

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №483  
с углубленным изучением информатики  
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принято  
Педагогическим советом ГБОУ  
школа №483 Выборгского района  
Санкт-Петербурга  
(протокол от \_\_\_\_\_ . № \_\_)

Утверждаю  
Директор ГБОУ школа № 483  
Выборгского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ А.Г. Кучерова  
Приказ от \_\_\_\_ августа 2020г. № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для 1 класса

Срок реализации рабочей программы: 2020-2023 год  
Составитель программы: Котягова Н.П.

Санкт-Петербург  
2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса по изобразительному искусству для 1 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. N 373);

программой курса по изобразительному искусству к УМК «Школа России» для 1-х классов общеобразовательных учреждений под ред. Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2012.

Реализация рабочей программы осуществляется по учебнику «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс», Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского, – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

### Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

Фундаментального ядра содержания образования и Требований, к результатам освоения начальной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. В ней так же учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для начального общего образования, завершённой предметной линии учебников «Изобразительное искусство», авт. Неменская Л.А. /под ред. Неменского Б.М./ (УМК «Школа России»). *Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации.*

1. Изучение учебной дисциплины направлено на достижение следующих целей:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка;
- связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

**Место учебного курса в учебном плане образовательного  
Учреждения**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 1 классах отводится 33 часа в год, по 1 часу в неделю.

Учебный план ГБОУ школа № 483 с углубленным изучением информатики Выборгского района города Санкт-Петербурга соответствует требованиям ФГОС основного общего образования для учащихся 1 классов и предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного начального образования. В 1 классах отводится 33 часа в год, по 1 часу в неделю.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа обеспечивает достижения первоклассниками следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство». К ним относятся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» в первом классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на уроке;

- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
- ориентироваться в своей системе знаний и умений; понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить часть своей работы с общим замыслом;
- слушать и понимать речь других;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

### **ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

| <b>Вид контроля</b> | <b>Количество применений</b> |
|---------------------|------------------------------|
| Творческая работа   | 16                           |
| Изделия             | 3                            |
| Проект              | 1                            |
| Аппликация          | 9                            |
| Тест                | 2                            |

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

1. Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся.
2. Текущий:
  - прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
  - пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
  - рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
  - контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.
3. Итоговый контроль в формах
  - тестирование;
  - творческие работы учащихся;

Самооценка и самоконтроль – определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Изобразительное искусство»(33 часа)**

| <b>№</b> | <b>Раздел программного материала</b>                         | <b>Количество часов</b> |
|----------|--|-------------------------|
| 1        | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения            | 9 ч                     |
| 2        | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения                | 8 ч                     |
| 3        | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки                  | 10 ч                    |
| 4        | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 6 ч                     |
|          | <b>ИТОГО</b>   | <b>33 часа</b>          |

Данная учебная программа включает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

| Содержание курса  | Тематическое планирование  | Характеристика видов деятельности учащихся  |
|---|--|---|
| <p align="center"><b>Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)</b></p> <p>Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.</p> |  |   |
| <p align="center"><b>Ты учишься изображать (9 ч)</b></p> <p>Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, линии, в объёме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.</p>  |  |   |
| <p>Изображения всюду вокруг нас</p>   | <p>Изображение в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства – художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.</p> | <p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.<br/> <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.<br/> <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.<br/> <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>   |
| <p>Мастер Изображения учит видеть</p>   | <p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых</p>                                     | <p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное или необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев т.п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).<br/> <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.<br/> <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).<br/> <b>Сравнивать</b> различные листья на</p> |

