

Министерство образования и науки Российской Федерации

Проект «Российская электронная школа»

Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

8 класс

Составитель:

Переверзева Ирина Анатольевна,

учитель музыки ГБОУ г. Москвы «Школа № 1748 «Вертикаль»

*Получено положительное заключение экспертов
ФГБУ «Российская академия образования»*

Москва
2017

Содержание

I. Пояснительная записка	3
II. Планируемые результаты освоения учебного предмета	6
III. Содержание учебного предмета	10
IV. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности ...	13
V. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения	31
VI. Пакет оценочных материалов и критерии оценивания по предмету	34

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика курса

Программа ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

Цели курса:

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников;

□ воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

Задачи курса:

□ развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

□ развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

□ овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с **нормативными документами:**

□ Федеральный государственный образовательный стандарт (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, приказ Минобрнауки России № 1897 от 17.12.2010, в ред. от 31.12.2015);

□ Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением от 8 апреля 2015. Протокол от №1/15, размещенная в Реестре примерных основных общеобразовательных программ на сайте <http://fgosreestr.ru>;

□ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 9 января 2014 года № 2;

□ Приказ Минобрнауки РФ № 336 от 30.03.2016 г. «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания».

Место предмета в учебном плане:

Программа по музыке для основного общего образования составлена из расчета общей учебной нагрузки 140 часов за 4 года обучения: 1 час в неделю в 5 классе, 1 час в неделю в 6 классе, 1 час в неделю в 7 классе и 1 час в неделю в 8 классе.

Предмет «Музыка» в основной школе изучается в 5-8 классах, продолжая уроки музыки в начальной школе. Весь курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, а также с различными видами художественно-творческой и познавательной деятельности. Таким образом, программа создана с учётом преемственности курсов начальной и основной школы, опирается на систематизацию, углубление и расширение полученных знаний, на практическое освоение предмета путем расширения опыта музыкально-творческой деятельности, на формирование устойчивого интереса к отечественной и мировой

музыкальной культуре на основе различных форм взаимодействия участников художественно-педагогического процесса.

Рабочая программа рассмотрена на заседании методического объединения учителей образовательных областей «Искусство» и «Технология» 29.08.2017 г., согласована на заседании методического совета 31.08.2017 г., утверждена директором ГБОУ Школы № 1748 «Вертикаль» 01.09.2017 г.

Цель реализации рабочей программы по музыке – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- ♦ развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию;
- ♦ образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- ♦ освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- ♦ музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- ♦ о воздействии музыки на человека;
- ♦ о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ♦ овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- ♦ воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- ♦ устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- ♦ музыкального вкуса учащихся;
- ♦ потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
- ♦ слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методические принципы:

- ♦ принцип художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- ♦ принцип увлечённости;
- ♦ принцип интонационно-стилевого постижения музыки;
- ♦ принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
- ♦ принцип тождества и контраста, сходства и различия;
- ♦ принцип диалога культур.

Используемые учебники

Предметная линия учебников «Музыка», авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская (рекомендованы Министерством образования и науки РФ). Предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Используемые технологии

1. Технологии развития процессов восприятия и размышления о музыке.
2. Технологии формирования певческой культуры.
3. Технологии детского музицирования.

4. Технологии использования УМК.
5. Технологии проектно-исследовательской деятельности.
6. Технологии становления ассоциативно-образного мышления обучающихся.
7. Технологии использования учебно-методических комплектов в процессе обучения музыке.
8. Информационные технологии.
9. Технология здоровьесбережения процессов обучения, развития, воспитания.
10. Технологии диагностики успешности развития музыкальной культуры обучающихся.
11. Игровые технологии.
12. Авторские методики:
 - «Познание музыки как воспитательная проблема» (автор – А.А. Пиличяускас);
 - Методика развития познавательных интересов на уроках музыки (автор – И.А. Переверзева).

Освоение школьниками курса «Музыка» **поддерживается элементами дистанционного сопровождения** (персональный сайт учителя музыки, электронный дневник).

Формы и инструменты промежуточного и итогового контроля.

В процессе реализации программы применяются индивидуальные, групповые, и коллективные формы контроля. Входной, текущий, тематический и итоговый контроль осуществляется в форме экспресс-диагностики, опроса, тестов, диагностических заданий, творческих работ, мини-проектов, участия детей в концертах и музыкальных праздниках, а так же в форме стандартизованного наблюдения.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Личностные результаты:

- ♦ воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, формирование осознания своей этнической и национальной принадлежности;
- ♦ усвоение культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ♦ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ♦ формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- ♦ развитие готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- ♦ формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- ♦ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ♦ развитие опыта участия в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- ♦ осознание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- ♦ принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- ♦ развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, как результат творческой деятельности музыкально-эстетического характера;

- ♦ приобретение целостного, социально-ориентировочного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

Метапредметные результаты:

- ♦ умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- ♦ умение самостоятельно планировать пути достижения цели;

- ♦ умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- ♦ умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

- ♦ умение устанавливать причинно-следственные связи;

- ♦ умение размышлять, рассуждать и делать выводы;

- ♦ умение осуществлять смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- ♦ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- ♦ умение организовывать учебное сотрудничество в ходе реализации коллективно творческих проектов и в процессе решения различных музыкально-творческих задач;

- ♦ формирование стремления к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- ♦ развитие владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты:

- ♦ формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- ♦ формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, самообразования, осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, а также в развитии мировой культуры;

- ♦ развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- ♦ формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- ♦ воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- ♦ расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- ♦ овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- ♦ приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- ♦ приобретение опыта сотрудничества в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования по музыке:

Выпускник научится:

- ♦ понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- ♦ анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- ♦ определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- ♦ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- ♦ понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- ♦ различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- ♦ различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- ♦ производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- ♦ понимать основной принцип построения и развития музыки;

- ♦ анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- ♦ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- ♦ понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- ♦ определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- ♦ понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- ♦ понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- ♦ распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- ♦ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- ♦ определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- ♦ узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- ♦ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- ♦ различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- ♦ называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- ♦ узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо);

- ◆ определять тембры музыкальных инструментов;
- ◆ называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- ◆ определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- ◆ владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- ◆ узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- ◆ определять характерные особенности музыкального языка;
- ◆ эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- ◆ анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- ◆ творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- ◆ выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- ◆ анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- ◆ различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- ◆ определять характерные признаки современной популярной музыки;
- ◆ называть стили рок-музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- ◆ анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- ◆ выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- ◆ находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- ◆ сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- ◆ понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- ◆ находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- ◆ понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- ◆ называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- ◆ определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- ◆ владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- ◆ применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- ◆ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- ◆ участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- ◆ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- ◆ передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- ◆ проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- ◆ понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека и общества;
- ◆ эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- ◆ приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- ♦ применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- ♦ обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- ♦ использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- ♦ *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- ♦ *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- ♦ *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- ♦ *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- ♦ *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- ♦ *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- ♦ *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- ♦ *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;*
- ♦ *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- ♦ *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Классика и современность (17 ч)

Традиции и новаторство в музыке (17 ч)

Содержание предмета музыка на уровне основного общего образования представлено следующими темами:

- ♦ *Музыка как вид искусства*
- ♦ *Народное музыкальное творчество*
- ♦ *Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.*
- ♦ *Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.*
- ♦ *Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.*
- ♦ *Современная музыкальная жизнь*
- ♦ *Значение музыки в жизни человека*

Содержание курса 8 класса опирается на изучение следующих тем:

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и

характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Народное музыкальное творчество

Народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка XIX-XXI вв.

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Электронная музыка.

Зарубежная музыка XIX-XXI вв.

Творчество композиторов-романтиков. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия. Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Электронная музыка.

Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв.

Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Венская классическая школа. Творчество композиторов-романтиков. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Содержание перечисленных тем Примерной программы по музыке реализуется в данной Рабочей программе учителя посредством воплощения художественно-педагогической идеи¹ в соотношении, описанном в разделе «Тематическое планирование». Таким образом, содержание Примерной программы по музыке раскрывается в сквозном развитии, представленном в тематическом планировании курса (см. далее).

¹ Примечание: художественно-педагогическая идея кратко сформулирована в теме соответствующего модуля.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предмет «Музыка». 8 класс

Раздел (общее количество часов)	Элементы минимального содержания образования[*] (в соответствии с ФГОС)	Дидактическая единица		Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Мультимедиа компоненты, отражающие элементы содержания	Коли- чество часов	Кол-во часов на кон- трольные, лабора- торные, практи- ческие работы
		Примерная образовательная программа	Программа УМК (тема)				
1	2	3	4	5	6	7	8
Классика и современность (17 ч)	Классическая музыка; современная музыка; функции музыкального искусства в жизни современного человека, общества; исполнители и исполнительские коллективы	Музыка как вид искусства. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Почему не стареет классика (2 ч)	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать . Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного) симфоний. Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.	1. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013 2. «Энциклопедия и классической музыки» (М.: Новый диск, 2006) 3. http://notes.tarkanov.net/ 4. http://www.belcanto.ru 5. http://www.classic-music.ru 6. http://www.world-art.ru 7. <a 929="" 940="" 951="" 962"="" data-label="Page-Footer" href="http://www.rus</td> <td>2</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> </div> <div data-bbox="> <p>13</p> 		

