

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Назарьевская средняя общеобразовательная школа**

**УТВЕРЖДАЮ**

**И.о директора МБОУ Назарьевской СОШ**

**Жулев А.С..**

**Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_**

**М.П.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Изобразительное искусство»

4Б» класс

Начальное общее образование

(ФГОС НОО)

Составитель: Крылова Ольга Аркадьевна,  
Учитель начальных классов,  
первая квалификационная категория

2019-2020 учебный год

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изобразительному искусству в 4 классе разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского (М.: Просвещение, 2015г.)

Рабочая программа реализуется через УМК: «Школа России»

Программа по «Изобразительное искусство» автора Б.М. Неменского(М.: Просвещение, 2015г.)

Учебник. «Искусство вокруг нас» Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. - М.: Просвещение, 2019 г

В соответствии с ООП НОО, учебным планом МБОУ Назарьевской СОШ и триместровой системой обучения, на реализацию этой программы отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

## Раздел 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Предметные результаты

В результате изучения раздела «Истоки родного искусства»:

**Обучающийся научится:**

работать с различными художественными материалами, грамотно использовать технику работы с каждым из них;

- ☐ ☐ владеть основами народных художественных промыслов;
- ☐ ☐ правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- ☐ ☐ понимать и анализировать конструкцию русского традиционного костюма;
- ☐ ☐ понимать символику русского традиционного костюма;
- ☐ ☐ грамотно использовать композиционные навыки;
- ☐ ☐ определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- ☐ ☐ умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, передавать единство формы и декора;
- ☐ ☐ определять линию горизонта;
- ☐ ☐ определять цветовые и тоновые соотношения;
- ☐ ☐ оперировать архитектурными понятиями деревянного зодчества: улица, изба, конек и т.д. и понимать конструкцию избы, назначение каждой ее части;
- ☐ ☐ различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- ☐ ☐ анализировать жанровые картины.

- **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- ☐ ☐ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- ☐ ☐ активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литература, история, окружающий мир, технология и др.);

- ☐ ☐ использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- ☐ ☐ использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.;
- ☐ ☐ понимать значение искусства в жизни человека и общества;
- ☐ ☐ понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- ☐ ☐ понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- ☐ ☐ понимать взаимосвязь творчества художников-мастеров и их глубокое видение и понимание природы;
- ☐ ☐ понимать ценность и красоту флоры и фауны, важность бережного отношения к ней;
- ☐ ☐ понимать, что форма рукотворных вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- ☐ ☐ работать с информацией, собирать необходимый материал для жанровой картины или иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.)
- ☐ ☐ видеть взаимосвязи культур разных народов, понимать их современное взаимовлияние, межкультурную коммуникацию в искусстве;
- ☐ ☐ видеть влияние мировоззрения людей и их образа жизни на искусство;
- ☐ ☐ различать стили в изобразительном искусстве;
- ☐ ☐ формировать свой стиль в художественно-творческой деятельности.

### **В результате изучения раздела «Искусство объединяет народы»:**

Ученик научится:

- ☐ ☐ работать с различными художественными материалами и гармонично сочетать их друг с другом по необходимости;
- ☐ ☐ основам эмоционально-чувственного восприятия и мышления;
- ☐ ☐ правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- ☐ ☐ строить различные предметы, из простых форм создавать сложную;
- ☐ ☐ чувствовать ритм в художественной композиции;
- ☐ ☐ понимать закономерности, общие тенденции в построении фигур животных и человека;
- ☐ ☐ применять выразительные свойства статичной и динамичной композиции для наиболее полного раскрытия задуманного образа;
- ☐ ☐ создавать различные костюмы в соответствии с определенным образом;
- ☐ ☐ основам жанровой композиции и иллюстрирования;
- ☐ ☐ использовать в своей творческой деятельности основы изобразительной грамоты;
- ☐ ☐ совмещать навыки наброска, построения и украшения;
- ☐ ☐ создавать композицию в определённом жанре;
- ☐ ☐ основам передачи статики и динамики в рисунке;
- ☐ ☐ видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.

