



*Приложение 1.9.  
ОСНОВНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ - ОСНОВНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,  
утвержденной приказом директора  
МАОУ гимназии № 18  
от 01.02.2022. № 91*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО»  
1 – 4 КЛАСС**

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

### *Личностные результаты*

1. Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества: становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

2. Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### *Метапредметные результаты*

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее

реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровом формате измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речное высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

10. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

11. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

12. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

14. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных,

культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

15. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

16. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

### ***Предметные результаты***

1. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.

2. Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

3. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

4. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные

творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

### ***Восприятие искусства и виды художественной деятельности***

#### **Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

***Выпускник научится:***

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## **2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Мир изобразительных (пластических) искусств**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору); портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, *И. К. Айвазовского*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

**Рисунок** в программе представлен как начальная стадия рисования, которая включает в себя умения определять очертания формы, объема предметов и расположение их в пространстве, элементарные приемы в создании графического образа. Рисунок включает учебное рисование с натуры, рисование по памяти и воображению.

**Живопись** рассматривается как один из видов художественной деятельности и вид изобразительного искусства. Овладение элементарными практическими умениями и навыками живописи связано с отображением учащимися родной природы, приобретением новых знаний о рисовании с натуры, по памяти и представлению (натюрморты, сюжетные композиции, пейзажи).

**Скульптура** как один из видов художественной деятельности. В программе для 1–4 классов рассматриваются объем или трехмерность — основа языка скульптуры. В процессе освоения элементарных практических умений и навыков лепки (глина, пластилин) развивается чувство фактуры, формы, понимание ее значения в передаче эмоционального звучания образа.

Программа знакомит учащихся с доступными им объектами лепки — изделия мелкой пластики (скульптура малых форм) — небольшие произведения, создаваемые, народными мастерами в центрах народных художественных промыслов.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

**Декоративно-прикладное и народное искусство** как одного из видов художественной деятельности реализуется в познании



композиционных закономерностей орнамента и условий практического освоения приёмов народной художественной традиции, При выполнении творческих заданий к этим темам и другим учащиеся овладевают элементарными практическими умениями и навыками выполнения орнаментов на основе повтора и вариаций (зарисовки символов традиционных орнаментов — птицы-павы, матери сырой земли, засеянного поля); выполнения росписей по мотивам традиционных народных орнаментов на основе вариаций и импровизаций (роспись балхарских, древнегреческих керамических сосудов, роспись саночек для катания на Масленицу, составление орнамента для муравленого изразца, составление эскиза резной доски для печатного пряника); на воинских доспехах.

### ***Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты)***

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, объем, композиция, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

### ***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта,

орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели,*

восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и

природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## **1 класс**

### ***Раздел 1. Восхитись красотой нарядной осени (7 часов)***

**1. Какого цвета осень? Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи** (1 ч.) Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства.

**2. Твой осенний букет. Декоративная композиция** (1 ч.) Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

**3. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы** (1 ч.) Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции.

**4. В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция** (1 ч.) Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**5. Щедрая осень. Живая природа: форма и цвет. Натюрморт: композиция** (1 ч.) Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр. Художественный образ плодов земли в живописном натюрморте. Способы организации композиции натюрморта.

**6. В гостях у народного мастера С. Веселова.** (1 ч.) Знакомство с творчеством мастера С. Веселова. Знакомство с техникой травяного орнамента (элементы «травинка», «капелька», «завиток»). Приемы и традиции хохломской росписи.

**7. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект** (1 ч.) Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в

организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Отличие реалистичного изображения трав в произведении живописи от их условного изображения в декоративной росписи изделий народного мастера из Хохломы; ритм в хохломском узоре.

Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветное пятно) в создании художественных образов.

## ***Раздел 2. Любуйся узорами красавицы зимы (5 часов)***

**1. О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч.).** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Храмы древнего северного города Каргополя, родство монолитной формы каргопольских игрушек с их объёмами, узор и многоцветная палитра расписных игрушек из глины.

**2. В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (1 ч.).** Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Отражение любви и уважения крестьянина к защитнику земли Русской в образе игрушки Полкана-богатыря.

**3. Зимнее дерево. Живая природа. Пейзаж в графике (1 ч.).** Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Главные цвета в зимней природе; возможности передачи в графике (с помощью разнообразных линий, белого и чёрного цвета) многообразия мира природы, животных, растений, людей.

**4. Зимний пейзаж: день и ночь. Белоснежные узоры. Вологодские кружева (1 ч.).** Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных

промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия. Сходство и различия в передаче признаков зимы в разных видах искусства (графике и вологодском кружеве).

**5. Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч.).** Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

### ***Раздел 3. Радуйся многоцветью весны и лета (13 часов)***

**1. По следам зимней сказки. Декоративная композиция (1 ч.).** Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

**2. Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч.).** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**3. Защитники земли Русской. Образ богатыря (1 ч.).** Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

**4. Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (1 ч.)** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.

**5. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч.)** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

**6. Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (1 ч.).** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет. Диалог об искусстве. Особенности композиционных и цветовых решений живописных пейзажей, запечатлевших весенние изменения природы.

**7. Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (1 ч.).** Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

**8. «У Лукоморья дуб зелёный...». Образ дерева в искусстве (1 ч.).** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**9. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1 ч.).** Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Художественное своеобразие образа сказочного героя в декоративно-прикладном и народном искусстве.

**10. Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (1 ч.).** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран. Образ Родины в живописных пейзажах художников. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

**11. В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат (1 ч.).** Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет - основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.

**12. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. (1 ч.).** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к

природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран. Образ Родины в живописных пейзажах художников. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

### **13. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наши проекты (????ч.)**

Восприятие произведений художников живописцев (пейзажи И. Шишкина, К. Бритова, натюрморты Е. Жукова, С. Куприянова, сюжетная картина А. Дейнеки). Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

#### **2 класс**

***Раздел 1. В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 часов)***

**1. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр. (1 ч.)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**2. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. (1 ч.)**

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

**3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: Ритм, симметрия, цвет, нюансы. (1 ч.)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

**4. В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. (1 ч.)**

Восприятие изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира (Древняя Греция) и России. Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

**5. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, светотень, линия, пятно, штрих. (1 ч.)**

Восприятие живописного (А. Коняшин) и графических (Д. Митрохин, Д. Рожкали) натюрмортов. Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами.

**6. Красота природных форм в искусстве графики.** *Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. (1 ч.)* Восприятие произведений выдающихся художников-графиков XX в. В. Фаворского, С. Никиреева, Г. Кроллиса. Рассматривать произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы.

**7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.** *Цветовой круг: основные и составные цвета. (1 ч.)*

Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.

**8. В мастерской мастера-игрушечника.** *Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров. (1 ч.)*

Восприятие народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой.

**9. Красный цвет в природе и искусстве.** *Декоративная композиция с вариациями знаков-символов. (1 ч.)*

Восприятие произведений живописцев Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произведений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок.

**10. Найди оттенки красного цвета.** *Натюрморт: расположение объемных предметов на плоскости, композиция, цвет. (1 ч.)*

Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в. (Д. Левицкого) и XX в. (П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Лентулова) и её воспроизведение в реалистической живописи. Жанр натюрморта, пейзаж.

**11. Загадки белого и чёрного.** *Графика: линия, силуэт и симметрия. (1 ч.)*

Восприятие произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты.

## ***Раздел 2. В гостях у чародейки-зимы (12 часов)***

**1. В мастерской художника Гжели.** *Русская керамика: форма изделия и декор. Кистевой мазок. (1 ч.)*

Восприятие произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы в стихотворении С. Есенина.

**2. Фантазируй волшебным гжельским мазком.** *Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы и цвет. (1 ч.)*



Восприятие зимней природы родной земли в произведениях выдающихся живописцев отечественного искусства XIX—XX вв.

**3. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.** *Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. (1 ч.)*  
Восприятие книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства.

**4. Цвета радуги в новогодней ёлке.** *Декоративная композиция. (1 ч.)*  
Восприятие живописных произведений Л. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**5. Храмы Древней Руси.** *Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм. (1 ч.)*

Восприятие памятников, деревянного и каменного русского зодчества в натуре и в произведениях живописи выдающихся художников XX в. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**6. Измени яркий цвет белилами.** *Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, свет и цвет. (1 ч.)*

Восприятие красоты зимней родной природы в пейзажной живописи при ознакомлении с творчеством выдающихся отечественных художников XIX—XX вв. А. Куинджи, И. Шишкина, А. Рылова, А. Остроумовой-Лебедевой (график), Н. Ромадина, В. Гаврилова и поэтическом произведении А. Пушкина. Пейзажи разных географических широт.

**7. Зимняя прогулка.** *Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека. (1 ч.)*

Восприятие спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца XX в. А. Дейнеки. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы.

**8. Русский изразец в архитектуре.** *Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца. (1 ч.)*

Восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры. Рассматривать старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. Высказывать своё суждение о них. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

**9. Изразцовая русская печь.** *Сюжетно-декоративная композиция по мотивам русских народных сказок. (1 ч.)*

Восприятие старинных печных изразцов и художественного образа русской печи в иллюстрациях к русским народным сказкам.

**10. Русское поле. Воины-богатыри.** *Сюжетная композиция: фигура воина на коне. (1 ч.)*

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.

**11. Народный календарный праздник Масленица в искусстве.** *Народный орнамент. Узоры — символы возрождения природы: импровизация. (1 ч.)*

Восприятие произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника - проводов зимы и встречи весны на Масленицу.

**12. Натюрморт из предметов старинного быта.** *Композиция: расположение объёмных предметов на плоскости. (1 ч.)*

Восприятие натюрмортов из предметов старинного быта (посуда для крестьянской жизни) в произведениях современных живописцев Б. Стожарова, В. Шумилова. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

### ***Раздел 3. Весна – красна! Что ты нам принесла? (5 часов)***

**1. «А сама-то величава, выступает будто пава...».** *Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация. (1 ч.)*

Восприятие праздничного женского традиционного костюма в произведениях художника И. Билибина, народного мастера А. Котухина из Палеха и на фотографии.

**2. Чудо палехской сказки.** *Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки. (1 ч.)*

Восприятие лаковой миниатюры мастеров И. Зубкова, Д. Буторина, А. Котухина из Палеха по мотивам сказок А. Пушкина.

**3. Цвет и настроение в искусстве.** *Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. (1 ч.)* Восприятие шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово.

**4. Космические фантазии.** *Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение. (1 ч.)*

Восприятие произведений живописцев К. Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е. Николаевой на тему космоса.

**5. Весна разноцветная.** *Пейзаж в графике: монотипия. (1 ч.)* Восприятие красоты и разнообразия весенней природы в эмоциональном звучании и выразительности её образа в произведениях выдающихся живописцев XX в.

### ***Раздел 4. В гостях у солнечного лета (6 часов)***

**1. Тарарушки из села Полховский Майдан.** *Народная роспись: повтор и импровизация. (1 ч.)*

Восприятие народной деревянной точёной игрушки из села Полховский Майдан.

**2. Печатный пряник с ярмарки.** *Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. (1 ч.)*

Восприятие искусства мастеров-резчиков пряничных досок — одного из видов художественной традиционной обработки дерева в России.

**3. Русское поле. Памятник доблестному воину.** *Скульптура: рельеф, круглая скульптура. (1 ч.)*

Восприятие каменного рельефа Михайловского златоверхого храма в Киеве, деревянного рельефа «Георгий Победоносец» (XV в.) неизвестного мастера, памятников, посвящённых Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

**4. Братья наши меньшие.** *Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму. (1 ч.)*

Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**5. Цветы в природе и искусстве.** *Орнамент народов мира: форма изделия и декор. (1 ч.)*

Восприятие искусства орнамента народов мира на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая.

**6. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект «Доброе дело само себя хвалит».** *(1 ч.)*

Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

### **3 класс**

**Раздел 1. Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» Осенний вернисаж.** *(11 часов)*

**1. Земля одна, а цветы на ней разные.** *Натюрморт: свет, цвет, форма. (1 ч.)*

Умение передавать форму, цвет и свет. Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников.

**2. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки.** *Русские лаки: традиции мастерства. (1 ч.)*

Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».

**3. О чем может рассказать русский расписной поднос.** *Русские лаки: традиции мастерства. (1 ч.)*

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии.

**4. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём. (1 ч.)**

Натюрморт с натуры «Славный урожай». Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе.

**5. Лети, лети бумажный змей. Орнамент народов мира. Орнамент народов мира: традиции мастерства. (1 ч.)**

Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.

**6. Чуден свет - мудры люди, дивны их дела. Лоскутная мозаика: традиции мастерства. (1 ч.)**

Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).

**7. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет, воздушная перспектива. (1 ч.)**

Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников.

**8. Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. (1 ч.)**

Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников.

**9. Двор, что город, изба, что терем. В мире народного творчества: традиции мастерства. (1 ч.)**

Ознакомление с особенностями, традициями русского деревянного зодчества.

**10. То ли терем, то ли царев дворец. В мире народного зодчества: импровизация. (1 ч.)**

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).

**11. Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции. (1 ч.)**

Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.

**Раздел 2. Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» Зимний вернисаж. (10 часов)**

**1. Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции. (1 ч.)**

Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.

**2. Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Разнообразные штрихи и линии. (1 ч.)**

**3. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. (1 ч.)**

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.

**4. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. (1 ч.)**

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

**5. Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — образы матушки-природы, фантастические и сказочные образы, маски ряженых. (1 ч.)**

Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

**6. В каждом посаде в своем наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги. (1 ч.)**

Ознакомление с особенностями праздничной русской народной одежды.

**7. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. (1 ч.)**

Первичное знакомство с дизайном. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.

**8. Россия державная. В мире народного зодчества. Памятники архитектуры. (1 ч.)**

Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.

**9. «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация. (1 ч.)** Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций.

**10. Защитники земли русской. Патриотическая тема в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр. (1 ч.)**

Понятие сюжетная композиция, композиционный центр.

**Раздел 3. Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» Весенний вернисаж. (5 часов)**

**1. Дорогие любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. (1 ч.)**

Понятие «портрет»; рассмотрение творчество некоторых художников — портретистов.

**2. Широкая Масленица.** Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. (1 ч.)

Ознакомление с народным праздником с его традициями и обычаям

**3. Красота и мудрость народной игрушки.** Русская деревянная игрушка: традиции мастерства. (1 ч.)

Зарисовка игрушек. Конструкция предмета. Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм.

**4-5. Герои сказки глазами художника.** Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. (2 ч.)

Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.

**Раздел 4. Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» Летний вернисаж. (8 часов)**

**1. Водные просторы России.** Морской пейзаж: линия горизонта, колорит. (1 ч.) Первоначальные навыки коллективной работы над панно.

**2. Цветы России на Павловских платках и шалях.** Русская набойка: традиции мастерства. (1 ч.)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.

**3. Всяк на свой манер.** Русская набойка: композиция и ритм. (1 ч.)

**4. В весеннем небе - салют Победы.** Декоративно-сюжетная композиция: цвет. (1 ч.)

Передача настроения великого праздника за счет цветового решения.

**5. Гербы городов Золотого кольца России.** Символические изображения: состав герба. (1 ч.)

Основы символики. Декоративное рисование.

**6. Сиреневые перезвоны.** Натюрморт: свет и цвет. (1 ч.)

Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.

**7. У всякого мастера свои затеи.** Орнамент народов мира: традиции мастерства. (1 ч.)

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.

**8. Наши достижения. Я знаю. Я могу.** Наш проект «Счастливы те, кто любит цветы. (1 ч.) Подведение итогов.

#### **4 класс**

#### **Раздел 1. Восхитись вечно живым миром красоты (11 часов)**

**1. Целый мир от красоты.** *Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. (1 ч.)*

Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Организация рабочего места. О чем говорит искусство? Представление о многообразии мира. Образ пространства в искусстве.

Произведения изобразительного искусства отечественных авторов, отражающих представление о мироздании. Образ мира у древних славян.

**2. Древо жизни – символ мироздания.** *Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. (1 ч.)*

Символичность народного искусства. Образ дерева в мифах, литературе и изобразительном искусстве. Произведения народного и профессионального искусства, отображающие общие истоки в природе и мифопоэтическое отношение человека к ней. Анализ набросков деревьев, выполненных И. Шишкиным. Советы художника.

**3. Мой край родной. Моя земля.** *Пейзаж: пространство, план, цвет, свет. (1 ч.)*

Жанры изобразительного искусства. Мой край родной, моя земля. Классический русский пейзаж.

