**Ростовская область Мартыновский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –**

**средняя общеобразовательная школа № 1 сл. Большая Мартыновка**

Утверждаю:

Директор МБОУ – СОШ № 1

сл. Большая Мартыновка

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И. В. Реуцкова

приказ от 30.08.2017г. № 230

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

***по литературе***

Уровень общего образования, класс: основное общее, 10 «А » класс

Количество часов в неделю: 3 часа

Количество часов в год: 101 час

Учитель: Дульнева Инна Александровна

Программа разработана на основе

* Федерального компонента государственного образовательного стандарта ООО,
* Программы по литературе для 10-11 классов /авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев // Программы курса «Литература» для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы / авт. – состав. Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В.А. Чалмаев – М.:ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2011;
* «Положения о рабочей программе МБОУ – СОШ № 1 сл. Большая Мартыновка»

2017-2018 учебный год.

1. **Пояснительная записка**

**Рабочая программа по литературе для обучающихся 10 класса создана на основе следующих нормативных документов:**

* Федерального государственного образовательного стандарта СОО;
* Программы по литературе для 10 класса / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев // Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» / авт. – состав. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – М.:ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2011 г. (стр.104-114);
* «Положения о рабочей программе МБОУ – СОШ № 1 сл. Большая Мартыновка»

**Цели изучения:**

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**II. Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному учебному плану общеобразовательных учреждений РФ на изучение предмета «Литература» на ступени среднего общего образования в 10 классе отводится **3** часа в неделю, **105**  часов в год.

В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ-СОШ №1 сл. Большая Мартыновка на 2017-2018 уч. год количество часов в неделю - **3** , количество часов за год- **101**

1. **Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Развитие речи** | **Содержание** |
| **I.** | **Введение.** | **1** |  | Проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков. |
| **II.** | **Русская литература первой половины XIX века.** | **22** | **6** | Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм.  ***А.С.Пушкин.*** Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».  Поэма «Медный всадник».  ***М.Ю.Лермонтов.*** Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).«Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»).  Поэма «Демон».  ***Н.В.Гоголь.***  Петербургские повести («Невский проспект», «Нос»). |
| **III.** | **Русская литература второй половины XIX века.** | **78** | **10** | Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.  ***А.Н.Островский.*** Комедия «Свои люди – сочтёмся!», драма «Гроза».  ***И.А. Гончаров***. Роман «Обломов».  ***И.С. Тургенев.*** Роман «Отцы и дети», цикл «Записки охотника». стихотворения в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.  ***Н.А. Некрасов.*** Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...».  Поэма «Кому на Руси жить хорошо».  ***Ф.И. Тютчев.*** Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встре­тил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др.  ***А.А.Фет.*** Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще май­ская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те­бе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли. ..», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта... >>, «Одним толчком согнать ладью живую...» и др.  ***Н.С.Лесков.*** Повесть «Очарованный странник».  ***М.Е. Салтыков-Щедрин.*** Сказки: «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Богатырь», «Премуд­рый пискарь».  Роман-хроника «История одного города».  ***А.К. Толстой.*** Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева».  ***Л.Н. Толстой.***  «Севастопольские рассказы». Роман «Война и мир».  ***Ф.М. Достоеский.*** Роман «Преступление и наказание».  ***А.П. Чехов.*** . Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др.  Комедия «Вишневый сад». |
|  | **Итого** | **101** | **16** |  |

