

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ гимназии №168 С. А. Лебедева Приказ № 67-1/о от 28 июня 2021 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Г.Н. Рудник 23 июня 2021 г.
РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей общественно- научного цикла протокол № 4 от 23 июня 2021 г. Руководитель МО И.И. Сергеева	ПРИНЯТО решением педагогического совета протокол № 13 от 28 июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Музыка»

4 класс

2021-2022 учебный год

Ф. И.О. учителя
Г. В. Нечаева
первая категория

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2021

**Пояснительная записка к рабочей программе
по курсу «Музыка» 4 класс
Нормативная основа программы**

Рабочая программа по курсу «Музыка» для 4 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373

Распоряжение КО «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт - Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы на 2021-2022 учебный год» № 97-р от 09.04.2021г.

Распоряжение КО «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт- Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы в 2021-2022 учебном году» № 1013-р от 12.04.2021г.

Программа курса «Музыка 1-4 класс» для общеобразовательных учреждений под редакцией Е.Д Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной к учебнику «Музыка» 4 класс для общеобразовательных учреждений.

Учебный план ГБОУ гимназия №168 Центрального района Санкт - Петербурга на 2021-2022 учебный год.

Основная образовательная программа НОО ГБОУ гимназия №168 Центрального района Санкт-Петербурга.

Цель программы:

формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Задачи программы:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

воспитание эмоционально -ценностного отношения к искусству,

развитие художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств:

прививать уважение и любовь к ближнему, к своему народу, к Родине; к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В процессе изучения курса используются такие **формы промежуточного контроля** как тест, музыкальная викторина, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, фронтальный опрос.

Используются **различные варианты форм обучения**: групповое, индивидуально - групповое, индивидуальное.

В процессе изучения курса применяются **методы обучения и их сочетания**:

- словесные (рассказ, беседа)
- наглядные (иллюстрационные и демонстрационные) и др.
- работа с учебником
- метод активного слушания музыки
- метод анализа музыки
- метод размышления о музыке.

Общая характеристика учебного предмета (курса).

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества.

Изучение музыкального искусства в 4 классе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа 4 класса направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; инсценировка (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями и музыкой северо-западного региона.

Описание места предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в 4 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Преподавание курса может осуществляться в очных формах обучения, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляют учащимся возможности для культурной и творческой деятельности. Программа позволяет сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Школьники понимают, что музыка дает возможности для познания мыслей и чувств человека, развивает способность сопереживать, вести диалог, участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты обучения по курсу «Музыка»

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального ис-

куства, целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края; развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Музыка», выносимым на промежуточную аттестацию.

Модуль «Элементарная теория музыки»

Предметные результаты изучения модуля «Элементарная теория музыки» должны отражать сформированность умений:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- соотносить названия нот, их расположение на нотном стане (нотномосце) с клавишами фортепианной клавиатуры;
- классифицировать основные элементы музыкальной речи;
- различать на слух и называть музыкальные произведения и их фрагменты;
- определять на слух и называть бытовые жанры музыки: песня, танец, марш;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять простые интервалы и трезвучия;
- различать интервалы в пределах октавы и находить их в музыкальном материале;
- исполнять по нотам песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Народное музыкальное искусство»

Предметные результаты изучения модуля «Народное музыкальное искусство»

должны отражать сформированность умений:

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных народных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять выученные попевки и песни;
- исполнять произведения с различными типами мелодического движения;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения.

Модуль «Хоровая музыка»

Предметные результаты изучения модуля «Хоровая музыка» должны отражать сформированность умений:

- определять типы певческих голосов: детские, женские, мужские;
- определять типы хоровых коллективов по манере исполнения: народный, академический;
- петь в хоре в удобном для своего голоса диапазоне;
- исполнять простейшие мелодические каноны по нотам;
- узнавать освоенные музыкальные произведения и называть имена композиторов, целое музыкальное произведение или его фрагмент;
- определять принципы музыкального развития: повтор, контраст, варьирование;
- исполнять Государственный гимн Российской Федерации.