**Ученик получит возможность научиться:**

- ☐ ☐ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- ☐ ☐ активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литература, история, окружающий мир, технология и др.);
- ☐ ☐ использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- ☐ ☐ использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.;
- ☐ ☐ понимать значение искусства в жизни человека и общества;
- ☐ ☐ понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- ☐ ☐ понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

### **Метапредметные результаты обучения**

#### **Познавательные УУД**

##### **Обучающиеся научатся:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые);
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения творческих задач;
- осуществлять анализ художественных объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- устанавливать аналогии.

##### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общим приемом решения задач.

### **Регулятивные УУД**

#### **Обучающиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, пользоваться реакцией среды решения задачи (в случае работы в интерактивной среде);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата;
- **Обучающиеся получают возможность научиться:**
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Коммуникативные УУД**

#### **Обучающиеся научатся:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения (электронную почту, форумы, чаты и т. п.);
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
- **Обучающиеся получают возможность научиться:**
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

#### **Личностные УУД**

##### **Обучающиеся научатся:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых творческих задач;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
- **Обучающиеся получают возможность научиться:**
- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения творческих задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной художественной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.



## Раздел 2. Содержание курса

### 4 класс

#### **КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и к современному времени и интереса к культуре.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

#### **Истоки родного искусства (8 ч)**

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.

Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

#### **Пейзаж родной земли-2ч**

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.

Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.

Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.

*Задание:* изображение российской природы (пейзаж).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

### **Деревня — деревянный мир-2ч**

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.

Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.

Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.

Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура.

Красота русского деревянного зодчества.

*Задание:* 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.

### **Красота человека-2ч**

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.

Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.

Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение — изображение в народном костюме.

Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).

Образ труда в народной культуре.

Воспевание труда в произведениях русских художников.

*Задание 1.* Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. *Вариант задания:* изготовление кукол по типу

народных тряпичных  
или лепных фигур.

*Задание 2.* Изображение сцен труда из крестьянской жизни.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

### **Народные праздники -2ч**

Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.

Роль традиционных народных праздников в жизни людей.

Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.

Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). *Задание:* создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ).

Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.

*Материалы:* гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои).

### **Древние города нашей земли (7 ч)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

### **Родной угол-1ч**

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.

Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).

*Задание:* создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).

*Вариант задания:* изобразительный образ города-крепости.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы

### **Древние соборы-1ч**

Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор-архитектурный и смысловой центр города.

Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.

*Задание:* лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).

*Вариант задания:* изображение храма.

*Материалы:* пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.

### **Города Русской земли-1ч**

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.

Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.

*Задание:* моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).

*Вариант задания:* изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).

*Материалы:* бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.

### **Древнерусские воины- защитники-1ч**

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.

Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

*Задание:* изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.

*Материалы:* гуашь и кисти или мелки, бумага.

### **Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва-1ч**

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.

Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.

*Задание:* беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.

*Вариант задания:*

Живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.

### **Узорочье теремов-1ч**

Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.

Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.

*Задание:* изображение интерьера теремных палат.

*Материалы:* листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.

### **Пир в теремных палатах (обобщение темы)-1ч**

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.

Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.

Значение старинной архитектуры для современного человека.

*Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).

*Вариант задания:* индивидуальные изображения пира (гуашь).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

### **Каждый народ — художник (11 ч)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

### **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии-3ч**

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.

Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.

Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.

Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.

Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.

Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.

Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.

Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

*Задание 1.* Изображение природы через характерные детали.

*Материалы:* листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.

*Задание 2.* Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры.

*Вариант задания:* выполнение в объеме или полу объеме бумажной куклы в кимоно.

*Задание 3.* Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).

*Материалы:* большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.

### **Народы гор и степей-2ч**

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

*Задание:* изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

### **Города в пустыне-1ч**

Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.

Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолей.

Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.

Торговая площадь — самое многолюдное место города.

*Задание:* создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).

*Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы, клей.

### **Древняя Эллада-2ч**

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела,

смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшения пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

*Задание:* изображение греческих храмов (полу объемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти

### **Европейские города Средневековья-2ч**

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

*Задание:* поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

*Материалы:* цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.

### **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)-1ч**

Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и



беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.

