

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №483
с углубленным изучением информатики
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принято
Педагогическим советом ГБОУ
школа №483 Выборгского района
Санкт-Петербурга
(протокол от _____ . № __)

Утверждаю
Директор ГБОУ школа № 483
Выборгского района Санкт-Петербурга
_____ А.Г. Кучерова
Приказ от ____ августа 2020г. № ____

Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 2 класса

Срок реализации рабочей программы: 2020-2023 год
Составитель программы: Котягова Н.П.

Санкт-Петербург
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса по изобразительному искусству для 2 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. N 373);

программой курса по изобразительному искусству к УМК «Школа России» для 2-х классов общеобразовательных учреждений под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2012.

Реализация рабочей программы осуществляется по учебнику «Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс», Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского, – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа по Изобразительному искусству составлена на основе:

Фундаментального ядра содержания образования и Требований, к результатам освоения начальной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. В ней так же учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для начального общего образования, завершённой предметной линии учебников «Изобразительное искусство», авт. Неменская Л.А. /под ред. Неменского Б.М./ (УМК «Школа России»). *Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации.*

1. Изучение учебной дисциплины направлено на достижение следующих целей:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных

видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Место учебного курса в учебном плане образовательного учреждения

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства во 2 классах отводится 34 часа в год, по 1 часу в неделю.

Учебный план ГБОУ школа № 483 с углубленным изучением информатики Выборгского района города Санкт-Петербурга соответствует требованиям ФГОС основного общего образования для учащихся 2 классов и предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного начального образования. Во 2 классах отводится 34 часа в год, по 1 часу в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты

В ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты

У второклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

- обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
- мотивации и умений организовать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

У второклассника продолжатся процессы:

- формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Вид контроля	Количество применений
Практическая работа	26
Изделия	6
Тесты	3
Проект	1
Защиты работ	2

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

1. Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся.
2. Текущий:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
 - пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
 - рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
 - контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.
3. Итоговый контроль в формах
- тестирование;
 - творческие работы учащихся;

Самооценка и самоконтроль – определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 часа)

Основные линии предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе представлены разделами:

№	Раздел программного материала	Количество часов
1	Чем и как работают художники?	8 ч
2	Реальность и фантазия	8 ч
3	О чем говорит искусство	11 ч
4	Как говорит искусство	7 ч
	ИТОГО	34 часа

Чем и как работают художники? (8 час)

Три основные краски – желтый, красный, синий.

Пять красок – все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Выразительные возможности аппликации.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия (8 час)

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство (11 час)

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чём говорят украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство (7час)

Теплые и холодные цвета.

Тихие и звонкие цвета.

Ритм пятен. Ритм и движение пятен.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщающий урок года).

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия
1	Чем и как работают художники?	8 ч	Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объеме.	<i>Осуществлять</i> поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; <i>овладеть</i> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
2	Реальность и фантазия	8 ч	Формирование художественных представлений через изображение	<i>Понимать</i> условность и объективность художественного образа. <i>Различать</i>

			реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.	объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. <i>Выполнять</i> учебные действия в материализованной форме.
3	О чем говорит искусство	11 ч	Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	<i>Эмоционально</i> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д. <i>Передавать</i> характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов. <i>Передавать</i> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.
4	Как говорит искусство	7 ч	Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм и движение пятен и линий как средство выражения. Пропорции как средство выражения.	<i>Различать</i> основные теплые и холодные цвета. <i>Передавать</i> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние композиции на плоскости. <i>Создавать</i> элементарные композиции на заданную тему, используя средства

				выражения.
--	--	--	--	------------

Предлагаемые авторами УМК разработки практических работ совмещают несколько видов последовательно выстроенных учебных действий. Эти учебные действия сформулированы в поурочном тематическом планировании в графе «Характеристика основных видов деятельности ученика» (на уровне учебных действий). В связи с этим учитель может не полностью выполнять практическую работу, а выбрать из неё какой-либо фрагмент или отрабатывать соответствующие учебные действия на ином материале. Практическая работа может выполняться также на итоговом уроке по той или иной теме в качестве контрольного мероприятия.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Данную рабочую программу реализует УМК «Школа России» для 1-4 классов:

1. Неменская Л.А., Коротеева Е.И., Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса /под редакцией Б.М. Неменского. 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016г.
2. Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. Школа России. – М.: Просвещение, 2014.
3. Уроки изобразительного искусства. 1-4 класс. Поурочные разработки. Неменский Б. М., Коротеева Е. И. – М.: Просвещение, 2014.