Пейзажи И. Шишкина, А. Саврасова,

И. Левитана, Ф. Васильева. Графический пейзаж. Дерево как символ Родины. Пейзаж России: создание композиции в графической технике. Выбор способа воплощения замысла, подбор художественных материалов.

**4. Цветущее дерево – символ жизни.** *Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. (1 ч.)*

Народные промыслы России. Городец. Связь человека с природой и родной землей. Цветущая природа – источник творчества как народного мастера, так и художника. Древние символы в городецкой живописи. Связь приемов письма городецкой живописи с древне - русской живописью. Русские прялки – явление национального творчества.

**5. Птица – символ света, счастья и добра.** *Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита. (1 ч.)*

Образ птицы-света в разных видах народного творчества. Пава-краса – птица счастья. Изображение городецких птиц. Многоцветие и «звучность» цвета в городецкой росписи: палитра городецких мастеров. Включение парных птиц в композицию.

**6. Конь – символ солнца, плодородия и добра.** *Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок». (1 ч.)*

Конь – символ солнца, плодородия и добра. Образ коня в изобразительном искусстве, сказках, легендах, преданиях, песнях.

Городецкая роспись. Образ-символ. Совершенствование приёмов росписи. Изображение коня в технике городецкой росписи (гуашь).

**7. Связь поколений в традициях Городца.** *Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. (1 ч.)* Связь поколений в традиции Городца. Жизнь и творчество крупнейших живописцев Городца. Символика и бытовой сюжет.

Образ мира в городецкой прялке. Особенности городецкой росписи и их учет при работе над декоративным панно. Декоративное панно: замысел, последовательность работы. Роспись панно по мотивам городецкой росписи.

**8. Знатна Русская земля мастерами и талантами.** *Портрет: пропорции лица человека. (1 ч.)*

Портрет как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников-портретистов: Репина, Сурикова, Серова и др. Строение, пропорции головы человека. Способы изображения головы человека в разных поворотах.

**9. Вольный ветер – дыхание земли.** *Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. (1 ч.)*

Образы природных стихий в искусстве. Народные представления о природных стихиях. Произведения известных живописцев, графиков. Природные стихии в восприятии поэта К. Бальмонта. Настроение картины. Приемы изображения движущихся облаков. Варианты графического решения облачных масс. Графические наброски на передачу динамики.

**10. Движение – жизни течение.** *Наброски с натуры, по памяти и представлению, подвижность красочных пятен, линий. (1 ч.)*

Движение – жизни течение. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Творчество А. Пластова, М. Сарьяна, А. Дейнеки и др. Статика и динамика. Живописные средства художественной выразительности, используемые для передачи статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники.

**11. Осенние метаморфозы.** *Пейзаж: колорит, композиция. (1 ч.)*

Осенние метаморфозы. Бабье лето, золотая осень или ненастная и серая ее пора в произведениях живописи отечественных художников и поэтов.

Законы композиции. Композиция пейзажа. Колорит. Приемы передачи движения (колебание воздуха, движение людей, транспорта). Пейзаж с изображением людей и техники в движении: последовательность работы.

**Раздел 2. Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 часов)**

**1. Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений.** *Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.*



(1 ч.) Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Родословное древо семьи Д. Г. Бурылина, крупнейшего коллекционера и мецената. Духовно-эстетическая ценность коллекции Д. Г. Бурылина. Произведения выдающихся художников, изображавших семейные портреты.

**2. «Двенадцать братьев друг за другом бродят...» Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. (1 ч.)**

Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои сказки. Иллюстрации к сказке. Прием уподобления. Богатство и красочность старинной русской одежды.

Варианты композиций иллюстраций к сказке С. Маршака. Поиск эскизов к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев».

**3. Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. (1 ч.)**

Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке. Гармоничное сочетание цветов. Сближенные и контрастные цвета. Выбор цвета для зимы, весны, осени, лета. Пропорции фигур братьев-месяцев. Последовательность работы над рисунком.

**4. Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов. (1 ч.)**

Основы изобразительного языка. Новогоднее настроение. Колорит. Эксперименты с художественными материалами.

**5. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. (1 ч.)**

Основы дизайна. Конструирование открытки. Технологическая карта изготовления новогодней открытки. Праздничный колорит в оформлении новогодней открытки. История авторской открытки.