Модуль «Разновидности оркестров»

Предметные результаты изучения модуля «Разновидности оркестров» должны отражать сформированность умений:

- группировать музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять на слух и называть различные оркестровые коллективы;
- определять на слух и называть музыкальные инструменты различных типов оркестров;
- различать жанровые разновидности инструментальной музыки;
- исполнять в составе ансамбля детских музыкальных инструментов мелодии выученных песен, ритмические партитуры.

Модуль «Синтетические виды искусства (музыка к спектаклям, кинофильмам, мультфильмам)»

Предметные результаты изучения модуля «Синтетические виды искусства (музыкальный театр, цирк, киномузыка и музыка к мультфильмам)» должны отражать сформированность умений:

- объяснять музыкальные термины: опера, балет, оперетта, мюзикл, ария, речитатив, увертюра, либретто;
- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения и их композиторов;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля,

и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижер, сценарист, режиссер, актер, художник.

Содержание учебного предмета «Музыка» 4 класс

В 4 классе учащиеся знакомятся с русскими народными песнями различных жанров, с примерами использования народных песен в творчестве композиторов. Рассматривается общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Повторяются и закрепляются жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Использование народной песни в творчестве композиторов – классиков. Лирическая и патриотическая тема в русской классике. Знакомство со святыми землями Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, величание.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.

Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Песни других народов мира. Использование народных мелодий в творчестве композиторов.

Оперный жанр. Особенности оперного жанра. Линии драматургического развития в опере. Жанр балета. Особенности балетного жанра. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Сонатный жанр. Музыкальная драматургия сонаты. Группы и инструменты симфонического оркестра.

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Учащиеся знакомятся с музыкальной жизнью страны. Им рассказывают о выдающихся музыкальных коллективах и солистах, оперных и балетных спектаклях, фестивалях, конкурсах, концертах. Знакомят с лучшими театрами и концертными залами, филармониями страны и города.

Тематическое планирование:

Россия – Родина моя - 5 час

О России петь – что стремиться в храм - 6 час

Гори, гори ясно, чтобы не погасло - 4 час

В музыкальном театре - 6 час

В концертном зале - 4 час

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье - 9 час

Ресурсное обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с образовательной программой гимназии использован следующий учебно - методический комплект:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. 2 класс «Музыка»: учебник для общеобразовательных учреждений – АО Издательство «Просвещение» 2018, 2020г.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2021-2022 учебный год. Комплект реализует ФГОС по курсу «Музыка».

Описание технических средств обучения.

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

Использование ИКТ и ЭОР

- Мультимедийные программы: «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»;
- «Энциклопедия классической музыки» - «Коминфо»;
- «История музыкальных инструментов».
- Мультимедийные презентации.
- Детские электронные презентации: музыка.- <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
- Видеофрагменты из оперных, балетных спектаклей;
- Видеофрагменты выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- Нотный и поэтический текст песен.
- Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах
- Аудиозаписи.

**Календарно-тематическое планирование по музыке 4 класс
на 2021 – 2022 учебный год**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Формы контроля	Планируемые результаты обучения		Дата проведения	
				Предметные результаты	УУД	план	факт
« Россия – Родина моя» (5 часов)							
1	Мелодия.	Вводный	Слушание и анализ музыки. Вопросы по теме. Пение песни.	Понятие: мелодия, концерт для фортепиано с оркестром. Особенности жанра. Общность интонаций композиторской музыки с народной мелодией. Понятие: вокализ. Особенности вокального жанра.	Р:Целеполагание в постановке учебных задач. П:Владение навыками речевого высказывания. К:Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.		
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Комплексный	Слушание и анализ музыки Бетховена. Пение песни.	Понятие: симфония. Особенности симфонического жанра. Передавать чувства, вызванные музыкой. Знакомство с творчеством Бетховена.	Р:оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками .		
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	Комплексный	Вопросы по теме. Называть жанры р.н.п. Исполнение р.н.п.	Знание жанров р.н.п. Характерные особенности жанров р.н.п. Передача настроения музыки в пении.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К:Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.		
4	« Я пойду по полю белому...»	Комплексный	Слушание. Анализ музыки. Исполнение песни.	Сопоставление музыки народной и композиторской. Общность интонаций. Выражать чувства, называть средства выразительности.	Р:Принимать и сохранять учебную задачу. П:Размышлять о музыке, сравнивать, обобщать. К:Формулировать затруднения.		

