

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2 с углублённым изучением отдельных предметов г. Шимановска имени В. П. Эпова»

«Рассмотрено» Руководитель ШМО / <i>Н.М. Налётова</i> / Н.М. Налётова Протокол заседания ШМО учителей гуманитарного цикла №_ от «24» августа 2021г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОАУ СОШ №2 г. Шимановска им. П.Г. Эпова / <i>Н.Н. Смирнова</i> / Смирнова Н.Н. «25» августа 2021г.	«Утверждено» Директор МОАУ СОШ №2 г. Шимановска им. П.Г. Эпова / <i>Л.И. Бусавикова</i> / Л.И. Бусавикова Приказ № 246 от «01» сентября 2021г.
--	---	---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учителя русского языка и литературы

Суровцевой Ларисы Геннадьевны

Литература 7 класс

Всего-68 часов; в неделю- 2 часа

г. Шимановск

2021-2022 уч. год

## Аннотация

Рабочая программа составлена на основе:

- 1.ФЗ «Закон об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования")
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ООП (Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 г. №1015)
4. Планирование составлено на основе общеобразовательной программы Литература. 5 – 11 классы// Под редакцией В.Я.Коровиной. 9 - е издание  
Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации - Москва: «Просвещение», 2013г.  
УЧЕБНИК: Литература. 7 класс// Под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва, «Просвещение», 2013 г.
5. Требований к результатам освоения ФГОС ООО;
6. Учебного плана МОАУ СОШ №2 с углублённым изучением отдельных предметов г. Шимановска им. П.Г.Эпова на 2021-2022 уч.год.  
На изучение программного материала отводится 68 часов в год (2 часа в неделю, 34 недели).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.

- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

**Программа призвана обеспечить:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

<b>Литература, 7 класс</b>					
<b>№п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Модуль воспитательной программы Школьный урок</b>	<b>Всего часов</b>	<b>В том числе на:</b>	
				<b>РР</b>	<b>Вн/чт.</b>
<b>1</b>	<b>Введение</b>	День Знаний.	<b>1</b>	-	-
<b>2</b>	<b>Устное народное творчество</b>	Урок мужества, посвященный окончанию Второй мировой войны	<b>6</b>	-	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Из Древнерусской литературы</b>	Предметные олимпиады. Международный день школьных библиотек. Библиографический урок.	<b>2</b>	-	-
<b>4</b>	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	Конкурс чтецов «Художественное слово»	<b>2</b>	-	-
<b>5</b>	<b>Из русской литературы XIX века</b>	Урок памяти «День освобождения Ленинграда от фашистской блокады».	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	<b>Произведения русских писателей XX века</b>	- Международный день книгодарения. Библиографический урок. - Конкурс чтецов «Живая классика» - Всероссийская неделя детской и юношеской книги. Библиографический урок. – Урок фантазирования. День космонавтики.	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

<b>7</b>	<b>Из литературы народов России</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>8</b>	<b>Зарубежная литература</b>	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Урок Памяти	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>9</b>	<b>Урок контроля</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	
	<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>5</b>	<b>7</b>

### **Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны **уметь**:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, - определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 КЛАСС

№	Тема урока	Дата проведения	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Домашнее задание	
<i><b>Раздел 1: Введение - 1 ч.</b></i>						
1	<b>Введение.</b> Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.		1	Знакомство с учебником, беседа.	Выполнить задание «№2 учебника письменно».	
<i><b>Раздел 2: Устное народное творчество - 6ч.</b></i>						
2	Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».		1	Устный рассказ об исторических событиях.	Стр. 10 «Будьте внимательны к слову» (1,2,3) ; прочитайте статью «Былины».	
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».		1	Комментированное чтение, составление таблицы, анализ былины.	Выразительное чтение былины; выписать из текста гиперболы и повторы. Написать мини-сочинение или устный ответ по картине Билибина «Дружина Вольги»	Памятник одному из героев былин: Вольге или Микуле.