**6. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. (1 ч.)** Особенности зимнего времени года. Вернисаж «Как поработала зима». Образ зимы в поэтических произведениях русских поэтов. Зимний колорит в картинах вернисажа. Палитра для зимней картины. Сюжет, композиция, основные элементы рисунка с изображением зимнего пейзажа.

**7. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. (1 ч.)** Русский музей – самый обширный музей русского искусства в мире. Русская зима в наблюдениях натуралиста и произведениях литературы и изобразительного искусства. Зимние пейзажи. Вернисаж «За салазки, да и в гору весело бежать!». Сюжетная композиция (живопись). Зимняя цветовая гамма. Особенности гуашевых красок. Изображение людей. Последовательность работы над рисунком.

**8. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. (1 ч.)**

Вещь как живое существо в наблюдениях этнографа, археолога и в произведениях литературы. Натюрморт в графике и живописи. Вещи как «герои» произведений изобразительного искусства выдающихся отечественных художников. Секреты старых вещей. Реликвии как хранители памяти о прошлом. Конструктивные особенности формы, объёма в рисовании предметов. Натурная постановка.

**9. Выразительность формы предметов.** *Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета. (1ч.)* Вещь во времени и пространстве. Декоративный натюрморт: отличительные особенности. Выразительность формы предметов. Цвет в декоративном натюрморте. Цветовой контраст. Композиционно колористические схемы натюрмортов.

**10. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.** *Зарисовки по представлению, по образцу. (1 ч.)*

Отражение патриотической темы в произведениях художников. Бородино – памятник русской воинской славы. Бородино в произведениях изобразительного искусства и литературы. Портреты героев Бородинского сражения. Батальные сцены в произведениях отечественных художников. Схематические фигуры воинов в движении. Военное обмундирование русских и французских солдат. Приемы выполнения зарисовок.

**11. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»** *Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит. (1 ч.)*

Народ в Отечественной войне 1812 г. Народное ополчение. Д. В. Давыдов – легендарный герой. Бородинская битва в произведениях живописи. Выбор сюжета для иллюстрации. Композиционное построение рисунка. Выбор художественных материалов для реализации своего замысла.

**12. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.** *Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. (1 ч.)* Образ мироздания в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Символика конструкции избы и костюма. Образы символы в орнаменте.

**13. Народная расписная картинка-лубок.** *Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. (1 ч.)*

Искусство лубочной картинки – что это? Народная расписная картинка-лубок. Роль лубочных картинок в жизни народа. Сюжеты потешных листов. Своеобразие тематики и графического решения элементов. Лубочные линии и штрихи. Процесс изготовления народных картинок, композиция. Композиционное и цветовое решение лубочной картинки.

**14. Народная расписная картинка-лубок.** *Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. (1 ч.)*

Народная расписная картинка-лубок: виды композиций. Главные выразительные средства лубочной картинки. Графические, декоративные и колористические особенности лубочной картинки.

### ***Раздел 3. Восхитись созидательными силами природы и человека (9 часов)***

**1. Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. (1 ч.)**

Вода – живительная стихия. Значение воды в жизни человека. Вода – источник вдохновения для художников. Плакат как один из видов графического искусства. Виды плакатов.

**2. Повернись к мирозданию! Проект экологического плаката в технике коллажа. (1 ч.)**

Плакат: коллаж, фотомонтаж. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Плакатный шрифт.

**3. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма. (1 ч.)** «Апрельский сон с его улыбкой маю...». Изменения в природе. Весна как символ пробуждения. Приметы весны в произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов. Композиция пейзажа. Приемы выразительности. Передача воздушной среды. Экспериментирование с художественными материалами.

**4. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. (1 ч.)**

Весна в наблюдениях учащихся, в произведениях литературы и изобразительного искусства. Весна в произведениях художника К. Юона.

Колорит весеннего пейзажа. Выбор сюжета, мотивов для изображения. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла.

**5. Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. (1 ч.)**

Всенародный праздник – День Победы. Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. Подвиг солдат в поэтических произведениях. Памятники как символы славных побед. Выразительные средства скульптуры.