Информационные ресурсы:

- Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры. Энциклопедия мифологии. Библиотека. (<http://smallbay.ru/>)
- "Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина" История. Коллекции и проч. (<http://www.museum.ru/>)
- "Государственный Русский музей" Санкт-Петербург История. Выставки. Коллекции. Реставрация. (<http://www.rusmuseum.ru/>)
- Интернет-галерея живописи – картины, живопись, репродукции. (<http://gallerix.ru/>)
- Лучшие музеи Европы и мира(<http://www.kontorakuka.ru>)
- Поисковая система (<http://www.google.ru/>)
- Презентации поэтапной росписи. Фрагменты народной музыки. Видеоролики о народной игрушке (<http://www.1-kvazar.ru/>)
- Преподавание МХК и ИЗО (<http://festival.1september.ru/articles/subjects/28>)
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>)
- Электронная версия журнала «Искусство». Сайт для учителей «Я иду на урок МХК»(<http://art.1september.ru/>)

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №483
с углубленным изучением информатики
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принято
Педагогическим советом ГБОУ
школа №483 Выборгского района
Санкт-Петербурга
(протокол от _____. № __)

Утверждаю
Директор ГБОУ школа № 483
Выборгского района Санкт-Петербурга
_____ А.Г. Кучерова
Приказ от ____ августа 2020г. № ____

Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе
по изобразительному искусству
для 2 класса

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год
Составитель: Котягова Н.П.

Санкт-Петербург
2020

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения	Дата по плану	Дата факт.
Чем и как работают художники? (8 час)						
1	Три основные цвета – желтый, красный, синий. <i>«Цветочная поляна», «Дворец холодного ветра и дворец теплой осени».</i> Учебник с. 24-27	Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии ее цветовой гаммы. Наблюдать и делать выводы о значении трех красок. Работать с кистью. Изображение цветов по памяти и впечатлению (заполнение крупными изображениями всего листа без предварительного рисунка).	Практическая работа	Знание правил работы с кистью, смешивания красок. Умение строить свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений.		
2	Пять красок – все богатство цвета и тона. <i>«Радуга на грозовом небе».</i> Учебник с. 28-35	Беседовать о красоте осенней природы, о многообразии ее цветовой гаммы. Знакомство с полотнами известных художников, наблюдение за природой, изображенной мастерами. Изображение природных стихий: гроза, дождь, солнечный день, туман (крупными кистями без предварительного рисунка).	Практическая работа. Стартовая диагностика – тест	Знание художников, изображающих природу. Умение изображать настроение природы, природных стихий, работать с инструментами и материалами художника. Понимать разницу в изображении природы.		
3	Пастель и цветные мелки, их выразительные возможности. <i>«Осенний лес».</i> Учебник с. 36-39	Познакомиться с другими материалами для изображения: мелки, пастель. Узнать о вариантах построения композиции, о законе «ближе-дальше», «больше-меньше». Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью, мелками или акварелью (по выбору).	Практическая работа	Знание понятия «композиция». Умение наблюдать за природой, различать ее характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел.		
4	Выразительные возможности	Познакомиться с другими материалами выразительностями: тушь и уголь. Наблюдать	Практическая работа	Знание о выразительных возможностях линии, точки,		

