

Спецификация входной работы по русскому языку в 9 классе

1. Назначение работы

Назначение работы – выявить и оценить степень соответствия подготовки учащихся 9 классов образовательных учреждений требованиям государственного образовательного стандарта основного общего образования по РУССКОМУ ЯЗЫКУ.

2. Нормативно-правовая база

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования.
2. Примерная ООП НОО /ООО/СОО.

Кодификатор элементов содержания и требований (умений), составленный на основе Обязательного минимума содержания основных образовательных программ и Требований к уровню подготовки выпускников основной школы

3. Структура (план) работы

В работу по русскому языку включено 24 задания, среди которых:

- 1) 1-6 заданий - задания с выбором ответа, к каждому из которых приводится четыре варианта ответа, из которых верен только один.
- 2) 7-15 заданий - задания с кратким ответом, либо в которых ответ необходимо записать в виде последовательности букв.

Работа представлена двумя вариантами.

4. Кодификаторы проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки участников

(Принятые сокращения: ЭС – элемент содержания; ПР – планируемый результат;

Б – базовый; П – повышенный;

ВО – выбор ответа; КО – краткий ответ; РО – развернутый ответ)

№ блока / задания	Кол-во заданий	Код ЭС	Элемент содержания	Код ПР	Планируемый результат	Максимальный балл	Уровень сложности	Тип заданий	Время выполнения
А	1	2.1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста.	1.2	Определять тему, основную мысль...	1	Б	ВО	1-2
	2	1.1	Лексическое значение слова	1.3	Различать разговорную речь, научный стиль, официально-	1	Б	ВО	1-2

					деловой				
	3	9.1	Средства выразительности речи	1.3	Различать разговорную речь, научный стиль, официально-деловой	1	Б	ВО	1-2
	4	2.1	Фонетика	1.1	Опознавать языковые единицы, проводить различные виды анализа.	1	Б	ВО	1-2
	5	6.5 6.15	Правописание корней. Правописание словарных слов	3.8	Соблюдать в практике письма основные правила пунктуации и орфографии	1	Б	ВО	1-2
	6	6.6	Правописание приставок	3.8	Соблюдать в практике письма основные правила пунктуации и орфографии	1	Б	ВО	1-2
В	7	6.10	Правописание Н – НН в различных частях речи	3.8	Соблюдать в практике письма основные правила пунктуации и орфографии	1	Б	КО	1-2
	8	5.1	Словосочетание	1	Умение выявлять и исправлять ошибки в построении словосочетаний	1	Б	КО	1-2
	9	5.2	Грамматическая основа предложения	3.7	Соблюдать в практике правила грамматических норм	1	Б	КО	1-2
	10	5.7	Простое предложение, осложненно	3.8	Соблюдать в практике письма основные	1	Б	КО	1-2

			е однородным и членами		правила пунктуации и орфографии				
	11	7.19	Пунктуацио нный анализ. Знаки препинания в предложени и с вводными словами	3.8	Соблюдать в практике письма основные правила пунктуации и орфографии	1	Б	КО	1-2
	12	7.16	Пунктуацио нный анализ. Знаки препинания в предложени и с обособленн ыми определения ми	3.8	Соблюдать в практике письма основные правила пунктуации и орфографии	1	Б	КО	1-2
	13	7.17	Пунктуацио нный анализ. Знаки препинания в предложени и с обособленн ыми обстоятельств ами	3.8	Соблюдать в практике письма основные правила пунктуации и орфографии	1	Б	КО	1-2
	14	7.18	Пунктуацио нный анализ. Знаки препинания в	3.8	Соблюдать в практике письма основные правила пунктуации и орфографии	1	Б	КО	1-2

			предложения и с обособленными уточняющими членами						
	15	7.15	Простое предложение, осложненное обращением	3.8	Соблюдать в практике письма основные правила пунктуации и орфографии	1	Б	КО	1-2

5. Распределение заданий по уровням сложности.

Уровень сложности	№ блока	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1	15	15

6. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.