### **Искусство объединяет народы (8 ч)**

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

#### **Материнство-2ч**

В искусстве всех народов есть тема воспеания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.

Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.

Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

*Задание:* изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.

*Материалы:* гуашь, кисти или пастель, бумага

#### **Мудрость старости-1ч**

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.

Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.

Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.).

*Задание:* изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.

*Материалы:* гуашь или мелки, пастель, бумага.

#### **Сопереживание-1ч**

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.

Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

*Задание:* создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т.п.).

*Материалы:* гуашь (черная или белая), кисти, бумага.

### **Герои-защитники-2ч**

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

*Задание:* лепка эскиза памятника герою.

*Материалы:* пластилин, стеки, дощечка.

### **Юность и надежды-1ч**

Тема детства, юности в изобразительном искусстве.

В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.

Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

*Задание:* изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

*Материалы:* гуашь, кисти или мелки, бумага.

### **Искусство народов мира (обобщение темы)-1ч**

Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям познать себя и других людей.

Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

**Раздел 3. Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование компонентов и разделов	Всего часов	В том числе		
			лекции	Практические работы	Контрольные работы
Истоки родного искусства (8 ч)					
1	Истоки родного искусства (8 ч)	8		8	
Древние города нашей земли -7 часов					
2	Древние города нашей земли	7		7	
Каждый народ — художник -11 часов					
3	Каждый народ — художник	11		11	
Искусство объединяет народы(8ч.)					
7	Искусство объединяет народы	8		8	
	ИТОГО	34		34	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата проведения (планируемая)	Дата проведения (фактическая)	Примечание
<b>Истоки родного искусства (8 ч)</b>				
1	Пейзаж родной земли.	05.09.19	06.09.19	
2	Красота природы в произведениях русской живописи )	12.09.19	12.09.19	
3	Деревня –деревянный мир.Русская деревянная изба.	19.09.19	19.09.19	
4	Деревня –деревянный мир	26.09.19	26.09.19	
5	Красота человека. Русская красавица	03.10.19	03.10.19	
6	Образ русского человека в произведениях художников	17.10.19	17.10.19	
7	Календарные праздники	24.10.19	24.10.19	
8	Народные праздники	31.10.19	31.10.19	
<b>Древние города нашей земли -7 часов</b>				
9	Родной угол	07.11.19	07.11.19	
10	Древние соборы.	14.11.19	14.11.19	
11	Города Русской земли	28.11.19	28.11.19	
12	Древнерусские воины- защитники	05.12.19	05.12.19	
13	«Золотое кольцо России»	12.12.19	12.12.19	
14	Узорочье теремов	19.12.19	19.12.19	
15	Праздничный пир в теремных палатах	26.12.19	26.12.19	
<b>Каждый народ — художник -11 часов</b>				
17	Страна восходящего солнца. Праздник цветения сакуры.	09.01.20	09.01.20	
18	Искусство оригами	16.01.20	14.01.20	

19	Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре	23.01.20	21.01.20	
20	Народы гор и степей	30.01.20	28.01.20	
21	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры	06.02.20	04.02.20	
22	Города в пустыне	13.02.20	11.02.20	
23	Древняя Эллада	27.02.20		
24	Олимпийские игры	05.03.20		
25	Средневековый город	12.03.20		
26	Образ готического храма в средневековом городе Многообразие художественных культур в мире.	19.03.20		
		26.03.20		
<b>Искусство объединяет народы (8ч.)</b>				
27	Тема материнства в искусстве	02.04.20		
28	Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве	16.04.20		
29	Мудрость старости	23.04.20		
30	Сопереживание. Дорогою добра	30.04.20		
31	Герои-защитники	07.05.20		
32	Героическая тема в искусстве разных народов	14.05.20		
33	Юность и надежда	21.05.20		
34	Искусство народов мира	28.05.20		

**СОГЛАСОВАНО**  
**Протокол заседания**  
**методического объединения учителей**  
от \_\_\_\_\_.\_\_\_\_.201\_\_ г. № \_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО.**  
**Зам. директора по УВР**  
\_\_\_\_\_ **Яппарова Л.В.**  
\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.201\_\_ г.