**6. Медаль за бой, за труд из одного металла льют. Медальерное искусство: образы, символы. (1 ч.)**

Всенародный праздник – День Победы. Медальерное искусство. Образы-символы. Условный язык изображения на медалях и орденах – наградах героев Великой Отечественной войны. Композиционное решение медали.

**7-8. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. (2 ч.)**

Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Знакомство с ганчевыми белоснежными узорами в технике сквозной и рельефной резьбы. Материалы для вырезных орнаментов (дерево, мрамор, ганч). Мотивы узбекских узоров. Арабески. Символика узбекских орнаментов.

**9. Круглый год.** (1 ч.) Образ времени года в искусстве. Времена года в произведениях отечественных художников. Создание символического изображения одного из времен года, который наиболее ярко характеризует лето, весну, осень или зиму. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

#### 1 класс (26 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
<b><i>Раздел 1. Восхитись красотой нарядной осени</i></b>		<b><i>7 часов</i></b>
<b>Тема урока</b>		
1.	Какого цвета осень? Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.	1
2.	Твой осенний букет. Декоративная композиция.	1
3.	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.	1
4.	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.	1
5.	Щедрая осень. Живая природа: форма и цвет. Натюрморт: композиция.	1
6.	В гостях у народного мастера С. Веселова.	1
7.	Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	1
<b><i>Раздел 2. Любуйся узорами красавицы зимы</i></b>		<b><i>5 часов</i></b>
<b>Тема урока</b>		
1.	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.	1
2.	В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка.	1
3.	Зимнее дерево. Живая природа. Пейзаж в графике.	1
4.	Зимний пейзаж: день и ночь. Белоснежные узоры. Вологодские кружева.	1
5.	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная	1

	композиция. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	
<b>Раздел 3. Радуйся многоцветью весны и лета</b>		<b>13 часов</b>
<b>Тема урока</b>		
1.	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	1
2.	Зимние забавы. Сюжетная композиция.	1
3.	Защитники земли Русской. Образ богатыря.	1
4.	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	1
5.	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.	1
6.	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	1
7.	Птицы — вестники весны. Декоративная композиция.	1
8.	«У Лукоморья дуб зелёный...». Образ дерева в искусстве.	1
9.	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.	1
10.	Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	1
11.	В царстве радуги-дуги. Узнай как все цвета дружат.	1
12.	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	1
13.	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наши проекты.	1
<b>Итого:</b>		<b>25 часов</b>

## 2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
<b>Раздел 1. В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля</b>		<b>11 часов</b>
1.	Тема лета в искусстве.	1
2.	Осеннее многоцветье земли в живописи.	1
3.	Самоцветы земли и мастерство ювелиров.	1
4.	В мастерской мастера-гончара.	1
5.	Природные и рукотворные формы в натюрморте.	1
6.	Красота природных форм в искусстве графики.	1
7.	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.	1
8.	В мастерской мастера-игрушечника.	1
9.	Красный цвет в природе и искусстве.	1
10.	Найди оттенки красного цвета.	1
11.	Загадки белого и чёрного.	1
<b>Раздел 2. В гостях у чародейки-зимы</b>		<b>12 часов</b>
1.	В мастерской художника Гжели.	1

2.	Фантазируй волшебным гжельским мазком.	1
3.	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.	1
4.	Цвета радуги в новогодней ёлке.	1
5.	Храмы Древней Руси.	1
6.	Измени яркий цвет белилами.	1
7.	Зимняя прогулка.	1
8.	Русский изразец в архитектуре.	1
9.	Изразцовая русская печь.	1
10.	Русское поле. Воины-богатыри.	1
11.	Народный календарный праздник Масленица в искусстве.	1
12.	Натюрморт из предметов старинного быта.	1
<b><i>Раздел 3. Весна – красна! Что ты нам принесла?</i></b>		<b><i>5 часов</i></b>
1.	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины.	1
2.	Чудо палехской сказки.	1
3.	Цвет и настроение в искусстве.	1
4.	Космические фантазии.	1
5.	Весна разноцветная.	1
<b><i>Раздел 4. В гостях у солнечного лета</i></b>		<b><i>6 часов</i></b>
1.	Тарарушки из села Полховский Майдан.	1
2.	Печатный пряник с ярмарки.	1
3.	Русское поле. Памятник доблестному воину.	1
4.	Братья наши меньшие.	1
5.	Цветы в природе и искусстве.	1
6.	Наши достижения.	1
<b><i>Итого:</i></b>		<b><i>34 часа</i></b>