1. Задания с выбором ответа считаются выполненными верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

2. Задание с кратким ответом считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном.

Номера верных ответов для заданий с выбором ответа, верные ответы для заданий с кратким ответом, примеры ответов на задания с развернутым ответом приведены в «Рекомендациях по проверке и оценке выполнения заданий», которые прилагаются к данной работе.

Все задания работы с выбором ответа оцениваются в 1 балл, с кратким ответом в 1 балл.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий работы.

Максимальный итоговый балл за всю работу -15 баллов.

7. Методика шкалирования, в т.ч. перевода в бальную систему школы

Баллы	14 – 15	11 – 13	8 – 10	7 и ниже
Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»

8. Время выполнения работы

На выполнение итоговой контрольной работы отводится 45 минут.

Примерное время на выполнение заданий, в зависимости от формы представления информации в условии задания и объема информации, которую необходимо проанализировать и осмыслить составляет от 2 (для заданий с выбором ответа) до 5 минут (для заданий с кратким ответом).

9. Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование не требуются

10. Рекомендации по подготовке к работе

Учитель дает некоторые пояснения по организации выполнения работы (оформление работы, расположение материала ответов, форма записи и пр.).

Оформление работы:

Итоговая контрольная работа (по теме ___)

по _____

ученика (-цы) __ класса

МОУ "Килачевская СОШ"

2018-2019 учебный год

Инструкция для учащегося

Входная контрольная работа по русскому языку

9 класс

Дорогие девятиклассники, вам предлагается инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 45 минут. Работа включает в себя 15 заданий. Позиции 1–7 представляют собой задания с выбором ответа. Позиции 8 - 15 включают задания с кратким ответом.

К каждому заданию с выбором ответа даны 4 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении такого задания обведите номер выбранного ответа в работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям 8 - 15 укажите в отведённом для этих ответов месте словами или цифрами. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Прочитайте текст.

(1)Для меня музыка – это всё. (2)Я люблю джаз, как дядя Женя. (3)Что дядя Женя творил на концерте в Доме культуры! (4)Он свистел, кричал, аплодировал! (5)А музыкант всё дул напропалую в свой саксофон!..

(6)Там всё про меня, в этой музыке. (7)То есть про меня и про мою собаку. (8)У меня такса, зовут Кит...

– (9)Представляешь? – рассказывал дядя Женя.

– (10)Он эту музыку прямо на ходу сочиняет. (11)Вот это по мне. (12)Самое интересное, когда играешь и не знаешь, что будет дальше. (13)Мы с Китом тоже: я бренчу на гитаре и пою, он лает и подвывает. (14)Конечно, без слов – зачем нам с Китом слова?

– (15)Андрюха, решено! – вскричал дядя Женя. – (16)Учись джазу! (17)Здесь, в Доме культуры, есть такая студия.

(18)Джаз, конечно, это здорово, но вот загвоздка: я не могу петь один. (19)Только с Китом. (20)Для Кита пение – всё, поэтому я взял его с собой на прослушивание.

(21)Кит, съевший варёную колбасу из холодильника, шагал в чудесном настроении. (22)Сколько песен в нас с ним бушевало, сколько надежд! (23)Но моя радость улетучилась, когда оказалось, что с собаками в Дом культуры нельзя. (24)В комнату для прослушивания я вошёл без Кита, взял гитару, но не мог начать, хоть ты тресни!..

– (25)Ты не подходишь, – сказали мне. – (26)Слуха нет.

(27)Кит чуть не умер от радости, когда я вышел. «(28)Ну?! (29)Джаз? (30)Да?!!» – всем своим видом говорил он, и хвост его отбивал ритм по тротуару. (31)Дома я позвонил дяде Жене.

– (32)У меня нет слуха, – говорю. – (33)Я не подхожу.

– (34)Слух – ничто, – сказал дядя Женя с презрением. – (35)Подумаешь, ты не можешь повторить чужую мелодию. (36)Ты поёшь, как никто никогда до тебя не пел. (37)Это и есть джаз! (38)Джаз не музыка; джаз – это состояние души.