|                           |  |   |
|---------------------------|--|---|
|                           | <p>форм состоит тело у разных животных).</p> <p><i>Задание:</i> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга).</p> <p><i>Материалы:</i> фломастеры или цветные карандаши, мелки.</p>   | <p>основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>  |
| Изображать можно пятном   | <p>Развитие способности целостного обобщенного видения.</p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которая помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т.д.).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</p> <p>Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой.</p> <p><i>Задание:</i> превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.).</p> <p><i>Материалы:</i> одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.</p> | <p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору – <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и красками.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом превращения, т.е. дорисовывания пятна (кляксы)).</p> |
| Изображать можно в объеме | <p>Объемные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, т.е. образные (похожие на кого-то), объемные</p>   | <p><b>Находить</b> выразительные образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно</p>  |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.</p> <p>Целостность формы.</p> <p>Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.</p> <p>Изменение комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</p> <p><i>Задание:</i> превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т.д. (лепка).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>          | <p>сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С Коненкова).</p> <p><b>Овладеть</b> первичными навыками изображения в объеме.</p> <p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.</p>   |
| Изображать можно линией                          | <p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».</p> <p>Линия в природе.</p> <p>Линейные изображения на плоскости.</p> <p>Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица).</p> <p><i>Задание:</i> рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».</p> <p><i>Вариант задания:</i> рисунки на тему стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.</p> <p><i>Материалы:</i> черный фломастер или карандаш, бумага.</p> | <p><b>Овладеть</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p> <p><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>                        |
| Разноцветные краски                              | <p>Знакомство с цветом. Краски гуашь.</p> <p>Навыки работы гуашью.</p> <p>Организация рабочего места.</p> <p>Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p> <p><i>Задание:</i> проба красок – создание красочного коврика.</p> <p><i>Вариант задания:</i> нарисовать то, что каждая краска напоминает.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.</p>                         | <p><b>Овладеть</b> первичными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры.</p> <p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p> |
| Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | <p>Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.</p> <p>Какое настроение вызывают</p>  | <p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p><b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>разные цвета?<br/> <i>Задание:</i> изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)<br/> <i>Вариант задания:</i> создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес.<br/> <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>  | <p><b>Изображать</b> радость или грусть.</p>  |
| <p>Художники и зрители (обобщение темы)</p>   | <p>Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p> | <p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.<br/> <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.<br/> <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.<br/> <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p> |
| <p><b>Ты украшаешь (8 ч)</b></p>  |   |   |
| <p>Украшения в природе. Красоту надо уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (бумагопластика, аппликация, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.</p> |   |   |
| <p>Мир полон украшений.</p>   | <p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться природой; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы.</p>  | <p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).<br/> <b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе.<br/> <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.</p>  |
| <p>Цветы</p>  | <p>Цветы – украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь.</p>  | <p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной</p>   |

|                                 |   |  |
|---------------------------------|---|--|
|                                 | <p>Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p><i>Задание:</i> составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение сказочного цветка.</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, кисти, цветная бумага.</p>  | <p>бумаги.</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>   |
| Красоту нужно уметь замечать    | <p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p>   | <p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выразить в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> |
| Узоры на крыльях.<br>Ритм пятен | <p>Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.</p> <p>Ритмический узор пятен и симметричный повтор.</p> <p><i>Задание:</i> украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).</p> | <p><b>Понимать</b> простые основы симметрии.</p> <p><b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе, ритмическое соотношение больших и мелких форм в узоре.</p>   |
| Красивые рыбы.<br>Монотипия     | <p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками.</p> <p>Развитие навыка работы красками, цветом.</p> <p>Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</p> <p>С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту</p>  | <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.</p> <p><b>Видеть</b> ритмические соотношения линии и пятна в узоре.</p> <p><b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приёмы техники монотипии.</p> <p><b>Развивать</b> наблюдательность и</p>                            |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками разных поверхностей, их надо уметь замечать.</p> <p>Монотипия – это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фигуру.</p> <p><i>Задание:</i> украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.</p> | <p>эстетически понимать красоту разнообразных форм природного мира.</p> <p><b>Научиться</b> соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>   |
| <p>Украшение птиц.<br/>Объемная аппликация</p> | <p>Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.</p> <p>Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять её характер (весёлая, быстрая, важная).</p> <p>Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры.</p> <p><i>Задание:</i> Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа.</p> <p><i>Материалы:</i> разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.</p>   | <p><b>Развивать</b> декоративное чувство при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p><b>Видеть</b> характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.</p> |
| <p>Узоры, которые создали люди</p>             | <p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком.</p> <p>Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> <p>Образные и эмоциональные</p>  | <p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент:</p>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>впечатления от орнаментов.<br/>Где можно встретить орнаменты?<br/>Что они украшают?<br/><i>Задание:</i> создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.<br/><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы цветной бумаги.</p>  | <p>образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.<br/><b>Получать</b> первичный опыт декоративного изображения.</p>  |
| <p>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</p>  | <p>Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.<br/>Традиционные новогодние украшения для карнавала. Новые навыки работы с бумагой.<br/>Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем оно нужны?<br/><i>Задание:</i> создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов; коллективное панно «Новогодняя елка».<br/><i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.</p> | <p><b>Придумывать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.<br/><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).<br/><b>Выделять</b> и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p> |
| <p><b>Ты строишь (11 ч)</b></p> <p>Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и её роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.<br/>Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.</p> |   |  |
| <p>Постройки в нашей жизни</p>  | <p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном.<br/>Постройки в окружающей нас жизни.<br/>Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму – удобную и красивую.<br/>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p>  | <p><b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.<br/><b>Приобретать</b> первичные навыки конструирования пространственной формы.</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Дома бывают разными</p>               | <p>Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм.<br/> <i>Задание:</i> изображение сказочного дома для себя и своих друзей.<br/> <i>Материалы:</i> цветные мелки, тонированная бумага.<br/> <i>Вариант задания:</i> построение на бумаге дома с помощью печаток.<br/> <i>Материалы:</i> разведенная на блюде гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага.</p> | <p><b>Соотнести</b> внешний вид архитектурной постройки с её назначением.<br/> <b>Анализировать</b> из каких основных частей состоит дома.<br/> <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).</p>   |
| <p>Домики, которые построила природа</p> | <p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда, соты и т.п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.<br/> Соотношение форм и их пропорций.<br/> <i>Задание:</i> лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город).<br/> <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь.</p>   | <p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнёзда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.<br/> <b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.</p> |
| <p>Дом снаружи и внутри</p>              | <p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома и взаимоотношение его частей.<br/> <i>Задание:</i> изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить его</p>   | <p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.<br/> <b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.</p>  |

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
|                         | <p>маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т.д.).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение в виде домика самых разных предметов.</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага.</p>   |  |
| Строим город            | <p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.</p> <p>Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор, Планирование города. Деятельность художника-архитектора.</p> <p>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p> <p>Приемы работы в технике бумагопластики.</p> <p><i>Задание:</i> постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная или белая бумага, ножницы, клей.</p> <p><i>Вариант задания:</i> создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.</p> | <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.</p> <p><b>Работать</b> в группе, создавая коллективный макет игрового городка.</p> |
| Все имеет свое строение | <p>Конструкция предмета.</p> <p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен.</p> <p>Любое изображение – взаимодействие нескольких геометрических форм.</p> <p><i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений</p>   | <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p><b>Составлять</b> и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | зверей в технике аппликации.<br><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.  |  |
| Строим вещи                                | <p>Конструирование предметов быта.</p> <p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.</p> <p>Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p> <p><i>Задание:</i> конструирование упаковок или сумок, украшение их.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>   | <p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.</p>   |
| Город, в котором мы живем (обобщение темы) | <p>Создание образа города.</p> <p>Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.</p> <p>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p> <p><i>Задание:</i> создание панно «Город, в котором мы живем» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии).</p> <p><i>Материалы:</i> склеенный большой лист бумаги (тонирующая или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно</p> | <p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.</p> <p>Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении совместной практической деятельности.</p> |



