


Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) школа – интернат»
с. Черный Отрог Саракташского района Оренбургской области

«Согласовано»
Протокол заседания МС
школы - интерната
от « 30 »08.2021.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
 / Тактаева Е.А./


«Утверждаю»
Директор школы-интерната
 / Бикитина Э.Э./

**Рабочая программа учебного предмета « Музыка» в 3 классе
на 2021-2022 учебный год**

Составитель: учитель музыки,
Воропаева Л.П.

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) школа – интернат»
с. Черный Отрог Саракташского района Оренбургской области**

«Согласовано»

Протокол заседания МС
школы - интерната
от « 30 »08.2021.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР
_____ / Тактаева Е.А./

«Утверждаю»

Директор школы-интерната
_____ / Биктина Э.Э/

**Рабочая программа учебного предмета « Музыка» в 3 классе
на 2021-2022 учебный год**

Составитель: учитель музыки,
Воропаева Л.П.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального Государственного Образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и проекта примерной Адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учётом рекомендаций новой программы воспитания.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкальнообразовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общая характеристика учебного предмета: «Музыка»

Данный предмет входит в предметную область : Искусство.

Этот курс направлен на формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению. Развитие интереса к музыкальному искусству и формирование простейших эстетических ориентиров.

Описание места предмета в учебном плане

Общее количество часов, 3 класс -34ч.

Общая характеристика учебного предмета: «Музыка»

Данный предмет входит в предметную область : Искусство.

Этот курс направлен на формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению. Развитие интереса к музыкальному искусству и формирование простейших эстетических ориентиров.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета:

Сформулированные цели реализуются через достижение образовательных результатов. Эти результаты структурированы по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные и личностные результаты. Особенность музыки заключается в том, что многие предметные знания и способы деятельности (включая использование средств ИКТ) имеют значимость для других предметных областей и формируются при их изучении.

Образовательные результаты сформулированы в деятельностной форме, это служит основой разработки контрольных измерительных материалов основного общего образования по музыке.

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Программа оценки личностных результатов

Критерий	Параметры оценки	Индикаторы
Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия (т.е. самой формой поведения, его социальным рисунком), в том числе с использованием информационных технологий	сформированность навыков коммуникации со взрослыми	способность инициировать и поддерживать коммуникацию с <u>взрослыми</u> способность применять адекватные способы поведения в разных <u>ситуациях</u> способность обращаться за помощью
	сформированность навыков коммуникации со сверстниками	способность инициировать и поддерживать коммуникацию со сверстниками

	сверстниками	способность применять адекватные способы поведения в разных ситуациях
		способность обращаться за помощью
владение средствами коммуникации		способность использовать разнообразные средства коммуникации согласно ситуации
адекватность применения ритуалов социального взаимодействия		способность правильно применить ритуалы социального взаимодействия согласно ситуации

Предметные результаты освоения образовательной области: Музыка.

Владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения; Элементарный опыт музыкальной деятельности.

Оценка предметных результатов

Усвоенные предметные результаты оцениваются с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия / отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

по способу предъявления (устные, письменные, практические);

по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» — от 51% до 65% заданий.

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Такой подход дает возможность использовать традиционную систему отметок по 5-балльной шкале, однако она требует уточнения и переосмысления их наполнения.

При оценке итоговых предметных результатов следует из всех оценок выбирать такие, которые стимулируют учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывают положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Согласно требованиям Стандарта по завершению реализации АООП проводится итоговая аттестация: предполагает комплексную оценку предметного результата усвоения обучающимися русского языка, чтения.

Результаты итоговой аттестации оцениваются в форме «зачет» / «не зачет».

Предметом оценки также является *текущая оценочная деятельность* и отслеживание динамики образовательных достижений обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа обеспечивает достижения учащихся базовых учебных действий

Личностные учебные действия:	Регулятивные учебные действия	Познавательные учебные действия:
Испытывать чувство гордости за свою страну; - гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; - адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; - бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.	Осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; - адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.	Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; -

В процессе обучения необходимо осуществлять мониторинг всех групп БУД, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Мониторинг позволяет выявить факторы, влияющие на качество образовательного процесса, и принимать адекватные педагогические решения по коррекции процесса воспитания и обучения и созданию условий для совершенствования образовательной среды. Для оценки сформированности каждого действия используется следующая **система оценки**:

0 баллов – обучающийся задание не выполняет, не понимает его

смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — обучающийся выполняет задания с большим количеством ошибок, помощь учителя не воспринимает;

2 балла — обучающийся выполняет задание после фронтальной, групповой и индивидуальной инструкции, нуждается в активной помощи учителя;

