, пышные волосы. (13)Именно такие лица и фигуры одинаково нравятся жителям Азии, Африки, Южной Америки.

(14)В разных частях планеты человек сводит лица окружающих его людей к некоторому общему знаменателю — к архетипу красоты. (15)У неё всё-таки есть закономерности. (16)Она подчиняется таким же справедливым законам природы, как тяготение тел или распространение света.

(17)Это подтверждают и выводы учёных, исследующих головной мозг. (18)Недавние эксперименты показали, что в нашем головном мозге существует особый центр красоты. (19)Подопытным предлагали всмотреться в скульптуры, отвечавшие принципу «золотого сечения». (20)Другая группа участников глядела на изображения тех же статуй, у которых с помощью компьютера были резко искажены пропорции. (21)Их ноги казались теперь чересчур длинными или короткими.

(22)В первом случае у зрителей активизировалась доля головного мозга, которая играет важную роль в зарождении эмоций, а также чувства любви. (23)Когда же участники эксперимента рассматривали карикатуры на человеческие тела, эта часть мозга никак не реагировала на увиденное. (24)Человек оставался равнодушным к данным объектам.

(25)Главный критерий красоты, таким образом, — соразмерность. (26)Мы находим красивым то, что гармонично, исполнено симметрии. (27)Разумеется, чтобы отыскивать её, не нужно быть знатоком геометрии. (28)Для большинства людей симметрия обозначает удвоение. (29)Красота человеческих лиц непременно связана для нас с зеркальной симметрией. (30)Данный критерий поразительно универсален. (31) Мы применяем его не только к лицам любимых нами людей, но и к радуге на небесах и цветам на клумбах, траекториям планет в космическом далеке и памятникам архитектуры, в которые самозабвенно всматриваемся.

(343 слова) (По А. Волкову.)

I

1. **В каком утверждении содержится основная мысль текста?**

- 1) У различных народов мира критерии красоты разные.
- 2) Учёные экспериментально установили, что в головном мозге есть центр красоты.
- 3) Главным критерием красоты является соразмерность.
- 4) Скульптуры, отвечающие принципу «золотого сечения», нравятся всем.

2. **Какое из утверждений противоречит содержанию текста?**

- 1) Образцы красоты, которым поклоняются разные народы, можно свести к неким общим чертам.
- 2) В головном мозге человека существует особый центр красоты.
- 3) Соразмерность, симметрия не являются универсальным критерием красоты.
- 4) Люди считают красивым то, что гармонично.

II

1. **К какому стилю и типу речи относится текст?**

- 1) публицистический стиль, описание
- 2) художественная речь, повествование с элементами рассуждения и описания
- 3) научный стиль, рассуждение с элементами повествования
- 4) художественная речь, описание

2. **В каком абзаце текста содержится описание?**

- 1) 2-й
- 2) 3-й
- 3) 5-й
- 4) 7-й

3. **В каком примере использовано указательное местоимение для связи предложений?**

- 1) 11
- 2) 15
- 3) 16
- 4) 17

4. **Какое средство выразительности использовано в предложениях № 1, 2?**

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) гротеск
- 4) олицетворение

III

1. **В каком слове буква «в» обозначает звонкий согласный звук (предложения № 8, 9)?**

- 1) народов
- 2) вкусов
- 3) свести
- 4) всех

2. **В каком слове звуков больше, чем букв (предложение №9)?**

- 1) меридианах
- 2) образцы
- 3) европейских
- 4) китайских

3. **В каком слове буква «т» обозначает твёрдый согласный звук (предложение №1)?**

- 1) простейшие
- 2) истины
- 3) бывают
- 4) поразительно

4. **В морфемном составе какого слова есть две приставки и два суффикса (предложения № 19, 25, 27)?**