4	1. Вн/чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность.		1	Комментированное чтение, анализ былины.	Стр 36. Устное народное творчество, живопись, музыка.	
5	2. Вн.чт. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос.		1	Сравнительный анализ русских и карело-финских былин.	Стр.45, «Творческое задание».	
6	<i>Песнь о Роланде» (фрагменты).</i> Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде.		1	Сравнительный анализ прозы и стихотворения.	Стр. 59, задание 5.	
7	Пословицы и поговорки. Выражение в них духа народного языка.		1	Нахождения сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему.	Стр. 68. Электронный иллюстрированный сборник пословиц народов мира о труде или родине.	Сочинение по родной из пословиц, стр. 67. «Творческое задание».
<b>Раздел 3: Из древнерусской литературы - 2 ч.</b>						
8	«Повесть временных лет», её значение.		1	Запись основных положений лекции учителя, словарная работа, работа с	Напишите короткое поучение, используя соответствующую	



	«Из похвалы князю Ярославу и книгам», «Из поучения Владимира Мономаха».			учебником, составление конспекта.	лексику (грамотка, ибо, леность, отрок...); Прочитать «Повесть о Петре и Февронии ...».	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе.		1	Сообщение подготовленного ученика, составление таблицы.	Стр. 82. «Творческое задание».	Подготовить сообщение о памятнике в г.Благовещенске.
<b>Раздел 4: Из русской литературы 18 в. - 2 ч.</b>						
10	<b>М. В. Ломоносов.</b> Оды «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...».		1	Формирование качеств идентичности с русским народом: уверенность в будущем русской науки и её творцов, патриотизм, признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.	Прочитать «Оду на день...» полностью, выразительное чтение одного из отрывков; Составить развёрнутый план статьи учебника.	
11	<b>Г. Р. Державин.</b> «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».		1	Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя.	Выучить наизусть стихотворение поэта(по желанию); подготовить краткий пересказ статьи учебника о Державине.	
<b>Раздел 5: Из русской литературы 19 в - 26ч</b>						
12	<b>А. С. Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе.		1	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка,	Выучить наизусть отрывок из поэмы; прочитать отрывок из	Иллюстрация к поэме

	«Полтава». («Полтавский бой»). Образ Петра Первого.			определение жанра произведения.	«Медного всадника».	
13	«Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн...»).		1	Анализ текста, конкурс выразительного чтения, работа со словарём, определение жанра.	Выучить отрывок из «Медного всадника» наизусть .	написать сочинение- миниатюру по одной из иллюстраций к поэме.
14	«Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни.		1	Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа.	Выучить наизусть отрывок; сравнить балладу и летопись, заполнить кроссворд.	
15	Пушкин-драматург. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Особенности драматического произведения.		1	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа.	Выразительное чтение отрывка; сочинение- миниатюра «Характер Пимена в моём представлении и художника».	
16	О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина», «Станцио нный зритель».		1	Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. .	Стр.135 . «Учимся читать выразительно».	
17	<b>М. Ю. Лермонтов</b> Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого		1	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение	Выразительное чтение одной из глав «песни...»; выучить наизусть отрывок: восход зари.	

	опричника и удалого купца Калашникова».					
18	Иван Грозный в «Песне...». Жизнь Москвы.		1	Анализ произведения, работа со словом, литературоведческий анализ.	Выписать примеры гиперболы, сравнения, определить их роль в тексте; характеристика купца Калашникова.	
19	«Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел».		1	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений.	Вопросы 1,2 учебника; выучить одно из стихотворений наизусть. Индивидуально подготовить сообщения о разных периодах жизни Н.В.Гоголя.	
20	<b>Н. В. Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Отец и сыновья. Характеры главных героев.		1	Выступления подготовленных учащихся, словарная работа.	Художественный пересказ одной из глав; написать краткий рассказ об одном из героев.	
21	Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести.		1	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа.	Составить рассказ о Тарасе Бульбе по первой главе; дочитать повесть до конца; найти и выделить в повести	

					моменты, где выявляются вера, патриотизм, товарищество, вольность.	
22	Отец и сыновья. Три смерти.		1	Составление характеристики героев с опорой на текст.	Подготовиться к сочинению .	Повесть «Тарас Бульба в произведениях книжной графики».
23	<b>Р.Р.</b> Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.		1	Сочинение .	Чтение рассказа «Бирюк».	
24	<b>И. С. Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Бирюк»: автор и герой.		1	Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа.	Выписать определение слова «рассказ», выразительное чтение отрывков о природе; краткий пересказ одного из эпизодов.	
25	Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», Два богача».		1	Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами.	Выучить наизусть одно из стихотворений в прозе.	Написать своё стихотворение в прозе.
26	<b>Н. А. Некрасов.</b> «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая».		1	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа.	Перечитать отрывок из поэмы; написать характеристику героини в соответствии с	

