

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 692  
Калининского района  
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ № 692  
Калининского района  
Санкт-Петербурга

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора ГБОУ СОШ № 692  
Калининского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ С.Ф. Бянкина

Протокол № 14/19-20 от «22» мая 2021 г.

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**6 «Б» класс**  
на 2021 – 2022 учебный год

Разработана  
**Казениной Е.М.**  
учителем музыки,  
первой квалификационной категории

Санкт - Петербург  
2021 – 2022 учебный год.

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Нормативная база	3
1.2.	УМК	3
1.3.	Общая характеристика учебного предмета	3
1.4.	Цели и задачи	4
1.5.	Место предмета в учебном плане	5
1.6.	Планируемые результаты освоения учебного предмета	5
1.7.	Содержание программы	9
1.8.	Типы уроков, виды контроля	10
1.9.	Оценивание работ, устных ответов обучающихся	10
2.	Учебно-методическое обеспечение	12
3.	Календарно-тематическое планирование	14

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативная база**

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115,
3. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (для V – IX классов),
4. Постановлениями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
5. Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 09.04.2021 № 997-р «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021 - 2022 учебный год»,
6. Инструктивно-методическим письмом Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 13.04.2021 № 03-28-3143/21-0-0 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021 - 2022 учебный год»,
7. Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт– Петербурга от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании календарного учебного графика образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021 - 2022 учебном году»,
8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»,
9. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, среднего общего, основного общего образования»,
10. Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»,
11. Письмом Комитета по образованию Правительства Санкт – Петербурга от 04.05.2016 № 03-20-1587/16-0-0 «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»,
12. Авторской программой УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5 -8 классы» издательства «Просвещение», 2018.
13. Учебным планом ООО ГБОУ СОШ № 692 Калининского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год.
14. Положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов (курсов) ГБОУ СОШ № 692 Калининского района Санкт – Петербурга.

### **1.2. УМК**

1. Музыка. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. –4-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 6 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, - М.: Просвещение 2018.
3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» (mp3) - 6 класс.

### **1.3 Общая характеристика учебного предмета**

Логика изучения учебного предмета «Музыка» в соответствии с программой Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка» разворачивается следующим образом.

**В 5 классе** рассматриваются особенности музыки как вида искусства, разнообразные явления музыкального искусства во взаимодействии с художественными образами других видов искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

**В 6 классе** рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве.

**В 7 классе** предметом рассмотрения являются особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др.; художественные направления, стили и жанры русской и зарубежной, классической и современной музыки. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений.

**В 8 классе** рассматриваются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров, значение музыки в жизни человека. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов направлена на формирование учебно-исследовательской и проектной деятельности через разработку информационных, исследовательских, творческих, социальных проектов, таких как: подготовка и проведение музыкальных вечеров и концертов, культурно-досуговых программ, музыкальных фестивалей, постановка музыкальных спектаклей и т.д.; разработка и презентация виртуального музея музыкальных инструментов, музыкального журнала класса, личной музыкальной коллекции.

Программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов направлена на формирование ИКТ-компетентности через создание музыкальных и звуковых сообщений с использованием звуковых и музыкальных редакторов; синтезаторов; программ звукозаписи и микрофонов; обработки цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, с использованием возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством.

Программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов направлена на формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, вокалотерапия, интонирование, ритмотерапия, релаксация.

### **1.3. Цели и задачи.**

**Цель программы** - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- Овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий).

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему ключевых **задач**:

- личностное развитие ребенка:
  - реализация творческого потенциала;
  - готовность открыто выражать свое отношение к искусству;
  - формирование ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований;
  - становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения.
- познавательное и социальное развитие ребенка:
  - приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры;
  - формирование целостной художественной картины мира;
  - воспитание патриотических убеждений, толерантности жизни в обществе;
  - активизация творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии.
- коммуникативное развитие ребенка с целью формирования:
  - умения слушать;
  - умения вести диалог;
  - умения встать на позицию другого человека;
  - умения участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
  - умения продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Основными **видами учебной деятельности** школьников для реализации поставленных задач являются:

- **Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.
- **Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.
- **Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).
- **Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.
- **Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### 1.5. Место предмета в учебном плане

В учебном плане ГБОУ СОШ №692 предусматривается обязательное изучение музыки в 5 классе в объеме 34 часов (1 час в неделю).