	графических материалов. <i>«Графика зимнего леса».</i> Учебник с. 40-43	за природой зимнего леса. Учиться изображать линии разной выразительности. Овладение приемами работы с тушью и углем. Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и памяти).		темного и белого пятен. Умение пользоваться новыми материалами для выразительности изображения, пользоваться правилами работы с графическими материалами.		
5	Выразительность материалов для работы в объеме. <i>«Звери в лесу».</i> Учебник с. 44-47	Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой, ее объем. Закрепить навыки работы с пластилином. Самостоятельно составлять план работы по изготовлению работы. Изображение животных родного края по впечатлению и памяти. Вылепленная фигура животного (пластилин).	Работа на уроке. Изделие	Знание понятия «скульптура», правил работы с пластичными материалами. Умение различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материала для изображения животного в пространстве.		
6	Выразительные возможности бумаги. <i>«Игровая площадка».</i> Учебник с. 48-49	Освоить работу с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объемные формы – цилиндр, конус, лесенки, гармошки. Конструировать из бумаги различные сооружения. Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (макет).	Работа на уроке. Изделие	Знание понятия «макет», этапов постройки сооружений. Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом, работать в группе.		
7	Выразительные возможности аппликации. <i>«Осенний листопад».</i> Учебник с. 50-53	Познакомиться с новым видом выразительности изображения. Соотнести свои личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского. Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий. Создание аппликации «Коврик» на тему осенней земли с опавшими листьями.	Тесты. Практическая работа	Знание видов выразительности, правил техники безопасности при работе с ножницами. Умение передавать настроение композиции цветом, работать в группе, распределять обязанности, планировать свою работу.		
8	Для художника любой материал может быть выразительным – неожиданные	Сделать вывод о способах выразительности в художественных произведениях. Определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий.	Практическая работа	Знание способов выразительности в художественных произведениях. Умение		

	материалы (обобщение темы). <i>«Ночной праздничный город».</i> Учебник с. 54-55	Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных материалов»: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т.д. на фоне темной бумаги.		использовать различные приемы и способы выразительности в изображении природы.		
Реальность и фантазия (8 час)						
9	Изображение и реальность. <i>«Любимое животное».</i> Учебник с. 56-61	Рассказывать о красоте природы, о животных, птицах. Наблюдать за изображениями животных: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластика переходов одной части тела в другую. Выделять особенности животных. Наблюдать за пропорциями частей тела животных. Изображение животных или птиц, увиденных в зоопарке или в городе.	Практическая работа	Знание понятия «пропорция». Умение соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого объекта. Умение пользоваться правилами художника (начинать изображение с общего абриса).		
10	Изображение и фантазия. <i>«Сказочная птица».</i> Учебник с. 62-65	Осознать связь фантазии с реальной жизнью. Наблюдать за фантастическими образами. Выводы о связи реальных и фантастических объектов. Правила изображения фантастических образов. Использовать в индивидуальной деятельности гуашь. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц с соединением элементов разных животных, птиц и растений.	Практическая работа. Защита работы	Знание правил рисования с натуры. Умение выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц,		
11	Украшение и реальность. <i>«Веточки деревьев с росой и паутиной».</i> Учебник с. 66-69	Наблюдать за разнообразием объектов природы. Осознать красоту и неповторимость этих объектов. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изображать при помощи линий. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев при помощи линий.	Практическая работа	Знание правил рисования с натуры. Умение рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая ее характерные особенности – форму, величину, расположение игл; правильно разводить гуашевые краски.		

12	Украшение фантазия. «Кружево» (похожее паутинки, снежинки, звездочки). Учебник с. 70-73	и на	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Анализировать орнаменты различных школ народно-прикладного творчества. Создать собственный орнамент.	Практическая работа	Знание понятия «орнамент»; уметь преобразовать реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.		
13	Постройка реальность. «Подводный мир». Учебник с. 74-81	и	Наблюдение за постройками в природе. Определять форму, материал. Учиться самостоятельно, по своим представлениям, конструировать из бумаги, используя основные приемы работы с этим материалом. Работать в группах. Конструирование из бумаги «Подводного мира»: медузы, водоросли, и т.п. (индивидуально-коллективная работа).	Работа на уроке. Изделие	Знание основных приемов работы с бумагой. Умение выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям.		
14	Постройка фантазия. «Подводный мир». Учебник с. 76-81	и	Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм. Конструирование из бумаги «Подводного мира»: медузы, водоросли, черепахи и т.п. (индивидуально-коллективная работа).	Работа на уроке. Изделие	Знание основных приемов работы с бумагой. Передавать настроение в творческой композиции.		
15, 16	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда	и	Сопоставлять современные постройки и сказочные. Наблюдать за разнообразием форм. Работать в группах. Создание макетов фантастических зданий, конструкций –	Практическая работа. Проект	Знание правил выполнения коллективной работы. Умение различать основные и составные, теплые и холодные		