1	2	3	4	5	6	7	8
					<p>sianculture.ru/ 8. http://www.guelman.ru/culture 9. http://muzika.vertical1748.ru/ 10. http://www.music-dic.ru 11. http://www.artclassic.edu.ru/ 12. Sonata. Не только классика. Залесский Л.А. – ООО «1С-Публишинг», 2014.</p>		
	<p>Функции музыкального искусства в жизни современного человека, общества; драматургия оперы, интонационно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений; приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности; мужские голоса (тенор, баритон, бас); женские голоса (колоратурное сопрано, меццо-сопрано,</p>	<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>В музыкальном театре. Опера. (2 ч)</p>	<p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p>	<p>1. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/ 2. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013 3. «Энциклопедия и классической музыки» (М.: Новый диск, 2006) 4. http://100oper.nm.ru/ 5. http://www.bel</p>	<p>2</p>	<p>0</p>

1	2	3	4	5	6	7	8
	контральто); либретто; ария, речитатив, хор, ансамбль; современность шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов; выдающиеся композиторы, исполнители			<p>Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p> <p>Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.</p>	<p>canto.ru</p> <p>6. http://www.world-art.ru</p> <p>7. http://www.tvkultura.ru/</p> <p>8. http://www.opera-class.com/</p> <p>9. http://www.artclassic.edu.ru/</p>		
	Драматургия сценических жанров (балет), интонационно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения; драматургия оперы, интонационно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений; приёмы развития музыкального об-	Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Современная музыкальная жизнь.	В музыкальном театре. Балет (2 ч)	<p>Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии балета; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.</p> <p>Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и</p>	<p>1. www.ballet-theatre.ru/</p> <p>2. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013</p> <p>3. «Энциклопедия и классической музыки» (М.: Новый диск, 2006)</p> <p>4. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-</p>	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
	раза; средства музыкальной выразительности; выдающиеся композиторы, исполнители и исполнительские коллективы.			исполнителях, критически её оценивать . Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).	0800200c9a66/35/ 5. http://www.belcanto.ru 6. http://www.tvkultura.ru/ 7. http://www.artclassic.edu.ru/		
	Драматургия сценического жанра мюзикл; Приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности; мужские голоса (тенор, баритон, бас); женские голоса (колоратурное сопрано, меццо-сопрано, контральто); либ-	Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	В музыкальном театре. Мюзикл (2 ч)	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии мюзикла; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически	1. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013 2. «Музыкальная энциклопедия» (DVD-BOX) из серии «Классика энциклопедий». (М.: Новый диск, 2006.). 3. Журбин А.	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
	ретто; ария, речитатив, хор, ансамбль; выдающиеся композиторы, исполнители и исполнительские коллективы.			её оценивать . Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.	Звуки мюзикла. (в 3 дисках). – ИД «Равновесие». 4. http://notes.tarakanov.net/ 5. http://www.mestrees.com/ 6. http://www.belcanto.ru 7. http://www.musicals.ru/ 8. http://www.artclassic.edu.ru/		
	Драматургия сценических жанров (мюзикл, рок-опера), приемы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности; мужские голоса (тенор, баритон, бас); женские голоса (колоратурное сопрано, меццо-сопрано, контральто); либретто; ария, речитатив, хор, ансамбль; выдающиеся композиторы, исполнители и исполнительские коллек-	Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	В музыкальном театре. Рок-опера. (2 ч)	Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии мюзикла, рок-оперы; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Находить и классифицировать информацию о музыке, её	1. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013 2. «Музыкальная энциклопедия» (DVD-BOX) из серии «Классика энциклопедий». (М.: Новый диск, 2006.). 3. Журбин А. Звуки мюзикла. (в 3 дисках). – ИД «Равновесие». 4. http://notes.tarakanov.net/	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
	ТИВЫ.			создателях и исполнителях, критически её оценивать . Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.	5. http://www.mastroes.com/ 6. http://www.belcanto.ru 7. http://www.musicals.ru/ 8. http://www.artclassic.edu.ru/		
	Функции музыкального искусства в жизни современного человека, общества; особенности музыки в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства; интонационно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений; приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности; выдающиеся композиторы,	Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Музыка драматического спектакля. (2 ч)	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать . Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных	1. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/ 2. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013 3. «Музыкальная энциклопедия» (DVD-BOX) из серии «Классика энциклопедий». (М.: Новый диск, 2006.). 4. http://notes.tarkanov.net/ 5. http://www.mastroes.com/	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
	исполнители и исполнительские коллективы.			высказываниях. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.	6. http://www.world-art.ru 7. http://www.tvkultura.ru/ 8. http://www.guelman.ru/culture		
	Функции музыкального искусства в жизни современного человека, общества; особенности музыки в кино на основе интеграции разных видов искусства; интонационно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений; приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности; выдающиеся композиторы, исполнители	Музыка как вид искусства. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Музыка кино. (2 ч)	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать . Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.	1. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013 2. «Музыкальная энциклопедия» (DVD-BOX) из серии «Классика энциклопедий». (М.: Новый диск, 2006.). 3. http://ru.wikipedia.org/ 4. http://notes.tarkanov.net/ 5. http://www.world-art.ru	2	0