**ӀӀӀ. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Программа по литературе предусматривает овладения знаниями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусствомслова читателя. В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять род и жанр литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и** **повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**VII. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Дата**  **(план)** | **Дата**  **(факт)** | **Содержание урока** | **Виды деятельности обучающихся** |
| ***Введение (1 час)*** | | | | | |
| 1. | Введение.  История русской литературы XIXв. | 01.09 |  | Структура и содержание учебника – хрестоматии для 10 класса; общая характеристика и своеобразие русской литературы I и II половины XIX века с точки зрения истории и теории. Стр.3-8, значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса. Проблемы русской литературы XIX в. Художественные открытия русских писателей-классиков.  Историко-литературный процесс. «Вечные темы» русской классики. Д/з *Стр.3-8* | Давать устный ответ на вопрос.  Формулировать вопросы по тексту вступительной статьи. |
| ***Русская литература первой половины XIX века.*** | | | | | |
| 2. | «Прекрасное начало…». (К истории русской литературы XIX века) | 05.09 |  | Особенности русской литературы первой половины XIX века. Стр.9-11. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Стр. 11-13  *Д/з С.13, задания 1-3* | Составить краткий словарь понятий, связанных с культурной жизнью России XIX века.  Самостоятельно искать ответ на проблемный вопрос, комментировать художественный текст, устанавливать связь литературы с другими видами искусств и историей.  Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 19 века.  Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 19 века.  Характеризовать героя русской литературы 19 века.  Определять принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.  Давать устные и письменные интерпретации художественного произведения.  Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  Составлять план литературного произведения.  Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту.  Писать сочинения на основе и по мотивам литературных произведений с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |
| 3. | «Муза пламенной сатиры». Социально-историческая тема в лирике **А.С. Пушкина.**  *Ода «Вольность», стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня».* | 06.09 |  | Жизнь и творчество А. С. Пушкина. Стр.14-18  Основные периоды творчества Пушкина, тематика и проблематика лирики «петербургского», «южного» и «михайловского» периодов. Своеобразие пушкинской эпохи, особенности становления поэта.  Ода, композиция, сюжет, лироэпическое произведение, вольнолюбивая поэзия.Стр.21-26  *Д/з Подготовить сообщения «Лирика «южного» периода творчества А.С. Пушкина», «Пушкин в Михайловском»* *Стр.21-26.*  *Анализ стихотворения «Деревня», оды «Вольность».* |
| 4. | Годы странствий: самовоспитание художника.  Анализ стихотворения «южного цикла» *«К морю».* | 08.09 |  | Философская лирика А. С. Пушкина. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Традиции романтической лирики В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова в пушкинской лирике. стр.26-32  Элегия. Лирическое стихотворение.  *Д/з Наизусть «К морю».* |
| 5. | Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина.  *Анализ стихотворений «Погасло дневное светило…», «Вновь я посетил…», «Элегия».* | 12.09 |  | Философская лирика, послание, элегия, баллада, идиллия, романтическая поэма. Проблемы, над которыми размышляет поэт в своей философской лирике;стр.33-35  искренность поэта в стихах, глубина и сила его чувств;  комплексный анализ текста.  **Чтение наизусть «К морю».**  *Д/з Выраз. чтение стихотворений.* |
| 6. | Жребий русского поэта (по творчеству А.С.Пушкина). *«Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Поэт».* | 13.09 |  | Эволюция темы поэта и поэзии в творчестве Пушкина, предназначение поэта и поэзии; анализ лирического произведения.  Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Тема призвания поэта в лирике Пушкина.стр.36-39  *Д/з Наизусть «Поэт», «Пророк» (по выбору).* |
| 7. | Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник».* | 15.09 |  | Содержание поэмы «Медный всадник»;  исследовательской работы над текстом.  Поэма как лироэпический жанр, повесть.  Одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина.стр.39-45. **Чтение наизусть «Поэт», «Пророк» (по выбору).** *Д/з Читать «Медный всадник», статья учебника с.39-50; вопросы 5-7* |
| 8. | Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». | 19.09 |  | Роль истории в творчестве Пушкина, художественное своеобразие, историзм и народность поэмы «Медный всадник», конфликт личности и государства в поэме; образ стихии и его роль в авторской концепции истории.стр.46-50  Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Развитие реализма в лирике, поэма.  *Д/з Стр.52, темы сочинений* |
| 9. | **Р. Р. Творческая работа по творчеству А. С. Пушкина.** | 20.09 |  | Проверка знаний обучающихся по творчеству А. С. Пушкина; развивать умение строить письменное продуктивное высказывание, умения цитировать, доказывать, делать выводы, организовать текст композиционно. **Сочинение.** |
| 10. | **Р. Р. Анализ работ.** | 22.09 |  | Анализ ошибок и их корректировка. Д/з *Подготовить доклад о жизни и творчестве Лермонтова.* |
