

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7» п. Полевой

Рассмотрена на заседании МО

и рекомендована к утверждению.

Протокол №1 от 31 августа 2020 года

ПМО                    Федорова Л. Н.

«Утверждаю»

Директор школы \_\_\_\_\_ Новикова Т.Е

Приказ №67 от 31 августа 2020 года

**Рабочая программа**  
**учебного курса «Музыка» 8 класс**  
**на 2020-2022 учебный год**

**Составитель: учитель**  
**физики и математики Совзиханова Н.М.**

2020

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным стандартом основного общего образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, Основной образовательной программой общего образования (5-8кл.). Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса: -Музыка. 8 класс; Учебник для общеобразовательных учреждений. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. -М: Дрофа. 2019 г - Фонохрестоматия. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. - М.: Дрофа, 2017 г.

### Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МКОУ «СОШ №7» п. Полевой на изучение предмета Музыка в 8 классе отводится 35 часов в год (1 час в неделю).

**Цель** предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;

### Планируемые результаты изучения курса

Предметные результаты: иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека, воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки; проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкальной и творческой

деятельности; рассуждать о специфике музыки, выражать навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

Личностные результаты: целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;

Метапредметные результаты: воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности, применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности.

## 2. Содержание учебного курса.

### *О традиции в музыке*

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т. Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков. Наша школьная страна.

### *Сказочно-мифологические темы*

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П. Чайковский стихи Толстого А. «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я. Дубравин Песня о земной красоте. Л. Квинт Здравствуй, мир.

### *Мир человеческих чувств*

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н. Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П. Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент. П. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б. Окуджава. Песня ... В. Высоцкий. Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В. Высоцкий. Песня о друге. К. Кельми. Замыкая круг.

### ***В поисках истины и красоты***

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М. Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С. Рахманинов. Колокола № 1. Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е. Крылатов Колокола.

### ***О современности в музыке***

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О. Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии. О. Мессиан. «Ликование звёзд.» Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Герман «Привет, Долли». Дж. Леннон. П. Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М. Дунаевский. Песня о дружбе. А. Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю. Чичков Россия, Россия

### ***Музыка всегда остаётся***

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский. Стихи А. Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная. Заключительный урок – викторина (1 час). Итоговое тестирование. Урок-викторина

### 3. Тематическое планирование

№ п.п.	Тема занятий	Максимальная нагрузка учащегося
1	О традиции в музыке	3 часа
2	Сказочно-мифологические темы	6 часов
3	Мир человеческих чувств	10 часов
4	В поисках истины и красоты	5 часов
5	О современности в музыке	9 часов
6	Музыка всегда остаётся. Итоговое обобщение	1 час
	И т о г о :	35 часов

### 4. Планируемые результаты

#### Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;

- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

### **Перечень учебно-методического обеспечения** **Учебно-методическое обеспечение**

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. **Т.И. Науменко, Алеев, В.В.** Искусство. Музыка. 8класс.: М.: Дрофа, 2019 г.; программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. М.: Дрофа, 2017.
3. **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
6. **Музыка.** 8 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2015.

#### ***Интернет-ресурсы***

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)
7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

*Приложение 1*

Рассмотрено на заседании МО

И рекомендовано к утверждению.

Протокол №1 от 31 августа 2020 года.

ПМО            Федорова Л. Н.

«Утверждаю»

Директор \_\_\_\_\_ Новикова Т.Е.

Приказ №67 от 31 августа 2020 года.

***Календарно-тематическое  
планирование учебного курса «Музыка» 8 класс  
на 2020-2021 учебный год***

**Количество часов на год:**

всего – 35 ч.

в неделю – 1 ч.

**Плановых контрольных работ:**

Итоговое тестирование -1 ч.

Составитель: учитель

физики и математики Совзиханова Н.М.

## Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/ п	Тема урока Тип урока	Тип урока	Форма контроля	Личностные УУД	Предметные УУД	Метапредметные УУД	Дата план/факт
<p><i>Тема года: Традиция и современность в музыке</i></p> <p><b>О традиции в музыке 3 часа</b></p>							
1	<b>Музыка «старая» и «новая» (1 ч)</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Беседа Вокально- хоровая деятельност ь	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально- эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;	1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве, представленных в учебнике	Р: формирование умения формулировать собственное мнение. П: знать о роли музыки в жизни человека. К: умение слушать и слышать мнения других.	04.09
2	<b>Настоящая музыка не бывает «старой» (1 ч)</b>	Урок - беседа	Слушание Музыкально -творческое задание беседа	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое	1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 2. Сравнить по характерным признакам	Р: формулировать собственное мнение и позицию. П: знать о роли музыки в жизни человека. К: Умение слушать и анализировать прослушанное	11.09