	История России в поэме.				планом.	
27	Вн. чт. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» - произведения о народной жизни.		1	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа.	Выучить наизусть одно из стихотворений; написать.	сочинение-миниатюра по одной из иллюстраций к стихотворениям Некрасова.
28	<b>А.К. Толстой.</b> Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».		1	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа.	Выразительное чтение баллады.	
29	<b>Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сказки.		1	Первичное знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей.	Составить цитатный план сказки; подготовить краткий пересказ всей сказки или художественный пересказ эпизода.	Сочинить сказку.
30	<b>Вн/чт. М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> «Дикий помещик»		1	Анализ произведения, работа со словом, характеристика героев	прокомментируйте иллюстрации учебника к сказке. Прочитать статью учебника о	Составить словарик терминов, позволяющих лучше усвоить понятие «сатира».

					Л.Н.Толстом, подготовить рассказ о писателе.	
31	<b>Л.Н.Толстой.</b> Знакомство с главами из повести «Детство». Гл. «Маман», «Что за человек был мой отец?»		1	Словарная работа, комментированное чтение, беседа.	Прочитайте главы из «Детства» в учебнике; пересказ одной из глав.	
32	Повесть «Детство», гл. «Классы», «Наталья Савишна», «Детство».		1	Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей.	Подготовиться к тестированию.	
33	<b>Урок контроля.</b> Письменная контрольная работа.		1	Тестирование.		
34	<b>А. П. Чехов.</b> Понятие о комическом. Анализ рассказов «Хамелеон».		1	Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения.	Выразительное чтение рассказа; прочитать статью «А.П.Чехов», составить план статьи.	
35	Знакомимся с рассказами. «Злоумышленник».		1	Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа.	Подготовиться к литературной игре по произведениям Некрасова, Толстого, Салтыкова-Щедрина, Тургенева, Чехова.	Написать небольшое сочинение «Мой любимый рассказ Чехова».
36	<b>Вн/чт.</b> «Тоска», «Размазня». Приёмы создания		1	Беседа, творческая работа.		

	комического в рассказах Чехова.					
37	<b>Р/Р.</b> Край ты мой! Родимый край! Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.		1	Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, чтение стихотворений, их анализ.	Выучить наизусть одно из стихотворений .	Напишите эссе по одному из пейзажей.
<b>Раздел 6: Из русской литературы 20 в - 24ч</b>						
38	<b>И. А. Бунин.</b> Рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.		1	Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа.	Подготовить характеристику главных персонажей. Стр 284 «На пути к выразительному чтению».	
39	<b>Вн. чт.</b> Рассказ «Лапти». Проблема гуманизма в рассказе.		1	Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа.	Подготовить иллюстрацию к рассказу «Лапти»; подготовиться к тесту.	
40	<b>А. М. Горький.</b> Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести «Детство».		1	Комментированное чтение, беседа.	Задания к главам 2, 3, 4; подготовить художественный пересказ одного из предложенных эпизодов. Прочитать повесть до конца.	
41	Изображение «свинцовых мерзостей жизни».		1	Анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев	Прочитать легенду «Данко»; Что вас поразило в поступках	сделать иллюстрации к понравившимся

	Жизнь Алёши в доме деда. Трудное время в доме Кашириных.				героев. Дайте оценку поступкам героев.	эпизодам.
42	<b>«Старуха Изергиль»</b> («Легенда о Данко»).		1	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом.	Подготовить художественный пересказ легенды.	Выучить наизусть отрывок.
43	<b>Л. Н. Андреев</b> «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.		1	Комментированное чтение, беседа.	Написать рассказ о любом животном «Имя моего любимца».	
44	<b>В. В. Маяковский.</b> Роль поэта в жизни человека и общества. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче».		1	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой.	Выразительное чтение стихотворений по ролям; найти неологизмы и выписать их в тетрадь.	
45	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.		1	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой.	Наизусть отрывок по выбору.	Письменное рассуждение «Моё восприятие Маяковского и его поэзии».



46	<b>А. П. Платонов.</b> «Юшка». Тема нравственности в рассказе. РР «Нужно ли сочувствие и сострадание людям?».		1	Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа.	Подготовить рассказ: «Дети и Юшка», «Отношение взрослых к Юшке», «Бескорыстие», «Смерть Юшки».	
47	<b>Вн/чт.</b> А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире».		1	Чтение и анализ рассказа, лексическая работа, литературно-музыкальный экскурс.	Развёрнутый ответ-стр.141 . «Творческое задание».	
48	<b>Р/Р.</b> Классное контрольное сочинение.		1			
49	<b>Б. Л.Пастернак.</b> <i>«Июль», «Никого не будет в доме...».</i> Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.		1	Выразительное чтение , анализ стихотворений.	Выучить стихотворение о родной природе .	Дом – музей Б.Л. в Переделкино. Стр 292.
50	<b>А. Т. Твардовский.</b> <i>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</i> Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы		1	Выразительное чтение , анализ стихотворений.	<b>РР.</b> Сочинение-описание «В лесу весной», стр.154. «Творческое задание».	

	человека и народа.					
51	<b>Час мужества</b> (обзор). Интервью с Ю. Г. Разумовским о военной поэзии.		1			«Произведения, посвященные войне».
52	<b>Ф. А. Абрамов</b> . «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.		1	Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица.	Подготовить выразительное чтение рассказа; подготовить рассказ о судьбе братьев наших меньших.	
53	<b>Е. И. Носов</b> «Кукла». Урок нравственности.		1	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа.	Прочитать стихотворение «Кукла» Случевского, сравнить с одноимённым рассказом Носова.	
54	«Живое пламя», «Радуга». Жизнь прожить – не поле перейти.		1	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, творческая работа	Прочитать рассказ Казакова «Тихое утро».	
55	<b>Ю. П. Казаков</b> «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.		1	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа.	Подготовить художественный пересказ по одному из пунктов плана, составленного в классе.	

56	Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.		1	Аналитическая беседа, составление плана пересказа.	Отзыв о рассказе. (написать или подготовить устно), стр.202. «Творческое задание».	
57	<b>Д. С. Лихачёв.</b> <b>«Земля родная»</b> <i>(главы из книги).</i> Духовнонапутствие молодёжи.		1	Аналитическая беседа, составление плана пересказа.	Составить инструкцию ,как надо готовится к публичному выступлению.	
58	<b>М.М. Зощенко.</b> Рассказ <b>«Беда».</b> Смешное и грустное в рассказах писателя.		1	Аналитическая беседа, составление плана пересказа.	Чтение рассказа по ролям или развёрнутый ответ на вопрос-стр . 217. «Слушаем актёрское чтение».	
59	<b>«Тихая моя Родина»</b> <i>(обзор).</i> Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего.		1	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа.	Выучить стихотворение на выбор; сделать его анализ.	
60	<b>Песни на слова русских поэтов XX века Вертинский.</b> <b>«Доченьки», И. Гофф.</b> <b>«Русское поле», Б. Окуджава</b> <b>«По Смоленской</b>		1	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа.		

	<i>дороге...»</i> . Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени.					
61	<b>Урок контроля.</b> Письменная контрольная работа.		1	Тестирование.		
<b>Раздел 6: Из литературы народов России - 1ч.</b>						

62	<b>Расул Гамзатов..</b> <i>«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...»</i>		1	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа.	Выразительное чтение стихотворений.	
<b>Раздел 7: Из зарубежной литературы - 6ч.</b>						

63	<b>Роберт Бёрнс.</b> Особенности твор- чества. <i>«Честная бедность»</i> . Пред- ставления народа о справедливости и честности.		1	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ.	Выучить одно стихотворение по выбору.	
64	<b>Джодж Гордон Байрон.</b> <i>«Душа моя мрачна...»</i> . Ощуще- ние трагического разлада героя с		1	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа.	Подготовить выразительное чтение.	

	жизнью, с окружающим его обществом.					
65	<b>Японские хокку</b> (трёхстишия). Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.		1	Чтение хокку, анализ их философского содержания, творческая работа.	<b>Чтение рассказа О. Генри</b> «Дары волхвов».	Проба пера: сочинить хокку.
66	<b>О. Генри</b> «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.		1	Беседа.	Подготовить пересказ рассказа; написать сочинение «Во имя любви», «Благодарность», «Истинные дарители».	
67	<b>Урок контроля.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся.		1	Тестирование.		
68	<b>Рей Дуглас Брэдли.</b> «Каникулы». Фантастический рассказ. Мечта о чудесной победе добра. Задание на лето.		1	Беседа.		