| 11. | Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики **М.Ю. Лермонтова.**  *«Как часто, пестрою толпою окружен...»,* *«Выхожу один я на дорогу…».* | 26.09 |  | Художественный мир М.Ю. Лермонтова, богатство, глубина поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы. Стр. 54-62  Байронизм, богоборческая тема, «кольцевая композиция».  *Д/з Статья учебника с.54-62, выделить основные темы творчества поэта (письменно), найти высказывания известных людей, характеризующих творчество поэта.* |
| 12. | «Когда мне ангел изменил…». (Мотивы интимной лирики Лермонтова). *«К\*\*\*», («Я не унижусь пред тобою...»),* *«Молитва».* | 27.09 |  | Лирический герой в поэзии Лермонтова. «Кольцевая» композиция.  Художественные особенности темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова; анализ поэтического текста. Стр. 62-67  *Д/з Наизусть по выбору об-ся.* |
| 13. | Тяжкое бремя пророчества. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт») | 29.09 |  | Особенности стихов о поэте и поэзии, причины трагического положения истинных поэтов в России 30-х годов 19 века;  лирическая исповедь. Стр. 68-72  **Чтение наизусть.**  *Д/з Анализ стихотворений; стр.62-65* |
| 14. | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. *Анализ стихотворения «Валерик».* | 03.10 |  | Тема жизни и смерти в творчестве поэта в 1840-1841гг. Анализ стихотворения «Валерик». стр.76  *Д/з Выразител. чтение* |
| 15. | Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». | 04.10 |  | Мотивы поэмы «Демон»; романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона » с лирикой поэта.Стр.72-78  Философская поэма.  *Д/з Стр.72-79, темы сочинений.* |
| 16. | **Р. Р. Творческая работа по творчеству М. Ю. Лермонтова.** | 06.10 |  | Проверка знаний обучающихся по творчеству М. Ю. Лермонтова; умений строить письменное продуктивное высказывание, умения цитировать, доказывать, делать выводы, организовать текст композиционно. **Сочинение.** |
| 17. | **Р. Р. Анализ работ.** | 10.10 |  | Анализ ошибок и их корректировка.  *Д/з Подготовить доклад о жизни и творчестве Гоголя.* |
| 18. | Художественный мир **Н.В. Гоголя.** | 11.10 |  | Художественный мир Н.В.Гоголя; стр.81-84;своеобразие Гоголя как писателя и человека; причины неоднозначного восприятия личности и творчества Гоголя современниками.  «Петербургские повести» Гоголя. «Петербургская» тема в творчестве Гоголя и Пушкина. Литературные реминисценции в повестях Гоголя. Стр.84-90. Ирония, гротеск, фантасмагория, трагикомедия. *Д/з Стр.81-90; «Петербургские повести».* |
| 19. | Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. | 13.10 |  | Особенности творческого метода Гоголя, проблематика и художественное своеобразие его «Петербургских повестей»; художественное произведение с учётом авторской позиции, способы её выражения в тексте. «Миражный» сюжет.  Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.  Литературные реминисценции в повестях Гоголя.  Тема «маленького человека» в литературе и в «Петербургских повестях» Гоголя. стр.97. *Д/з Сообщения*. *Статья учебника с.84-90 (читать), прочитать повесть «Невский проспект»; вопросы на стр.100* |
| 20. | Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». | 17.10 |  | Тематика и проблематика повести «Невский проспект»;  художественная манера Гоголя. Стр.90-97  Трагикомедия. *Д/з Прочитать повесть «Нос».* |
| 21. | «Необыкновенно странное происшествие…» (Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».) | 18.10 |  | Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».  Комизм. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.Стр.98-99  *Д/з Анализ эпизода.*  *Вопросы 3-5 на стр.100* |
| 22. | **Р. Р. Творческая работа по творчеству Н. В. Гоголя.** | 20.10 |  | Проверка знаний обучающихся по творчеству Н. В. Гоголя; развивать умение строить письменное продуктивное высказывание, умения цитировать, доказывать, делать выводы, организовать текст композиционно. **Сочинение.** |
| 23. | **Р. Р. Анализ работ.** | 24.10 |  | Анализ ошибок и их корректировка. |
| ***Из литературы второй половины ХIХ века*** | | | | | |
| 24. | Литература и журналистика 50-80х годов XIX века. | 25.10 |  | Развитие русской литературы второй половины XIX века;стр. 119-127; различие взглядов революционных и либеральных демократов, западников и славянофилов, обзор направлений литературной критики; значение литературной критики для русского общества.  Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос».стр.128-132  Литературный процесс. Литературная критика.Стр.132-134  Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество» «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман».  *Д/з Статьи учебника с.119-134 (читать), отвечать на вопрос 1-3 (устно), 4 (письменно) с. 134, прочитать комедию «Свои люди – сочтемся!» А.Н.Островского.* | Воспринимать и воспроизводить текст через оформление схемы «Идейно-художественные направления в русской литературе второй половины 19 века».  Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.  Самостоятельно искать ответ на проблемный вопрос, комментировать художественный текст, устанавливать связь литературы с другими видами искусств и историей.  Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты) произведений русской литературы 19 века, соблюдая нормы литературного произношения.  Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 19 века.  Характеризовать героя русской литературы 19 века.  Определять принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.  Давать устные и письменные интерпретации художественного произведения.  Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Составлять планы и тезисы критических статей на литературные темы.  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту.  Участвовать в дискуссиях, утверждать и доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонента.  Подготовить рефераты, доклады, учебно-исследовательские работы.  Писать сочинения на основе и по мотивам литературных произведений с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |
| 25. | **А.Н. Островский.** Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». | 27.10 |  | Роль Островского в развитии русской драматургии и театра; с148-151,  жизнь и творчество драматурга. Стр. 136-141  Традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).  Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии; содержание пьесы «Свои люди – сочтемся!»стр.141-148. *Д/з Статья учебника с. 141 - 151 (конспект), ответить на вопросы 1-4 с.166* |
| 26. | Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». | 07.11 |  | Драма как род литературы. Драма «Гроза», ее идейно – художественное своеобразие. Духовное самосознание Катерины. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Смысл названия и символика пьесы. Идейно-художественное своеобразие пьесы «Гроза», жизненные позиции героев, душевная трагедия Катерины. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Стр.151-155  Трагикомедия. Нравственная коллизия. Семейно-бытовая драма.  Речевой жест. Бытопись. «Принцип качелей», система образов.  *Д/з Стр.151-154. Прочитать действия I – IV* *Подготовить заочную экскурсию «…На высоком берегу Волги».* |
| 27. | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. | 08.11 |  | Образ героини; раскрыть внутренний конфликт Катерины, народно – поэтические и религиозные черты ее характера; причины, по которым Катерина решилась на самоубийство.Стр.155-158  Нравственная коллизия, речевая характеристика.  *Д/з Стр. 155-164. Прочитать действия II – V.* |
| 28. | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. | 10.11 |  | Семейно-бытовая коллизия, речевой жест. Стр.158-164  Портретная и речевая характеристика (описание).  *Д/з Вопросы 7-11, стр.167* |
| 29. | Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза». | 14.11 |  | Система образов. Аспектный анализ текста.стр.164-166  *Д/з Сообщения.* |
| 30. | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. | 15.11 |  | «Говорящие» фамилии, имена. Средства художественной  выразительности. Работа со словарем. Стр. 167  *Д/з Изучить критику (Добролюбов, Писарев) об образе Катерины, подготовиться к семинару. Подготовить компьютерный эскиз театральной афиши.* |
| 31. | «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). | 17.11 |  | Суть спора Д.И. Писарева и Н.А. Добролюбова по поводу "Грозы"; отзывы современников на драму; работа с критической литературой. Образ Катерины в свете критики. Основные тезисы критических концепций Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева по поводу пьесы. Стр. 167. *Д/з Составить цитатную характеристику Катерины.*  *Стр.168, темы сочинений.* |
| 32. | **Р.Р Творческая работа по творчеству А. Н. Островского.** | 21.11 |  | Проверка знаний обучающихся по творчеству А.Н.Островского; развивать умение строить письменное продуктивное высказывание, умения цитировать, доказывать, делать выводы, организовать текст композиционно. **Сочинение.**  *Д/з Подготовить сообщения о жизни и творчестве И.А. Гончарова.* |
| 33. | **И.А. Гончаров.** Личность и творчество. | 22.11 |  | Биография писателя и основные вехи его творчества. Стр. 170-175  Образная типизация, символика детали.  *Д/з Статья учебника с. 170-175 (конспект)* |
| 34. | Роман «Обломов». Утро Обломова.  Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. | 24.11 |  | Роль гостей Обломова в раскрытии характера главного героя, анализ эпизода и сопоставительная характеристика героев.Стр.175-181  Социально-философский роман. Типический характер.  «Говорящая» деталь. Утопия. Автобиографизм.  *Д/з Статья учебника с 175-179 (читать), составить сценарий «фильма» «Один день из жизни И.И.Обломова» (письменно)* |
| 35. | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Система  образов. | 28.11 |  | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломов»;стр.181  роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.  Утопия.  *Д/з Стр.179-182, вопросы 1-2, с. 196* |
| 36. | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. | 29.11 |  | Роль Штольца в понимании характера Обломова, различие в системах воспитания героев. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др. Портретная и речевая характеристика.  Составление характеристик героев.Стр.182-188, 191-195. Антитеза.  *Д/з Статья с.182-188. Письменный ответ «Истоки воспитания героев» или вопросы 4,5 стр.196* |
| 37. | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». | 01.12 |  | Любовная история героя как этап его внутренного самоопределения;  роль образа Захара в характеристике «обломовщины». Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной. Стр.189-191  Изменения в характере главного героя и причины этих изменений.  *Д/з Стр.189-191.*  *Стр.196-197, вопросы 4,6* |
| 38. | Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). | 05.12 |  | Отзывы современников о романе «Обломов»; работа с критической литературой, отбирая материал. Статья Н. А. Добролюбова «Обломовщина», А.В. Дружинина «Обломов».Говорящая деталь. *Д/з Подготовить сообщения о жизни и творчестве И.С.* *Тургенева.* |
| 39. | Жизненный и творческий путь **И.С. Тургенева.** | 06.12 |  | Биография писателя, его сложная и противоречивая натура; жанровое понятие «цикл», цикл рассказов Тургенева; стр.199-202, сопоставление, анализ характеров героев, мотивы их поступков.  Социально-психологический роман. Лирическая поза. «Тайный психологизм». Очерк. Стихотворение в прозе. *Д/з Стр.199-209, конспект; читать роман «Отцы и дети» (гл. 1-11).* |
