

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 66 Приморского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТА»
на заседании Педагогического совета
протокол от 28.05.2020, № 4

«ОБСУЖДЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА
К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ»
методическим объединением,
протокол от 21.05.2020, № 5

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ гимназии №66
/И.И. Боякова/
Приказ от 28.05.2020, № 215

«СОГЛАСОВАНА»
Зам.директора по УВР ГБОУ гимназии № 66
22.05.2020

/Троцюк Н.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке для 6 класса

Срок реализации программы: 1 год
Авторы: *Кудрявцева О.И.*

Санкт-Петербург
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 6 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ;

с рекомендациями «Примерной основной образовательной программы основного общего образования», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

с важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского; с авторской программой Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. Музыка. 5-8 классы // Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2017.

с возможностями УМК: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Программа составлена на основе нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию, при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
- распоряжения Комитета по образованию от 16.04.2020 № 1011-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
- распоряжения Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
- инструктивно-методического письма Комитета по образованию от 23.04.2020 № 03-28-3775/20-0-0 «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-

Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год»;

- Устава ГБОУ гимназии № 66 Приморского района Санкт-Петербурга (новая редакция), согласован Главой администрации Приморского района Санкт-Петербурга 27.03.2015 г., утвержден распоряжением Комитета по образованию от 20.04.2015 г. № 1891-р, зарегистрирован в Межрайонной ИФНС России № 15 по Санкт-Петербургу 05.05.2015, ГРН 6157848298547;

- Изменений в Устав ГБОУ гимназии № 66 Приморского района Санкт-Петербурга, согласованы Главой администрации Приморского района Санкт-Петербурга 20.02.2016 г., утверждены распоряжением Комитета по образованию СПб от 21.03.2016, № 804-р, зарегистрированы в Межрайонной ИФНС России № 15 по Санкт-Петербургу 31.03.2016, ГРН 2167847961873; • Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ гимназии № 66 Приморского района Санкт-Петербурга, принятой на заседании

Педагогического совета 13.05.2019, протокол № 4, утвержденной приказом директора 14.05.2019, № 231, с изменениями и дополнениями на 2020-2021 учебный год, приказ директора от 15.05.2020 № 187.

Цель программы - духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие

Задачи и направления:

- воспитывать потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремлению к музыкальному самообразованию;
- осваивать жанровое и стилевое многообразие музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладевать художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета; описание места учебного предмета в учебном плане; предметные результаты освоения предмета «Музыка»; содержание учебного предмета; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся; описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса; планируемые результаты изучения учебного предмета; приложение.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих, личностных качеств и способностей обучающихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

В данной рабочей программе авторская программа подлежала корректировке. А именно: в календарно-тематическое планирование был внесён региональный компонент. Помимо этого, были прописаны виды деятельности, осваиваемые и выполняемые на уроке, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Содержание учебного предмета составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

При реализации содержания программы **основными видами практической**

деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы);
 - географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Формы реализации

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация, урок-проект и другие.

Формы организации образовательной деятельности:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
- игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании);
- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы [забегания вперед и возвращения к пройденному], музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);
- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарное музицирование по системе К. Орфа, усложнения творческих заданий);
- формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Ж. Шевер, М. Румер, Г. Струве);
- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системно-деятельностного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

Формы контроля:

- викторина;
- практическая работа;
- проектная работа.

Виды контроля:

- тематический;
- административный;
- внутренний мониторинг.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Музыка в основной школе изучается с 5 по 7 класс. Общее количество времени обучения составляет 102 часа. Рабочая программа в 6 классе рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю). Она конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса.

Поурочное планирование составлено на 34 часа.

Резерв – 4 часа.

Резервные часы используются по усмотрению учителя.

Срок реализации – 1 год

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Достижение предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Предметные результаты:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов).

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, рекем). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов).

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

ТЕМА II ПОЛУГОДИЯ:

«МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ» - 17 час

18	«Вечные темы искусства в жизни». Образы камерной музыки	1
19	«Могучее царство Ф. Шопена»	1
20	«Ночной пейзаж»	1
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха	1
22	«Космический пейзаж»	1
23 - 24	«Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»	2
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
26	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	1
27	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
28	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера	1
29	Образы киномузыки	1
30	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (обобщающий урок)	
31-34	РЕЗЕРВ	4
Итого:		34

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

В результате изучения курса музыки 6 класса учащиеся

Научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;
- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

Получат возможность научиться:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; - иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально- творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимумом требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию. Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.

Критерии оценивания предметных результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки личностных результатов связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Программы	
<p>1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)</p> <p>2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2017.</p> <p>3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2017.</p> <p>4.Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2017г.</p>	<p>В программе определены цели и задачи предмета, рассмотрены особенности содержания и результаты его освоения (личностные, метопрпредметные и предметные); представлено содержание основного общего образования по музыке, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса.</p>
Дополнительная литература для учащихся	
<ul style="list-style-type: none"> • справочные пособия • музыкальные энциклопедии 	<p>Список дополнительной литературы необходим учащимся для самостоятельной работы, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности.</p>
Методические пособия для учителя	
<p>1.Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2018 г.</p> <p>2. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2018</p>	<p>В методических пособиях описана авторская технология обучения музыки. Пособия включают примерное тематическое планирование, тесты, задания для творческих работ, дополнительные задания к уроку.</p>
Печатные пособия	
<ul style="list-style-type: none"> • Портреты композиторов. • Таблицы признаков характера звучания. • Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров. • Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в 	<p>Комплекты таблиц справочного характера охватывают основные вопросы по музыке. Таблицы представлены в демонстрационном варианте и на электронных носителях. В комплекте портретов для кабинета музыки представлены портреты музыкантов, вклад которых в развитие музыки представлен в ФГОС.</p>

<p>соответствии с тематическими линиями учебной программы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Транспарант: поэтический текст гимна России. 	
Компьютерные и информационно коммуникационные средства обучения	
<ul style="list-style-type: none"> • Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. • Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. • Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей. • Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей. • Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов. • Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов. • Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. • Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры. 	<p>Комплекты компакт-дисков по темам и разделам курса каждого года обучения включает материал для слушания и исполнения. Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно, в цифровом виде).</p>
Технические средства	
<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный центр. • Синтезатор. • Ноутбук. • Экран. • Мультимедиа проектор . • Микрофоны 	
Учебно-практическое оборудование	
<ul style="list-style-type: none"> • Доска. • Фортепиано. 	

Список информационных источников

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 2017.
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 2005.
3. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
7. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2016.
8. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
9. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
10. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2018.
11. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2018.
12. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 2014.
13. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
14. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
15. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 2017.
16. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
17. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2017.
18. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2013.
19. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2014.
20. Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: Академия развития, 2016.
21. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2017.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (6 КЛАСС)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Мир образов вокальной и инструментальной музыки										
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы борьбы и победы в искусстве	1	Вводный	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.)</p> <p>Мелодия - душа музыки.</p> <p>Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</p> <p>Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров. <p>Уметь приводить примеры различных музыкальных образов</p>	<p>Беседа.</p> <p>Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда.</p> <p>П. Булахов, слова В. Чуевского.</p> <p>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</p> <p>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</p> <p>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</p> <p>Устный контроль</p>	Мир образов народных песен	Подготовить сообщение на тему «Лирические образы в русской музыке и поэзии»		

2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»	Знать: понятие романс; способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Особенности и воплощения литературного текста в музыке	Послушать романсы композитора М.И. Глинки		
3	Два музыкальных посвящения Песня-романс	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Инструментальная обработка романса. Сравнение исполнительских трактовок	Выписать фамилии известных исполнителей романсов		

4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	Расширение и углубление знаний	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном	Уметь: -объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение	Анализ средств художественной выразительности: линии рисунка, цветовой гаммы	Подобрать стихи или высказывания, отражающие словесные портреты сверстников		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Выразительность и изобразительность в музыке	Выучить одно из стихотворений Ю. Визбора		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И. Шаляпин	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Сравнение композиционных трактовок музыкальных произведений на один литературный текст	Послушать 2-3 произведения в исполнении Ф.И. Шаляпина		