	работают вместе (обобщение темы). <i>«Фантастический замок».</i> Учебник с. 82-85	фантастического города.		цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.		
О чем говорит искусство (11 час)						
17	Изображение природы в различных состояниях. <i>«Природа разная по настроению»</i> Учебник с. 86-91	Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.	Практическая работа. Тест	Умение изображать природу в разных состояниях; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел; правильно разводить и смешивать гуашевые краски.		
18	Изображение природы в различных состояниях. <i>«Море».</i> Учебник с. 92-95	Рассказывать по своим наблюдениям о различных состояниях природы. Анализировать на основе сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» разные состояния моря. Рассмотреть картины художников-маринистов. Предлагать свои варианты изображения моря в разных состояниях. Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное, тревожное, радостное и т.д.).	Практическая работа.	Умение изображать природу в разных состояниях. Знание понятия «художник-маринист». Развивать колористические навыки работы с гуашью.		
19	Выражение характера изображаемых животных. <i>«Четвероногий герой».</i> Учебник с. 96-99	Познакомиться с иллюстрациями. Наблюдать за настроением животных. Выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в рисунке. Рассказывать о своих домашних питомцах: поведение, игры, внешний вид.	Практическая работа	Знание понятия «художник-анималист»; творчества художников В. Серова, И. Ефимова, Т. Мавриной, В. Ватагина. Умение рисовать силуэты животных; передавать		

		Изображение веселых, стремительных, угрожающих животных гуашью (один-три цвета).		свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать гуашевые краски.		
20	Выражение характера человека: женский образ. <i>«Царевна Лебедь и Баба Бабариха».</i> Учебник с. 100-103	Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Познакомиться с понятием «внутренняя красота». Работать в группах вариативно. Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.)	Практическая работа	Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать женский образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.		
21	Выражение характера человека: мужской образ. <i>«Сказочный добрый и злой мужской образ».</i> Учебник с. 104-105	Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Познакомиться с понятием «внутренняя красота». Работать в группах вариативно. Изображение доброго и злого героя сказки («Сказка о царе Салтане» А. Пушкина).	Практическая работа	Знание понятия «внутренняя красота». Умение изображать мужской образ; выполнять творческую работу; передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.		
22	Образ человека в скульптуре. <i>«Герой сказки, вылепленный из пластилина».</i> Учебник с. 106-107	Анализировать скульптуры. Наблюдать за средствами выразительности добрых и злых героев. Выполнить работу из пластилина или глины. Вспомнить правила работы с пластичными материалами. Работать в группах вариативно. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д.	Работа на уроке. Изделие	Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства. Умение передавать образ человека, его характер, используя объем; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материалы для творчества; передавать в рисунках пространственные		

				отношения.		
23	Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения. <i>«Выполнить украшение предмета».</i> Учебник с. 108-111	Рассмотреть предметы с элементами декора. Определить причину желаний людей украшать свои вещи. Изучить, какими средствами выразительности пользуются народные умельцы. Выяснить причины различия украшения одних и тех же предметов. Приводить примеры, используя свои наблюдения. Освоить основы изобразительного языка художников. Украсить кокошник, сумочку, сарафан, воротничок, богатырские доспехи – по выбору, по заготовленной форме.	Практическая работа	Знание правил выражения характера человека через украшение. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство); узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов.		
24	О чём говорят украшения. Выражение намерений человека через украшение. <i>«Морской бой Салтана и пиратов».</i> Учебник с. 112-117	Учиться выражать намерения через украшения. Выяснить, какими средствами пользуются художники для выражения своих намерений. Закрепить знания по составлению орнамента. Делать выводы. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов: злого (пиратского) и доброго (праздничного).	Практическая работа. Защита коллективной работы	Знание правил составления орнаментов; теплые и холодные цвета. Умение определять форму, размер, последовательность выполнения работы; соблюдать правила составления коллективной работы, оценивать результат.		
25	Образ здания. <i>«В мире сказочных героев».</i> Учебник с. 118-119	Наблюдать за конструкциями зданий. Осознать, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру. Делать выводы о взаимосвязи Мастеров – Постройки, Изображения и Украшения.	Практическая работа	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять выразительные средства для реализации замысла в работе.		
26, 27	В изображении, украшении, постройке человек выражает свое отношение к миру, завершение	Наблюдать за конструкциями зданий. Осознать, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру. Делать выводы о взаимосвязи Мастеров – Постройки, Изображения и Украшения. Проектировать	Практическая работа	Знание понятия «украшение». Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы; выбирать и применять		