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>располагаются (компонуются) на большом листе бумаги – фоне панно.</p> <p>Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.</p>   |  |
| <p align="center"><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b></p> <p>Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.</p> <p>Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создаёт.</p> <p>Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.</p> <p>Навыки коллективной творческой деятельности.</p> |   |  |
| <p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</p>  | <p>Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Три вида его художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства.</p> <p>Три вида его художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это – изображение, украшение или постройка.</p> <p>Выставка работ учащихся.</p> <p>Обсуждение рисунков, скульптуры и т.д., выделение в них работы каждого из Мастеров.</p> <p>Игра в художников и зрителей.</p> <p>Рассматривание произведений различных видов искусства, в</p> | <p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка.</p> <p><b>Анализировать</b>, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.</p>  |   |
| <p>Праздник весны.<br/>Праздник птиц</p> | <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.</p>   | <p><b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.<br/><b>Наблюдать и анализировать</b> природные пространственные формы.<br/><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.<br/><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.<br/><b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.</p>  |
| <p>Разноцветные жуки</p>                 | <p>Сюжеты заданий (прилёт птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответствии целями и учебными задачами темы.<br/><i>Задание:</i> конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.<br/><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей нитки.</p>  |   |
| <p>Сказочная страна</p>                  | <p>Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображения сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.<br/><i>Задание:</i> коллективное панно или индивидуальное изображение по сказке.<br/><i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.</p> | <p><b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.<br/><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).<br/><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.<br/><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> |
| <p>Времена года</p>                      | <p>Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции.<br/>Выразительность, ритмическая организация элементов</p>  | <p><b>Учиться</b> поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.<br/><b>Участвовать</b> в создании панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>коллективного панно.<br/>         Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.<br/>         Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.</p>   | <p>приобретенные навыки работы с художественными материалами.<br/> <b>Выделять этапы</b> работы в соответствии с поставленной целью.<br/> <b>Соотносить цель</b>, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно<br/> <b>Овладевать</b> приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.<br/> <b>Овладевать</b> навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>   |
| <p>Здравствуй лето!<br/>         Урок любования (обобщение темы)</p> | <p>Восприятие красоты природы.<br/>         Экскурсия в природу.<br/>         Наблюдение живой природы с точки зрения трёх Мастеров.<br/>         Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).<br/>         Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).<br/>         Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.<br/>         Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.<br/>         Умение видеть. Развитие зрительских навыков.<br/> <i>Задание:</i> создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.<br/> <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или графические материалы, бумага.</p> | <p><b>Любоваться</b> красотой природы.<br/> <b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.<br/> <b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке.<br/> <b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.<br/> <b>Развивать</b> навыки работы с живописными и графическими материалами.<br/> <b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!».</p> |

Предлагаемые авторами УМК разработки практических работ совмещают несколько видов последовательно выстроенных учебных действий. Эти учебные действия сформулированы в поурочном тематическом планировании в графе «Характеристика основных

видов деятельности ученика» (на уровне учебных действий). В связи с этим учитель может не полностью выполнять практическую работу, а выбрать из неё какой-либо фрагмент или отработать соответствующие учебные действия на ином материале. Практическая работа может выполняться также на итоговом уроке по той или иной теме в качестве контрольного мероприятия.

## **ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ**

*Данную рабочую программу реализует УМК «Школа России»*

*для 1-4 классов:*

### 1. Основные учебные издания:

— Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /под редакцией Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016 г.

### 2. Методические материалы для учителя:

— Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. Школа России.– М.: Просвещение, 2014.

— Уроки изобразительного искусства. 1-4 класс. Поурочные разработки. Неменский Б. М., Коротеева Е. И. – М.: Просвещение, 2014.

### ***Информационные ресурсы:***

— Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры. Энциклопедия мифологии. Библиотека. (<http://smallbay.ru/>)

— "Государственный Русский музей" Санкт-Петербург История. Выставки. Коллекции. Реставрация. (<http://www.rusmuseum.ru/>)

— Интернет-галерея живописи – картины, живопись, репродукции. (<http://gallerix.ru/>)

— Лучшие музеи Европы и мира(<http://www.kontorakuka.ru>)

— Презентации поэтапной росписи. Фрагменты народной музыки. Видеоролики о народной игрушке (<http://www.1-kvazar.ru/>)

— Сайт музеев России и 100 музеев мира (<http://museum.ru>)

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №483  
с углубленным изучением информатики  
Выборгского района Санкт-Петербурга

Принято  
Педагогическим советом ГБОУ  
школа №483 Выборгского района  
Санкт-Петербурга  
(протокол от \_\_\_\_\_. № \_\_)

Утверждаю  
Директор ГБОУ школа № 483  
Выборгского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ А.Г. Кучерова  
Приказ от \_\_\_\_ августа 2020г. № \_\_\_\_

Календарно-тематическое планирование  
к рабочей программе  
по изобразительному искусству  
для 1 класса

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год  
Составитель: Котягова Н.П.