7	Обряды и обы- чай в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из об- рядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: -проводить интонаци онно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных	Интонационно- образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль Хоровое пение	Свадебные песни	Выписать названия произведен ий и опер русских композитор ов на тему свадебных обрядовых песен		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре- красного пения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с вокаль- ным стилем белькан- то. Освоение вокаль- ного и инструмен- тального жанров - баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися име- нами исполнителей бельканто, отечест- венными и зарубеж- ными	Знать понятие бель- канто. Уметь: - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, нахо- дить сходство в про- слушанной музыке	Беседа. Интонаци- онно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Развитие музыкально го образа от интонации до сюжетной сцены произведен ия. Музыкальн ые образы	Выбрать произведен ие в исполнении современны х певцов в стиле бельканто		

9	<p>Мир старинной песни</p> <p>Баллада «Лесной царь»</p>	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра -баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа</p>	<p>Знать:</p> <p>-основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта;понятие баллада.</p> <p>Уметь:определять приемы развития музыкального произведения;выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений</p>	<p>Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение</p>	<p>Артистизм и мастерство исполнителя в создании драматической напряженного образа. Сравнение исполнительских трактовок</p>	<p>Подобрать иллюстрации и к балладе «Лесной царь»</p>		
---	---	---	-----------------------------------	---	---	---	---	--	--	--

10	Народное искусство Древней Руси Образы русской народной и духовной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. (скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	Знать:особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи. Уметь:называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки	Беседа. Слушание музыки. Музыкальная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в оркестре или на шумовых музыкальных инструментах.	Жанры народных песен	Подготовит ь мини-сообщение по выбору: «Кто такие скоморохи?» «Музыка на народных праздниках» «Современные исполнители и народных песен» «Народные музыкальные инструменты Руси»		
----	--	---	--------------------------------	---	---	--	----------------------	--	--	--

11	Русская духовная музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом.</p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -составлять и находить 	<p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Сопоставление музыкального и художественного искусства</p>	<p>Характерные черты духовной музыки.</p> <p>Полифоническое изложение материала</p>	<p>Подготовит сообщение на тему «Творчество композитора М.С. Березовского»</p>		
----	-------------------------	---	-----------------------------------	---	---	--	---	--	--	--

12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	Знать:понятия: фреска, орнамент;кто такие скоморохи. Уметь:-узнавать инструменты, исполняющие основные темы;определять приемы раз вития музыки, ее форму; -проводить интонаци- онно-образный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Выявление средств музыкальной вы- разительности Хоровое пение	Особенност и трактовки духовных сюжетов и образов в современн ой музыке	Подобрать иллюстраци и на тему «Фресковая живопись»		
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выяв- ление глубоких связей композиторской му- зыки с народным творчеством	Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь:проводить интонаци онно-образный анализ музыкального произве дения;выявлять средства музыкальной выразитель ности, особенности му зыкального языка	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно- образный анализ. Выявление средств музыкальной вы- разительности	Тембровые характерис тики голосов в хоре: тенор, бас, сопрано, альт	Выучить стихотворе ние (по выбору) в жанре молитвы		

14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха Полифония. Фуга. Хорал	1	Расширение и углубление знаний	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	Знать:особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; -понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Хоровое	Выразительные возможности и органа. Современная трактовка музыки И.С. Баха (рок-	Послушать органную музыку в исполнении современных музыкантов		
	Образы скорби и печали			Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема. Образцы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Stabat Mater» Дж. Перголези и «Реквием» В.А. Моцарта	Знать основные факты из жизни и творчества Дж. Перголези и В.А. Моцарта, связанные с написанием кантат и реквиема; понятие кантата, реквием полифония. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы	Слушание музыки Интонационно-образный анализ музыки, Хоровое пение беседа	Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого	Подобрать стихи отечественных поэтов в жанре реквиема		

15	Фортуна правит миром «Кармина Бурана»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина бурана»	Знать особенности творчества К.Орфа; понятие фортуна; кто такие ваганты. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа	Определен ие жанровых признаков кантаты, выразительных средств музыкальной формы	Закрепление и обобщение знаний		
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Сообщение и усвоение новых знанияи	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Знать: историю развития авторской песни; особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской песни	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен	Творчество отечественных исполнителей авторской песни	Выучить одно из стихотворений Б.Окуджавы		