	работы, беседа (обобщение темы). «Сказочный город». Учебник с. 120-121	сказочный город, учитывая материалы. Работать в группе. Создать сказочный город из пластилина и неожиданных материалов.		выразительные средства для реализации замысла в работе. Умение планировать свою работу в группе и реализовывать замысел.		
Как говорит искусство (7 час)						
28	Теплые и холодные цвета. «Сюжеты с колористическим контрастом» (букет цветов, угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.). Учебник с. 124-129	Наблюдать за цветом в картинах художников. Понимать, с помощью каких художественных средств художник добивается того, чтобы нам стало понятно, что и зачем он изображает. Делать выводы о том, что цвет придает дополнительную эмоциональную выразительность произведению.	Практическая работа.	Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; теплые и холодные цвета. Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски.		
29	Тихие (глухие) и звонкие цвета. «Весна идет». Учебник с. 130-131	Беседовать о возможностях цвета в создании настроения. Подобрать цвета для изображения грусти, печали, тревоги, нежности. Провести параллель с музыкой. Выяснить, какой отрывок соответствует образу нежному и светлому, а какой – тревожный и тяжелый. Уяснить возможности цветов: черного, белого, серого. Создать шкалу оттенков серого цвета. Изображение весенней земли (добиться колористического богатства внутри одной цветовой гаммы)	Практическая работа	Знание средств художественной выразительности, понятия «цвет»; теплые и холодные, звонкие и глухие цвета. Умение высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунках; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски.		
30	Ритм пятен. Ритм и движение пятен.	Рассмотреть и сравнить картины известных художников; выявить, какими	Практическая работа	Знание понятий: «ритм и движения пятна»,		

	«Птички» (коллективное панно). Учебник с. 132-135	выразительными средствами они пользовались; познакомиться с еще одним выразительным средством – это ритм и движения пятна. Выполнить задание в технике аппликации. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).		«аппликация»; техники выполнения аппликации. Умение делать выводы на основе рассуждений; составлять композицию, последовательно ее выполнять; составлять последовательность и придерживаться ритма.		
31	Ритм линий. «Весенний ручеек». Учебник с. 136-137	Сравнивать фотографии весны в разные месяцы. Определять понятие ритма в природе. Делиться своими наблюдениями. Соотнести свои представления с музыкальным произведением, с отрывками описания весны в рассказе Пришвина. Изобразить ручьи на рисунке с предыдущего урока. Изображение извивающихся змейками, задумчивых, тихих, стремительных весенних ручьев.	Практическая работа	Знание понятий: «пейзаж», «ритм»; творчества художников-пейзажистов. Умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на заданную тему.		
32	Характер линий. «Ветка». Учебник с. 138-139	Рассмотреть и сравнить предложенные ветки, сделать выводы: у березы ветки нежные, гибкие, а у дуба – мощные, похожие на лапы дракона. Учиться выражать характер с помощью линий. Изображение ветки с определенным характером и настроением (нежные или могучие ветки).	Практическая работа. Итоговая диагностика: тест	Умение различать основные и составные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы.		
33	Пропорции выражают характер. «Конструирование или лепка людей, животных, птиц» (по	Наблюдать за пропорциями тела, массы, длины рук и ног. Соотносить части тела по размеру (большое – маленькое, легкое – тяжелое). Выполнить изделие из пластичных материалов. Закрепить основные приемы	Работа на уроке. Изделие	Знание понятия «пропорция»; приемов обработки пластичных материалов. Умение выбирать материал для работы; выражать характер изделия через		

	выбору)	обработки пластичных материалов. Конструирование, лепка людей, животных или птиц с разным характером пропорций.		отношения между величинами (пропорцию).		
34	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. <i>«Весна. Шум птиц»</i> . Обобщающий урок. Учебник с. 140-141	Обобщить свои знания о средствах выразительности. Планировать свои действия и следовать плану. Использовать свои знания в выражении своих замыслов. Создать коллективного панно и дать оценку совместной работе. Создание коллективного панно по теме «Весна. Шум птиц» смешанная техника (живопись, аппликация). Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Назвать ведущие идеи каждой четверти. Использовать свои знания в выражении своих ответов.	Практическая работа.	Знание средств выразительности. Умение применять средства выразительности; работать в группе, использовать художественные материалы, использовать средства выразительности для изображения характера работы. Знание основных жанров и видов произведений изобразительного искусства; ведущих художественных музеев России; художников. Умение высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.		