Санкт-Петербург  
2020

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п  | Тема урока  | Основные виды деятельности  | Контроль  | Планируемые результаты обучения   | Дата по плану | Дата факт. |
|--|---|---|---|---|---------------|------------|
| <b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 часов)</b> |   |   |   |   |               |            |
| 1  | Все дети любят рисовать.<br>Учебник с. 8-9          | Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Рисую то, что вижу.<br><i>Практическая работа:</i><br>«Нарисуй большое радостное солнце на весь лист бумаги!».   | Творческая работа                                 | Находить красоту и разнообразие окружающего мира. Знакомство с цветом. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет краски). Навыки работы гуашью. Организация рабочего места.   |               |            |
| 2  | Изображения всюду вокруг нас.<br>Учебник с. 10-13   | Изображение в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.<br><i>Практическая работа:</i><br>рисунок по замыслу  | Творческая работа<br>Стартовая диагностика – тест | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.   |               |            |
| 3  | Мастер Изображения учит видеть.<br>Учебник с. 14-19 | Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах.<br><i>Практическая работа:</i><br>изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья..<br><i>Материалы:</i> цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные | Творческая работа                                 | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья); сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе |               |            |

|   |   |   |                   |  |  |  |
|---|---|---|-------------------|--|--|--|
|   |   | карандаши, фломастеры.  |                   | выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).  |  |  |
| 4 | Изображать можно пятном. Учебник с. 20-23   | Знакомство с «пятном» как способом изображения на плоскости. Образ на плоскости. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Наблюдение над образами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных.<br><i>Практическая работа:</i><br>волшебное превращение пятна | Творческая работа | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости, воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. |  |  |
| 5 | Изображать можно в объеме. Учебник с. 24-27 | Знакомство с понятиями «объемные изображения», «объем», «образ» в трехмерном пространстве. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.<br>Лепка птиц и зверей.<br><i>Практическая работа:</i><br>превращение комка пластилина в зверушку, птицу. Лепка   | Изделие           | Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).  |  |  |
| 6 | Изображать можно линией. Учебник с. 28-31   | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Наблюдение линий в природе, линейных изображений на плоскости.<br>Повествовательные возможности линии (линия – рассказчица).<br><i>Практическая работа:</i><br>«Расскажи нам о себе» (или рисунок на сюжет стихотворения)   | Творческая работа | Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.  |  |  |
| 7 | Разноцветные краски. Учебник                | Знакомство с цветом.<br>Краски: гуашь. Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего  | Творческая работа | Владеть первичными навыками работы гуашью.<br>Соотносить цвет с вызываемыми им   |  |  |

|  |   |   |                   |   |  |  |
|--|---|---|-------------------|---|--|--|
|  | с.. 32-33   | места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок.<br>Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).<br><i>Практическая работа:</i><br>проба красок, создание красочного коврика  |                   | предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смещений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.      |  |  |
| 8  | Изображать можно и то, что невидимо (настроение)          | Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. Слушание музыкальных произведений. Беседа «Живописна ли музыка? Цвет в музыке». Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.<br>Анализ своей работы и работ одноклассников.<br><i>Практическая работа:</i><br>выражение настроения в изображении. (два листа – два разных по настроению рисунка) | Творческая работа | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.); изображать радость или грусть (работа гуашью).                  |  |  |
| 9  | Художники и зрители (обобщение темы).<br>Учебник с. 34-41 | Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.<br><i>Практическая работа:</i><br>беседа, знакомство с картинами на сказочные сюжеты   | Участие в беседе  | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки. |  |  |
| <b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)</b> |   |   |                   |   |  |  |
| 10   | Мир полон украшений.                                      | Беседа «Мир украшений». Отработка навыков работы акварелью, умение  | Участие в беседе  | Находить примеры декоративных украшений в окружающей  |  |  |



