**Пояснительная записка**

Программа ориентирована на **УМК «Школа России» под редакцией А.А.Плешакова.**

**Рабочая программа по изобразительному искусству предназначена для учащихся 3 класса общеобразовательных учреждений.**

* Учебник «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского. М: Просвещение, 2020 г. Изобразительное искусство Учебник 3 класс Неменский Б.М., М.: Просвещение, 2013г.
* Рабочие программы по изобразительному искусству для 1- 4 классов под редакцией Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 2015-128с
* Изобразительное искусство Рабочая тетрадь. 3 класс Неменский Б.М., М.: Просвещение, 2017г.
* Изобразительное искусство Поурочные разработки 1-4 классы под редакцией Неменского Б.М., М.: Просвещение, 2019г.

**Планируемые результаты освоения предмета**

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

* в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
* в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
* в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

* умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
* обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
* умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

* в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
* в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
* в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
* в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса**

 К концу обучения в третьем классе ученик будет знать

• отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

* • особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
* • закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
* • различные приѐмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
* • деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
* • роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений. К концу обучения в третьем классе ученик получит возможность научиться:
* • видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
* • выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать своѐ отношение к персонажам изображаемого сюжета;
* • анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого
* • пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы с натуры;
* • передавать тоном и цветом объѐм и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
* • применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приѐмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

**Место предмета в учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 3 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

**Содержание курса**

**Учимся у природы**

Искусство в твоем доме – 8 ч

Искусство на улицах твоего города – 7 ч

Художник и зрелище – 11 ч

Художник и музей – 8 ч

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

***Основы художественного языка****.* Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

***Основы художественного языка.*** Особенности композиции при передачи сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация природных форм в декоративном творчестве.

Пропорции: соотношение целого и частей.

Учимся на традициях своего народа.

Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

***Основы художественного языка****.* Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Ритм в орнаменте.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

Приобщаемся к культуре народов мира

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими природу, сказками и мифами других народов.

***Основы художественного языка****.* Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции архитектурных сооружений.

Ритм в архитектуре и декоративном искусстве.

Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме.

***Опыт художественно-творческой деятельности***

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

**Тематическое планирование, изо, 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Из них** |
| **Кол-во часов** | **Практические работы** | **Коллективные творческие работы** | **Проекты** |
| 1. | Искусство в твоем доме  | **8ч.** |  |  | Проект «Детская книжка-игрушка» |
| 2. | Искусство на улицах твоего города | **7ч.** |  | Коллективная композиция «Город» |  |
| 3. | Художник и зрелище | **11ч.** |  |  | Проект «Праздник в городе» |
| 4. | Художник и музей | **8ч.** |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Наименование разделов, тем** | **Кол-во часов** |
| **план** | **факт** |
| 1 |  |  | **Искусство в твоем доме (8 ч)**Твои игрушки. | 1 |
| 2 |  |  | Посуда у тебя дома.  | 1 |
| 3 |  |  | Обои и шторы у тебя дома.  | 1 |
| 4-5 |  |  | Мамин платок.  | 2 |
| 6 |  |  | Твои книжки.  | 1 |
| 7 |  |  | Открытки.  | 1 |
| 8 |  |  | Труд художника для твоего дома. (Обобщение темы). | 1 |
| 9 |  |  | **Искусство на улицах твоего города (7 ч)**Памятникиархитектуры. | 1 |
| 10 |  |  | Парки, скверы, бульвары.  | 1 |
| 11 |  |  | Ажурные ограды. | 1 |
| 12. |  |  | Волшебныефонари. | 1 |
| 13 |  |  | Витрины.  | 1 |
| 14 |  |  | Удивительныйтранспорт. | 1 |
| 15. |  |  | Труд художника на улицах твоего города (села). (Обобщение темы). | 1 |
| 16 |  |  | **Художник и зрелище (11 ч)**Художник в цирке.  | 1 |
| 17 |  |  | Художник в театре.  | 1 |
| 18 |  |  | Театр на столе. | 1 |
| 19 |  |  | Театр кукол. | 1 |
| 20 |  |  | Мы - художникикукольноготеатра. | 1 |
| 21-22 |  |  | Маски.  | 2 |
| 23-24 |  |  | Афиша и плакат. | 2 |
| 25 |  |  | Праздник в городе.  |  1 |
| 26 |  |  | Школьный карнавал. (Обобщение темы). | 1 |
| 27 |  |  | **Художник и музей (8 ч)**Музей в жизни города. | 1 |
| 28 |  |  | Картина - особый мир.Музеи искусства. | 1 |
| 29 |  |  | Картина-пейзаж.  | 1 |
| 30 |  |  | Картина-портрет.  | 1 |
| 31 |  |  | Картина- натюрморт. | 1 |
| 32 |  |  | Картины истори­ческие и бытовые. | 1 |
| 33 |  |  | Скульптура в му­зее и на улице. | 1 |
| 34 |  |  | Художественная выставка. Каждый человек - художник! (Обоб­щение темы). |

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **урока** | **Дата проведения по плану** | **Дата проведения по факту** | **Тема** | **Количество часов** | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** | **Подпись зам. Директора по УВР** |
| **По плану** | **По факту** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |