

Программа по ИЗО 1 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по ИЗО в 1 классе составлена в соответствии с ФГОС, Основной образовательной программой начального общего образования ГБОУ школы № 667 Невского района Санкт – Петербурга, авторской программы по изобразительному искусству авторов Б. М. Неменский, Л. А. Неменская и др. (УМК «Школа России»).

Реализация данной программы предусмотрена на основе системы учебников УМК «Школа России»: *Изобразительное искусство*. 1 класс : учеб. для общеобразовательных учреждений : / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2019

Место предмета в учебном плане

На изучение курса «ИЗО» в 1 классе отводится 66 часов в год (1 ч в неделю, 33 учебные недели)

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

Общая характеристика предмета.

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения

ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Ценностные ориентиры курса

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовнонравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоциональноценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоциональноценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе

Тема первого года обучения: «Ты изображаешь, украшаешь и строишь».

Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 8 ч.

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, линия, цвет – основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски. Художники и зрители.

Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 9 ч.

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 11 ч.

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу–5ч.

Общие начала всех пространственно – визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно – образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Планируемые результаты **Планируемые предметные результаты**

Код планируемых результатов	Код проверяемых умений	Проверяемые умения
1.	1. ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВ И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Выпускник научится:		
1.1		Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
	1.1.1	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).
	1.1.2	Участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приёмы работы с ними для передачи собственного замысла
1.2		Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.
	1.2.1	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику
	1.2.2	Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.
1.3		Эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка.
	1.3.1	Видеть, воспринимать и передавать в собственной художественной деятельности красоту природы (человека, животного, явления).
	1.3.2	Давать персонажам и явлениям личностную оценку в своей художественно-творческой деятельности, различать нюансы в настроении и намерениях.
	1.3.3	Выражать эмоциональное состояние и своё отношение средствами искусства.
1.4		Узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу,

Код планируемых результатов	Код проверяемых умений	Проверяемые умения
		человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений.
	1.4.1	Узнавать знакомые произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
	1.4.2	Воспринимать шедевры российского и мирового искусства и давать им оценку на основе эмоционального восприятия.
	1.4.3	Различать в произведениях искусства нюансы в настроении и намерениях персонажей и давать им оценку.
1.5		Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
	1.5.1	Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона
	1.5.2	Понимать и показывать на примерах роль и назначение художественных музеев.
Выпускник получит возможность научиться:		
1.6		<i>Воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях.</i>
1.7		<i>Видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства) в природе, на улице, в быту.</i>
1.8		<i>Высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</i>
2.	2. АЗБУКА ИСКУССТВА. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?	
Выпускник научится:		
2.1		Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
	2.1.1	Создавать простую композицию на плоскости.
	2.1.2	Создавать простую композицию в пространстве.
2.2		Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла.
	2.2.1	Определять художественные материалы для наиболее выразительного воплощения замысла.
	2.2.2	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру для воплощения собственного художественно-творческого замысла.
2.3		Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.
	2.3.1	Понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, тёплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белым и чёрным.
	2.3.2	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.

Код планируемых результатов	Код проверяемых умений	Проверяемые умения
	2.3.3	Понимать смысл смешения хроматических цветов с белым и чёрным для передачи эмоционального состояния изображаемого и использовать при воплощении художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.
2.4		Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.
2.5		Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании.
2.5		Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
Выпускник получит возможность научиться		
2.6		<i>Пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы.</i>
2.7		<i>Моделировать новые формы, различные ситуации, путём трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.</i>
2.8		<i>Выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</i>
3.	3. ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?	
Выпускник научится:		
3.1		Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.
	3.1.1	Определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).
	3.1.2	Осознавать главные ценности жизни и видеть их в искусстве.
	3.1.3	Передавать своё отношение к изображаемому в собственной художественно-творческой деятельности.
3.2		Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.
	3.2.1	Соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения.
	3.2.2	Описывать настроение произведения и характер персонажей. Выражать своё отношение к ним.

Код планируемых результатов	Код проверяемых умений	Проверяемые умения
	3.2.3	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним.
	3.2.4	Решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.
Выпускник получит возможность научиться:		
3.3	<i>Видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов.</i>	
3.4	<i>Понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям.</i>	
3.5	<i>Изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение к ним.</i>	
3.6	<i>Изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</i>	

Планируемые личностные и метапредметные результаты

Личностные

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметные

Регулятивные универсальные учебные действия:

- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности

выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные универсальные учебные действия:

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;

- добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- слушать и понимать речь других;

- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

- готовность слушать собеседника и вести диалог;

- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Контроль и оценка планируемых результатов

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника

выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Формы контроля

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

Учебно-методический комплект

1. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская. Москва, «Просвещение», 2013
2. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Учебник. 1 класс. М.: Просвещение, 2019

Тематический план

Тема	Кол-во часов	Итого часов
Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения	8 ч	33 ч
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8 ч	
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	9 ч	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	8 ч	

Тематическое планирование по письму (Учебник Б.М. Неменский – 33 ч.)

№ п/п	Дата проведения		Раздел программы. Тема урока	Страница прописи	Кол-во часов
	По плану	Проведено фактически			
Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения (8 часов)					
1.			Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека.	Стр.8-13	1
2.			Мастер Изображения учит видеть. Знакомство с понятием «форма».	Стр.14-19	
3.			Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.	Стр.20-21	
4.			Изображать можно в объеме. Объемные изображения.	Стр.24-27	
5.			Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».	Стр.28-31	
6.			Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет.	Стр.32-33	
7.			Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	Стр.34-37	
8.			Художники и зрители (обобщение темы). Цвет и краски в картинах художников.	Стр.38-41	

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)				
9.			Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности.	Стр.44-45
10.			Красоту нужно уметь замечать.	Стр.46-47
11.			Цветы	Стр.48-49
12.			Узоры на крыльях. Ритм пятен. (Украшение крыльев бабочек)	Стр.50-53
13.			Красивые рыбы. Монотипия	Стр.54-55
14.			Украшения птиц.	Стр.56-57
15.			Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек	Стр.58-61
16.			Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	Стр.62-65
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (9 часов)				
17.			Постройки в нашей жизни	Стр.68-69
18.			Дома бывают разными	Стр.70-75
19.			Домики, которые построила природа	Стр.76-77
20.			Дом снаружи и внутри	Стр.78-79
21.			Строим город.	Стр.80-83
22.			Строим город.	Стр.82-83
23.			Все имеет свое строение	Стр.84-85
24.			Строим вещи	Стр.86-87
25.			Город, в котором мы живем (обобщение темы)	Стр.88-89
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 часов)				
26.			Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	Стр.92-93
27.			Праздник весны. Праздник птиц	Стр.94-95
28.			Разноцветные жуки	Стр.96-97
29.			Сказочная страна	Стр.98-99
30.			Времена года.	С.100-101
31.			Здравствуй, лето! (обобщение темы)	С.102-106
32.			Здравствуй, лето! (обобщение темы)	С.102-106
33.			Резервный урок	