|    |  |   |                   |   |  |  |
|----|--|---|-------------------|---|--|--|
|    | Учебник с. 42-45                                     | использовать цвет для достижения собственного замысла.<br><i>Практическая работа:</i><br>участие в беседе   |                   | действительности (в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).   |  |  |
| 11 | Красоту нужно уметь замечать. Учебник с. 46-47,48-49 | Выполнение упражнений на развитие наблюдательности. Наблюдение за разнообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Работа красками, цветом.<br><i>Практическая работа:</i><br>придумай и нарисуй сказочный цветок           | Творческая работа | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, рыб, бабочек и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. |  |  |
| 12 | Цветы. Учебник с. 48-49                              | Наблюдение за многообразием и красотой форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Цветы – украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Многообразие форм цветов, окраски, узорчатых деталей цветка.<br><i>Практическая работа:</i><br>изображение сказочного цветка. Составление букета из вырезанных цветов, завершение работы | Творческая работа | Находить простые основы симметрии. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составлять букет в ходе коллективной работы.   |  |  |
| 13 | Узоры на крыльях. Ритм пятен. Учебник с. 50-53       | Знакомство с понятиями «симметрия», «повтор», «ритм», «свободный фантазийный узор». Различие природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.<br><i>Практическая работа:</i><br>свободный фантазийный узор на крыльях   | Творческая работа | Рассматривать изображения бабочек, сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки.  |  |  |

|    |  |   |                   |   |  |  |
|----|--|---|-------------------|---|--|--|
|    |  | бабочки   |                   |   |  |  |
| 14 | Красивые рыбы.<br>Монотипия.<br>Учебник<br>с. 54-55            | Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.<br><i>Практическая работа:</i><br>украсить рыбку узорами чешуи   | Творческая работа | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент, образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.   |  |  |
| 15 | Украшения птиц.<br>Объемная аппликация.<br>Учебник<br>с. 56-57 | Соотношение пятна и линии. Объемная аппликация, коллаж. Использование простых приемов бумагопластики. Знакомство с многообразием орнаментов и их применением в предметном окружении человека.<br><i>Практическая работа:</i><br>изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации                      | Аппликация        | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.   |  |  |
| 16 | Узоры, которые создали люди.<br>Учебник<br>с. 58-61            | Различение природных и изобразительных мотивов в орнаменте. Обсуждение образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов.<br><i>Практическая работа:</i><br>изображение известных персонажей сказок (Золушка, Кот в сапогах, Буратино, Красная Шапочка и др.). Узнать героя можно по его главному украшению. | Творческая работа | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.). |  |  |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение)         | Изготовление украшения для новогоднего карнавала. Отработка приемов работы с бумагой для осуществления своего замысла.<br><i>Практическая работа:</i><br>создание карнавальных головных уборов  | Изделие           | Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги, выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.  |  |  |

|   |   |   |                   |   |  |  |
|---|---|---|-------------------|---|--|--|
|   | темы).<br>Учебник<br>с. 62-65                             | или создание коллективного панно<br>«Новогодняя елка»   |                   |   |  |  |
| <b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (10 часов)</b> |   |   |                   |   |  |  |
| 18  | Постройки в нашей жизни.<br>Учебник<br>с. 66-69           | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.<br>Обсуждение построек, сделанных человеком. Многообразие архитектурных построек и их назначение.<br><i>Практическая работа:</i><br>«Нарисуй дом для себя и своих друзей, или сказочный дом, каких, может быть, не бывает!» | Творческая работа | Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. |  |  |
| 19  | Дома бывают разными.<br>Учебник<br>с. 70-75               | Наблюдение за соотношением внешнего вида задания и его назначением. Составные части дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна) и разнообразие их форм.<br><i>Практическая работа:</i><br>придумать дом и построить его изображение с помощью печаток   | Творческая работа | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков» (работа гуашью).   |  |  |
| 20  | Домики, которые построила природа.<br>Учебник<br>с. 76-77 | Наблюдение за природными постройками и конструкциями.<br>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции.<br><i>Практическая работа:</i><br>лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов  | Изделие           | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.); анализировать их форму конструкцию, пропорции; изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п.                      |  |  |
| 21  | Дом снаружи и внутри.<br>Учебник                          | Наблюдение за соотношением форм и их пропорций, за соотношением и взаимосвязью внешнего вида и внутренней конструкции дома; назначением дома и его  | Творческая работа | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных  |  |  |