- 1) соразмерность
- 2) всмотреться
- 3) предлагали
- 4) разумеется

5. **Какое слово образовано суффиксальным способом (предложения № 26, 27)?**

- 1) находим
- 2) гармонично
- 3) отыскивать
- 4) красивым

6. **В каком предложении есть антонимы?**

- 1) 9
- 2) 10
- 3) 11
- 4) 12

7. **Какое лексическое значение имеет слово *отличается* в предложении № 11?**
- 1) выделяется из среды своими успехами
 - 2) проявляет умение, способность хорошо делать что-либо
 - 3) обладает признаками, которые создают различие между каким-либо предметом и другими
 - 4) обладает свойствами, которые делают предмет незаметным
8. **В каком предложении есть имена собственные?**
- 1) 3
 - 2) 13
 - 3) 17
 - 4) 18
9. **В каком предложении есть действительное причастие настоящего времени?**
- 1) 1
 - 2) 10
 - 3) 12
 - 4) 17
10. **Какой частью речи является слово *также* в предложении № 12?**
- 1) союз
 - 2) местоимение
 - 3) наречие
 - 4) предлог
11. **Какое объяснение раздельного написания слов *то же* в предложении № 10 является верным?**
- 1) *То же* пишется раздельно, так как является наречием.
 - 2) *То же* пишется раздельно, так как является союзным словом.
 - 3) *То же* пишется раздельно, так как является союзом.
 - 4) *То же* пишется раздельно, так как является местоимением с частицей.
12. **Какое сочетание слов является грамматической основой предложения №19?**
- 1) подопытным предлагали
 - 2) подопытным предлагали всмотреться
 - 3) предлагали всмотреться
 - 4) всмотреться в скульптуры
13. **Каким членом предложения является слово *лица* в предложении № 14?**
- 1) подлежащее
 - 2) прямое дополнение
 - 3) несогласованное определение
 - 4) косвенное дополнение
14. **В каком предложении содержится обособленное определение?**
- 1) 14
 - 2) 17
 - 3) 18
 - 4) 20
15. **Какое предложение осложнено вводным словом?**
- 1) 16
 - 2) 19
 - 3) 22
 - 4) 27
16. **Сколько частей содержится в предложении №31?**
- 1) 1
 - 2) 2

3) 3

4) 4

17. **Какая характеристика сложного предложения № 11 является верной?**

1) сложносочинённое

2) сложноподчинённое

3) бессоюзное

4) сложное с разными видами связи

18. **В состав какого сложного предложения входит придаточное времени?**

1) 9

2) 16

3) 20

4) 23

19. **Каков вид придаточного в сложноподчинённом предложении № 18?**

1) придаточное изъяснительное

2) придаточное меры и степени

3) придаточное определительное

4) придаточное сравнительное

20. **Какое предложение является сложным с разными видами связи?**

1) 8

2) 9

3) 11

4) 20

Тест по русскому языку
Вариант 16

(1)Книги рождаются из особого состояния человеческой души, как облака, морские бури, медленные листопады, весенние ливни рождаются из особого состояния окружающего нас мира. (2)Это относится, бесспорно, также к музыке, к изобразительным искусствам. (3)Книгу нельзя выдумать — она рождается с загадочной естественностью, отличающей великие и малые явления земной и космической жизни. (4)Ведь никто не выдумал сосны, которые я вижу из моего окна, дятла, которого я услышал на рассвете, или луну, немного театрально желтеющую над морем в эти вечера и ночи. (5)А море, уж конечно, не выдуманно!

(6)Но книги существуют лишь тогда, когда рождены особым состоянием души.

(7)В рассказе «Ночной дилижанс» Паустовский написал об Андерсене: «Он почувствовал, как у него холодеет лицо». (8)Наступало то состояние души, в котором Андерсен сочинял., (9)«В этом состоянии, — рассказывает Паустовский, — соединялись лёгкая тревога, неизвестно откуда берущиеся потоки слов, внезапное ощущение поэтической силы... (10)Как будто отлетала со звоном крышка старого волшебного сундука, где хранились невысказанные мысли и дремлющие чувства, где было спрятано всё очарование земли...»