### 3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов
<b><i>Раздел 1. Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» Осенний вернисаж.</i></b>		<b><i>11 часов</i></b>
1.	Земля одна, а цветы на ней разные.	1
2.	В жостовском подносе-все цветы России. Русские лаки.	1
3.	О чем может рассказать русский расписной поднос.	1
4.	Каждый художник урожай своей земли хвалит.	1
5.	Лети, лети бумажный змей. Орнамент народов мира.	1
6.	Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела.	1

7.	Живописные просторы Родины.	1
8.	Родные края в росписи гжельской майолики.	1
9.	Двор, что город. Изба, что терем.	1
10.	То ли терем, то ли царев дворец.	1
11.	Каждая птица своим пером красуется.	1
<b><i>Раздел 2. Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</i></b> <b><i>Зимний вернисаж.</i></b>		<b><i>10 часов</i></b>
1.	Каждая изба удивительных вещей полна.	1
2.	Русская зима.	1
3.	Зима не лето, в шубу одета.	1
4.	Зима за морозы, а мы за праздники.	1
5.	Всякая красота фантазии да умения требует.	1
6.	В каждом посаде в своем наряде.	1
7.	Жизнь костюма в театре.	1
8.	Россия державная.	1
9.	«Город чудный...»	1
10.	Защитники земли русской.	1
<b><i>Раздел 3. Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»</i></b> <b><i>Весенний вернисаж.</i></b>		<b><i>5 часов</i></b>
1.	Дорогие любимые, родные.	1
2.	Широкая Масленица	1
3.	Красота и мудрость народной игрушки.	1
4.	Герои сказки глазами художника.	1
5.	Герои сказки глазами художника.	1
<b><i>Раздел 4. Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри...» Летний вернисаж.</i></b>		<b><i>8 часов</i></b>
1.	Водные просторы России.	1
2.	Цветы России на Павловских платках и шالях.	1
3.	Всяк на свой манер.	1
4.	В весеннем небе салют Победы.	1
5.	Гербы городов Золотого кольца России.	1
6.	Сиреневые перезвоны.	1
7.	У всякого мастера свои затеи.	1
8.	Наши достижения.	1
<b><i>Итого:</i></b>		<b><i>34 часа</i></b>

**4 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема урока	Количество часов
<b><i>Раздел 1. Восхитись вечно живым миром красоты</i></b>		<b>11 часов</b>
1.	Целый мир от красоты.	1
2.	Древо жизни – символ мироздания.	1
3.	Мой край родной. Моя земля.	1
4.	Цветущее дерево – символ жизни.	1
5.	Птица – символ света, счастья и добра.	1
6.	Конь – символ солнца, плодородия и добра.	1
7.	Связь поколений в традициях Городца.	1
8.	Знатна Русская земля мастерами и талантами.	1
9.	Вольный ветер – дыхание земли.	1
10.	Движение – жизни течение.	1
11.	Осенние метаморфозы.	1
<b><i>Раздел 2. Люби́ся ритмами в жизни природы и человека</i></b>		<b>14 часов</b>
1.	Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений.	1
2.	Двенадцать братьев друг за другом бродят...	1
3.	Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди.	1
4.	Новогоднее настроение.	1
5.	Твои новогодние поздравления.	1
6.	Зимние фантазии.	1
7.	Зимние картины.	1
8.	Ожившие вещи.	1
9.	Выразительность формы предметов.	1
10.	Русское поле. Бородино.	1
11.	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»	1
12.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.	1
13.	Народная расписная картинка-лубок.	1
14.	Народная расписная картинка-лубок.	1
<b><i>Раздел 3. Восхитись созидательными силами природы и человека</i></b>		<b>9 часов</b>
1.	Вода — живительная стихия.	1
2.	Повернись к мирозданию!	1
3.	Русский мотив.	1
4.	Русский мотив.	1
5.	Всенародный праздник — День Победы.	1
6.	Медаль за бой, за труд из одного металла льют.	1
7.	Орнаментальный образ в веках.	1
8.	Орнаментальный образ в веках.	1
9.	Круглый год.	1



***Итого: 34 часа***