	Функции музыкального искусства в жизни	Музыка как вид искусства. Русская музыка	Развитие жанра симфонии. (2 ч)	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.	1. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
	<p>современного Человека, общества; драматургия жанров инструментальной музыки (симфония), интонационно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений; приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности; выдающиеся композиторы, исполнители и исполнительские коллективы.</p>	<p>XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p>		<p>Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки</p>	<p>26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/ 2. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013 3. «Энциклопедия и классической музыки» (М.: Новый диск, 2006) 4. http://www.maestroes.com/ 5. http://www.belcanto.ru 6. http://www.tvkultura.ru/ 7. http://www.music-dic.ru</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8
				<p>проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).</p> <p>Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p> <p>Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.</p> <p>Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p>			
	<p>Функции музыкальных произведений; приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности;</p>	<p>Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>Обобщающий урок – От классики к современности (2 ч)</p>	<p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.</p> <p>Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.</p> <p>Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансам-</p>	<p>1. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/</p> <p>2. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013</p> <p>3. http://notes.tarkanov.net/</p> <p>4. http://www.belcanto.ru</p> <p>5. http://www.classic-music.ru</p> <p>6. Sonata. Не</p>	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
				блевого, сольного). Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.	только классика. Залесский Л.А. – ООО «1С-Публишинг», 2014. 7. http://www.world-art.ru 8. http://www.russianculture.ru/ 9. http://www.guelman.ru/culture 10. http://www.grammar.ru/ 11. http://muzika.vertical1748.ru/ 12. http://www.music-dic.ru 13. http://viki.rdf.ru/ 14. http://www.artclassic.edu.ru/		
Традиции и новаторство в музыке (17 ч)	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве; социальная функция музыки в жизни современных людей, общества; народные истоки в творчестве русских и зарубежных композиторов; драматургия сценических жанров	Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь.	Развитие традиций оперного жанра. (2 ч)	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровер-	1. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/ 2. «Энциклопедия и классической музыки» (М.: Новый диск, 2006) 3. http://100oper.nm.ru/ 4. http://www.mestros.com/	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
	(опера); интонационно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений; приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности			<p>гать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p> <p>Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p> <p>Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.</p>	<p>5. http://www.belcanto.ru</p> <p>6. http://www.tvkultura.ru/</p> <p>7. http://www.opera-class.com/</p> <p>8. http://www.hypermusic.ca/</p> <p>9. http://www.music-dic.ru</p>		
	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве; социальная функция музыки в жизни современных людей, общества; народные истоки в творчестве русских и зарубежных композиторов; драматургия сценических жанров (опера,); интонационно-образный, жанрово-стилевой	Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка XVIII-XIX вв. Народное музыкальное творчество.	Опера «Кармен». (2 ч)	<p>Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p>Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p>Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p> <p>Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах</p>	<p>1. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/</p> <p>2. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013</p> <p>3. «Музыкальная энциклопедия» (DVD-BOX) из серии «Классика»</p>	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
	анализ музыкальных произведений; приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности			искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.	энциклопедий». (М.: Новый диск, 2006.). 4. Sonata. Не только классика. Залесский Л.А. – ООО «1С-Публишинг», 2014. 5. http://ru.wikipedia.org/ 6. http://100oper.nm.ru/ 7. http://www.belcanto.ru 8. http://www.world-art.ru 9. http://www.tvkultura.ru/ 10. http://www.opera-class.com/		
	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве; социальная функция музыки в жизни современных людей, общества; народные истоки в творчестве русских и зарубежных композиторов; драматургия сценических жанров (балет); интона-	Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.	Балет «Кармен-сюита». (2 ч)	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций;	1. www.ballet-theatre.ru/ 2. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013 3. «Музыкальная энциклопедия» (DVD-BOX) из серии «Классика энциклопедий». (М.:	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
	<p>ционно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений; приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности</p>			<p>видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.</p>	<p>Новый диск, 2006.). 4. http://ru.wikipedia.org/ 5. http://www.maestros.com/ 6. http://www.belcanto.ru 7. http://www.tvkultura.ru/ 8. http://wiki.rdf.ru/</p>		
	<p>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве; социальная функция музыки в жизни современных людей, общества; народные истоки в творчестве русских и зарубежных композиторов; драматургия сценических жанров (балет); интона-</p>	<p>Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>Третье направление – мюзиклы и рок-оперы. (2 ч)</p>	<p>Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в</p>	<p>1. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013 2. «Музыкальная энциклопедия» (DVD-BOX) из серии «Классика энциклопедий». (М.: Новый диск, 2006.). 3. <a 598="" 822="" 884="" 920"="" href="http://school-</p> </td> <td data-bbox="> <p>2</p> </p>	<p>0</p>	