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов  
г. Шимановска имени Петра Георгиевича Эпова»

Утверждено Решением педагогического совета <u>«24» августа 2021г.</u> протокол №1 Председатель _____ Л.И.Бусавикова подпись руководителя ОО	Согласовано Заместитель директора по УВР _____ Н.Н. Смирнова « 25 » августа 2021г.	Рекомендовать к утверждению протокол №1 заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла _____ МОАУ СОШ №2 с углубленным изучением отдельных предметов г. Шимановска им. П.Г. Эпова от « 01 » сентября 2021г.
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учителя русского языка и литературы

Суровцевой Ларисы Геннадьевны

Литература, 8 класс

Всего-68 часов; в неделю-2 часа

г.Шимановск

2021-2022 уч.год

## Аннотация

Рабочая программа по курсу «Литература» составлена на основе:

- 1.ФЗ «Закона об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ)
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования")
3. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП (Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013 г. №1015)
4. Планирование составлено на основе общеобразовательной программы Литература. 5 – 11 классы// Под редакцией В.Я.Коровиной. 9 - е издание

Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации - Москва: «Просвещение», 2013г

УЧЕБНИК: Литература. 8класс// Под редакцией

В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва, «Просвещение», 2018 г.

5.Требований к результатам освоения ФГОС ООО;

6.Учебного плана МОАУ СОШ №2 с углублённым изучением отдельных предметов г.Шимановска им.П.Г.Эпова на 2021 – 2022 уч. год.

На изучение программного материала отводится 68 часов в год (2 часа в неделю, 34 недели).

**Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и

общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;  
различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

### **Результаты изучения курса «Литература»**

#### **I. Личностные результаты:**

- личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

#### **II. Метапредметные результаты:**

##### **1. Регулятивные УУД:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение планировать пути достижения цели;
- умение при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение сознательно регулировать эмоциональное состояние;



## **2. Коммуникативные УУД:**

- умение работать как индивидуально, так и в группе;
- умение организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
- умение следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

## **3. Познавательные УУД:**

- умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;
- умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
- умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
- владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

## **III. Предметные результаты:**

### **1. В познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

### **2. В ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

### **3. В коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

### **4. В эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса;

#### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
  - Заучивание наизусть стихотворных текстов.
  - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
  - Анализ и интерпретация произведений.
  - Составление планов и написание отзывов о произведениях
  - Написание изложений с элементами сочинения.
  - Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
  - Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

#### **Содержание учебного курса**

##### **Введение.**

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

##### **Устное народное творчество.**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы.**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

### **Из литературы XVIII века.**

*Д.И.Фонвизин.* «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

### **Из литературы XIX века.**

*И.А.Крылов.* Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

*К.Ф.Рылеев.* Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

*А.С.Пушкин.* Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

**М.Ю.Лермонтов.** «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Н.В.Гоголь.** «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

*Теория литературы* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Н.С.Лесков.** Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

**Л.Н.Толстой.** «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

*Теория литературы.* Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

**А.П.Чехов.** Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

*Теория литературы* Психологизм художественной литературы.

**Из литературы XX века.**

**И.А.Бунин.** «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн.** Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

**А.А.Блок.** «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

**С.А.Есенин.** «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

**И.С.Шмелёв.** «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

**М.Зощенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

**М.А.Осоргин.** «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

**А.Т.Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

*Теория литературы* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

**А.П.Платонов.** «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

**В.П.Астафьев.** «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

*Теория литературы* Герой-повествователь (развитие представлений).

**Из зарубежной литературы.**

**У.Шекспир.** «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии

**Ж. – Б.Мольер.** «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм (развитие понятий).

**В.Скотт.** «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

**Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.**

### Тематическое планирование

Название темы, раздела	Кол-во часов в рабочей программе
Введение	1
Устное народное творчество	2

Из древнерусской литературы	2
Из литературы 18 века	3
Из литературы 19 века	35
Из русской литературы 20 века	20
Из зарубежной литературы	4
Итоговое повторение	1
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>

Тематическое планирование литературе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

Литература, 8 класс					
№	Наименование разделов и тем	Модуль воспитательной программы Школьный урок	Учебные часы	Контроль ные работы	Развитие речи
1	Русская литература и история	Урок , посвященный началу Второй мировой войны.	1	-	-
	Устное народное творчество	Библиографический урок.	2	-	-
	Из древнерусской литературы	Предметные олимпиады.	2	-	-
	Из литературы XVIII века	День правовой помощи детям.	3	-	1
	Из литературы XIX века	Уроки -встречи с ветеранами ВОВ, Афганских и Чеченских событий. День Российской науки. Конкурс чтецов «Живая классика». Всероссийская неделя детской и юношеской книги.	31	2	4
	Поэзия родной природы	Тематический урок День Земли.	1	-	-
	Из литературы XX века	Единый Урок Памяти	23	1	3
	Из зарубежной литературы	День славянской письменности и культуры.	5	1	-
	<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>4</b>	<b>8</b>