### 1.6. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные, метапредметные и предметные результаты** освоения учебного предмета «Музыка» В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
  - формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
  - приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
  - развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
  - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
- Учащиеся научатся:
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
  - использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
  - решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
  - проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

#### **Метапредметные результаты :**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Предметные результаты**

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
  - формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
  - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
  - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
  - общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в 12 рамках изучаемого курса;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**1) в познавательной сфере:** в области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования. Учащиеся научатся: понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная; понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

**3) в коммуникативной сфере:**

Развитие эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

#### 4) в эстетической сфере:

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.
- определять характерные особенности музыкального языка;

### Планируемые результаты по разделам

6 класс		
Раздел	Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
<b>"Мир образов вокальной и инструментальной музыки"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;</li> <li>-определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;</li> <li>различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;</li> <li>-наблюдать за развитием музыкальных образов;</li> <li>-анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;</li> <li>-участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций;</li> <li>-воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы;</li> <li>-называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.;</li> <li>-раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;</li> <li>-выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека;</li> <li>-приводить примеры преобразующего влияния музыки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать богатство музыкальных образов;</li> <li>-особенности драматургического развития музыкальных образов в вокальной и инструментальной музыке;</li> <li>-развитие жанров светской музыки – романс; формирование русской классической школы;</li> <li>-понимать музыкальные направления – романтизм, барокко;</li> <li>- понимать жанры духовной музыки;</li> <li>-взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки; джаз.</li> <li>-оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность;</li> <li>-ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов;</li> <li>-находить информацию о наиболее значимых явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами;</li> <li>-применять информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования;</li> </ul>
<b>"Мир образов камерной и симфонической музыки"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров;</li> <li>-сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</li> <li>-Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки;</li> <li>-анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства;</li> <li>-называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;</li> <li>-определять по характерным признакам принадлежность к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;</li> <li>-различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;</li> <li>-выполнять индивидуальные проекты, участвовать в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>понимать: своеобразие и специфику художественных образов камерной и симфонической музыки;</li> <li>- особенности западноевропейской музыки эпохи романтизма;</li> <li>особенности западноевропейской музыки эпохи барокко</li> <li>- стилевое многообразие музыки XX века, контраст как конфликтное столкновение прогивоборствующих сил, воплощение литературного сюжета в программной музыке, обобщенные образы добра и зла, любви и вражды;</li> <li>-взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.,</li> <li>-оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;</li> </ul>



Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **1.8. Типы уроков, виды контроля.**

#### ***Типы уроков:***

1. Изучение нового материала.
2. Урок закрепления знаний и формирование умений и навыков.
3. Урок обобщения и систематизации знаний.
4. Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков учащихся.
5. Комбинированный или смешанный урок.

#### ***Формы организации учебного процесса:***

- индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

#### ***Виды организации учебной деятельности:***

- экскурсия, конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа, путешествие.

#### ***Виды контроля:***

- вводный, текущий, итоговый
- индивидуальный, письменный, устный.

#### ***Формы (приемы) контроля:***

- анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, устный и письменный опрос, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

### **1.9. Оценивание работ, устных ответов обучающихся**

- **Слушание музыки:** на уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается: • степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через

средства музыкальной выразительности; • самостоятельность в разборе музыкального произведения; • умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

• **Критерии оценки:**

- Отметка «5» Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;
- Отметка «4» 130 Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;
- Отметка «3» Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;
- Отметка «2» Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

• **Хоровое пение.**

• **Критерии оценки:**

- Отметка «5» Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;
- Отметка «4» Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;
- Отметка «3» Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;
- Отметка «2» Исполнение неуверенное, фальшивое.