3 балла — обучающийся выполняет задание после фронтальной, групповой инструкции с 2-3 ошибками, нуждается в помощи учителя;

4 балла — обучающийся выполняет задание после фронтальной, групповой инструкции с 1-2 незначительными ошибками, использует незначительную помощь учителя;

5 баллов — обучающийся способен самостоятельно применять действие, выполняет задание после первичной инструкции учителя, без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет, по замечанию учителя, не нуждается в помощи.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. В соответствии с требованиями Стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Организация самостоятельно определяет содержание и процедуру оценки БУД. Так в ГКОУ «С(К)ШИ» с. Чёрный Отрог промежуточная процедура оценки БУД проводится начиная со 2 класса, три раза за год в сентябре-начальный уровень, в январе-промежуточный уровень, в мае-итоговый уровень сформированности БУД за учебный год. Итоговая картина сформированности БУД по всем предметам формируется в конце обучения, в 9 классе. Данные регистрируются в оценочных листах по каждому предмету на каждого учащегося и отражаются в сводном протоколе класса по предмету. По окончании учебы заносятся в портфолио индивидуальных достижений учащегося, выдается обучающемуся при выпуске из школы-интерната.

Содержание учебного предмета:

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений, о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие, игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения,

- обучение певческой установке. непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием. развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание.

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие).
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения, фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание,

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Музыкальный материал для пения 3класс

Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.
Первоклашка: Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.
Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.
Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.
Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.
Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.
Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.
Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.
Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Музыкальные произведения для прослушивания 3класс

Ф. Шуберт. Аве Мария.
Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».
Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.
М. Теодоракис. Сиртаки.
П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».
Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».
Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.
Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыка» 3 класс

№ ур ок а	Тема урока	Цели и задачи.	Оборудование	Реализация программы воспитания. Модуль «Школьный урок»	Дата
	I четверть				
1	Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Ф. Шуберт. Аве Мария. Входная диагностика.	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.	Магнитофон,сд-диск	«Я рисую этот мир» ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом	03.09
2	Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Дж. Бизе. Ария Торeadора. Из оперы «Кармен».	Развитие слухового восприятия.	Магнитофон,сд-диск	120 лет Юбилейная дата. Михаила Старокадомского. Композитора, органиста, педагога	10.09
3	Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.	Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.	Магнитофон,сд-диск	Игра «Говорун-шоу» по скороговоркам к международному дню распространения грамотности	17.09
4	Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон.	Магнитофон,сд-диск		24.09
5	Первоклашка: Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	Развитие вокально-хоровых навыков.	Магнитофон,сд-диск	Просмотр видео фрагмента из кинофильма «Утро без отметок»	01.10
6	Первоклашка: Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной	Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении	Магнитофон,сд-диск		08.10

	серенады», к. 525.	песен, не имеющих пауз между фразами.			
7	Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.	Развитие представлений о связи музыки с жизнью.	Магнитофон,сд-диск	Музыкальный танец «Лавата»	15.10
8	Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. Обобщающий урок по темам четверти.	Формирование навыков четкого произношения.	Магнитофон,сд-диск		22.10
9	Снежная песенка. Музыка Давида Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. М. Теодоракис. Сиртаки.	Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.	Магнитофон,сд-диск	Музыкальный игротанец «Танец маленьких утят»	29.10.
	II четверть				
10	Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.	Формирование умения играть песню.	Магнитофон,сд-диск	«Игротанец Дружбы» к международному Дню толерантности	12.11.
11	Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».	Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).	Магнитофон,сд-диск		19.11.
12	Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».		Магнитофон,сд-диск	Игра «Подумаем о маме» ко Дню матери	26.11.
13	Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: виолончель.	Магнитофон,сд-диск	Музыкальный танец «Наш весёлый хоровод»	03.12.
14	Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.	Разучивание текста песен.	Магнитофон,сд-диск	Выставка рисунков «Новогодний праздник»	10.12.
15	Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Обобщение темы четверти	Повторение пройденного материала.	Магнитофон,сд-диск		17.12.

16	Обобщение темы четверти Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: балалайка.	Магнитофон,сд-диск		24.12.
	III четверть				
17	Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С.Погореловского.	Развитие патриотических чувств.	Магнитофон,сд-диск		14.01
18	Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	Разучивание текста песни. Исполнение.	Магнитофон,сд-диск	Игро-танец «Арам-рам-рам»	21.01
19	Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца.	Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.	Магнитофон,сд-диск	Игро-танец «Лавата»	28.01.
20	Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	Развитие вокально хоровых навыков.	Магнитофон,сд-диск		04.02.
21	Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Развитие способности спокойно слушать музыку.	Магнитофон,сд-диск	Просмотр видео фрагмента мультфильма «Однажды утром»	11.02.
22	Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.	Развитие коммуникативных способностей.	Магнитофон,сд-диск	Игротека «Разгадай загадку» к международному Дню родного языка	18.02.
23	Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.	Магнитофон,сд-диск		25.02.
24	Н. Богословский, О. Высотская «Песня о пограничнике». Обобщение тем четверти.	Развивать навыки четкого произношения.	Магнитофон,сд-диск	Выставка рисунков «Мамин праздник»	04.03.
25	Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.	Повторение пройденного .	Магнитофон,сд-диск		11.03.
26	Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.	Разучивание и исполнение народных песен.	Магнитофон,сд-диск	Музыкальная игра «Весёлые нотки» к всероссийской недели музыки.	18.03.
	IV четверть				