1	2	3	4	5	6	7	8
	<p>ционно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений; приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности; способы переинтонирования классической музыки в современных обработках; интерпретации разных исполнителей;</p>			<p>музыке и других видах искусства. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.</p>	<p>collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/ 4. http://notes.tarakanov.net/ 5. http://www.malestroes.com/ 6. http://www.belcantor.ru 7. http://www.tvkultura.ru/ 8. http://www.guelman.ru/culture 9. http://www.musicals.ru/ 10. http://www.musical-dic.ru</p>		
	<p>Драматургия жанров инструментальной музыки для симфонического оркестра (симфония); интонационно-образный, жанрово-</p>	<p>Современная музыкальная жизнь. Русская музыка XIX-XXI вв. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>Ленинградская симфония Шостаковича. (2 ч)</p>	<p>Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать</p>	<p>1. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013</p>	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
	стилевой анализ музыкальных произведений; приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности			ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.	2. «Музыкальная энциклопедия» (DVD-BOX) из серии «Классика энциклопедий». (М.: Новый диск, 2006.). 3. Sonata. Не только классика. Залесский Л.А. – ООО «1С-Публишинг», 2014. 4. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/ 5. http://ru.wikipedia.org/ 6. http://www.maestros.com/ 7. http://www.belcanto.ru 8. http://www.tvkultura.ru/		
	Особенности музыки в хоровых циклах; сюжеты и образы современной отечественной музыки	Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Русская музыка	Музыка в храмовом синтезе искусств. Неизвестный Свиридов (2 ч)	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского	1. http://www.cblook.ru/peoples/ 2. http://notes.tarakanov.net/ 3. http://sobory.ru/	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
	религиозной традиции; специфика музыки в храмовом синтезе искусств	XIX-XXI вв.. Значение музыки в жизни человека.		общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.	4. http://www.mastroses.com/ 5. http://www.wco.ru/icons/ 6. http://www.tvkultura.ru/ 7. http://www.culturemap.ru/ 8. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013		
	Особенности современного этапа в развитии музыкального искусства и культуры, базирующейся на цитировании, переосмыслении художественных ценностей прошлого	Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Русская музыка XIX-XXI вв.. Значение музыки в жизни человека.	Музыка как завещание потомкам. (2 ч)	Уважительно относиться к культурному наследию и творчеству композиторов-классиков; осознавать значение преемственности в развитии мировой музыкальной культуры. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интони-	1. http://www.cblook.ru/peoples/ 2. http://notes.tarikanov.net/ 3. http://www.mastroses.com/ 4. http://www.wco.ru/icons/ 5. http://www.tvkultura.ru/ 6. http://www.culturemap.ru/ 7. Музыка.	2	

1	2	3	4	5	6	7	8
				<p>рование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p> <p>Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.</p>	<p>Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013</p>		
	<p>Интонация; традиции и новаторство в музыкальном искусстве; социальная функция музыки в жизни современных людей, общества; народные истоки в творчестве русских и зарубежных композиторов; драматургия сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера); драматургия симфонической музыки; особенности развития музыки для драматического театра и кино; особенности музыки религиозной</p>	<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>Обобщающий урок - Традиции и новации (2 ч)</p>	<p>Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослым в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.</p> <p>Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p> <p>Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.</p> <p>Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования. Реализа-</p>	<p>1. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/</p> <p>2. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013</p> <p>3. Sonata. Не только классика. Залесский Л.А. – ООО «1С-Паблишинг», 2014.</p> <p>4. http://ru.wikipedia.org/</p> <p>5. http://notes.tarakanov.net/</p> <p>6. http://www.cla</p>	2	0

1	2	3	4	5	6	7	8
	<p>традиции; интонационно-образный, жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений; приёмы развития музыкального образа; средства музыкальной выразительности; народные истоки композиторской музыки; храмовый синтез искусств; виды оркестров; певческие голоса; выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы</p>			<p>ция творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.</p>	<p>ssical.ru/r/ 7. http://www.classic-music.ru 8. http://www.world-art.ru 9. http://www.wco.ru/icons/ 10. http://www.russianculture.ru/ 11. http://www.gramma.ru/ 12. http://muzika.vertical1748.ru/ 13. http://www.music-dic.ru 14. http://wiki.rdf.ru/ 15. http://www.artclassic.edu.ru/</p>		

[*] Контролируемые элементы содержания целесообразно выделять курсивом

V. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебно-методическое обеспечение для учителя

Основная литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего полного образования
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования по музыке.
3. Сборники рабочих программ по музыке. 5—8 классы.
4. Методические издания для учителей музыки.
5. Учебники по музыке для 8 класса.
6. Творческие тетради по музыке для 8 класса.
7. Фонохрестоматии к учебникам по музыке для 8 класса.
8. Хрестоматия музыкального материала к учебникам по музыке
9. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях.

Дополнительная литература

1. Популярные песни прошлых лет в несложном переложении для фортепиано.
2. Популярные песни из кинофильмов.
3. Школьные шлягеры: Песни и хоры.
4. Научно-популярная и художественная литература по музыке.