|    |   |   |            |  |  |  |
|----|---|---|------------|--|--|--|
|    | с. 78-79  | внешним видом.<br><i>Практическая работа:</i><br>нарисовать краской крупно первую букву своего имени  |            | бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).  |  |  |
| 22 | Строим город.<br>Учебник<br>с. 80-83            | Конструирование игрового города. Знакомство с понятием «архитектура», «архитектор». Планирование города. Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.<br><i>Практическая работа:</i><br>постройка из бумаги игрушечного города   | Проект     | Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.  |  |  |
| 23 | Строим город.<br>Учебник<br>с. 80-83            | Конструирование игрового города. Знакомство с понятием «архитектура», «архитектор». Работа в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.<br><i>Практическая работа:</i><br>постройка из бумаги игрушечного города  | Проект     | Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.<br>Проект  |  |  |
| 24 | Все имеет свое строение.<br>Учебник<br>с. 84-85 | Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.<br><i>Практическая работа:</i><br>построение из простых форм образов разных зверей в технике аппликации | Аппликация | Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации; понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. |  |  |
| 25 | Строим вещи.<br>Учебник<br>с. 86-87             | Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой  | Аппликация | Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.   |  |  |

|   |   |   |                  |   |  |  |
|---|---|---|------------------|---|--|--|
|   |   | дизайнера.<br><i>Практическая работа:</i><br>конструирование из бумаги сумок, пакетов или упаковок, подставок   |                  |   |  |  |
| 26  | Город, в котором мы живем<br>Учебник с. 88-89                   | Виртуальная прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.<br><i>Практическая работа:</i><br>создание коллективного панно «Город, в котором мы живем» в технике коллажа   | Аппликация       | Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. |  |  |
| 27  | Город, в котором мы живем (обобщение темы).<br>Учебник с. 88-89 | Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.<br><i>Практическая работа:</i><br>создание коллективного панно «Город, в котором мы живем» в технике коллажа | Аппликация       | Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских улиц; овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.  |  |  |
| <b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 часов)</b> |   |   |                  |   |  |  |
| 28  | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.<br>Учебник с. 90-93   | Восприятие произведений искусства. Обсуждение и анализ произведений художников и работ одноклассников.<br><i>Практическая работа:</i><br>беседа по теме, работа с учебником, обсуждение выставки детских работ  | Участие в беседе | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы); определять задачи, которые решает автор в своей работе.   |  |  |
| 29  | Праздник птиц.<br>Учебник с. 94-95                              | Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.). Конструирование из бумаги объектов  | Аппликация       | Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать как достраивать простые заданные формы, изображая различных  |  |  |

|    |   |  |   |  |  |  |
|----|---|--|---|--|--|--|
|    |   | природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.<br><i>Практическая работа:</i><br>конструирование нарядной птицы из цветной бумаги   |   | насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.   |  |  |
| 30 | Разноцветные жуки.<br>Учебник<br>с. 96-97 | Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса. Выразительность размещения элементов коллективного панно.<br><i>Практическая работа:</i><br>конструирование из цветной бумаги весенних жуков, стрекоз   | Аппликация                                  | Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.   |  |  |
| 31 | Сказочная страна.<br>Учебник<br>с. 98-99  | Создание пространственной композиции. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.<br><i>Практическая работа:</i><br>Создание коллективного панно и индивидуальных изображений по сказке, выбранной учителем   | Аппликация                                  | Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с замыслом. |  |  |
| 32 | Времена года.<br>Учебник<br>с. 100-101    | Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетание цвета и линии.<br><i>Практическая работа:</i><br>создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник | Аппликация<br>Итоговая диагностика:<br>тест | Владеть навыками коллективной работы. Анализировать собственные работы и работы одноклассников.  |  |  |
| 33 | Здравствуй, лето! Урок любования.         | Развитие зрительских навыков, восприятие и обсуждение произведение русских художников, посвященных   | Творческая работа                           | Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. задачи трех видов художественной деятельности;  |  |  |

|  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|
|  | (Обобщение темы).<br>Учебник<br>с. 102-106 | теме лета. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.<br><i>Практическая работа:</i><br>создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы |  | характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин; выразить в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|