27	Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.	Разучивание и исполнение народных песен.	Магнитофон,сд-диск		08.04.
28	«Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоква- шино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	Развитие вокально хоровых навыков.	Магнитофон,сд-диск	Просмотр фрагмента из мультфильма «Зима в Простоква- шино»	15.04.
29	Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	Пение без музыкального сопровождения.	Магнитофон,сд-диск	Просмотр фрагмента из мультфильма «Катерок»	22.04.
30	Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	Исполнение песен в хороводе. Коррекция двигательных функций.	Магнитофон,сд-диск		29.04
31	Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.	Магнитофон,сд-диск		06.05.
32	Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.		Магнитофон,сд-диск	Музыкальная игра «Семья» международному дню семьи.	13.05.
33	Обобщающий урок по темам четверти. Промежуточная аттестация. Тестирование.	Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Определение соответствия уровня и качества знаний, умений, навыков	Контрольно-измерительные материалы		20.05.
34	Обобщающий урок по темам года.	Определение соответствия уровня и качества знаний, умений, навыков	Магнитофон,сд-диск	Игра «Собери Российский флаг» ко дню государственного флага	27.05.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности:

Требования к организации учебного места.

Учебное место обучающегося воспитанника организовано в соответствии с санитарными нормами и требованиями.

Требования к специальным рабочим тетрадям, специальным дидактическим материалам, специальным музыкальным, компьютерным инструментам обучения.

Учет особых образовательных потребностей обуславливает необходимость использования:

- специальных рабочих тетрадей, адресованных данной категории детей;
- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;
- мультимедийный проектор;
- музыкальный центр;
- компьютер для учителя;
- музыкальные инструменты;
- доступ к сети интернет;
- принтер;
- ксерокс;
- видеофильмы, аудиоматериалы для прослушивания, соответствующие тематике школьной программы;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике примерной программы по музыке.

Контрольно-измерительные материалы по музыке для промежуточной аттестации учащихся 3 класса

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Прочитай внимательно задание, выбери ответ из нескольких предложенных и обведи цветным карандашом букву, стоящую рядом с ответом, который ты считаешь верным. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, ты можешь ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни квадрат и закрась тот квадрат, который считаешь верным.
На выполнение работы отводится 45 минут.
Желаем успеха!

А 1. Инструмент симфонического оркестра:

а) ложки, б) флейта, в) баян, г) бубен

А 2. Инструмент русского народного оркестра:

а) балалайка, б) гобой, в) валторна, г) флейта.

А 3. Значок, с помощью которого записывают музыку:

а) нота, б) рондо, в) баритон, г) романс.

А 4. Музыкальный спектакль, в котором персонажи танцуют под музыку оркестра:

а) опера, б) увертюра, в) балет, г) соната.

А 5. Музыкальный спектакль, в котором персонажи поют и танцуют под музыку оркестра:

а) балет, б) вальс, в) опера, г) увертюра.

А 6. Сочинитель музыки

а) актёр, б) слушатель, в) певец, г) композитор

А 7. Руководитель оркестра

а) солист, б) слушатель, в) скрипач, г) дирижёр

А 8. Главный герой этой оперы – новгородский купец и путешественник, гусяр:

а) «Снегурочка», б) «Руслан и Людмила», в) «Иван Сусанин», г) «Садко»

А 9. Этот музыкальный термин переводится как «начало», «открытие»

а) увертюра, б) лад, в)) мелодия , г) ритм

В 1. Что обозначает слово:

а) «пиано» _____ б) «форте» _____

В 2. Как называется инструмент состоящий из двух слов «пиано» и «форте»

В 3. Установите соответствие между композиторами и их произведениями

- а) М.И Глинка
- б) П.И. Чайковский
- в) Н.А.Римский-Корсаков

- «Снегурочка»
- «Руслан и Людмила»
- «Детский альбом»

В4. Придумай и запиши слова, в которых встречаются ноты:
«РЕ», «ЛЯ», «ДО»

В 7. Подпишите названия музыкальных инструментов.



1.



2.



3.



3.

В 8. Что это?