5	«На великий праздник собралась Русь»	Комплексный	Слушание, анализ музыки. Вопросы по теме. Пение	Сопоставление музыки народной и композиторской. Общность интонаций. Выражать чувства, назвать средства выразительности.	Р:Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П:Воспитание патриотических чувств. К:Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.		
« О России петь – что стремиться в храм» (6 часов)							
6	Святые земли Русской	Комплексный	Примеры народной и композитор. музыки. Исполнение песен.	Понятия: народная и композиторская музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Р:Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П:Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К:Совершенствование представлений о рус. муз. культуре.		
7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья»	Комплексный	Слушание. Анализ музыки. Исполнение песни.	Обозначить выразительность и изобразительность. Нахождение общего и особенного в музыкальных и речевых интонациях.	Р:Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П:Владение навыками интонационно-образного анализа муз. произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.		
8	«Что за прелесть эти сказки...»	Комплексный	Слушание. Анализ музыки, пение песен.	Различать: песенность, танцевальность, маршевость. Обозначить выразительность и изобразительность	Р:Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К:Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.		
9	Музыка ярмарочных гуляний	Комплексный	Слушание. Анализ. Пение.	Определить роль музыки в народных обрядах и обычаях.	Р:Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П:Владение навыками самостоятельного интонационно- образного анализа муз. сочинения.		

					К:Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.		
10	Святогорский монастырь	Комплексный	Слушание. Анализ музыки, рисунок.	Понятие:народные музыкальные традиции Отечества. Использование народной музыки в композиторских сочинениях.	Р: Обобщенность действий, критичность. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.		
11	«Приют, сияньем муз одетый...»	Комплексный	Слушание. Анализ музыки, пение песни.	Понятие: музыкально – поэтические образы. Передать музыкальные впечатления.	Р:Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. П:Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К:Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло - 4 час							
12	Композитор - имя ему народ.	Комплексный	Анализ музыки. Исполнение песни.	Понятие: Народная музыка разных стран мира. Интонационные особенности национальной музыки.	Р: Установка на внимательное восприятие музыки. П: Приобретение информации о народной музыке. К: Речевые высказывания. Умение петь в хоре.		
13	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	Комбинированный	Анализ музыки, исполнение. Таблица инструментов.	Обозначить особенности звучания различных оркестров. Характеристика групп народного оркестра. Тембры инструментов.	Р:Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П:Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.		

14	О музыке и музыкантах.	Комбинированный	Сообщения о композиторах, их выдающихся сочинениях. Исполнение песни.	Рассказы о любимых произведениях и музыкантах. Анализ сказки «Музыкант – чародей»	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. П: Умение сравнивать музыкальные образы. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.		
15	Музыкальные инструменты.	Обобщающий	Слушание, анализ тембрального звучания инструментов.	Понятие: инструментальный тембр. Определять тембры инструментов на слух. Рассказы об инструментах.	Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки		
« В концертном зале» (4 часа)							
16	«Старый замок» «Счастье в сирени живет...»	Введение в тему	Анализ музыки, исполнение песни.	Понятие: инструментальная музыка. Фортепианная сюита. Выразить чувства от прослушанной музыки.	Р: Вопросы учащихся к анализу муз. пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам.		
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	Комбинированный	Слушание. Анализ музыки. Исполнение.	Знать особенности творчества Шопена. Назвать фортепианные жанры, в которых работал композитор.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного музицирования.		
18	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	Комбинированный	Слушание. Анализ музыки, исполнение песни.	Знать особенности творчества Бетховена. Сложный жизненный путь. Выдающиеся симфонические и фортепианные сочинения.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.		