				<p>музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;</p>	<p>(интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника</p>		
13	<b>3. Живая сила традиции (1 ч)</b>	комбинированный	<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p>	<p>Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной,</p>	<p>1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Оценивать музыкальные</p>	<p>П: размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Р: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.</p>	18.09

				<p>целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;</p>	<p>произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства и средств выражения.</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного образа в музыке</p>		
<b>Сказочно-мифологические темы 6 часов</b>							
<b>4</b>	<b>Искусство начинается с мифа (1 ч)</b>	Урок-беседа	<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p>	<p>Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;</p>	<p>1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.</p> <p>3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы</p>	<p>Р: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. П: адекватно воспринимать художественные произведения. К: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.</p>	25.09.

5	<b>Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (1 ч)</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</li> <li>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</li> <li>3. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы.</li> </ol>	Р: предвосхищать композиторские решения по созданию образов их развитие и взаимодействию музыкального произведения. П: понимать различные отражения жизни в музыкальных произведениях. К: участвовать в коллективном обсуждении.	02.010
6	<b>Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского (1 ч)</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследовать разнообразие музыки XX века.</li> <li>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки</li> </ol>	Р: принимать и сохранять учебные цели и задачи. П: понимать различие отражения жизни в художественном тексте и музыкальном произведении. К: применять полученные знания о музыке	09.10

					<p>зрения единства содержания</p> <p>и формы.</p> <p>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка</p>		
7	<b>Поэма радости и света: К Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p>	<p>Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.</p> <p>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</p> <p>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p>	<p>Р: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.</p> <p>П: анализировать собственную учебную деятельность.</p> <p>К: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении прослушанного</p>	16.10

					<p>6. Осваивать отдельные образцы,</p> <p>характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</p> <p>7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</p>		
8	«Благословляю вас, леса...»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p> <p>вокально-хоровая деятельность</p>	<p>Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;</p>	<p>продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения</p>	<p>П: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. К: принимать различные точки зрения.</p>	23.10
9	Обобщение темы : Вечные темы в искусстве	Обобщение музыкальных	<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p>	<p>Целостное представление о поликультурной картине современного</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое</p>	<p>И: использовать различные источники информации</p>	30.10

		впечатлений	беседа вокально-хоровая деятельность	музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;	<p>творчество во всем его многообразии.</p> <p>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.</p> <p>3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).</p> <p>7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского</p>	П: понимать особенности музыкального языка, знать термины и понятия	
<b>Мир человеческих чувств 10 часов</b>							

10	<b>Образы радости в музыке (1 ч)</b>	комбинированный	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки	Р: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.	13.11
11	<b>«Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч) 1 час</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;	1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся	Л: Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения П: понимать стилевые особенности музыки В. Моцарта	20.11

					композиторов (В. А. Моцарта)		
12	«Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч) 2час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.	П: размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	27.11



					6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича)		
13	<b>«Слезы людские, о слезы людские...» (1 ч)</b>	комбинированный	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки	П: понимать социальное значение музыки в жизни человека	04.12
14	<b>Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1 ч)</b>	урок-исследование	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	П: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. К: применять полученные	11.12

				эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;	3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образные основы музыки. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)	знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач	
15	Два пушкинских образа в музыке (2 ч) 1 час комбинированный	комбинированный	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.	П: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	18.12

					<p>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>6. Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.</p> <p>7. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</p>		
16	<p><b>Два пушкинских образа в музыке (2 ч)</b></p> <p><b>1 час</b></p>	комбинированный	<p>Слушание Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p>	<p>Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки</p>	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p>	<p>Р: выявлять сходство и различие двух музыкально-художественных образов</p>	25.12

				самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;	3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)		
17	<p><b>Трагедия любви в музыке.</b></p> <p><b>П. Чайковский.</b></p> <p><b>«Ромео и Джульетта» (1 ч)</b></p> <p>комбинированный</p>	комбинированный	<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p>	<p>Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;</p>	<p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.</p> <p>4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p>	<p>П: знать особенности музыкального языка, сравнивать, анализировать, выражать свою точку зрения</p>	15.01

					<p>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>7. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)</p>		
18	<p><b>Подвиг во имя свободы.</b></p> <p><b>Л. Бетховен.</b></p> <p><b>Увертюра «Эгмонт» (1 ч)</b></p>	комбинированный	<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p>	<p>Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.</p>	<p>П: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. И: использовать различные источники информации.</p>	22.01