(11)Что же это за состояние? (12)Это, во-первых, талант видеть в окружающем мире несравненно больше, чем, казалось бы, в нём заключено, — талант, которым отличаются все без исключения художники. (13)Это, во-вторых, умение видеть несравненно больше хорошего, красивого, чем дурного, уродливого, чем отличаются далеко не все художники. (14)И, в-третьих, это дар неубывающего юношеского восхищения от соприкосновения с хорошим, красивым и желание открывать его там, где до тебя ничего хорошего, и тем более красивого, не видели: в осеннем ненастье, в невзрачных местностях и человеческих лицах, в тяжеловесности или неуклюжести старинных слов. (15)Не берусь утверждать, что и эта, третья особенность — исключительное достояние Паустовского, но все три, в совокупности, определяют состояние души, из которого родились его книги.

(16)В этом состоянии есть и что-то парадоксальное: писатель резко чувствовал новизну мира, новизну мельчайших подробностей его, и при этом обогащал, разнообразил, расцветивал жизнь собственным воображением.

(17)Воображение у Паустовского было живым, как ребёнок, и мудрым, добрым. (18)Это и выявилось в рассказе «Ночной дилижанс».

(314 слов) (По Е. Богату.)

I

1. **Какое утверждение противоречит основной мысли текста?**

- 1) Дар восхищаться красивым — главное при создании книги.
- 2) Писатель видит в окружающем мире больше, чем в нём заключено.
- 3) Книги рождаются из особого состояния души, а произведения музыки и изобразительного искусства можно просто сочинить.
- 4) Создавая книгу, писатель расцветивает жизнь своим воображением.

2. **В каком абзаце текста содержится аргументация?**

- 1) 2-й
- 2) 3-й
- 3) 4-й
- 4) 5-й

II

1. **К какому стилю и типу речи относится текст?**

- 1) художественная речь, описание
- 2) научный стиль, рассуждение

- 3) художественная речь, повествование
- 4) публицистический стиль, рассуждение

2. **Какое предложение связано с предыдущим с помощью лексического повтора?**

- 1) 7
- 2) 8
- 3) 9
- 4) 10

3. **Какое предложение связано с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора?**

- 1) 14
- 2) 16
- 3) 17
- 4) 18

4. **Какое средство выразительности использовано в предложении № 1?**

- 1) перифраза
- 2) метафора
- 3) метонимия
- 4) сравнение

III

1. **В каком из предложений содержится слово, все буквы которого обозначают глухие согласные звуки?**

- 1) 3
- 2) 5
- 3) 6
- 4) 11

2. **В каком слове букв больше, чем звуков (предложение № 7)?**

- 1) дилижанс
- 2) написал
- 3) почувствовал
- 4) холодеет

3. **Какое слово иллюстрирует фонетический процесс оглушения (предложение-№ 9)?**

- 1) внезапное
- 2) лёгкая
- 3) ощущение
- 4) неизвестно

4. **В морфемном составе какого слова есть две приставки (предложение № 14)?**

- 1) открывать
- 2) восхищение
- 3) от соприкосновения
- 4) неуклюжесть

5. **Каким способом образовано слово *во-первых* (предложение № 12)?**

- 1) суффиксальный
- 2) бессуффиксный
- 3) приставочно-суффиксальный
- 4) приставочный

6. **В каком из предложений содержатся антонимы?**

- 1) 2
- 2) 9

3) 13

4) 16

7. **Какое лексическое значение имеет слово *парадоксальный* в предложении №16?**

1) загадочный, редкий

2) обычный, простой

3) невероятный, небывалый

4) страшный, ужасный

8. **Какое предложение содержит прилагательное в превосходной степени?**

1) 12

2) 14

3) 16

4) 17

9. **Какой частью речи является слово *ведь* в предложении №4?**

1) предлог

2) частица

3) наречие

4) местоимение

10. **В каком из предложений имеется краткое страдательное причастие?**

1) 2

2) 4

3) 5

4) 9

11. **Каким по значению является подчинительный союз *как* в предложении № 1?**

1) причинный

2) сравнительный

3) временной

4) условный

12. **В каком предложении сказуемое является составным именным?**

1) 7

2) 8

3) 17

4) 18

13. **Какое из перечисленных слов является прямым дополнением в предложении № 16?**