19	Зимнее утро. Зимний вечер	Комплексный	Анализ музыки, пение песни.	Понятие: музыкально – поэтические образы. Определение средства передачи настроения, характера, отношения к природе, чувства человека.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения . П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.		
« В музыкальном театре» (6 часов)							
20	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	Комбинированный	Анализ музыки, пение	Понятие: опера. Историческая опера. Основные темы – характеристика действующих лиц.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.		
21	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	Комплексный	Слушание. Анализ музыкальных фрагментов. Пение.	Опера. Развитие в столкновении и сопоставлении музыкальных образов. Знать основные номера оперы.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач. К: Сотрудничество с учителем и сверстниками.		
22	«Исходила младшенька»	Комбинированный	Слушание. Анализ музыкальных фрагментов. Пение песни.	Знакомство с оперой Мусоргского. Вступление к опере. Песня –ария. Куплетно – вариационная форма.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.		
23	Русский Восток. Восточные мотивы.	Комплексный	Слушание. Анализ музыки. Пение песни.	Понятия. Восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. Использование восточной мелодики в произведениях русских композиторов.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог.		
24	Балет И. Стравинского «Петрушка»	Обобщающий	Анализ музыки, пение песни.	Понятие: балет. Песенность, танцевальность, маршевость в становлении балета.	Р: Формулировать и удерживать учебную задачу. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Продуктивно сотрудничать со		

					сверстниками и взрослыми.		
25	Театр музыкальной комедии	Комплексный	Анализ музыки, рисунок.	Музыкальные жанры – оперетта и мюзикл. Жанры лёгкой музыки.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (9 час)							
26	Исповедь души	Комбинированный	Анализ музыки, пение песни.	Знать творчество Шопена, Развитие муз образа в произведении. Представление о фортепианных жанрах.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Высказывать свое мнение, аргументировать, принимать мнения других.		
27	Мастерство исполнителя	Комбинированный	Слушание. Анализ музыки. Пение.	Понятие: мастерство исполнителя. Творческий стиль. Знать выдающихся музыкантов, их творчество. Получать удовольствие от творчества.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Активизация творческого воображения. К: Учитывать разные мнения.		
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	Комплексный	Слушание музыки. Анализ. Пение песни.	Понятие: народные праздники и обычаи. Музыка, звучащая во время христианских праздников.	Р: Использовать речь для регуляции своего действия. П: Узнавать, называть знакомые интонации. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками, выстраивать диалог.		
29	Светлый праздник	Комбинированный	Вопросы по теме. Анализ произведений. Пение.	Знать обычаи русского народа во время празднования Пасхи. Подбор фото и репродукций.	Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. П: Узнавать, называть жанры. К: Формулировать собственное мнение и позицию.		
30	В интонации	Комбинированный	Анализ музыки	Понятие: интонация – зерно про-	Р: Проявление способности к само-		

	спрятан человек.	ный	ки, пение песни.	изведения, основа его развития. Изобразительность и выразительность в музыке русских и зарубежных композиторов.	регуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия .		
31	Музыкальные инструменты.	Комбинированный	Определение инструментов по тембру. Пение песни.	Понятие: струнно – щипковые инструменты. Знать названия, определять особенности звучания инструментов.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.		
32	Музыкальный сказочник	Комплексный	Слушание, анализ музыки. Создание рисунка к музыкальной сказке.	Знать особенности творчества Римского – Корсакова. Понятия: музыкальная сказка, музыкальная живопись.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.		
33	Рассвет на Москве – реке.	Комбинированный.	Слушание. Анализ музыкального произведения. Пение.	Понятие: симфоническая картина. Вступление к опере. Образ Родины, её красоты, силы и могущества.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.		
34	Обобщение по темам года.	Обобщающий	Музыкальная викторина. Мини – концерт. Исполнение любимых песен.	Знать музыкальный материал тем года. Отвечать на вопросы. Угадывать произведения.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Контролировать и оценивать результат деятельности. К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.		