(39)Положив трубку, я извлёк из гитары квакающий звук. (40)Взвыл Кит. (41)На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек, а Кит – гудок паровоза и гудок парохода. (42)Он знал, как поднять мой ослабевший дух. (43)А я вспомнил, до чего был жуткий мороз, когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьём рынке... (44)И песня пошла...

(По М. Москвиной)

Задания 1–6 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию 1 – 6 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герою-рассказчику представляется, что джазовая музыка – музыка про него и его собаку?»

1) Герой-рассказчик живо воспринимает джазовые импровизации, переживая их как часть своей жизни.

2) Герой-рассказчик любит джаз и обучает свою собаку джазовым ритмам.

3) Герой-рассказчик сам играет на гитаре, исполняя известные джазовые композиции вместе со своей собакой.

4) Герой-рассказчик не умеет по-настоящему понимать музыку и слышит в ней не то, что есть на самом деле.

2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «улетучиться» (предложение 23).

- 1) усилиться 2) стать лёгким 3) измениться 4) исчезнуть

3. В каком из предложений употреблен фразеологизм?

- 1) (10) Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.
2) (12) Самое интересное, когда играешь и не знаешь, что будет дальше.
3) (13) Мы с Китом тоже: я бренчу на гитаре и пою, он лает и подвывает.
4) (14) Конечно, без слов – зачем нам с Китом слова?

4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ТИКАНЬЕ количество букв и звуков совпадает.
2) В слове ЖЕНЯ все согласные звуки имеют пару по твёрдости – мягкости.
3) В слове ЭТО два слога.
4) В слове ВСЁ первый звук – [ф].

5. Укажите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением.

- 1) умер 2) повторить 3) положив 4) творил

6. В каком слове приставка пишется всегда одинаково, независимо от произношения?

- 1) вспомнил 2) извлёк 3) отбивал 4) рассказывал

7. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н»?

- 1) варёную 2) интересное 3) конечно 4) решено

Задания 7–14 выполните на основе прочитанного текста. Ответом к этим заданиям являются слова и наборы цифр

8. Замените словосочетание «гудок парохода» (предложение 41), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

9. Выпишите грамматическую основу предложения 17.

10. Среди предложений 1–8 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

11. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Джаз, (1) конечно, (2) это здорово, (3) но вот загвоздка: я не могу петь один. Только с Китом. Для Кита пение – всё, (4) поэтому я взял его с собой на прослушивание.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обособленном определении**.

Кит, (1) съевший варёную колбасу из холодильника, (2) шагал в чудесном настроении. Сколько песен в нас с ним бушевало, (3) сколько надежд! Но моя радость улетучилась, (4) когда оказалось, (5) что с собаками в Дом культуры нельзя.

13. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **обособленном обстоятельстве**.
Положив трубку, (1) я извлёк из гитары квакающий звук. Взвыл Кит. На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек, (2) а Кит – гудок паровоза и гудок парохода. Он знал, (3) как поднять мой ослабевший дух.

14. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обособленном уточняющем обстоятельстве**.

*Конечно, (1) без слов – зачем нам с Китом слова?
– Андрюха, (2) решено! – вскричал дядя Женья. – (16) Учись джазу! Здесь, (3) в Доме культуры, (4) есть такая студия.*

15. Среди предложений 13–16 найдите предложение **с обращением**. Напишите номер этого предложения.

Максимальное количество баллов _____

Количество набранных баллов _____

Оценка _____

Подпись учителя _____ /Н.Н.Лубенец/

Бланк ответов

Часть А							
1	2	3	4	5	6		

Часть В

7

8

9

10

11

12

13

14

15

ОТВЕТЫ:

1. 1

2. 4

3. 1
4. 2
5. 2
6. 3
7. 4
8. пароходный гудок
9. есть студия
10. 4, 7
11. 1, 2
12. 1, 2
13. 1
14. 3, 4
15. 15