Учебно-методическое обеспечение для обучающихся

Основная литература

1. Учебники по музыке для 8 класса.
2. Творческие тетради по музыке для 8 класса.
3. Фонохрестоматии к учебникам по музыке для 8 класса.

Дополнительная литература

1. Балетные либретто.
2. Краткие музыкальные словари, энциклопедические словари.
3. Популярные энциклопедии для детей.
4. Научно-популярная и художественная литература по музыке.
5. Оперные либретто.

Материально-техническое обеспечение

1. Библиотечный фонд: учебники, научно-методические пособия, нотные партитуры, хрестоматии музыкального материала, книги о музыке и музыкантах, альбомы, словари, энциклопедии.
2. Печатные пособия (журналы, таблицы, дидактический раздаточный материал).
3. Техническое оборудование: компьютер или ноутбук, мультимедийный проектор и экран или интерактивная доска, музыкальный центр, фортепиано или синтезатор, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц.
4. Шумовые инструменты.
5. Звуковысотные инструменты для детского музицирования.
6. Портреты композиторов.

Материально-техническое обеспечение

7. Библиотечный фонд: учебники, научно-методические пособия, нотные партитуры, хрестоматии музыкального материала, книги о музыке и музыкантах, альбомы, словари, энциклопедии.

8. Печатные пособия (журналы, таблицы, дидактический раздаточный материал).
9. Техническое оборудование: компьютер или ноутбук, мультимедийный проектор и экран или интерактивная доска, музыкальный центр, фортепиано или синтезатор, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц.
10. Шумовые инструменты.
11. Звуковысотные инструменты для детского музицирования.
12. Портреты композиторов.

Цифровые образовательные ресурсы и пособия для учителя и обучающихся:

Компакт-диски.

- 1) Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013 – 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
- 2) Журбин А. Звуки мюзикла. (в 3 дисках). – ИД «Равновесие».
- 3) Мировая классическая музыка. Серия «Почемучка. 300 самых интересных ответов на самые сложные вопросы. - ООО «1С- Паблишинг», 2014.
- 4) Мировая художественная культура. Серия «Почемучка. 300 самых интересных ответов на самые сложные вопросы. - ООО «1С- Паблишинг», 2014.
- 5) Учимся понимать музыку. Практический курс из серии «Школа развития личности». Изд. «Кирилл и Мефодий», 2011.
- 6) Sonata. Не только классика. Залесский Л.А. – ООО «1С- Паблишинг», 2014.

Интернет-ресурсы:

- 1) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/>
- 2) <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
- 3) <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
- 4) <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- 5) <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
- 6) <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей». Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
- 7) <http://viki.rdf.ru/> – Детские электронные книги и презентации
- 8) <http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).

Энциклопедии и библиотеки:

- ♦ <http://ru.wikipedia.org/> - обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.
- ♦ <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.
- ♦ <http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям (несколько музеев и их история почти без картинок), материалы по искусству (статьи без изображений), небольшая галерея искусства, новости культуры и искусства.
- ♦ <http://mifolog.ru/> - подробная энциклопедия по мифологии с текстами.
- ♦ <http://100oper.nm.ru/> - книга «100 опер».
- ♦ <http://www.encspb.ru> - энциклопедия Санкт-Петербурга.
- ♦ <http://www.cbook.ru/peoples/> - электронная энциклопедия «Народы и религии мира» (тексты).
- ♦ <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> - сайт с огромным ресурсом ссылок по истории искусства, сгруппированных по периодам.
- ♦ <http://www.rsl.ru/> — сайт российской государственной библиотеки /Ленинской/ (новости, издания, ссылки на открытые зарубежные издания).

- ♦ <http://notes.tarakanov.net/> — нотная библиотека (огромное количество нот, партитуры, клавиры, фрагменты из опер, балетов).
- ♦ <http://www.eart.by.ru> — иллюстрированный словарь по искусству.
- ♦ <http://www.artcyclopedia.com> — иллюстрированная энциклопедия по искусству.
- ♦ <http://classik.ru> – классическая музыка.
- ♦ <http://www.music-dic.ru> – музыкальный энциклопедический словарь.
- ♦ http://contents.nsf/dic_music - музыкальный словарь.
- ♦ <http://muzika.vertical1748.ru/> - персональный сайт учителя музыки И.А.Переверзевой

Коллекции:

- ♦ <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – музыка (русская и зарубежная).
- ♦ <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> - электронный журнал «Педагогика искусства» - сборник и архив статей.
- ♦ <http://sobory.ru/> - «Народный каталог православной архитектуры» - описания и фотографии православных церквей, храмов и монастырей.
- ♦ <http://midiclassic.narod.ru/> - «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины и музыка в формате МИДИ.
- ♦ <http://www.classical.ru/r/> - архив классической музыки в формате Real Audio.
- ♦ <http://www.maestros.com/> - тексты о композиторах XX века.
- ♦ <http://www.belcanto.ru> - сайт посвящен оперному искусству – новости, биографии, книги, статьи, записи в mp3, ссылки на другие музыкальные сайты.
- ♦ <http://www.classic-music.ru> - бесплатная музыка в mp3 и биографии композиторов и исполнителей.
- ♦ <http://www.world-art.ru> - коллекция живописи (подробные биографии, подборка работ, очень много авторов), архитектура (по городам, внутри городов конкретные памятники), литература (биографии писателей, тексты их произведений), анимация и кино – обсуждения и рецензии, просмотр роликов с отрывками кино.
- ♦ <http://e-project.redu.ru/mos/> - материалы по Москововедению, фотографии Московских памятников архитектуры, архитектурный словарь, небольшие статьи по архитектурным стилям и московским архитекторам.
- ♦ <http://www.wco.ru/icons/> - «Виртуальный каталог икон».
- ♦ <http://www.abcgallery.com/> — виртуальная коллекция произведений искусства (более 8 000), поиск по стилям, странам, авторам.
- ♦ <http://www.tvkultura.ru/> — сайт телеканала “Культура” (новости, программы, афиши, заметки по всем областям культуры).
- ♦ <http://www.russianculture.ru/> — портал “Культура России” (новости, произведения искусства, викторина, шкала времени, виды искусства, описание произведений искусства, портреты деятелей искусства, биографии).
- ♦ <http://www.cultradio.ru/> — сайт радио “Культура” (новости, программа, фото современных деятелей культуры).
- ♦ <http://www.cultcorp.ru/> — Государственная телевизионная и радиовещательная компания “Культура” (новости кино, музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, ссылки и интервью).
- ♦ <http://www.guelman.ru/culture> — информационное агентство “Культура” (обзор прессы, ссылки на сайты литературных и художественных журналов, музеев мира, галерей, клубов, театров).
- ♦ <http://www.rosculture.ru/> — сайт Федерального агентства по культуре и кинематографии (новости, культура регионов РФ, календарь культуры, интернет-путешествия по регионам).

- ♦ <http://www.gramma.ru/> — культура письменной речи (ликбез по стилистике речи, статьи по школьной программе, библиотека, справки).
- ♦ <http://www.culturemap.ru/> — культура регионов России (карта России и достопримечательности регионов).
- ♦ <http://www.rimkor.edu.ru/gallery> — на сайте музыкальной школы им. Н.А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге выставлена галерея русской и зарубежной живописи на музыкальные сюжеты (музыканты, музыкальные инструменты, портреты музыкантов).
- ♦ <http://www.opera-class.com/> — “Классическая опера” (либретто, биографии композиторов, музыкальные термины).
- ♦ <http://www.hypermusic.ca/> — история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.
- ♦ <http://www.musicals.ru/> — сайт, посвященный мюзиклу (история жанра, популярные мюзиклы, их постановки, фото).

Музеи:

- ♦ <http://www.museum.ru> - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России.
- ♦ <http://www.tretyakov.ru> - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям.
- ♦ <http://www.rusmuseum.ru> - сайт Русского музея. Коллекции, увеличение, выставки, о музее, магазин, издания, события.
- ♦ <http://www.hermitagemuseum.org> - официальный сайт Эрмитажа. Коллекции, история, выставки.
- ♦ <http://www.kremlin.museum.ru> - сайт Московского Кремля. Музеи, история, выставки. Много изображений.
- ♦ <http://www.museum.ru/gmii/> — сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (история, коллекции, музей личных коллекций).
- ♦ <http://www.theatremuseum.ru/> — сайт Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства (выставки, календарь, коллекции, история).
- ♦ <http://www.puppet.ru/> — сайт Государственного Академического Центрального театра кукол им. С.В. Образцова (история, афиша, музей, коллекция кукол).
- ♦ <http://www.spb-guide.ru/> - путеводитель по Санкт-Петербургу с большим количеством фотографий.

VI. ПАКЕТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ

Контрольно-измерительные материалы (КИМы)

Представленные оценочные (контрольно-измерительные) материалы используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (итогового контроля) обучающихся.

Структура контрольно-измерительных материалов:

1. Значительная часть КИМов представлена разноуровневыми тестовыми заданиями, которые могут использоваться на любом этапе обучения (после изучения темы отдельного урока, раздела, в конце полугодия, года), выполнять функции закрепления, систематизации, обобщения, актуализации новых знаний, самопроверки знаний самими школьниками, повышения эффективности домашних заданий, диагностики и контроля. Тесты могут быть предложены в качестве заданий на уровне групповой и индивидуальной работы.

Основными отличиями тестов от других способов определения уровня образованности обучающихся являются стандартизация ответов и формализация их оценки. Быстрота контроля за уровнем подготовки школьников, возможность существенно снизить

эмоциональную нагрузку на учителя и обучающихся, широкий охват учебного материала – положительные стороны использования заданий-тестов в практике преподавания музыки в 7 классе.