17	Джаз – искусство XX века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	Знать: - историю развития джаза; - отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа	Интерпретация русских народных песен, основные приемы развития музыки в трактовке композитора	Подготовить мини-сообщение на тему «Джазовые оркестры мира»		
Мир образов камерной и симфонической музыки										
18	Вечные темы искусства и жизни Образы камерной музыки	1	Вводный. Расширение и углубление знаний	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условиям исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). Программная музыка. Принципы	Знать: - понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Разнообразие образов в камерно-инструментальной музыке. Способы их воплощения в музыкальном произведении	Подобрать примеры программных произведений в музыке отечественных композиторов		

				музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>)						
19	Могучее царство Ф. Шопена	1	Расширение и углубление знаний	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> -жанр романтического искусства	Знать: -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Романтизм в западно-европейской музыке и литературе	Подобрать музыкальные произведения русских композиторов в жанре фортепианной миниатюры		

20	Ночной пейзаж	1	Расширение и углубление знаний	Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	Знать понятие ноктюрн. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности	Особенности создания пейзажа в живописи и воплощения образа пейзажа в музыке	Нарисовать пейзаж-настроение		
21	Инструментальный концерт «Итальянский концерт» И.С. Баха	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	Знать: -понятие инструментального концерта; -особенности стиля барокко. Уметь: -называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения	Контраст как основной принцип развития и построения инструментального произведения	Послушать цикл А.Вивальди и «Времена года». Выбрать понравившееся произведение		

					- определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения					
22	Космический пейзаж	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	Знать понятие: синтезатор. Уметь: - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и образительные возможности музыки; - рассказывать о совре-	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов живописи и музыки. Хоровое пение	Моделирование ситуации восприятия непрограммного произведения. Контраст образных сфер	Подготовить сообщение на тему «Музыка композитора Э. Артемьева к кинофильмам». Выписать виды электромузыкальных инструментов		

					менном электромузыкальном инструменте-синтезаторе, его возможностях						
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

23 - 24	Образы симфонической музыки	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки	Образы русской природы в произведениях русских композиторов и поэтов	Выучить стихотворение А.С. Пушкина о природе (по выбору)		
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Расширение и углубление знаний	Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы (<i>вариации, сонатная</i>	Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Уметь: - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов	Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче	Сопоставить музыкальный кроссворд с использованием выученных музыкальн		

				форма). Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского	интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов		ской музыки	ых терминов		
26	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Уметь: - называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки	Музыкальные средства воплощения образов добра и зла, любви и вражды: лад, ритм, регистр, темп, динамика	Нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки		

27	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Продолжение знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	Знать - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Уметь: - называть полное имя композитора - П.И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение	Сонеты У.Шекспира. Образы любовной лирики, средства выразительности	Выучить один из сонетов У.Шекспира (по выбору) :		
----	--	---	-----------------------------------	--	---	---	---	---	--	--

28	Мир музыкального театра	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете</p> <p>С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика».</p> <p>Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки</p>	<p>Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и средства <p><i>ства выразительности музыки</i></p>	<p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение</p>	<p>Либретто мюзикла. Особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла</p>	<p>Подготовить сообщение на тему «Творчество композитора»</p>		
----	-------------------------	---	-----------------------------------	---	---	--	---	---	--	--

29	Образы киномузыки	1	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Берн-стайн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь: -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонационно-образный анализ; -определять форму музыкального произведения	Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы. Хоровое пение	Динамика развития музыкального кинообраза. Творчество И.О. Дунаевского	Подобрать любимое музыкальное произведение к кинофильму (саундтрек)		
30	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о понятии музыкальный образ. Повторение классификации музыкальных жанров.	Знать, что роднит музыку и разговорную речь. Уметь приводить примеры музыкальных образов.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Выразительные средства художественного языка разных видов искусства	Закрепление и обобщение полученных знаний на уроке		

31-34	РЕЗЕРВ	4	Повторение и обобщение полученных знаний	Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о понятии музыкальный образ. Повторение классификации музыкальных жанров.		Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		
-------	--------	---	--	--	--	--	--	--	--	--