| 40. | Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».) | 08.12 |  | Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).Стр.209-211. История создания романа; отражение эпохи в романе; идейно-художественное своеобразие романа;  понятия «социально-психологический роман», «говорящая деталь», «внутренний жест». *Д/з Стр.209-222, подобрать материал из текста романа к анализу образов главных героев.* |
| 41. | Мир «отцов» в романе.  Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. | 12.12 |  | Причины конфликта представителей разных поколений, сравнить понятие «нигилизм» и взгляды Базарова; отношения Базарова с родителями; стр.211-214.  *Д/з Прочитать гл.13-19.* |
| 42. | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. | 13.12 |  | Понятие *нигилизм*, понятие нигилизма и взгляды Базарова, мысль о его разрушительном воздействии на личность.Стр.215-218  Тайный психологизм. Портретная и речевая характеристика.  *Д/з Стр.225, вопросы 4,5;*  *составить хронологическую таблицу жизни Базарова.* |
| 43. | Евгений Базаров: протагонист или антигерой?  Базаров и Аркадий. | 15.12 |  | Создать условия для выявления проблем внутреннего конфликта главного героя. Стр. 219-222. Проблемная дискуссия с опорой  на ключевые эпизоды романа и задания учебника. Стр225-226  *Д/з Закончить составление хронологической таблицы жизни Базарова.* |
| 44. | Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. | 19.12 |  | Раскрыть суть отношений героев, понять, что хотел сказать автор, испытывая главного героя любовью к женщине.Стр.217-218  Любовь в романе «Отцы и дети», суть отношений героев.  *Д/з Стр.225, вопрос 6* |
| 45. | Философские итоги романа. Смысл заглавия. | 20.12 |  | Актуальное философское значение романа в наше время; почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя.стр.221  Трагическое одиночество героя.Вечные темы в литературе.  *Критические статьи о романе.* |
| 46. | Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). | 22.12 |  | Споры в критике вокруг романа и авторская позиция Тургенева.  *Д/з Стихотворения в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.)* |
| 47. | Гимн вечной жизни. (Поэтика и жанр тургеневских сти-хотворений в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др.) | 26.12 |  | Особенности жанра «стихотворения в прозе». Стр.222-225  лирическая проза. Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе «Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П. Вревской» и др. Исповедь поэтической души.  *Д/з Подготовиться к контрольной работе по творчеству Тургенева.*  *Стр.226-227* |
| 48. | **Р.Р.Творческая работа по творчеству И. С. Тургенева.** | 27.12 |  | Проверить знания обучающихся по творчеству И.С.Тургенева; развивать умение строить письменное продуктивное высказывание, умения цитировать, доказывать, делать выводы, организовать текст композиционно. **Сочинение.** |
| 49. | **Н.А. Некрасов.** Основные вехи жизни и творчества поэта. | 09.01 |  | Основные этапы жизненного и творческого пути поэта, тематика лирики Некрасова, ее своеобразие, художественные особенности некрасовских «лирических новелл». Стр.228-233  Народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.  *Д/з Индивидуальная работа по созданию презентаций.*  *Стр.228-233, анализ стихотворения «в дороге»* |
| 50. | Народные характеры и типы в некрасовской лирике.  *Анализ стихотворения «В дороге».* | 10.01 |  | Народный характер поэзии Н.А.Некрасова. Стр.233-235.  Лирическая новелла. Анализ стихотворения «В дороге».  Песенно-лирическая основа.  *Д/з Стр.233-235.*  *Анализ стихотворений.* |
| 51. | «Муза мести и печали» в лирике Некрасова. *Анализ стихотворений «Блажен незлобивый поэт…», «Вчерашний день часу в шестом…».* | 12.01 |  | Художественные особенности некрасовских «лирических новелл», приёмы создания сатирического портрета действительности.  Лирический пафос.Стр.236-239  *Д/з Выразительное чтение наизусть (по выбору обуч-ся).* |
| 52. | Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова. *(«О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк», «Элегия» и др.)* | 16.01 |  | Социальные и гражданские мотивы лирики Некрасова.  Гражданская и любовная лирика.Стр.239-251  Образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова.  **Чтение наизусть.**  *Д/з Выучить наизусть «Поэт и гражданин», прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо».* |
| 53. | Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | 17.01 |  | История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», стр.252-259; ее композиция, нравственная проблематика; сущность из-менений, происходящих в судьбе крестьянина после реформы; социальная трагедия крестьянства. Лироэпическая поэма.  Фольклоризм в художественной литературе.  Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».  Закрепление понятий «поэма-эпопея», «фольклорный мотив», «сказочный зачин», «мифологический образ».  **Чтение наизусть.** *Д/з Стр.252-259.**Подготовиться к беседе по главам «Пьяная ночь», «Счастливые», «Помещик», «Крестьянка».* |
| 54. | Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. *Анализ глав «Счастливые», «Последыш», «Крестьянка».* | 19.01 |  | Многообразие крестьянских типов, сатирическое изображение помещиков; богатство, сложность и противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей, глубина поэта в создании образа народа во всей его широте и целостности; стр.259-268  Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Тема социального и духовного раб-ства, тема народного бунта.  *Д/з Стр.259-268. Составление таблицы «В чем счастье и несчастье господ и мужиков».* |