• **Музыкальная терминология.**

• **Критерии оценки:**

- Отметка «5» Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.
- Отметка «4» Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.
- Отметка «3» Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.
- Отметка «2» Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.
- Отметка «1» Отказ от ответа.

• **Критерии оценивания устного ответа:**

- Отметка «5» 1. Учащиеся правильно излагают изученный материал; 2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры; 3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль; 4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.
- Отметка «4» 1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.
- Отметка «3» 1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом; 2. Допускает неточности в изложении изученного материала.
- Отметка «2» 1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе 2. Не справляется с поставленной целью урока.

• **Музыкальная викторина**

• **Критерии оценки:**

- Отметка «5» Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;
- Отметка «4» Два музыкальных произведения отгаданы не верно;
- Отметка «3» Четыре музыкальных номера не отгаданы;
- Отметка «2» Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

• **Оценка проектной работы.**

• **Критерии оценки:**

- Отметка «5» 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. 2. Соблюдена технология исполнения проекта. 3. Проявлены творчество, инициатива. 4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.
- Отметка «4» 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. 2. Соблюдена технология исполнения

проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении. 3. Проявлено творчество. 4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

• Отметка «3» 1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта. 2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформления. 3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

• Отметка «2» 1. Проект не выполнен или не завершен.

• **Требования к ведению тетради.**

• В тетрадь записываются: 1. Темы уроков.

• 2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.

• 3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

• 4. Названия и авторы разучиваемых песен.

• 5. Сложно запоминающиеся тексты песен.

• 6. Музыкальные впечатления.

• 7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)

• 8. Музыкальные термины.

• Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами). Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить. Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

**2. Учебно-методическое обеспечение.**

• Музыка. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. –3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 168с.

• Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Музыка»: Творческая тетрадь для учащихся 6 кл, – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

• Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 6 кл.: Пособие для учителя / Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, - М.: Просвещение

• Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» (mp3) - 6 класс.

**Список научно-методической литературы.**

1. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.

2. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.

3. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.

4. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2015г.

5. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

6. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.

7. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.

8. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

9. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

10. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.

11. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

12. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.

13. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.

14. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.

15. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г

16. Детская музыкальная энциклопедия "Музыка", М., Астрель АСТ, 2003 г.

17. Детская музыкальная энциклопедия , М., Астрель АСТ, 2002 г.
18. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
19. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
20. Кабалевский Д.Б. "Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке", М., Детская литература, 1972 г.
21. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

#### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2019г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

#### **Список компьютерного программного обеспечения**

1. Операционная система Windows XP/ 7
2. Офисный пакет программ Microsoft Office
3. Программа чтения файлов формата PDF Adobe Reader
4. Нотный редактор Finale 2006
5. Аудиоредактор Audacity
6. Видеоредактор Windows Movie Maker/ Windows Life
7. Видео и аудио конвертер Xilisoft

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Формы и методы контроля	Дата проведения	
			Предметные	Метапредметные	Личностные		План (неделя)	факт
<b>Тема "Мир образов вокальной и инструментальной музыки" 16 часов</b>								
1.	<b>Удивительный мир музыкальных образов.</b>	Что роднит музыкальную и разговорную речь? Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.	<b>Знать/ понимать:</b> понятие: музыкальный образ; разновидности музыкальных образов (лирический, драматический, эпический); классификацию музыкальных жанров. <b>Уметь:</b> приводить примеры различных музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.	Входной. Письменный опрос	01.09-04.09.20 г	01.09.21
2.	<b>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</b>	Расширение представлений о жанре <i>романса</i> . Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Троиединство «композитор – исполнитель – слушатель» <i>Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> понятие: романс; способы создания различных образов (музыкальный портрет - монолог, бытовая сцена - диалог). <b>Уметь:</b> анализировать взаимосвязь разговорных и речевых интонаций;	Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России.	Текущий Устный опрос	07.09-11.09.20 г.	08.09.21
3.	<b>Два музыкальных посвящения.</b>	Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.	<b>Знать/ понимать:</b> историю создания романса "Я помню чудное мгновенье"; приемы развития и формы музыкальных произведений; эмоциональный словарь.	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи;	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное	Текущий Устный опрос	14.09-18.09.20 г	15.09.21