### **Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций . В 2 ч. Ч.1. /В.Я. Коровина. – 6 - е изд. – М.: Просвещение, 2018.
2. Дидактические материалы по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. В двух частях»
3. М.А. Маркитанов. Комплект портретов «Писатели I пол. XIX века», «Писатели II пол. XIX века».
4. Тестовые задания по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 8 класс. Е.Л. Ляшенко
5. Мультимедийная энциклопедия «Русская литература 5-11 класс»
6. Медиа-книга «Мой урок». Диагностика литературного образования читателя-школьника в основной и базовой (профильной) школе/ Под ред. В.Г. Маранцмана
7. Медиа-книга «Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»
8. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Репетитор по литературе

### **Интернет-ресурсы**

1. Методико-литературный Интернет-сервер ([www.mlis.fobr.ru](http://www.mlis.fobr.ru)).
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования ([www.ruslit.methodist.ru](http://www.ruslit.methodist.ru)).
3. Федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru)).
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
5. Образовательный портал «Учеба»: [www.ucheba.com](http://www.ucheba.com)
6. Русский филологический портал: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: [www.ropryal.ru](http://www.ropryal.ru)
8. <http://school-collection.edu.ru/>
9. <http://lit.lib.ru/http://ru.wikipedia.org/wiki>
10. <http://festival.1september.ru/>
11. <http://www.zavuch.info>
12. <http://www.intergu.ru>
13. <http://www.openclass.ru>
14. <http://edu.1september.ru>
15. <http://www.uroki.net/docrus.htm>
16. <http://www.rusedu.ru/>
17. <http://www.openclass.ru/node/24859>



### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Дата проведения	
		по плану	по факту
<b>Введение. (1ч)</b>			
1	Русская литература и история		
<b>Устное народное творчество (2ч)</b>			
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы		
<b>Из древнерусской литературы (2ч)</b>			
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты)		
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века		
<b>Из литературы 18 века (3ч)</b>			
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика комедии.		
7	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей.		
8	<b>Р.р.</b> Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению.		
<b>Из литературы 19 века (35ч)</b>			
9	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.		
10	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.		
11	<b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).		
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.		
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.		

14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.		
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.		
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.		
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.		
18	<b>Р.р.</b> А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.		
19	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».		
20	<b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения о любви и творчестве.		
21	<b>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина (№1).</b>		
22	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.		
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.		
24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.		
25	<b>Р.р.</b> М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.		
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.		
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.		
28	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.		
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.		
30	<b>Р.р.</b> Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.		
31	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».		
32	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».		

33	<i>Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя (№2).</i>		
34	<b>Вн. чт.</b> И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе		
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.		
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.		
37	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои, проблематика и поэтика.		
38	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.		
39	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа.		
40	<i>Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого (№ 3).</i>		
41	<b>Р.р.</b> Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.		
42	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии).		
43	<b>Вн. чт.</b> А.П. Чехов. «Человек в футляре».		
<b>Из русской литературы 20 века (20 ч.)</b>			
44	И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.		
45	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.		
46	<b>Р.р.</b> Урок – диспут. «Поговорим о превратностях любви».		
47	<i>Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (№ 4).</i>		
48	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.		
49	С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.		
50	<b>Р.р.</b> Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.		
51	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.		

52	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.		
53	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).		
54	<b>Вн. чт.</b> Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.		
55	<b>Вн. чт.</b> М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.		
56	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.		
57	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя, особенности композиции поэмы.		
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.		
59	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.		
60	<b>Р.р.</b> В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.		
61	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).		
62	Поэты русского зарубежья о родине.		
63	<b>Итоговая контрольная работа по русской литературе (№ 5).</b>		
<b>Из зарубежной литературы (4ч)</b>			
64	<b>У.Шекспир.</b> «Ромео и Джульетта».		
65	Сонет как форма лирической поэзии.		
66	Вн. чт. <b>Ж.-Б. Мольер.</b> «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).		
67	Вн. чт. <b>В.Скотт.</b> «Айвенго».		
<b>Итоговое повторение (1 ч.)</b>			
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.		