| 55. | Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. | 23.01 |  | Определить истоки сильного характера русской женщины.  Речевая и цитатная характеристики.Стр265-266  *Д/з Перечитать главы «Помещик», «Последыш», выучить наизусть «Пир…», «Русь», «Ты убогая…» - песня Гриши Добросклонова, стр.273,в. 10.* |
| 56. | «Пел он воплощение счастия народного...»: философские итоги некрасовского эпоса.  *Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.* | 24.01 |  | Пути выхода к свободе и счастью; как придает поэт смутному недо-вольству, зреющему в народе, остроту и силу социального звучания;  определить значимость творчества Н.А.Некрасова для русской литературы. Фольклорный образ (мотив).Стр264-268  Образы «народных заступников» в поэме.  **Чтение наизусть**  *Д/з Написание тезисов.*  *Статья учебника с.264-272 (читать), подготовиться к сочинению.* |
| 57. | **Р.Р. Творческая работа по творчеству Н. А. Некрасова.** | 26.01 |  | Проверка знаний обучающихся по творчеству Н.А.Некрасова; интерпретация художественного текст на основе личностного восприятия и осмысления конкретного его содержания, создавать связный текст на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. **Сочинение.** |
| 58. | **Р. Р. Анализ работ.** | 30.01 |  | *Д/з Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева.* |
| 59. | Жизнь и поэзия  **Ф.И. Тютчева.**  «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. | 31.01 |  | Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева, ч. (II) стр.3-8 особенности его лирики. Поэтическая школа, в которой развивался лирический дар поэта, своеобразие тютчевского взгляда на человека и природу, на русскую историю и культуру, традиции и новаторство его поэзии. Философская лирика, афористичность стиха. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.  *Д/з Статья учебника (II) с.3-8 (читать), составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэта.* |
| 60. | Мир природы в лирике Тютчева. *Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа…», «Полдень», «Тени сизые смесились…» и др.* | 02.02 |  | Особенности пейзажной лирики; своеобразие тютчевского взгляда на человека и природу. Стихотворная миниатюра.Стр.18-20  *Д/з Статья учебника (II) с.9-20 (читать), подготовить творческие проекты «Женщины в жизни Ф.И.Тютчева».* |
| 61. | Драматизм звучания любовной лирики поэта.  *(«Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах…» и др.).* | 06.02 |  | Лирический цикл.Стр.20-32  Отображение личной жизни Ф. И. Тютчева в поэтических произведениях.  *Д/з Статья учебника (II) с.20-32 (читать), наизусть стихотворение по выбору обучающихся, анализ стихотворения.* |
| 62. | Жизнь и творчество **А.А. Фета**. | 07.02 |  | Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета;стр.39-46, основные темы и мотивы лирики Фета. Поэтическая «безглагольность».  Композиция лирического произведения.  **Чтение наизусть.** *Д/з Сообщение.*  *Статья учебника (II) с.39-46 (читать), вопросы 1-З с.56.* |
| 63. | Природа и человек в лирике Фета.  *Анализ стихотворений «Заря прощается с землёю…», «Это утро, радость эта…» и др.* | 09.02 |  | Отличие между лирикой А.А. Фета и Ф.И. Тютчева, круг излюбленных тем поэта, ключевые образы его поэзии и их внутренний смысл; сходство и различие произведений разных поэтов, специфика стиля каждого из них. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.Стр.46-52  Лирический этюд. П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.Фета.  *Д/з Выразителное чтение наизусть (по выбору обуч-ся).* |
| 64. | Тема любви в лирике Фета.  *Анализ стихотворений «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я пришёл к тебе с приветом…» и др.;* | 13.02 |  | Особенности любовной лирики А.А.Фета.Стр.53-56  Лирический восторг, музыкальность стиха, романс.  **Чтение наизусть.**  *Д/з Подготовить сообщение о Н.С.Лескове.* |
| 65. | Жизненный и творческий путь **Н.С. Лескова.** | 14.02 |  | Жизненный и творческий пути Н.С. Лескова. Стр.59-70Жанровая «палитра» творчества Лескова, специфика лесковского сказа, тема и проблематика повести «Очарованный странник».  Национальный колорит. Литературный сказ. Язык и стиль лесковского сказа. Стилизация. Герой-рассказчик.  Жанровый синтез.  Былинные мотивы в повести «Очарованный странник».  *Д/з Статья учебника (II) с.59-70 (читать); вопросы на стр.82-83.*  *Повесть «Очарованный странник».* |
| 66. | Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».  Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. | 16.02 |  | Смысл названия повести, особенности изображения русского нацио-нального характера. Стр.71-81 Литературный сказ; жанр путешествия. *Д/з Статья учебника (II) с.71-81 (читать), ответить на вопросы 3-5* |
| 67. | Творчество  **М.Е. Салтыкова-Щедрина.** От Салтыкова к Щедрину. | 20.02 |  | Этапы биографии и творчества писателя; стр.85-90; особенности художественного мира писателя-сатирика; художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина. От Салтыкова к Щедрину. Стр.86-90. Сарказм. Ирония. Гротеск стр.94. Абсурд. Сатирический роман-хроника. Антиутопия стр.101. Аллегория. Авторская сатирическая сказка. *Д/з Сообщение.* *Статья учебника с.85-90 (читать), ответить на* *вопросы 1,2 с.109* |
| 68. | *«История одного города».*  Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. | 21.02 |  | Общее представление о романе «История одного города»; стр90-101,особенности композиции романа, способы обрисовки персонажей. Сатирико – гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории.  Фантастика, гротеск, эзопов язык.  Жанр памфлета. *Д/з Вопросы 3-5 на стр.83 (II)* |