			<b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять приемы развития и форму музыкального произведения;	размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;	освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических)			
4.	<b>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</b>	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	<b>Знать/понимать:</b> приемы развития и формы музыкальных произведений; эмоциональный словарь. <b>Уметь:</b> анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.	Использование разных источников информации, ИКТ; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;	Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.	Текущий Устный опрос	21.09-25.09.20 г	22.09.21
5.	<b>«Уноси мое сердце в звенящую даль...».</b>	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. <i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i> <i>Ю.Визбор «Милая моя».</i>	<b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков; определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i> <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Тематический Устный опрос	28.09-2.10.20 г	29.09.21
6.	<b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</b>	Жизнь и творчество Ф.И.Шляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного	<b>Знать/понимать:</b> имена известных исполнителей (Ф.Шляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие <i>бельканто.</i> <b>Уметь:</b> сопоставлять образы музыки	Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным	Совершенствование музыки на художественное о вкуса. Осознание своей	Текущий Устный опрос	5.10-9.10 20 г.	06.10.21

		искусства. <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанин Сусанин».</i>	и изобразительного искусства.	действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных	этнической принадлежности, усвоение гуманистических, традиционных ценностей.			
7.	<b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</b>	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.	<b>Знать/ понимать:</b> особенности русского свадебного обряда, значение обрядовых песен. <b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная.	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной)	Тематический Устный опрос	12.10-16.10.20 г.	13.10.21
8.	<b>Образы песен зарубежных композиторов.</b>	Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i> . Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы (песни на воде)</i> . Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. <i>М.И.Глинка «Венецианская ночь», Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня).</i>	<b>Знать/понимать:</b> известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова и др.); определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, бельканто.</i> <b>Уметь:</b> наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Текущий Тест	19.10-23.10 20 г.	20.10.21
9.	<b>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</b>	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных	<b>Знать/ понимать:</b> основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; понятие: баллада. <b>Уметь:</b> определять приемы развития музыкального произведения; выявлять средства	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным	Тематический Устный опрос	4.11-6.11 20 г.	10.11.21

		образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады.	выразительности и изобразительности музыкальных произведений; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.	рабочих тетрадах;	произведениям при их восприятии и исполнении.			
10.	<b>Народное искусство Древней Руси.</b>	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки., « <i>Во кузнице</i> », « <i>Как под яблонькой</i> ».	<b>Знать/ понимать:</b> особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; особенности музыкального языка народных песен; два направления искусства Древней Руси (народное и церковное); <b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа.	Текущий Устный опрос	9.11-13.11 20 г.	17.11.21
11.	<b>Образы русской народной и духовной музыки.</b>	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. <i>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i>	<b>Знать/понимать:</b> особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси; характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения); композитора М.Березовского. <b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;	Текущий Устный опрос	16.11-20.11 20 г.	24.11.21
12.	<b>«Фрески Софии Киевской».</b>	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской	<b>Знать/понимать:</b> средства выразительности современного музыкального искусства,	Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе	Проявлять эмоциональную отзывчивость,	Текущий Устный опрос	23.11-27.11 20 г	01.12.21