					<p>5. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма).</p> <p>7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</p>		
<b>19</b>	<b>Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1 ч)</b>	Урок - размышление	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной,	<p>1. Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внешние и</p>	П: знать музыкальные термины и понятия, Р: выявлять связь музыки и литературы, К: выражать свои мысли в устной и письменной форме	29.01

				<p>целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;</p>	<p>внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p> <p>5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.</p> <p>6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p>		
<b>В поисках истины и красоты 5 часов</b>							

20	<b>Мир духовной музыки (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</li> <li>2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.</li> <li>3. Оценивать произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.</li> <li>5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет</li> </ol>	П: понимать интонационно-образные и стилевые основы русской духовной музыки Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями И: использовать различные источники информации	05.02
21	<b>Колокольный звон на Руси (1 ч)</b>	комбинированный	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.</li> <li>2. Понимать характерные особенности музыкального языка.</li> <li>3. Находить ассоциативные связи</li> </ol>	К: взаимодействовать с учителем и одноклассникам в учебной деятельности. Р: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. К: принимать различные точки зрения, вступать в диалог	12.02



				самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;	<p>между художественными образами</p> <p>музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке</p>		
22	<b>Рождественская звезда (1 ч)</b>	комбинированный	<p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p>	<p>Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;</p>	<p>1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.</p> <p>4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	<p>Р: прогнозировать содержание произведения по его названию. П: анализировать учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов, сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении произведения.</p>	19.02

23	<b>От Рождества до Крещений (1 ч)</b>	комбинированный	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого. 3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме	Р: договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. К: научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач. П: понимать смысл преобразований музыкальных интонаций.	26.02
24	<b>«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня (1 ч)</b>	комбинированный	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего 3. Самостоятельно подбирать произведения	П: анализировать собственную деятельность. К: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и явлений зарубежной музыкальной культуры.	05.03

				содержательной музыкально-учебной деятельности;	искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. 4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений. 5. Творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в учебнике).		
<b>О современности в музыке 9 часов</b>							
25	<i>Как мы понимаем современность (1 ч)</i>	комбинированный	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной,	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.	П: Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме. И: Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска	12.03

				целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;	3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).	художественных произведений	
26	<b>Вечные сюжеты (1 ч)</b>	комбинированный	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;	1. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания. 2. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов (А. Хачатуряна)	Р: Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. П: Понимать характерные особенности музыкального языка	19.03

27	<p><b>Философские образы XX века:</b>  <b>«Турангалила-симфония»</b>  <b>О. Мессиана (1 ч)</b></p>	<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>	<p>Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).  3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.  4. Понимать характерные особенности музыкального языка.  5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.  6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</p>	<p>П: Понимать характерные особенности музыкального языка.  Р: Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.  Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</p>	02.04
28	<p><b>Диалог Запада и Востока в творчестве отечест-</b></p>	<p>Урок изучения и первичного</p>	<p>Слушание Музыкально-творческое задание</p>	<p>Целостное представление о поликультурной картине современного</p>	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p>	<p>П: Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные</p>	09.04

	<i>венных современных композиторов (1 ч)</i>	закрепления новых знаний	беседа пение	музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;	2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.	произведения к изучаемой теме. И: Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений	
29	<i>Новые области в музыке XX века (джазовая музыка) (1 ч)</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной	1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей. 2. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме	К: Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки. П: Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки	6.04

				музыкально-учебной деятельности;			
30	<i>Лирические страницы советской музыки (1 ч)</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)	П: размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	23.04
31	<i>Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч)</i>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство;	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.	П: Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).	30.04

				устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;	3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).	И: Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных	
32	<i>«Любовь никогда не перестанет (1 ч)</i>	комбинированный	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учебнике).	П: Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)	07.05
33	<i>Любовь всегда остаётся (1 ч)</i>	комбинированный	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитое музыкально-эстетическое чувство;	1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.	П: размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	14.05



				устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;	3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей)		
<b>Заключительный урок 2 час</b>							
<b>34</b>	<b>Обобщение темы: Традиция и современность в музыке (1 ч)</b>	Зачет	тестирование	Целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира; развитие музыкально-эстетическое чувство; устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;	продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения	П: понимать значение музыки в жизни человека, использовать музыкальный словарь, иметь представление о музыкальных жанрах, стилистических особенностей музыки разных эпох и композиторов, высказывать личное мнение, уметь высказать своё отношение к музыке в устной и письменной форме	21.05
<b>35</b>	<b>Итоги года</b>	Обобщение и подведение итогов	Беседа				28.05