| 69. | Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина.  *Анализ сказок «Медведь на воеводстве» и «Дикий помещик».* | 27.02 |  | «Сказки для детей изрядного возраста» с позиции взрослой личности; художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина. Стр.101-105. Сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.  Фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.  Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).  *Д/з Сказка «Премудрый пискарь».* |
| 70. | «Жил – дрожал, и умирал – дрожал…» *(Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь».)* | 28.02 |  | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Стр.105-107. Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.  *Д/з Придумать сюжет сказку на современную тему в традициях Салтыкова Щедрина.* |
| 71. | Природный мир в лирике **А.К. Толстого.**  *Анализ стихотворений «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Когда природа вся трепещет и сияет…» и др* | 02.03 |  | Основные этапы жизни и творчества А. К. Толстого; основные темы, мотивы и образы лирики поэта.Стр.112-116  Традиции русской художественной сатиры в произведениях А.К. Толстого.Стр.117-120. Анализ стихотворений «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Когда природа вся трепещет и сияет…» .  *Д/з Выразительное чтение.* |
| 72. | Романтический колорит интимной лирики поэта.  *Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…»*. | 06.03 |  | Круг основных тем в лирике А.К. Толстого. Стр.121-130. Гражданская и писательская позиция поэта; соотношение произведения с литературным направлением; черты литературного направления в произведении. Романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого. Романс. Баллада. Пародия. Притча-присказка  Политическая сатира. *Д/з Стр.121-130. Анализ стих., выраз чтение* |
| 73. | **Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя. | 07.03 |  | Жизнь и судьба Л. Н. Толстого.Стр.133-146. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».  *Д/з Стр.133-146*  *Прочитать «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого* |
| 74. | История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». | 13.03 |  | История создания романа, его своеобразие. Исторические источники романа. Стр.146-154  *Д/з Стр.146-154. Подготовить сообщения об А. Болконском.*  *Т.1.ч.1,гл.1-6,7-11,14-17,22-25* |
| 75. | Испытание эпохой «поражений и срама». | 14.03 |  | Срывание всех и всяческих масок с великосветского общества;стр.155-156, раскрыть конфликт Болконского и Безухова с этим обществом; идейно-художественные особенности изображения войны; представления о патриотизме.  Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев. Тема «бонапартизма» в русской классике. *Д/з Гл.12-13,18-21 т.1* |
| 76. | «Мысль семейная» в романе. | 16.03 |  | Представление о романе «Война и мир» как о романе - семейной хронике; на примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни. Толстовский идеал – патриархальная семья с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде». Стр156-164 *Д/з Статья учебника (II) с. 156-164, составить генеалогические списки семейств, упоминаемых в романе.* |
| 77. | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 20.03 |  | Исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни;Стр.160-166. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально – интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.  «Диалектика души». *Д/з Т.2.ч.3,4*. *Наизусть отрывок.* |
| 78. | Наташа Ростова и женские образы в романе. | 21.03 |  | Судьбы женских образов Толстого, их сравнительная характеристика, роль эпилога в идейном содержании романа «Война и мир».Стр.166-171 Нравственно – психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. **Чтение наизусть**  *Д/з Тематический подбор цитат из текста.* |
| 79. | Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. | 23.03 |  | Систематизация материала по образам Кутузова и Наполеона;  Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.  Антитеза.Стр.164-166  *Д/з Тематический подбор цитат из текста*. |
| 80. | Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. | 03.04 |  | Изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, их слабость и сила.Стр.177-183  Идейно- художественные особенности изображения Толстым войны.  Авторское отступление. *Д/з Вопросы на стр.186* |
| 81. | «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. | 04.04 |  | Изображение партизанской войны и изменений, происшедших с героями; роль народа в истории, отношение автора к народу.  Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Стр.172-176 *Д/з Тематический подбор цитат из текста.* |
| 82. | Платон Каратаев: русская картина мира. | 06.04 |  | Мудрость русского народа; изображение народа как носителя лучших человеческих качеств, ведущая роль народа в истории.  Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.Стр.186, вопрос 9  *Д/з Мини-сочинение «Почему Платона Каратаева можно считать народным мудрецом?»* |
| 83. | Нравственно-философские итоги романа. | 10.04 |  | Литературная критика, отзывы о романе; значение романа для русской и мировой литературы;стр.183-185,  композиционная роль философских глав, основные положения историко-философских взглядов Л.Н.Толстого. Цитата.  *Д/з Перечитать эпилог романа. Стр.188, темы сочинений.* |
| 84. | **Р.Р. Творческая работа по творчеству Л.Н. Толстого.** | 11.04 |  | Проверка знаний обучающихся по творчеству Л.Н.Толстого; развивать умение строить письменное продуктивное высказывание, умения цитировать, дока-зывать, делать выводы, организовать текст композиционно.  **Сочинение.** |
| 85. | **Р.Р. Анализ работ.** | 13.04 |  | Анализ ошибок и их корректировка. *Д/з Подготовить сообщение о Чехове.* |
| 86. | Жизненный и творческий путь **Ф.М. Достоевского.** | 17.04 |  | Биография Ф. М. Достоевского, особенности его мировоззрения, своеобразие творчества. Стр.203-216. Язык и стиль прозы Достоевского. Достоевский в театре и кино.  Составление хронологической таблицы.Детективный роман.  Идеологический роман. Полифония (многоголосие).  Герой-«двойник». Евангельский мотив. Идея «сверхчеловека».  *Д/з Сообщения. Статья учебника с.203-216 (читать)* |
| 87. | Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». | 18.04 |  | Образ тупика в романе «Преступление и наказание», в котором оказались герои; роль детали интерьера и пейзажа в создании образа города, значение образа города в понимании образа главного героя.  Роль детали интерьера и пейзажа в создании образа Петербурга.Стр.217-226.  Детективный роман, идеологический роман, философский роман.  *Д/з Подготовить заочную экскурсию по Петербургу Достоевского.* |
| 88. | Мир «униженных и оскорблённых» в романе. | 20.04 |  | Изображение писателем жизни униженных и оскорбленных; главный конфликт романа между Раскольниковым и миром, им отрицаемым.стр.226-231  Полифония (многоголосие)  Герой-«двойник»  Евангельский мотив  Идея «сверхчеловека»  *Д/з Стр.217-231, вопросы на стр.241* |
| 89. | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. | 24.04 |  | Конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие; мир духовных исканий Раскольникова.Стр.231-234  Идея «сверхчеловека»  *Д/з Подготовиться к семинару «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова».* |
| 90. | «Двойники» Раскольникова: теория в действии. | 25.04 |  | Суть теории Раскольникова, ведущие мотивы преступления; власть теории над человеком; Достоевский о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий; значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова;стр.234-236. Герой-двойник. Сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека»). *Д/з Письменные ответы на вопросы 3-4 на стр.242.*  *Пересказ эпизодов.* |
| 91. | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. | 27.04 |  | Источник обновления жизни; решение вопроса, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок; нравственные идеалы автора.  Протест писателя против бесчеловечности общества.Стр.236-241  Исповедальное начало как способ самораскрытия души.  *Д/з Стр.244-245 (II). Подготовиться к контрольной работе по роману «Преступление и наказание».* |
| 92. | **Р.Р. Творческая работа по творчеству Ф.М. Достоевского**. | 04.05 |  | Проверка знаний обучающихся по творчеству Ф.М.Достоевского; развивать умение строить письменное продуктивное высказывание, умения цитировать, доказывать, делать выводы, организовать текст композиционно. **Сочинение.** |
| 93. | **Р.Р. Анализ работ.** | 08.05 |  | Анализ ошибок и их корректировка*. Д/з Подготовить сообщение о Чехове.* |
| 94. | Жизнь и творчество  **А.П. Чехова.** | 11.05 |  | Жизнь и творчество А. П. Чехова. Особенности рассказов 80-90-х годов.Стр.246-255  Дать представление об общественно-политической жизни 80-90-х годов XIX века и помочь обучающимся осознать роль творчества А. П. Чехова.Стр.269-271. Лирическая проза. Лирическая комедия  «Бессюжетное» действие. Подтекст. Внутреннее действие  *Д/з Стр.246-255 (II), прочитать рассказы «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Крыжовник»* |
| 95. | Трагикомедия «футлярной» жизни. *Анализ рассказов «Человек в футляре» и «Крыжовник».* | 15.05 |  | Идейно-художественное своеобразие рассказов 90-х годов А. П. Чехова. Стр. 255-262  *Д/з Стр.262-269(II), прочитать рассказ «Ионыч».* |
| 96. | Выбор доктора Старцева. (Рассказ «Ионыч».) | 16.05 |  | Трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч». Принцип нисходящего развития личности.Стр262-269  *Д/з Стр.279,вопросы 1,2 Прочитать «Вишневый сад».* |
| 97. | Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишнёвый сад». | 18.05 |  | Чеховское восприятие жизни, художественное своеобразие пьесы;  Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.Стр272-277  Лирическая комедия, внутреннее действие, интрига.  *Д/з Стр.279(II), ответить на вопросы 4-9* |
| 98. | «Здравствуй, новая жизнь!» (Образ сада и философская проблематика пьесы.) | 22.05 |  | Основные образы и проблематика комедии «Вишнёвый сад»; соотнесение событий произведения с проблемами эпохи; символический смысл ключевых образов произведения, художественная природа главного образа пьесы – вишневого сада;  Символическая образность. Стр277--279  *Д/з Стр.280, темы сочинений.* |
| 99. | **Р.Р. Творческая работа по творчеству А.П. Чехова.** | 23.05 |  | Интерпретация художественного текста на основе личностного восприятия и осмысления конкретного его содержания, создание связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка. **Сочинение.** |
| 100. | **Анализ работ.** | 25.05 |  | Анализ ошибок и их корректировка |
| 101. | Обобщение по курсу.  Итоги года. | 29.05 |  | Работа по вопросам и заданиям для обобщения в заключительной части учебника.Стр.283-284  Рекомендуемая литература для летнего чтения. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_Никульченко О.А.  Подпись ФИО  28 августа 2017 г | СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Басюк Е.П.  Подпись ФИО  29 августа 2017 г | СОГЛАСОВАНО:  Протокол заседания методического совета  МБОУ – СОШ № сл. Большая Мартыновка  от 30 августа 2017 г № 1  Председатель методического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Басюк Е.П.  подпись руководителя МС ФИО |