2. КИМы также представлены заданиями с открытыми вопросами, требующими краткого или развернутого ответа, различными проблемно-поисковыми, познавательными и творческими заданиями (создание проекта, мультимедийной презентации, написание эссе и др.).

Система оценивания результатов обучения по предмету «Музыка»

Цели оценивания учебных результатов:

1. Мотивировать обучающегося на целенаправленное обучение;
2. Формировать самооценку обучающегося и поддерживать его в выборе дальнейшей образовательной траектории;
3. Направлять деятельность учителя на оказание поддержки обучающемуся в его обучении и индивидуальном развитии;
4. Обеспечить обратную связь.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся по предмету.

Основными критериями оценки на уроке музыки являются:

- ♦ проявление интереса к музыке, выраженное в эмоциональном отклике на произведения искусства: высказывания о прослушанном, прочитанном, увиденном или исполненном произведении;
- ♦ активные усилия обучающихся, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций; умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- ♦ выполнение творческих заданий в процессе слушания, исполнения и анализа музыкальных произведений.

Выставляется оценка «5» при условии соответствия трём критериям; **«4»** - соответствие двум критериям; **«3»** - соответствие одному критерию. Выставление оценки **«2»** избегается, но возможно при условии отсутствия соответствия всем указанным критериям.

Средства оценивания знаний обучающихся по предмету:

Работа учащегося на уроке, работа в дневниках музыкальных впечатлений, выполнение заданий по выбору учащихся, диагностические работы, тесты, творческие работы, проектные работы.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах школьного уровня, а так же качественное выполнение домашних заданий является основанием выставления оценки «5» за эти виды музыкально-творческой деятельности, поскольку свидетельствует о соответствии всем трём вышеуказанным критериям оценки.

Регламент проверки

	На проверку отводится	сроки выставления оценок в ЭЖД
диагностических работ	Одна неделя	На следующем уроке (через неделю)
тестов	Одна неделя	На следующем уроке (через неделю)
творческих работ	Две недели	Через урок (через 2 недели)
проектов	Две недели	Через урок (две недели)

Число диагностических работ в год по всем классам – 3 (одна в триместр)

При оценивании устных ответов и письменных работы обучающихся 7-х классов используется пятибалльная система:

Отметку «5» («отлично») получает обучающийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая музыкальная деятельность или её результаты являются логичными и

осмысленными; в практической деятельности проявляется самостоятельное и творческое применение знаний, в теоретической части проявлено полное знание соответствующего материала.

Отметку «4» («хорошо») получает обучающийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты являются, в основном, правильными, логичными и осмысленными, но неполными или имеются незначительные ошибки, в практической деятельности в определённой степени отсутствует самостоятельность.

Отметку «3» («удовлетворительно») получает обучающийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или её результаты являются, в основном, правильными, основные умения приобретены, но имеются трудности при применении знаний в практической деятельности. Обучающемуся необходимо руководство и направление.

Отметку «2» («недостаточно») получает обучающийся, если в его устном ответе, письменной работе, практической деятельности или её результатах имеются существенные недостатки и ошибки. Обучающийся допускает много содержательных ошибок, не в состоянии применять знания даже в случае руководства и направления.

Оценивание контрольных и самостоятельных работ, в том числе слуховых викторин и тестов:

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- выполнил работу без ошибок и недочётов;
- допустил не более одного недочёта.

Отметка «4» ставится, если обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- не более одной негрубой ошибки и одного недочёта;
- или не более двух недочётов.

Отметка «3» ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 2/3 работы или допустил:

- не более двух грубых ошибок;
- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта;
- или не более двух-трёх негрубых ошибок;
- или одной негрубой ошибки и трёх недочётов;
- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочётов.

Отметка «2» ставится, если обучающийся:

- допустил число ошибок и недочётов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
- или если правильно выполнил менее половины работы.

Оценивание стандартизированных (уровневых) работ в соответствии с требованиями ФГОС ООО

Оценка	Критерий
Не достиг базового уровня	Выполнил менее 50% заданий базового уровня
Достиг базового уровня	Выполнил более 50% заданий базового уровня
Достиг повышенного уровня	Выполнил более 50% заданий базового уровня и более 65% заданий повышенного уровня

Оценивание проектной работы

Критерии оценки проектной работы:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание творческого продукта

(музыкального сочинения, рисунка, стихотворения и т.п.). Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий, реализовывать свой творческий потенциал.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении согласованно работать в составе творческой группы, ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Максимальная оценка по каждому критерию - 3 балла.

Оценивание проектных работ:

- менее 6 первичных баллов – отметка «2»;
- 6 первичных баллов - отметка «3»;
- 7-9 первичных баллов – отметка «4»;
- 10-12 первичных баллов - отметка «5».