1) писатель

2) в состоянии

3) воображением

4) жизнь

14. **В состав какого сложного предложения входит определённо-личное?**

1) 13

2) 14

3) 15

4) 16

15. **Какое из предложений осложнено тремя рядами однородных членов?**

1) 9

2) 12

3) 14

4) 17

16. **В каком предложении имеется два вводных слова?**

- 1) 2
- 2) 5
- 3) 12
- 4) 13

17. **Сколько грамматических основ в предложении № 16?**

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

18. **Какое сочетание слов является грамматической основой предложения № 17?**

- 1) воображение у Паустовского было
- 2) воображение было
- 3) воображение было живым
- 4) воображение было живым и мудрым, добрым

19. **Какое предложение является сложноподчинённым с придаточным определительным?**

- 1) 1
- 2) 6
- 3) 8
- 4) 13

20. **Какое предложение является сложным бессоюзным?**

- 1) 1
- 2) 3
- 3) 10
- 4) 13

Ответы

Текст 1

I. 1) 4; 2) 2; 3) 1.

II. 1) 4; 2) 2; 3) 2; 4) 3; 5) 3; 6) 1.

III. 1) 4; 2) 4; 3) 4; 4) 3; 5) 1; 6) 4; 7) 4; 8) 3; 9) 2; 10) 2; 11) 2; 12) 1; 13) 3; 14) 4; 15) 2; 16) 4; 17) 2; 18) 2; 19) 2; 20) 3.

Текст 2

I. 1) 3; 2) 3; 3) 4.

II. 1) 2; 2) 3; 3) 4; 4) 2; 5) 3.

III. 1) 1; 2) 3; 3) 4; 4) 4; 5) 2; 6) 3; 7) 3; 8) 4; 9) 1; 10) 3; 11) 4; 12) 1; 13) 4; 14) 3; 15) 2; 16) 3; 17) 1; 18) 2; 19) 3; 20) 3.

Текст 3

I. 1) 2; 2) 3; 3) 4; 4) 3; 5) 2.

II. 1) 2; 2) 4; 3) 3; 4) 1; 5) 3.

III. 1) 3; 2) 2; 3) 4; 4) 3; 5) 1; 6) 2; 7) 4; 8) 3; 9) 4; 10) 3; 11) 1; 12) 3; 13) 2; 14) 2; 15) 4; 16) 2; 17) 1; 18) 2; 19) 3; 20) 2.

Текст 4

I. 1) 1; 2) 4; 3) 3; 4) 2.

II. 1) 2; 2) 4; 3) 3; 4) 2; 5) 4.

III. 1) 3; 2) 4; 3) 4; 4) 2; 5) 1; 6) 3; 7) 3; 8) 3; 9) 4; 10) 3; 11) 3; 12) 3; 13) 2; 14) 4; 15) 4; 16) 2; 17) 4; 18) 3; 19) 2; 20) 3.

11

Текст 5

I. 1) 2; 2) 3; 3) 1; 4) 3; 5) 4; 6) 4.

II. 1) 2; 2) 1; 3) 3; 4) 3; 5) 4.

III. 1) 2; 2) 2; 3) 3; 4) 2; 5) 2; 6) 3; 7) 2; 8) 4; 9) 2; 10) 4; 11) 3; 12) 2; 13) 2; 14) 4; 15) 1; 16) 3; 17) 1; 18) 3; 19) 1; 20) 2.

Текст 6

I. 1) 1; 2) 3; 3) 2; 4) 4; 5) 3.

II. 1) 2; 2) 4; 3) 2; 4) 4; 5) 4.

III. 1) 3; 2) 2; 3) 3; 4) 1; 5) 2; 6) 4; 7) 4; 8) 2; 9) 3; 10) 3; 11) 2; 12) 3; 13) 4; 14) 3; 15) 4; 16) 3; 17) 4; 18) 3; 19) 2; 20) 3.

Текст 7

I. 1) 4; 2) 4; 3) 2; 4) 2.

II. 1) 3; 2) 1; 3) 1; 4) 4.

III. 1) 2; 2) 3; 3) 3; 4) 1; 5) 3; 6) 4; 7) 2; 8) 2; 9) 1; 10) 2; 11) 2; 12) 1; 13) 2; 14) 4; 15) 4; 16) 1; 17) 2; 18) 4; 19) 4; 20) 4.

Текст 8

I. 1) 4; 2) 3; 3) 2.

II. 1) 3; 2) 2; 3) 1; 4) 3; 5) 3.

III. 1) 3; 2) 2; 3) 2; 4) 3; 5) 2; 6) 2; 7) 2; 8) 1; 9) 3; 10) 4; 11) 4; 12) 2; 13) 3; 14) 4; 15) 2; 16) 3; 17) 2; 18) 4; 19) 2; 20) 4.

Текст 9

I. 1) 2.

II. 1) 4; 2) 4; 3) 2; 4) 2; 5) 1.

III. 1) 4; 2) 2; 3) 2; 4) 3; 5) 1; 6) 4; 7) 3; 8) 3; 9) 2; 10) 4; 11) 3; 12) 4; 13) 3; 14) 1; 15) 3; 16) 2; 17) 2; 18) 4; 19) 2; 20) 4.

Текст 10

I. 1) 1; 2) 3.

II. 1) 3; 2) 4; 3) 1; 4) 4.

III. 1) 2; 2) 2; 3) 2; 4) 3; 5) 4; 6) 1; 7) 4; 8) 2; 9) 3; 10) 3; 11) 1; 12) 2; 13) 1; 14) 4; 15) 3; 16) 3; 17) 4; 18) 3; 19) 1; 20) 3.

Текст 11

I. 1) 3; 2) 2.

II. 1) 4; 2) 1; 3) 3.

III. 1) 2; 2) 2; 3) 3; 4) 2; 5) 4; 6) 3; 7) 1; 8) 3; 9) 4; 10) 3; 11) 1; 12) 3; 13) 3; 14) 3; 15) 2; 16) 2; 17) 4; 18) 3; 19) 2; 20) 3.

Текст 12

I. 1) 2; 2) 3.

II. 1) 4; 2) 2; 3) 4; 4) 2; 5) 1.

III. 1) 4; 2) 2; 3) 3; 4) 4; 5) 2; 6) 3; 7) 4; 8) 4; 9) 1; 10) 4; 11) 3; 12) 4; 13) 3; 14) 1; 15) 2; 16) 3; 17) 4; 18) 1; 19) 2; 20) 1.

Текст 13

I. 1) 4.

II. 1) 1; 2) 2; 3) 1; 4) 4.

III. 1) 3; 2) 2; 3) 1; 4) 4; 5) 1; 6) 2; 7) 4; 8) 4; 9) 3; 10) 3; 11) 4; 12) 3; 13) 2; 14) 2; 15) 2; 16) 4; 17) 2; 18) 2; 19) 2; 20) 4.

Текст 14

I. 1) 4; 2) 3.

II. 1) 2; 2) 4; 3) 2; 4) 3.

III. 1) 4; 2) 1; 3) 3; 4) 4; 5) 1; 6) 4; 7) 2; 8) 3; 9) 1; 10) 3; 11) 3; 12) 4; 13) 2; 14) 3; 15) 4; 16) 3; 17) 4; 18) 3; 19) 2; 20) 3.

Текст 15

I. 1) 3; 2) 3.

II. 1) 1; 2) 2; 3) 4; 4) 1.

III. 1) 3; 2) 3; 3) 3; 4) 1; 5) 2; 6) 2; 7) 3; 8) 2; 9) 4; 10) 1; 11) 4; 12) 3; 13) 2; 14) 2; 15) 4; 16) 2; 17) 3; 18) 4; 19) 1; 20) 2.

Текст 16

I. 1) 3; 2) 3.

II. 1) 4; 2) 3; 3) 2; 4) 4.

III. 1) 4; 2) 3; 3) 2; 4) 3; 5) 3; 6) 3; 7) 3; 8) 3; 9) 2; 10) 3; 11) 2; 12) 3; 13) 4; 14) 3; 15) 3; 16) 3; 17) 2; 18) 4; 19) 3; 20) 2.