		<p>классической музыкальной школы.</p> <p>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов.</p> <p><i>В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны».</i></p>	<p>раскрывающие религиозные сюжеты.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа; соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>	<p>художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.</p>	<p>личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>			
13.	<b>«Перезвоны» Молитва.</b>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов.</p> <p><i>В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны».</i></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	<p>Участие в музыкальной жизни класса, школы</p> <p>Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета;</p>	<p>Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины.</p>	Тематический Устный опрос	30.11-4.12 20 г.	08.12.21
14.	<b>Небесное и земное в музыке Баха.</b>	<p>Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – <i>кантаты, реквиема</i>.</p> <p>Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.)</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> особенности творчества И.С.Баха; особенности стиля барокко; понятия: токката, фуга, хорал, полифония.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития; трактовки.</p>	<p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.</p>	Текущий Устный опрос	7.12-11.12 20 г	15.12.21

15.	<b>Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.</b>	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»	<b>Знать/ понимать:</b> особенности полифонического изложения музыки; определения музыкальных жанров и терминов: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, и ее воплощении	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Текущий Устный опрос Тест	14.12-18.12 20 г	22.12.21
16.	<b>Образы скорби и печали.</b>	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.	<b>Знать/ понимать:</b> основные факты из жизни и творчества В.А.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема; понятия: кантата, реквием, полифония, гомофония. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки при создании образа скорби и печали.	Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности.	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.	Тематический Устный опрос	21.12-25.12 .20 г	12.01.22
<b>Тема "Мир образов камерной и симфонической музыки" 18часов</b>								
17.	<b>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной и симфонической музыки.</b>	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Свообразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.	<b>Знать/ понимать:</b> что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства; понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; основные принципы развития музыкального произведения (повтор, контраст, вариативность) <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной	Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Текущий Устный опрос	11.01-15.01 21 г	19.01.22

		Программная и не программная музыка.	музыки.					
18.	<b>Образы камерной музыки. Этюд. Прелюдия.</b>	Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры ( <i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i> ). <i>Инструментальная баллада</i> – жанр романтического искусства.	<b>Знать/ понимать:</b> жанры камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, этюд, прелюдия, инструментальный концерт; строение музыкальных форм: рондо, вариация; основные моменты жизни и творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание изучаемых музыкальных произведений. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ.	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого.	Текущий Устный опрос	18.01-22.01 21 г	26.01.22
19.	<b>Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ноктюрн.</b>	Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i> . Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> <i>П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> понятия: инструментальная баллада, ноктюрн; создатель инструментальной баллады - Ф.Шопен. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; на слух узнавать произведения определенного композитора.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Текущий Устный опрос	25.01-29.01 21 г	02.02.22
20.	<b>Образы камерной музыки. Инструментальный концерт.</b>	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментального концерта</i> . Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна». И.Бах	<b>Знать/понимать:</b> особенности стиля барокко; понятия: инструментальный концерт. <b>Уметь:</b> определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и	Текущий Устный опрос	1.02-5.02 21 г	09.02.22

		«Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко</i> .	выразительные и изобразительные образы в музыке.	жанров и стилей на собственное отношение к ней.	способность вести диалог			
21.	«Космический пейзаж». Картинная галерея.	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</i> <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i>	<b>Знать/ понимать:</b> взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки; понятия: синтезатор, электронная музыка. <b>Уметь:</b> определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.	Тематический Устный опрос	9.02-12.02 21 г	16.02.22
22.	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</i> <i>Г. Свиридова «Метель»:</i> «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»;	<b>Знать/ понимать:</b> возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения; понятия: музыкальные иллюстрации; <b>Уметь:</b> Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, позиции учащихся;	Текущий Устный опрос	15.02-19.02 21 г	02.03.22
23.	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.	<b>Знать/ понимать:</b> разновидности музыкальных образов; приемы развития музыкальных произведений; особенности стиля композитора Г.В.Свиридова. <b>Уметь:</b> Размышлять о музыке, выражать собственную позицию	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме;	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и	Тематический Тест	22.02-26.02 21 г	09.03.22

		Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора	относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.	разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению;			
24.	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов. « В печали весел, а в веселье печален».</b>	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского	<b>Знать/ понимать:</b> понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка; особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов;	Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства; Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Текущий Устный опрос	1.03-5.03 21 г	16.03.22
25.	<b>Связь времен.</b>	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <i>П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i>	<b>Знать/ понимать:</b> особенности стилей классицизм и романтизм; творчество В.А.Моцарта и П.И.Чайковского; <b>Уметь:</b> распознавать стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов искусства.	Тематический Тест	8.03-12.03 21 г	23.03.22
26.	<b>Программная</b>	Знакомство с жанром	<b>Знать/ понимать:</b> понятия:	Умение самостоятельно ставить	Понимание	Текущий	15.03-19	30.03.22

	<b>увертюра. Увертюра «Эгмонт».</b>	<i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».	увертюра, программная музыка; сонатная форма и ее строение. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; анализировать строение сонатной формы;	новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Устный опрос	.03 21 г	
27.	<b>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».</b>	Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».	<b>Знать/ понимать:</b> понятия: увертюра, программная музыка; сонатная форма и ее строение. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; анализировать принципы развития музыкального образа;	Развитие критического мышления в процессе написания эссе; Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог; Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».	Осознание социальных функций киноискусства в распространении и шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом;	Текущий Устный опрос	29.03-2.04 21 г	06.04.22
28.	<b>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</b>	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. «Ромео и Дж.»</i>	<b>Знать/понимать:</b> понятия: увертюра-фантазия, программная музыка, сонатная форма и ее строение. <b>Уметь:</b> выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности.	Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;	Тематический Устный опрос	5.04-9.04 21 г	13.04.22

29.	<b>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</b>	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i>	<b>Знать/понимать:</b> понятия: увертюра-фантазия, программная музыка, сонатная форма и ее строение. <b>Уметь:</b> выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности.	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов.	Текущий Устный опрос	12.04-16.04 21 г	20.04.22
30.	<b>Мир музыкального театра. Балет.</b>	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. <i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».</i>	<b>Знать/понимать:</b> понятия: опера, балет, мюзикл, рок-опера, ария, хор, ансамбль, солисты; понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. <b>Уметь:</b> размышлять над проблемой взаимодействия слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, "легкой" и серьезной музыки.	Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства; Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; Ответственное отношение к учению, на основе мотивации к обучению и познанию.	Тематический Устный опрос	19.04-23.04 21 г	27.04.22
31.	<b>Мир музыкального театра. Мюзикл.</b>	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-	<b>Знать/понимать:</b> понятия: опера, балет, мюзикл, рок-опера, ария, хор, ансамбль, солисты, вокальная и инструментальная музыка; имена выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, Л.Бернстайн и их произведения. <b>Уметь:</b> Размышлять о музыке,	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;	Осознание социальных функций киноискусства в распространении и шедевров музыкальной классики в жизни отдельного	Текущий Устный опрос	26.04.30.04 21 г	04.05.22

		театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.	выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	человека и общества в целом;			
32.	<b>Джаз – искусство 20 века.</b>	История развития джазовой музыки, её истоки ( <i>спиричуэл, блюз</i> ). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки ( <i>рок-музыка и симфоджаз</i> )	<b>Знать/ понимать:</b> историю развития джаза; отличительные особенности блюза и спиричуэла; понятия: импровизация, обработка. <b>Уметь:</b> анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи;	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;	Тематический Устный опрос	3.05-7.05 21 г	11.05.22
33.	<b>Образы киномузыки.</b>	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Музыка к кинофильмам.	<b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения. <b>Уметь:</b> сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразие; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.	Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений; Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог; Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».	Нравственно-этическая ориентация – эстетические потребности, ценности и чувства.	Тематический Тест	10.05-14.05 21 г	18.05.22
34	<b>Обобщающий урок.</b>	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».	<b>Знать/понимать:</b> интерпретация литературного произведения музыкально-театральных жанрах; современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. <b>Уметь:</b> сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.	Итоговый Устный опрос	17.05-21.05 21 г	25.05.22

